

주제	한글 창제의 원리
단원	2-2-3-[1] 한글 창제의 원리
성취기준	9국 04-09 한글의 창제 원리를 이해한다.

세종 대왕에게 직접 듣는 한글 이야기

1. 110p 내용 정리

(1) <세종 대왕에게 직접 듣는 한글 이야기>의 갈래의 특징

- 타임머신을 타고 과거를 가서 세종 대왕에게 한글 창제 내용을 ()한 ()형식의 글

한글의 창제시기와 반포시기

- 한글 창제 시기:
- 한글 반포 시기:

2. 111p 내용 정리 - 한글 창제의 주인공 세종 대왕을 만나다.

(1) 훈민정음을 만들게 된 과정에 대한 세종대왕의 설명

- 훈민정음의 뜻:
- 훈민정음의 창제 동기
 - ① 우리말을 효과적으로 ()할 수 있는 문자가 필요했음.
 - ② 자신들의 뜻을 ()로 표현하지 못하는 백성을 위한 문자가 필요했음.
 - ③ 누구나 쉽게 () 있는 실용적인 문자가 필요했음.
- 훈민정음 창제 반포 과정의 어려움
 - ① () 혼란
 - ② ()과의 문제

3. 112-115p 정리 - 한글의 창제 원리

(1) 한글의 구성

→ 한글은 한 * 음절을 (), (), ()으로 나타낼 수 있는 ()개의 글자로 이루어져 있음.

<p>* 음절이란?</p> <p>→독립해서 발음할 수 있는 최소의 단위를 말한다. ()은 단독으로 음절이 되기도 한다.</p> <p>* 초성, 중성, 종성</p> <p>→‘침’이라는 음절의 초성은(), 중성은(), 종성은 ()이다.</p> <p>* 간단한 퀴즈 - ‘오송중학교’의 음절의 개수는?</p> <p>‘양’이라는 음절의 초성, 중성, 종성은?</p>
--

(2) 자음의 창제원리

→자음자의 개수는 총 ()개이다.

1) ()의 원리

→ 한글의 기본자 (, , , ,)는 ()의 모양을 본 떠 만들었음.

ㄱ	혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본 떠 만들
ㄴ	
ㄷ	
ㄹ	
ㅁ	

2) 가획의 원리

→기본자를 만든 뒤에 이 글자에 ()을 하나씩 더해 가는 방식으로 새로운 글자를 만들었음.

ㄱ	ㄱ→ㅋ
ㄴ	
ㄷ	
ㄹ	
ㅁ	

→기본자에 획을 더해 기본자보다 더 소리를 ()게 만들었음.

3) 이체자

→ 상형과 가획의 원리에 따라 만들지 않은 예외의 글자, (, ,) 3가지가 존재함.

4) 병서와 연서의 방법

→ 병서와 연서라는 자음 17자를 활용하여 더 많은 소리를 표현하는 방법을 마련함.

병서	둘 이상의 같거나 다른 자음자를 () 쓰는 방법 예)
연서	두 개의 자음자를 ()로 이어 쓰는 방법 예)

(3)모음의 창제 원리

→모음자의 개수는 ()개이다.

1) ()의 원리

→ 하늘과 땅과 사람의 모습을 본떠 모음의 기본자 (, ,)를 만들었음.

2) 합성의 원리

→모음의 기본자를 ()하여 나머지 모음자를 만듦.

초출자	‘ㅡ’와 ‘ㅣ’에 ‘ㅏ’를 결합하여 만든 모음자 예) 4개-
재출자	초출자끼리 결합하여 만든 모음자 예) 4개-

3) 11자 이외의 다양한 모음자

→11자의 모음자들 가운데 둘이나 세 글자를 서로 합하여 다양한 모음자를 만들었음.

예)

4. 116p~117p정리 한글의 특성

(1)한글의 특성

① 한글은 ()과 ()를 알 수 있는 문자이다.

→만든 사람:

창제 시기:

반포 시기:

② 한글은 (), ()적인 문자이다.

→ 한글은 기존의 문자를 수정한 것이 () 만들어낸 문자이다.

기본자를 만들고 그것을 바탕으로 나머지 글자를 만들었으며, 음성적으로 같은 계열의 속하는 글자들은 그 글자 모양에서 ()을 띠게 하였다.

예) 입술소리의 모양이 비슷

③ 한글은 () 방식을 사용하는 문자이다.

→ 한글은 자음자와 모음자를 가로세로로 묶어서 한 음절 단위로 쓰는 방식을 사용하여, 글을 () 편하고 ()도 쉽게 파악할 수 있게 한다.