

2021학년도 (1)학년 미술교과 학생 평가규정

완산고등학교

1. 평가 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유 할 수 있는 능력을 기른다.

가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.

나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.

라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

마. 미술 감상 능력을 신장함으로 미래의 미술 문화 수요자로서 능력을 기른다.

2. 평가 방침

가. 수행평가 단원에 들어가기 전 학습 계획 및 평가 계획표를 배부하여 평가의 객관성과 신뢰성을 확보한다.

나. 수행평가 결과물은 부피와 보관 상태를 고려하여 필요에 따라 사진 촬영과 채점 후 학생 본인에게 돌려줄 수 있다.

다. 학생의 능력과 특성을 고려한 능동적이고 창의적 미술 활동을 통하여 성취의욕을 높이고 진로와 직업의 선택에 도움이 되게 한다.

라. 성취평가제 도입으로 먼저 성취기준을 정하고 학생의 성취수준을 평가할 수 있는 문항을 출제한다.

마. 정규수업 시간을 활용하여 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미 술	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
60%미만	C

나. 교육과정 성취기준 및 평가기준

〈표 II -1〉 일반 선택 과목 [미술] 교육과정 성취기준 · 평가기준

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
체험	[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
		중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
		하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
	[12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.	상	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.
		중	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다.
		하	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다.
	[12미 01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다.	상	현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다.
		중	현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다.
		하	현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 관심을 갖는다.
	[12미 01-04] 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.	상	다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다.
		중	다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다.
		하	다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
표현	[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
		중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
		하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.
	[12미 02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	상	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
		중	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.
		하	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.
	[12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.	상	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
		중	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
		하	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
	[12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	상	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
		중	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.
		하	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.
	[12미 02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.	상	작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 구체적으로 제시할 수 있다.
		중	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 제시할 수 있다.
		하	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정할 수 있음을 안다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
감상	[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
		중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
		하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.
	[12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다.
		중	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.
		하	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다.
	[12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	상	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
		중	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
		하	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	[12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	상	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
		중	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.
		하	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

다. 영역별 성취수준

1) 체험

성취수준	일반적 특성
A	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색하며 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론하며, 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다.
B	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색하며 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론하며, 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다.
C	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함과 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있으며, 현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 부분적으로 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

2) 표현

성취수준	일반적 특성
A	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색하고 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현하며 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등을 종합적으로 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.
B	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 표현하며 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용, 확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등을 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.
C	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색하고, 조형 요소와 원리를 응용하여 표현하며 여러 가지 표현 매체의 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등의 일부를 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있음을 안다.

3) 감상

성취수준	일반적 특성
A	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 이해하고 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사, 분석하고 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다. 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 적절하게 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자신의 견해를 자료와 정보 등을 활용하여 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
B	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해하고 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 예로 들어 설명할 수 있다. 미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고, 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자료와 정보 조사, 분석하고 자신의 견해가 담긴 비평문을 작성할 수 있다.
C	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 알고 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다. 미술 작품 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

라. 평가계획 반영비율(1, 2학기)

1) 미술 (수행평가 100% 예시자료)

교과	학년	과정
미술	1	일반선택
학기	1, 2학기 공통	
학기단위 성취기준	<p>‘체험’ 영역에서는 자신과 세계를 인식하고, 시각 문화의 가치를 존중하면서 다양한 문제를 창의적으로 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계하여 주도적으로 이끌어 갈 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.</p> <p>‘감상’ 영역에서는 세계 미술 문화의 이해를 통해 상호 관련성을 파악하고 다원적 가치를 존중하며, 미술 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. 이를 위해 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류를 이해하며, 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.</p>	

교과	학년	과정	
미술	1	일반선택	
학기	1학기		
평가방법	수행		
평가비율	100%		
평가영역	기초 표현1	기초 표현2	감상
만점	100점	100점	100점
배점	50	50	50
기본점수	35점	35점	30점
영역별 반영비율	35%	35%	30%
평가지기	학기 중	학기 중	학기 중
평가내용 (성취기준)	12미 01-01, 12미 02-01 12미 02-02, 12미 02-03 12미 03-01	12미 01-01, 12미 02-01 12미 02-02, 12미 02-03 12미 03-01	12미 01-02 12미 02-04 12미 03-01 12미 03-02 12미 03-03 12미 03-04
출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감		

교 과	학년		과정	
미 술	1		일반선택	
학 기	2학기			
평가방법	수 행			
평가비율	100 %			
평가영역	소묘	초급 표현1	초급 표현2	감상
만점	100점	100점	100점	100점
배점	20	30	30	20
기본점수	40점	40점	40점	40점
영역별 반영비율	20%	30%	30%	20%
평가지기	학기 중	학기 중	학기 중	학기 중
평가내용 (성취기준)	12미 01-01 12미 02-01	12미 01-01, 12미 02-01 12미 02-02, 12미 02-03 12미 03-01		12미 01-02 12미 02-04 12미 03-01 12미 03-02 12미 03-03 12미 03-04
출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감			

마. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보 보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

4. 학기별 수행평가 세부계획

가. 소묘 (2학기 20%, 100점)

- 1) 평가요소 및 방법 : ‘소묘’ 영역에서는 작품의 관찰력을 통해 재료의 사용과 표현기법을 익히는 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
소묘 (20점)	평가 기준	1. 소재 선택, 제작과정을 일목요연하게 정리하였다. 2. 물체의 명암에 대해서 이해할 수 있다. 3. 연필 사용의 장점과 단점에 대해서 파악하고, 장점을 살려 작품을 완성할 수 있다. 4. 자신의 장점(강점)과 단점(약점)을 파악하고, 수업의 시작과 마무리의 과정에서 성장했다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

3) 소묘 관련 성취기준과 평가기준

성취기준	평가기준	
[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
	중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
	하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
[12미 02-01] 다양한 발상 방법을	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.

성취기준	평가기준	
활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
	하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.

나. 기초 표현1, 2(1학기 35%, 100점), 초급 표현1, 2 (2학기 30%, 100점)

- 1) 평가요소 및 방법 : ‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
프로젝트 (20점)	평가 기준	1. 미적인 감수성과 직관을 가지고 문제를 파악하여 자신의 작품의 주제와 소재 선택, 제작과정을 계획서로 일목요연하게 정리하였다. 2. 다양한 문화적 경험에 적극적으로 참여하고, 이미지와 시각현상에 대한 흥미를 적극적으로 표현하고 발표하였다. 3. 주변 환경이나 문화적 상황 맥락을 고려하여 자신의 작품에 대한 발상방법, 표현의도와 표현방법의 특징을 구체적으로 제시하고 분석하여 논리적으로 표현하였다. 4. 이미지나 현상 속에 숨겨진 본질을 파악하고 객관적인 근거에 입각하여 판단할 수 있다. 작품 분석을 통해 조형 방식의 차이와 소통의 의미를 파악하고, 작품에 대한 자신의 의견을 담아 논리적인 글로 작성하였다. 5. 비판적 관점과 심미적 태도를 이해하고 자신의 작품이 지니는 가치와 의미를 이해하도록 논리적인 비평의 근거를 제시하여 자신의 생각을 효과적으로 표현하고 전달하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

3) 프로젝트 관련 성취기준과 평가기준

성취기준	평가기준	
[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
	중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
	하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
	중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
	하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.
[12미 02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	상	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
	중	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.
	하	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.
[12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.	상	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
	중	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
	하	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 이해할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
	중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
	하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.

나. 감상 (논술형, 서술형 1학기 30% 100점, 2학기 20% 100점)

1) 평가요소 및 방법 : 자기발견과 자아이해를 바탕으로 수업의 전 과정과 활동 전반을

성실하게 참여하여 작성한 프로세스폴리오와 완성된 작품과 비평, 관심 진로 분야와의 접점을 담은 포트폴리오를 구성하고 활용하는 전반적인 자기 관리 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
포트폴리오	평가기준	1. 주제와 관련된 정보의 수집이 다양하고, 수집 방법이 창의적이다. 2. 수집된 정보의 분류와 정리가 일목요연하다. 3. 자신의 생각과 느낌을 다양한 관점과 방법으로 표현하였다. 4. 자신의 장점(강점)과 단점(약점)을 파악하고, 수업의 시작과 마무리의 과정에서 성장했다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지 이하를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

3) 감상 관련 성취기준과 평가기준

성취기준	평가기준	
[12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.	상	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.
	중	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다.
	하	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다.
[12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	상	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
	중	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.
	하	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.
[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
	중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의

성취기준	평가기준	
이해할 수 있다.		다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
	하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.
[12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다.
	중	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.
	하	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다.
[12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	상	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	중	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	하	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
[12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	상	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
	중	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.
	하	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

라. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 이해하게 한다.
- 4) 수행평가 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전·변경 후 자료를 함께 보관한다.

마. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.

- 2) 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

바. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

1) 운영 시기 및 과정

- 수행평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
- 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술 하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
- 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목별 수행평가가 겹치 지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
- 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.

2) 공정성 · 정확성 · 합리성 · 신뢰성 확보 방안

- 수행평가는 최소한 평가 실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 공 지한다.
- 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
- 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인 다.
- 동 과목이고 단위수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.

3) 수행 평가의 기록

- 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
- 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
- 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용 을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술 하여 학기 초에 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한 다.

6. 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 지필평가 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 더딤 학생 대상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1학기 단위 성취도가 C에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별 ○ 교사의 판단 하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각되는 경우
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시

7. 학생생활기록부 기재 예시

이름	내용	비고
김○○	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 자신의 느낌과 생각을 지하철 노선이라는 독창적인 발상 방법을 활용하여 창의적으로 시각화함. 다양한 조형 요소와 원리를 응용하여 직선과 곡선의 조화와 다양한 색상을 활용한 생동감 있는 작품을 완성함. 주제에 맞게 탐구하는 능력과 표현 재료 선택 및 용구 사용 능력이 뛰어나며, 경청하는 자세가 바르고 자신의 스토리텔링을 크고 또렷한 목소리로 적극적으로 발표함.	
박○○	다양한 매체를 활용하여 환경문제를 적극적으로 탐색하고, 탐색한 내용을 모둠 구성원들과 토의하여 문제를 분석함. 미술을 통한 환경문제 해결방안을 적극적으로 모색하여 자신의 아이디어를 포트폴리오에 체계적이고 논리적으로 구성함. 뿌리기, 던지기 등의 창의적인 표현방법을 활용하여 생동감이 넘치는 작품을 표현하였으며, 다양한 형태의 자연물을 반복, 나열, 균형있게 배치하여 개성있는 화면을 구사함. 작품발표를 할 때도 다른 학생의 설명을 주의 깊게 듣고 질문하는 등 진지한 모습을 보임.	

2021학년도 (2)학년 미술교과 학생 평가규정

완산고등학교

1. 평가 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유 할 수 있는 능력을 기른다.

가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.

나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.

라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

마. 미술 감상 능력을 신장함으로 미래의 미술 문화 수요자로서 능력을 기른다.

2. 평가 방침

가. 수행평가 단원에 들어가기 전 학습 계획 및 평가 계획표를 배부하여 평가의 객관성과 신뢰성을 확보한다.

나. 수행평가 결과물은 부피와 보관 상태를 고려하여 필요에 따라 사진 촬영과 채점 후 학생 본인에게 돌려줄 수 있다.

다. 학생의 능력과 특성을 고려한 능동적이고 창의적 미술 활동을 통하여 성취의욕을 높이고 진로와 직업의 선택에 도움이 되게 한다.

라. 성취평가제 도입으로 먼저 성취기준을 정하고 학생의 성취수준을 평가할 수 있는 문항을 출제한다.

마. 정규수업 시간을 활용하여 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미 술	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
60%미만	C

나. 교육과정 성취기준 및 평가기준

〈표 II -1〉 일반 선택 과목 [미술] 교육과정 성취기준 · 평가기준

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
체험	[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
		중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
		하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
	[12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.	상	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.
		중	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다.
		하	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다.
	[12미 01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다.	상	현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다.
		중	현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다.
		하	현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 관심을 갖는다.
	[12미 01-04] 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.	상	다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다.
		중	다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다.
		하	다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
표현	[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
		중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
		하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.
	[12미 02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	상	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
		중	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.
		하	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.
	[12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.	상	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
		중	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
		하	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
	[12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	상	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
		중	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.
		하	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.
	[12미 02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.	상	작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 구체적으로 제시할 수 있다.
		중	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 제시할 수 있다.
		하	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정할 수 있음을 안다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
감상	[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
		중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
		하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.
	[12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다.
		중	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.
		하	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다.
	[12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	상	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
		중	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
		하	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	[12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	상	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
		중	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.
		하	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

다. 영역별 성취수준

1) 체험

성취수준	일반적 특성
A	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색하며 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론하며, 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다.
B	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색하며 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론하며, 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다.
C	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함과 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있으며, 현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 부분적으로 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

2) 표현

성취수준	일반적 특성
A	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색하고 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현하며 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등을 종합적으로 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.
B	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 표현하며 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용, 확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등을 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.
C	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색하고, 조형 요소와 원리를 응용하여 표현하며 여러 가지 표현 매체의 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등의 일부를 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있음을 안다.

3) 감상

성취수준	일반적 특성
A	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 이해하고 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사, 분석하고 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다. 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 적절하게 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자신의 견해를 자료와 정보 등을 활용하여 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
B	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해하고 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 예로 들어 설명할 수 있다. 미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고, 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자료와 정보 조사, 분석하고 자신의 견해가 담긴 비평문을 작성할 수 있다.
C	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 알고 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다. 미술 작품 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

라. 평가계획 반영비율(1, 2학기)

1) 미술 (수행평가 100% 예시자료)

교과	학년	과정
미술	2	일반선택
학기	1, 2학기 공통	
학기단위 성취기준	<p>‘체험’ 영역에서는 자신과 세계를 인식하고, 시각 문화의 가치를 존중하면서 다양한 문제를 창의적으로 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계하여 주도적으로 이끌어 갈 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.</p> <p>‘감상’ 영역에서는 세계 미술 문화의 이해를 통해 상호 관련성을 파악하고 다원적 가치를 존중하며, 미술 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. 이를 위해 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류를 이해하며, 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.</p>	

교과	학년	과정	
미술	2	일반선택	
학기	1학기		
평가방법	수행		
평가비율	100%		
평가영역	중급 표현1	중급 표현2	감상
만점	100점	100점	100점
배점	50	50	50
기본점수	35점	35점	30점
영역별 반영비율	35%	35%	30%
평가시기	학기 중	학기 중	학기 중
평가내용 (성취기준)	12미 01-01, 12미 02-01 12미 02-02, 12미 02-03 12미 03-01	12미 01-01, 12미 02-01 12미 02-02, 12미 02-03 12미 03-01	12미 01-02 12미 02-04 12미 03-01 12미 03-02 12미 03-03 12미 03-04
출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감		

교과	학년		과정	
미술	2		일반선택	
학기	2학기			
평가방법	수행			
평가비율	100%			
평가영역	중급 소묘	중급 표현3	중급 표현4	작품 감상
만점	100점	100점	100점	100점
배점	20	30	30	20
기본점수	40점	40점	40점	40점
영역별 반영비율	20%	30%	30%	20%
평가지기	학기 중	학기 중	학기 중	학기 중
평가내용 (성취기준)	12미 01-01 12미 02-01	12미 01-01, 12미 02-01 12미 02-02, 12미 02-03 12미 03-01		12미 01-02 12미 02-04 12미 03-01 12미 03-02 12미 03-03 12미 03-04

출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감
-------------	----------------------------------

마. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보 보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

4. 학기별 수행평가 세부계획

가. 소묘 (2학기 20%, 100점)

- 1) 평가요소 및 방법 : ‘소묘’ 영역에서는 작품의 관찰력을 통해 재료의 사용과 표현기법을 익히는 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
소묘 (20점)	평가 기준	1. 소재 선택, 제작과정을 일목요연하게 정리하였다. 2. 물체의 명암에 대해서 이해할 수 있다. 3. 연필 사용의 장점과 단점에 대해서 파악하고, 장점을 살려 작품을 완성할 수 있다. 4. 자신의 장점(강점)과 단점(약점)을 파악하고, 수업의 시작과 마무리의 과정에서 성장했다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

3) 소묘 관련 성취기준과 평가기준

성취기준	평가기준	
[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
	중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
	하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.

성취기준	평가기준	
[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
	중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
	하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.

나. 중급 표현 (1학기 35%, 100점, 2학기 30%, 100점)

- 1) 평가요소 및 방법 : ‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
프로젝트 (20점)	평가기준	1. 미적인 감수성과 직관을 가지고 문제를 파악하여 자신의 작품의 주제와 소재 선택, 제작과정을 계획서로 일목요연하게 정리하였다. 2. 다양한 문화적 경험에 적극적으로 참여하고, 이미지와 시각현상에 대한 흥미를 적극적으로 표현하고 발표하였다. 3. 주변 환경이나 문화적 상황 맥락을 고려하여 자신의 작품에 대한 발상방법, 표현의도와 표현방법의 특징을 구체적으로 제시하고 분석하여 논리적으로 표현하였다. 4. 이미지나 현상 속에 숨겨진 본질을 파악하고 객관적인 근거에 입각하여 판단할 수 있다. 작품 분석을 통해 조형 방식의 차이와 소통의 의미를 파악하고, 작품에 대한 자신의 의견을 담아 논리적인 글로 작성하였다. 5. 비판적 관점과 심미적 태도를 이해하고 자신의 작품이 지니는 가치와 의미를 이해하도록 논리적인 비평의 근거를 제시하여 자신의 생각을 효과적으로 표현하고 전달하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

3) 프로젝트 관련 성취기준과 평가기준

성취기준	평가기준	
[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
	중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
	하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
	중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
	하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.
[12미 02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	상	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
	중	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.
	하	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.
[12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.	상	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
	중	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
	하	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
	중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
	하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.

다. 감상 (논술형, 서술형 1학기 30%, 100점, 2학기 20% 100점)

1) 평가요소 및 방법 : 자기발견과 자아이해를 바탕으로 수업의 전 과정과 활동 전반을 성실하게 참여하여 작성한 프로세스폴리오와 완성된 작품과 비평, 관심 진로 분야와의 접점을 담은 포트폴리오를 구성하고 활용하는 전반적인 자기 관리 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
포트폴리오	평가기준	1. 주제와 관련된 정보의 수집이 다양하고, 수집 방법이 창의적이다. 2. 수집된 정보의 분류와 정리가 일목요연하다. 3. 자신의 생각과 느낌을 다양한 관점과 방법으로 표현하였다. 4. 자신의 장점(강점)과 단점(약점)을 파악하고, 수업의 시작과 마무리의 과정에서 성장했다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지 이하를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수)	40

3) 감상 관련 성취기준과 평가기준

성취기준	평가기준	
[12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.	상	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.
	중	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다.
	하	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다.
[12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	상	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
	중	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.
	하	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.
[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.

성취기준	평가기준	
회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
	하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.
[12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다.
	중	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.
	하	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다.
[12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	상	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	중	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	하	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
[12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	상	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
	중	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.
	하	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

라. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 이해하게 한다.
- 4) 수행평가 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전·변경 후 자료를 함께 보관한다.

마. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

바. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

1) 운영 시기 및 과정

- 수행평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
- 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
- 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목별 수행평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
- 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.

2) 공정성 · 정확성 · 합리성 · 신뢰성 확보 방안

- 수행평가는 최소한 평가실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 공지한다.
- 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
- 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 동 과목이고 단위수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.

3) 수행 평가의 기록

- 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
- 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
- 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한다.

6. 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 지필평가 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 더딤 학생 대상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1학기 단위 성취도가 C에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별 ○ 교사의 판단 하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각되는 경우
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시

7. 학생생활기록부 기재 예시

이름	내용	비고
김○○	주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 자신의 느낌과 생각을 지하철 노선이라는 독창적인 발상 방법을 활용하여 창의적으로 시각화함. 다양한 조형 요소와 원리를 응용하여 직선과 곡선의 조화와 다양한 색상을 활용한 생동감 있는 작품을 완성함. 주제에 맞게 탐구하는 능력과 표현 재료 선택 및 용구 사용 능력이 뛰어나며, 경청하는 자세가 바르고 자신의 스토리텔링을 크고 또렷한 목소리로 적극적으로 발표함.	
박○○	다양한 매체를 활용하여 환경문제를 적극적으로 탐색하고, 탐색한 내용을 모듈 구성원들과 토의하여 문제를 분석함. 미술을 통한 환경문제 해결방안을 적극적으로 모색하여 자신의 아이디어를 포트폴리오에 체계적이고 논리적으로 구성함. 뿌리기, 던지기 등의 창의적인 표현방법을 활용하여 생동감이 넘치는 작품을 표현하였으며, 다양한 형태의 자연물을 반복, 나열, 균형있게 배치하여 개성있는 화면을 구사함. 작품발표를 할 때도 다른 학생의 설명을 주의 깊게 듣고 질문하는 등 진지한 모습을 보임.	

2021학년도 (3)학년 미술창작교과 학생 평가규정

000고등학교

《미술창작》 1)

1. 평가 목표

- 미술 창작 활동을 통하여 창작 및 소통의 가치를 알고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 가. 자신과 세계에 대한 미적 감수성을 바탕으로 주제를 시각화하는 능력을 기른다.
- 나. 미술창작 과정을 자기 주도적으로 계획하고 수행하는 능력을 기른다.
- 다. 타 분야와의 융합을 통하여 창의적으로 문제를 해결하고 표현하는 능력을 기른다.
- 라. 미술 작품을 통해서 타인과 소통하고 서로의 표현을 존중하는 태도를 기른다.

2. 평가 방침

- 가. 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기 말 점수에 반영한다.
- 나. 정규수업 시간을 활용하여 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 다. 성취평가제 도입으로 먼저 성취기준을 정하고 학생의 성취수준을 평가할 수 있는 문항을 출제한다.
- 라. 평가의 기준과 요소를 학년 초에 정보공시를 통해 공개하여 평가의 내용, 기준, 유의점을 이해하게 한다.
- 마. 평가는 사전에 시기와 방법 등을 학생들에게 공지하여 준비할 수 있도록 한다.
- 바. 무단 또는 장기결석 등으로 인해 평가에 참여하지 못한 학생은 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 한다.
- 사. 위 ‘바’ 항에 해당되지 않거나, 학과에서 평가를 하지 못할 부득이한 경우 ‘학교 학업성적관리규정’의 인정점 부여 기준에 따른다.
- 아. 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 자. 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전·변경 후 자료를 함께 보관한다.

1) 2018학년도 입학생은 석차등급을 산출하고, 2019학년도 입학생은 성취도 3단계로 산출함

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미 술	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
60%미만	C

나. 과목별 석차등급

석차등급	석차누적비율
1등급	~ 4%이하
2등급	4%초과 ~ 11%이하
3등급	11%초과 ~ 23%이하
4등급	23%초과 ~ 40%이하
5등급	40%초과 ~ 60%이하
6등급	60%초과 ~ 77%이하
7등급	77%초과 ~ 89%이하
8등급	89%초과 ~ 96%이하
9등급	96%초과 ~ 100%이하

다. 미술창작 성취기준

1) 교육과정 성취기준 및 평가기준

〈표 II-2〉 진로 선택 과목 [미술 창작] 교육과정 성취기준·평가기준

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
표현 계획	[12미창 01-01] 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다.	상	주변 대상과 환경을 여러 가지 방법으로 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제를 창의적으로 발전시켜 제시할 수 있다.
		중	주변 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시켜 제시할 수 있다.
		하	주변 대상과 환경을 관찰하여 표현 주제로 제시할 수 있다.
	[12미창 01-02] 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화하여 제시할 수 있다.
		중	발상 방법을 활용하여 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화하여 제시할 수 있다.
		하	자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 선정하여 제시할 수 있다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
	[12미창 01-03] 표현 주제에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.	상	표현 주제를 효과적으로 표현하기에 적절한 소재를 탐색하여 선택할 수 있다.
		중	표현 주제에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.
		하	표현 주제에 따라 소재를 선택할 수 있다.
	[12미창 01-04] 정보 수집의 다양한 방법을 탐색하고 활용할 수 있다.	상	서적, 인터넷 조사나 현장 견학, 인터뷰 등 다양한 방법을 효과적으로 활용하여 정보를 탐색하고 창의적으로 활용할 수 있다.
		중	서적, 인터넷 조사나 현장 견학, 인터뷰 등 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 활용할 수 있다.
		하	정보 수집의 방법을 제한적으로 활용하여 정보를 탐색할 수 있다.
표현 계획	[12미창 01-05] 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다.	상	에스키스, 러프스케치, 모델링 등의 다양한 방법으로 아이디어를 창의적으로 시각화할 수 있다.
		중	에스키스, 러프스케치, 모델링 등의 다양한 방법으로 아이디어를 시각화할 수 있다.
		하	에스키스, 러프스케치, 모델링 등의 방법으로 아이디어를 시각화할 수 있다.
	[12미창 01-06] 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법을 탐색하고 선택할 수 있다.	상	주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 자기 주도적으로 탐색하고 선택할 수 있다.
		중	주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.
		하	주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 선택할 수 있다.
	[12미창 01-07] 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.	상	제작 단계와 순서를 체계적으로 구상하여 작품계획서를 작성할 수 있다.
		중	제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.
		하	제작 단계와 순서를 계획할 수 있다.
표현 확장	[12미창 02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.	상	다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.
		중	다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 활용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	조형 요소와 원리를 탐색하여 주제의 표현에 활용할 수 있다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
	[12미창 02-02] 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.	상	재료와 용구, 매체에 따른 효과적인 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적절하게 적용할 수 있다.
		중	재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다.
		하	재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다.
	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 창의적으로 연계하여 새로운 표현 방법으로 실험할 수 있다.
		중	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.
		하	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하는 표현 방법을 시도할 수 있다.
표현과 확장	[12미창 02-04] 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.	상	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 여러 가지 사례와 특징을 분석하고 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
		중	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례와 특징을 알고 제작에 활용할 수 있다.
		하	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례나 특징을 나열하고 제작에 부분적으로 활용할 수 있다.
	[12미창 02-05] 작품의 제작 의도를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.	상	작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 종합적으로 분석하여 발표할 수 있다.
		중	작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석하고 발표할 수 있다.
		하	작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 발표할 수 있다.
	[12미창 02-06] 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.	상	작품 분석 결과를 종합적으로 반영하여 작품을 효과적으로 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.
		중	작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.
		하	작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하고 새로운 작품 제작에 대한 아이디어를 제시할 수 있다.
	[12미창 02-07] 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.	상	작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 자기 주도적으로 기획하고 적극적으로 참여할 수 있다.
		중	작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.
		하	작품 전시회의 기획에 자신의 의견을 제시할 수 있다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
	[12미창 02-08] 포트폴리오를 제작하여 과정과 결과를 점검 할 수 있다.	상	표현 과정과 결과를 충실히 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동에 대해 성찰하고 점검 할 수 있다.
		중	표현 과정과 결과를 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체활동에 대해 점검할 수 있다.
		하	표현 과정과 결과를 부분적으로 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 활동에 대해 점검할 수 있다.

라. 영역별 성취수준

1) 표현 계획

성취 수준	일반적 특성
A	<p>주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 여러 가지 방법으로 관찰하고 특징을 파악하거나 다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 표현주제로 창의적으로 발전시켜 제시할 수 있다.</p> <p>표현주제를 효과적으로 표현하기에 적절한 소재를 탐색하여 선택하고, 정보 수집의 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 활용하여 아이디어를 창의적으로 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 자기 주도적으로 탐색하고 선택하며, 제작 단계와 순서를 체계적으로 구상하여 작품 계획서를 작성할 수 있다.</p>
B	<p>주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 관찰하고 특징을 파악하거나 다양한 발상 방법을 활용하여 표현주제로 발전시켜 제시할 수 있다. 표현주제에 적절한 소재를 탐색하여 선택하고, 정보 수집의 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 활용하여 아이디어를 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택하며, 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.</p>
C	<p>주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현주제로 선정하여 제시할 수 있다. 표현주제에 따라 소재를 선택하고, 정보 수집의 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 제한적으로 활용하여 아이디어를 시각화할 수 있다. 주제 및 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 선택하고 제작 단계와 순서를 계획할 수 있다.</p>

2) 표현과 확장

성취 수준	일반적 특성
A	<p>다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현 할 수 있다. 재료와 용구, 매체에 따른 효과적인 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 능숙하게 적용할 수 있다. 장르별 표현 매체를 창의적으로 연계하여 새로운 표현 방법으로 실험할 수 있으며, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 여러 가지 사례와 특징을 분석하고 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 종합적으로 분석하여 발표할 수 있다. 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 자기 주도적으로 기획하고 적극적으로 참여 할 수 있고, 표현 과정과 결과를 충실히 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동을 성찰하고 점검할 수 있다.</p>
B	<p>다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 활용하여 주제를 표현하고, 재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 적용 할 수 있다. 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험 할 수 있으며, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례를 들어 그 특징을 알고 제작에 활용 할 수 있다. 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석하고 발표 할 수 있으며 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다. 작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 기획하고 참여 할 수 있고, 표현 과정과 결과를 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동을 점검할 수 있다.</p>
C	<p>조형 요소와 원리를 탐색하여 주제의 표현에 활용하고 재료와 용구, 매체에 따른 표현 기법을 알고 표현 활동에 적용할 수 있다. 장르별 표현 매체를 연계하는 표현 방법을 시도할 수 있고, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 사례를 나열하고 제작에 부분적으로 활용할 수 있다. 작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 발표 할 수 있으며, 작품 전시회의 기획에 자신의 의견을 제시하고 표현 과정과 결과를 부분적으로 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 활동에 대해 점검할 수 있다.</p>

마. 평가계획 반영비율 (1, 2학기)

1) 미술창작

교과	학년	과정	
미술	3	진로선택	
학기	1, 2학기 공통		
학기단위 성취기준	<p>‘체험’ 영역에서는 자신과 세계를 인식하고, 시각 문화의 가치를 존중하면서 다양한 문제를 창의적으로 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계하여 주도적으로 이끌어 갈 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.</p> <p>‘감상’ 영역에서는 세계 미술 문화의 이해를 통해 상호 관련성을 파악하고 다원적 가치를 존중하며, 미술 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. 이를 위해 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류를 이해하며, 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.</p>		
평가방법	수행		
평가비율	100%		
평가영역	고급 표현1	고급 표현2	생활화
만점	100점	100점	100점
배점	40	40	20
기본점수	40점	40점	40점
영역별 반영비율	40%	40%	20%
평가지기	학기 중	학기 중	학기 중
평가내용 (성취기준)	12미창 01-01, 12미창 01-02 12미창 01-04, 12미창 02-05	12미창 01-01, 12미창 01-02 12미창 01-04, 12미창 02-05	12미창 01-01, 12미창 01-02 12미창 01-04, 12미창 02-05
출제-평가 채점	모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감		

2) 수행평가 영역

- 평가는 학기 중 2회 이상의 평가를 원칙으로 하되 평가 주제에 따라 해당 평가물의 점수 배분을 달리할 수 있다.

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
표현 계획, 표현 과 확장	평가 기준	1. 다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 표현주제로 창의적으로 발전시켜 제시할 수 있다. 2. 정보 수집의 다양한 방법을 활용하여 정보를 탐색하고 이를 활용하여 아이디어를 창의적으로 시각화할 수 있다. 3. 다양한 시도를 통해 조형 요소와 원리를 탐색하고 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다. 4. 재료와 용구, 매체에 따른 효과적인 표현 기법의 특징을 알고 표현 활동에 능숙하게 적용할 수 있다. 5. 장르별 표현 매체를 창의적으로 연계하여 새로운 표현 방법으로 실험할 수 있으며, 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 여러 가지 사례와 특징을 분석하고 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. 6. 표현 과정과 결과를 충실히 반영한 포트폴리오를 제작하여 자신의 전체 활동을 성찰하고 점검할 수 있다. 7. 수업참여도와 사전학습준비가 매우 좋다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	100
	B	위의 평가요소 중 5-6가지를 만족하는 경우	90
	C	위의 평가요소 중 3-4가지를 만족하는 경우	80
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	70
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	59
	F	수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우	50
		본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자 (기본점수)	40

바. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

사. 학기별 수행평가 세부계획

수행평가 활동내용	성취 기준	평가 기준	
조형 요소와 원리의 활용	[12미창 02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.	상	조형 요소와 원리를 여러 가지 방법으로 실험해 보고 효과를 탐색하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.
		중	조형 요소와 원리를 여러 가지 방법으로 실험해 보고 효과를 탐색하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	조형 요소와 원리를 여러 가지 방법으로 실험해 보고 효과를 탐색하여 주제를 부분적으로 표현할 수 있다.
표현 재료와 기법의 활용	[12미창 02-02] 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.	상	재료와 용구에 따른 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용하여 표현할 수 있다.
		중	재료와 용구에 따른 표현 기법의 특징을 알고 적용할 수 있다.
		하	재료와 용구에 따른 표현 기법의 특징을 알고 부분적으로 적용할 수 있다.
회화로 표현하기	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	회화 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 이해하고, 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.
		중	회화 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하고, 표현 방법을 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	회화 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하였으나 표현 방법을 제한적으로 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
조소로 표현하기	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	조소 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 이해하고, 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.
		중	조소 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하고, 표현 방법을 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	조소 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하였으나 표현 방법을 제한적으로 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
디자인 표현하기	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	디자인 표현에 사용되는 디자인 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 이해하고, 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.
		중	디자인 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하고, 표현 방법을 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	디자인 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하였으나 표현 방법을 제한적으로 응용하여 주제를 표현할 수 있다.

수행평가 활동내용	성취 기준	평가 기준	
영상으로 표현하기	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	영상 표현에 사용되는 디자인 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 이해하고, 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.
		중	영상 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하고, 표현 방법을 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	영상 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하였으나 표현 방법을 제한적으로 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
공예로 표현하기	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	공예 표현에 사용되는 디자인 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 구체적으로 이해하고, 표현 방법을 다양하게 응용하여 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.
		중	공예 표현에 사용되는 표현 매체, 제작 과정에 따른 표현의 특징을 이해하였으나 표현 방법을 제한적으로 응용하여 주제를 표현할 수 있다.
		하	공예 표현에 사용되는 재료와 용구, 표현 방법 등의 특징을 제한적으로 활용하여 표현할 수 있다.
연계하여 표현하기	[12미창 02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	상	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 유기적으로 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.
		중	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 실험할 수 있다.
		하	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 실험하는 데 어려움이 있다.
융합하여 표현하기	[12미창 02-04] 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.	상	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 이를 적극적으로 활용하여 창의적인 작품을 제작할 수 있다.
		중	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용하여 작품을 제작할 수 있다.
		하	타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 제한적으로 활용하여 작품을 제작할 수 있다.
작가 작품 분석하기	[12미창 02-05] 작품의 제작 의도를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.	상	작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 종합적으로 분석하여 발표할 수 있다.
		중	작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석하고 발표할 수 있다.
		하	작품의 제작 의도에 따른 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 발표할 수 있다.

수행평가 활동내용	성취 기준	평가 기준	
자신의 작품 분석하여 보완하기	[12미창 02-06] 작품 분석 결과 를 반영하여 작 품을 수정·보완 하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.	상	내가 만든 작품을 분석하고, 분석 결과를 토대로 내 작품의 문제점을 파악하여 수정·보완하는 데 적절하게 반영할 수 있다.
		중	내가 만든 작품을 분석하고, 분석 결과를 토대로 내 작품의 문제점을 파악하여 수정·보완하는 데 반영할 수 있다.
		하	내가 만든 작품을 분석하고, 분석 결과를 토대로 내 작품의 문제점을 파악하여 수정·보완하는 데 제한적으로 반영할 수 있다.
전시 기획하기	[12미창 02-07] 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.	상	작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 자기 주도적으로 기획하고 적극적으로 참여할 수 있다.
		중	작품의 주제와 환경, 여건에 맞는 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.
		하	작품 전시회의 기획에 자신의 의견을 제시할 수 있다.
포트 폴리오	[12미창 02-08] 포트폴리오를 제작하여 과정과 결과를 점검할 수 있다.	상	포트폴리오를 통해 작품의 변화 과정과 결과를 종합하고 정리하여 효과적으로 소개할 수 있다.
		중	포트폴리오를 통해 작품의 변화 과정과 결과를 종합하고 정리하여 소개할 수 있다.
		하	포트폴리오를 통해 작품의 변화 과정과 결과를 종합하고 정리하여 부분적으로 소개할 수 있다.
학습 준비 및 참여도	작품 활동 및 감상 활동에 열심히 참여하고 즐기며, 적극적으로 수업에 임하는 태도를 지닌다.	상	다양한 수업 활동을 즐기며 적극적으로 참여하는 태도가 매우 우수하고, 수업 시간에 필요한 준비물의 구비 상태가 매우 우수하다.
		중	다양한 수업 활동을 즐기며 적극적으로 참여하는 태도가 보통이며, 수업 시간에 필요한 준비물의 구비 상태가 보통이다.
		하	다양한 수업 활동을 즐기며 적극적으로 참여하는 태도가 미흡하며, 수업 시간에 필요한 준비물의 구비 상태가 미흡하다.

아. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 이해하게 한다.
- 4) 수행평가 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.

- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전·변경 후 자료를 함께 보관한다.

자. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

차. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

1) 운영 시기 및 과정

- 수행평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
- 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
- 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목별 수행평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
- 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.

2) 공정성 · 정확성 · 합리성 · 신뢰성 확보 방안

- 수행평가는 최소한 평가실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 공지한다.
- 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
- 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 동 과목이고 단위수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.

3) 수행 평가의 기록

- 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
- 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
- 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

4. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한다.

5. 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 지필평가 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 더딤 학생 대상	<ul style="list-style-type: none">○ 1학기 단위 성취도가 E에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별○ 교사의 판단 하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각되는 경우
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none">○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시