

2020학년도 방과후 프로그램 연간 운영 계획서

전주양현초등학교

프로그램명		플루트	지도강사	유수연
대상		1~6학년	지도시수	주 (3) 회 각 (40) 분
지도기간		2020년 3월 2일 ~ 2021년 2월 28일		
지도목표		°플루트의 일반적인 운지법에 의한 음역 기초연습과 함께 음악에 대한 이해를 한다. °동요와 명곡을 연주할 수 있는 소양을 갖게 하여 음악적 성취의 목표를 이루게 한다. °각 개인의 자질을 개발하여 학생들에게 즐거운 음악이 되도록 한다.		
월	주	주제	학습내용	비고
3	1	악기론, 자세	플루트의 구조, 조립, 취급방법에 대해 알고, 바른 자세로 연주할 수 있다.	
	2	소리내기	레가토, 스타카토를 할 수 있다.	
	3	낮은음역	낮은음역운지 - 솔라시도	
	4	낮은음역	낮은음역운지 - 도레미파	
4	1	중간음역	중간음역운지 - 솔라시도	
	2	중간음역	중간음역운지 - 도레미파	
	3	점음표	점음표의 리듬을 정확히 알고 연주한다.	
	4	옥타브 연습	아래턱의 수평운동을 이용해 연주한다.	
5	1	다장조	다장조 음계를 외워서 연주한다.	
	2	사장조	파# 운지를 안다. 사장조 연습곡을 연주할 수 있다.	
	3	라장조	파#과 도# 운지를 안다. 라장조 연습곡을 연주할 수 있다.	
	4	바장조	시b 운지를 안다. 바장조 연습곡을 연주할 수 있다.	

월	주	주 제	학 습 내 용	비고
6	1	내림나 장조	미 ♭ 운지를 안다. 내림 나 장조 연습곡을 연주할 수 있다.	
	2	붓점리듬, 3연음	붓점리듬과 3연음의 차이점을 알고 정확한 리듬으로 연주할 수 있다.	
	3	아르페지오	손가락 연습을 충분히 하여 아르페지오를 유연하게 연주 할 수 있다.	
	4	브리치알디키	브리치알디키의 사용법을 알고 브리치알디키를 사용하여 연주할 수 있다.	
7	1	테누토	테누토에 대해 이해하고, 익숙하게 연주할 수 있다.	
	2	16분음표	빠른스타카토를 정확히 텅길 수 있다.	
	3	셈여림	세고 여림을 표현할 수 있다.	
	4	교체운지	파#교체운지를 알고 트릴에 접목시킬 수 있다.	
8	1	프레이즈	음악적으로 프레이즈를 구분할 수 있고, 호흡에 유의하여 연주할 수 있다.	
	2	6/8박자	6/8박자 연습곡의 리듬을 이해할 수 있다.	
	3	못갓춘마디	못갓춘마디의 개념을 이해하고 셈여림 원리를 알 수 있다.	
	4	싱코페이션	싱코페이션 리듬과 셈여림을 정확히 표현할 수 있다.	

월	주	주 제	학 습 내 용	비고
9	1	turn 꾸밈음	turn 꾸밈음의 규칙을 알고 적용하여 연습곡을 연주할 수 있다.	
	2	반음	반음계음정을 모두 익히고 반음계 음계를 연주할 수 있다.	
	3	페르마타	페르마타를 지켜서 연습곡을 연주한다.	
	4	복식호흡	복식호흡으로 떨리지않고 곧은 소리를 낼 수 있다.	
10	1	룽톤	소리의 질에 유의하여 다듬어진 소리로 연주 할 수 있다.	
	2	3옥타브 음역	3옥타브 음역대를 부드러운 소리로 연주할 수 있다.	
	3	Gariboldi Etude No.1	점음표를 정확히 지키고, 스타카토는 짧게 꾸밈음은 아주 빠르게 연주하기	
	4	Gariboldi Etude No.2	슬러 안에서의 꾸밈음은 아주 빠르게, 텅깁하지 않고 하기	
11	1	Gariboldi Etude No.3	악센트는 항상 슬러 위에 있으므로 이 음이 너무 세지 않도록 연주하기.	
	2	Gariboldi Etude No.4	처음에는 6박으로 세어서 연습하기. ♪ ♪ 리듬 연습하기	
	3	Gariboldi Etude No.5	브리치알디 키를 잡고 연주하기. 고음역에서는 사용하지 않기.	
	4	Gariboldi Etude No.6	♪ ♪ ♪- 셋잇단음표가 아니므로 정확하게 박자를 분할하기.	

월	주	주 제	학 습 내 용	비고
12	1	Gariboldi Etude No.7	우아하며 중후한 느낌으로 연주하기. 장조의 조옮김에 대해 공부하기.	
	2	Gariboldi Etude No.8	엇박자의 리듬을 익히고, 슬러로 계속 이어지는 리듬을 익히기.	
	3	Gariboldi Etude No.9	3/4박자 왈츠리듬을 익히기. 왈츠의 셈여림에 대해 이해하기.	
	4	Gariboldi Etude No.10	후반에 나오는 꾸밈음은 박의 머리에 아주 빠르게 넣고, 주요음표는 충분히 유지하기.	
1	1	Gariboldi Etude No.11	Tempo와 dim e rall의 악상기호를 살려 자연스러운 연주를 한다	
	2	Gariboldi Etude No.12	6개의 16분음표 리듬을 정확히 연주한다	
	3	Gariboldi Etude No.13	당김음 슬러를 정확히 연주한다	
	4	Gariboldi Etude No.14	3/4박자의 왈츠의 느낌으로 연주한다	
2	1	Gariboldi Etude No.15	슬러 안에 같은 음이 반복해서 나오고 타이가 붙어있지 않을 때는 가볍게 텅깁니다	
	2	Gariboldi Etude No.16	긴호흡이 필요하므로 호흡에 주의한다	
	3	Gariboldi Etude No.17	16분 쉼표와 스타카토를 지켜서 연습	
	4	Gariboldi Etude No.18	짧은 앞꾸밈음의 소리가 선명하게 들리도록 연습한다	