

2025학년도 1학기 1학년 음악 교수·학습 및 평가 운영 계획

학교명	학년	과목	학기	학급	지도교사
왕신여고	1학년	음악	1학기	1반	김○환

1 1학년 음악 교수·학습 운영 계획

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	1. 가창 노래를 잘 부르려면	[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다.	음악을 듣고 다양한 음악 요소와 음악적 특징 파악하기	강의식수업 문답수업	관찰평가	(관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하여 피드백을 제공하기
	2	1. 가창 노래를 잘 부르려면	[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.	바른 자세와 호흡 및 발음으로 노래 부르기	실기수업	관찰평가	(관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 악곡에 나타나는 음악 요소들을 정확하게 구분하는지 관찰하기
	3	1. 가창 노래를 잘 부르려면	[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.	바른 자세와 호흡 및 발음으로 노래 부르기	실기수업	관찰평가	(관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 악곡에 나타나는 음악 요소들을 정확하게 구분하는지 관찰하기
	4	1. 가창 노래를 잘 부르려면	[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.	바른 자세와 호흡 및 발음으로 노래 부르기	실기수업	관찰평가	(관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 악곡에 나타나는 음악 요소들을 정확하게 구분하는지 관찰하기

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
4	5	1. 가창 노래를 잘 부르려면	<p>[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.</p>	바른 자세와 호흡 및 발음으로 노래 부르기	실기수업	<p>실기평가 노래 부르기 (수행평가 연계)</p> <p>수행평가</p>	<p>(관찰평가) 바른 자세와 호흡 및 가사의 의미를 살려 개성 있게 표현하는지 관찰하여 피드백을 제공하기 - 수행평가 연계</p>
	6	2. 기악 악기를 잘하려면	<p>[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.</p>	<p>음악을 듣고 음악 요소와 개념 구별하기</p> <p>바른 자세와 올바른 호흡으로 악기 연주하기</p>	<p>강의식수업 문답수업 실기수업</p>	<p>관찰평가</p> <p>형성평가</p>	<p>(관찰평가) 바른 연주법과 자세로 악기를 연주하는지 관찰하여 피드백을 제공하기</p> <p>(형성평가) 게임 및 퀴즈 등을 통해 학습 내용 이해도 평가하기</p>
	7	2. 기악 악기를 잘하려면	<p>[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.</p>	바른 자세와 올바른 호흡으로 악기 연주하기	실기수업	관찰평가	<p>(관찰평가) 바른 연주법과 자세로 악기를 연주하는지 관찰하여 피드백을 제공하기</p>
	8	2. 기악 악기를 잘하려면	<p>[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.</p>	바른 자세와 올바른 호흡으로 악기 연주하기	실기수업	<p>관찰평가</p> <p>동료평가</p>	<p>(관찰평가) 바른 연주법과 자세로 악기를 연주하는지 관찰하여 피드백을 제공하기</p> <p>(동료평가) 체크리스트를 통해 다른 사람의 발표가 적절했는지 평가하기</p>
5	9	2. 기악 악기를 잘하려면	<p>[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.</p>	바른 자세와 올바른 호흡으로 악기 연주하기	실기수업	<p>관찰평가</p> <p>동료평가</p>	<p>(관찰평가) 바른 연주법과 자세로 악기를 연주하는지 관찰하여 피드백을 제공하기</p> <p>(동료평가) 체크리스트를 통해 다른 사람의 발표가 적절했는지 평가하기</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
	10	2. 기악 악기를 잘하려면	[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.	바른 자세와 올바른 호흡으로 악기 연주하기	실기수업	실기평가 악기 연주하기 (수행평가 연계) 수행평가	(관찰평가) 바른 연주법과 자세로 자신의 개성을 살려 표현하고 있는지 관찰하여 피드백을 제공하 기 - 수행평가 연계
	11	3. 감상 음악 감상을 잘하려면	[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다. [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.	상고~고려 시대의 음악을 듣고 음악의 특징 구별하기	강의식수업 프로젝트수업	관찰평가	(관찰평가) 상고~고려시대의 음악적 특징 및 역사 문화적 배경을 이해하고 활동지를 작성하는지 관찰하기
	12	3. 감상 음악 감상을 잘하려면	[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다. [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.	조선시대 전기~후기 시대의 음악을 듣고 음악의 특징 구별하기	강의식수업 프로젝트수업	관찰평가	(관찰평가) 조선시대 전기~후기시대의 음악적 특징 및 역사 문화적 배경을 이해하고 활동지를 작성하는지 관찰하기
	13	3. 감상 음악 감상을 잘하려면	[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다. [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.	일제강점기~ 광복이후 시대의 음악을 듣고 음악의 특징 구별하기	강의식수업 프로젝트수업	관찰평가	(관찰평가) 일제강점기~광복이후시대의 음악적 특징 및 역사 문화적 배경을 이해하고 활동지를 작성하는지 관찰하기
6	14	3. 감상 음악 감상을 잘하려면	[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다. [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.	우리나라 음악을 듣고 음악의 특징 구별하기	강의식수업	실음지필평가 우리나라 음악을 듣고 기술하기 (수행평가 연계) 수행평가	(관찰평가) 우리나라 음악을 시대별로 감상하고 음악의 특징을 구분하며 설명할 수 있는지 관찰하기

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
	15	4. 창작 음악 창작을 잘하려면	<p>[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.</p> <p>[12음03-02] 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞는 악곡을 변화시킨다.</p>	주어진 주제에 맞게 한마디 형식의 곡을 만들어보기	강의식수업 실기수업	관찰평가	(관찰평가) 주어진 주제를 활용하여 한마디 형식의 곡을 만들 수 있는지 관찰하기
	16	4. 창작 음악 창작을 잘하려면	<p>[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.</p> <p>[12음03-02] 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞는 악곡을 변화시킨다.</p>	주어진 주제에 맞게 한마디 형식의 곡을 만들어보기	강의식수업 실기수업	관찰평가	(관찰평가) 주어진 주제를 활용하여 한마디 형식의 곡을 만들 수 있는지 관찰하기
	17	4. 창작 음악 창작을 잘하려면	<p>[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.</p> <p>[12음03-02] 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞는 악곡을 변화시킨다.</p>	주어진 주제에 맞게 한마디 형식의 곡을 만들어보기	강의식수업 실기수업	<p>실음지필평가 음악가락짓기 (수행평가 연계)</p> <p>수행평가</p>	(관찰평가) 주어진 주제를 활용하여 한마디 형식의 곡을 만들 수 있는지 관찰하기
7	18	4. 창작 음악 창작을 잘하려면	<p>[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.</p> <p>[12음03-03] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 활용하여 다양한 형식의 음악을 만든다.</p>	리듬을 활용하여 리듬꼴을 익히고 론도형식을 만들어보기	강의식수업 실기수업	<p>관찰평가</p> <p>퀴즈평가</p>	<p>(관찰평가) 리듬을 활용하여 리듬꼴을 익히며 론도형식을 만들 수 있는지 관찰하기</p> <p>(퀴즈평가) 실음을 듣고 음악적 특징 또는 악기를 구분할 수 있는지 퀴즈로 평가하고 피드백을 제공하기</p>
	19	4. 창작 음악 창작을 잘하려면	<p>[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.</p> <p>[12음03-03] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 활용하여 다양한 형식의 음악을 만든다.</p>	리듬을 활용하여 리듬꼴을 익히고 론도형식을 만들어보기	강의식수업 실기수업	<p>관찰평가</p> <p>퀴즈평가</p>	<p>(관찰평가) 리듬을 활용하여 리듬꼴을 익히며 론도형식을 만들 수 있는지 관찰하기</p> <p>(퀴즈평가) 실음을 듣고 음악적 특징 또는 악기를 구분할 수 있는지 퀴즈로 평가하고 피드백을 제공하기</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
	20	1. 가창 노래를 잘 부르려면	<p>[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개 성 있게 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.</p>	바른 자세와 호흡 및 발음으로 노래 부르기	실기수업	관찰평가	<p>(관찰평가) 강의 내용을 잘 이해하며 악곡에 나타나는 음악 요소들을 정확하게 구분하는지 관찰하기</p>
	21	방학식					

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 평가방법에 변동이 발생한 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

1. 평가 목표

‘음악’은 인간·문화·사회·산업·과학·환경적 측면에서 다양한 가치와 의미를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 나아가는 데에 필요한 미래 역량을 풍부하게 길러주는 교과이다. 음악교과는 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양하고 심화된 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 삶 속 다양한 공동체 안에서 미래지향적으로 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

2. 평가 방침

가. 교과학습 평가 및 관리의 객관성·투명성·신뢰도를 제고하여 학교교육의 내실화를 도모한다.

나. 교과 학습 평가는 수행평가 100%로 실시한다.

다. ‘참 학력’ 신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.

라. 「공교육 정상화 촉진 및 선행교육 규제에 관한 특별법」 제8조 제3항에 따라 지필평가, 수행평가 등 학교 시험 및 각종 교내대회에서 학생이 배운 학교교육과정의 범위와 수준을 벗어난 내용을 출제하여 평가하지 않도록 각별히 유의한다.

마. 부정행위 예방 대책과 부정행위자(협조자 포함) 처리 절차 및 처리 기준을 학기 초에 학생, 학부모에게 안내한다. 또한 부정행위 발생 시 학업성적관리규정에 따라 엄중히 처리한다.

3. 1학기 평가 계획

가. 음악 성취율과 성취도(고정분할점수)

성취율	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
40%이상 ~ 60%미만	C

※ 성취율 40% 미도달자 중 최소 성취수준 보장지도 이수 시 성취도 ‘C’ 부여

나. 평가 계획 및 반영 비율

과 목 명		음악			
평가종류		수행평가			
반영비율		100%			
평가영역		노래 부르기	악기 연주하기	우리나라 음악을 듣고 기술하기	음악가락짓기
평가방법		실기	실기	실음지필	실음지필
영역만점		30점	30점	20점	20점
학기말 반영비율		30%	30%	20%	20%
교육과정 성취기준		[12음01-01]	[12음01-01]	[12음02-01]	[12음03-01]
		[12음01-02]	[12음01-02]	[12음02-02]	[12음03-02]
기본점수		10점	10점	6점	6점
동점자 처리 기준 순위		-	-	-	-
평가 시기	1학기	4월	5월	6월	6월

4. 학기별 수행평가 세부 계획

가. 노래 부르기

평가 영역명	노래 부르기	영역 만점	30점
수행과제	1. 곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래하기 2. 정확한 음정, 박자, 발음, 빠르기로 노래하기 3. 바른 자세로 자신감있게 노래하기		
교육과정 성취기준	[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.		
평가기준	[12음01-01] [12음01-02]	<div>A</div> <p>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 노래로 개성 있게 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 충분히 이해하여 노래로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 비평할 수 있다.</p> <div>B</div> <p>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 노래로 개성 있게 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 이해하여 노래로 발표하고 연주 활동에 대해 비평할 수 있다.</p> <div>C</div> <p>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하고 노래로 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 비평한다.</p>	
평가방법	실기평가		
평가요소	·곡의 특징을 살려 표현력 있게 노래하기 ·정확한 음정, 박자, 발음, 빠르기로 노래하기		

평가요소	채점 기준	배점
곡의 특징을 살려 표현력있게 노래하기	곡의 특징을 살리며 표현력있게 큰 소리로 노래한 경우	15
	곡의 특징을 살리며 표현력있게 불렀으나 소리가 작은 경우	12
	곡의 특징을 살렸으나 표현력이 미흡한 경우	9
	곡의 특징과 표현력이 미흡한 경우	6
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	5
정확한 음정, 박자, 발음, 빠르기로 노래하기	정확한 음정과 박자, 발음, 빠르기로 노래한 경우	15
	음정, 박자, 발음, 빠르기 중 3가지만 바르게 노래한 경우	12
	음정, 박자, 발음, 빠르기 중 2가지만 바르게 노래한 경우	9
	음정, 박자, 발음, 빠르기 중 1가지만 바르게 노래한 경우	6
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	5

나. 악기 연주하기

평가 영역명	악기 연주하기		영역 만점	30점
수행과제	1. 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 연주하기 2. 적절한 박자, 주법, 빠르기로 연주하기 3. 바른 자세로 자신감있게 연주하기 4. 정확한 주법과 음정으로 연주하기			
교육과정 성취기준	[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.			
평가기준	[12음01-01] [12음01-02]	A	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 악기로 개성 있게 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 충분히 이해하여 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 비평할 수 있다.	
		B	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 악기로 개성 있게 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 이해하여 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 비평할 수 있다.	
		C	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하고 악기로 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 비평한다.	
평가방법	실기평가			
평가요소	·곡의 특징을 살리며 표현력있게 연주하기 ·정확한 음정, 리듬, 빠르기로 연주하기			

평가요소	채점 기준	배점
곡의 특징을 살리며 표현력있게 연주하기	곡의 특징을 살리며 표현력있게 노래한 경우	15
	곡의 특징을 살려 노래했으나 표현력이 미흡한 경우	12
	곡의 특징과 표현력이 미흡한 경우	9
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	5
정확한 음정, 리듬, 빠르기로 연주하기	음정, 리듬, 빠르기 중 모두 바르게 연주한 경우	15
	음정, 리듬, 빠르기 중 2가지만 바르게 연주한 경우	12
	음정, 리듬, 빠르기 중 1가지만 바르게 연주한 경우	9
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	5

다. 우리나라 음악을 듣고 기술하기

평가 영역명	우리나라 음악을 듣고 기술하기	영역 만점	20점
수행과제	1. 우리나라 음악을 듣고 역사, 문화적 배경을 바르게 이해하고 설명하기 2. 우리나라 음악을 듣고 음악적 특징 설명하기 3. 바른 자세로 음악감상하기 4. 우리나라 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리 설명하기		
교육과정 성취기준	[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다. [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.		
평가기준		A 음악을 인지하며 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 원리를 종합적으로 분석하고 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 종합적으로 해석할 수 있다. B 음악을 인지하며 듣고 악곡의 다양한 음악 요소와 원리를 분석하고 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 해석할 수 있다. C 음악을 듣고 악곡의 음악 요소와 원리를 부분적으로 분석하고 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 부분적으로 해석할 수 있다.	
평가방법	실음지필평가		
평가요소	·다양한 우리나라 음악을 듣고 음악적 특징 설명하기 ·다양한 우리나라 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 설명하며 악기의 소리를 구분하기		

평가요소	채점 기준	배점
다양한 우리나라 음악을 듣고 음악적 특징 설명하기	우리나라 음악을 듣고 음악적 특징을 3가지 기재한 경우	10
	우리나라 음악을 듣고 음악적 특징을 2가지 기재한 경우	8
	우리나라 음악을 듣고 음악적 특징을 1가지 기재한 경우	6
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	3
다양한 우리나라 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 설명하며 악기의 소리를 구분하기	우리나라 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 설명하며, 악기를 2가지 이상 기재한 경우	10
	우리나라 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 설명하며, 악기를 기재한 경우	8
	우리나라 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 설명하였으나, 악기를 기재하지 못 한 경우	6
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	3

라. 음악가락짓기

평가 영역명	음악가락짓기	영역 만점	20점
수행과제	1. 오선보의 기보법을 활용하여 가락짓기 2. 음악의 구성요소와 특징을 이해하며 가락짓기 3. 주제의 특성을 살려 개성있게 가락짓기		
교육과정 성취기준	[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다. [12음03-02] 오선보, 정산보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞게 악곡을 변화시킨다.		
평가기준	[12음03-01] [12음03-02]	A	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 다양한 맥락과 밀접하게 연계하여 떠올리고 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하여 창작하고 주도적으로 성찰하며 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 적절하게 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡을 창의적으로 변화시킬 수 있다.
		B	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 다양한 맥락과 연계하여 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하며 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡을 변화시킬 수 있다.
		C	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 제한된 맥락과 연계하여 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하려고 노력하며 오선보, 정간보 등의 기보법을 제한적으로 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡 일부를 변화시킬 수 있다.
평가방법	실음지필평가		
평가요소	·주어진 조건에 따라 개성있게 가락짓기 ·오선보의 기보법을 활용하고 음악 요소와 특징을 활용하여 가락짓기		

평가요소	채점 기준	배점
주어진 조건에 따라 간단한 형식의 가락짓기	주어진 조건을 충실히 지키며 개성있게 창작한 경우	10
	주어진 조건을 지키며 창작한 경우	8
	주어진 조건을 부분적으로 지키며 창작한 경우	6
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	3
오선보의 기보법을 활용하고 음악 요소와 특징을 활용하여 가락짓기	음악의 요소와 특징, 오선보의 기보법을 적절하게 활용하여 가락짓기 한 경우	10
	음악의 요소와 특징을 활용하고 오선보의 기보법을 활용하여 가락짓기 한 경우	8
	음악의 요소와 특징을 일부 활용하고 오선보의 기보법을 일부 활용하여 가락짓기 한 경우	6
	백지 제출자, 본인 의사에 의한 미참여자(기본점수)	3

5. 평가 계획 사전 안내 방법

- 가. 확정된 교수학습 및 평가 운영 계획은 정보공시 등을 통해 학생 및 학부모에게 공개한다. 또한 변경사항이 있는 경우에는 학업성적관리위원회의 심의를 통해 변경된 계획안을 확정하고, 학교장 결재 후 평가 실시 전에 재공지한다.
- 나. 평가 실시 전에 평가 운영(지필평가 범위, 수행평가의 시기 등)과 관련된 사항을 가정통신문, 학급 게시판, 학교 홈페이지 등을 통해 학생 및 학부모에게 안내한다.

6. 수행평가 계획 및 실행

- 가. 수행평가 계획(방법, 시기, 내용, 채점기준, 미응시자 처리기준 등)을 학교 홈페이지나 유인물을 통해 학생들에게 사전 안내한다.
- 나. 수행평가는 학생의 학습과제 수행 과정과 결과를 평가한다. 모든 수행평가는 수업 중 실시하는 것을 원칙으로 하며, 수업 외 가정 등에서 이루어지는 ‘과제형 수행평가’는 실시하지 않는다.
- 다. 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등을 평가할 때에는 개별 학생에게 역할을 부여하고 학습과제에 대한 수행 과정과 결과가 평가될 수 있도록 유의한다.
- 라. 수행평가 결시자에 대한 처리기준은 다음과 같다.
 - 1) 응시 기회 부여 여부: 수행평가 미응시 후 다시 학교에 나온 첫날 별도의 시간을 정하여 1회의 응시 기회를 부여한다. 계속된 결석으로 인해 수행평가 안내를 받지 못한 경우 평가의 공정성과 객관성을 고려하여 별도의 시간을 정하여 1회의 응시 기회를 부여한다.
 - ※ 고의로 약속한 시간에 응시하지 않은 경우 본인의사에 의한 미참여로 보고 기본점수를 부여한다.
 - 2) 채점기준은 기존 채점기준과 동일하게 적용하되, 평가의 공정성이 훼손될 소지가 있는 수행평가의 경우 기존 수행평가와 똑같은 문제를 그대로 출제하지 않도록 한다.
 - 3) 장기결석 등으로 추가 수행평가의 기회를 제공하기 어려운 경우는 본교 학업성적관리규정에 따라 처리한다.
 - 4) 그 외에 제시되지 않은 예외적인 경우에 대해서는 교과(학년)협의회를 통해 결정된 사항을 학업성적관리위원회 심의를 통해 정한다.
- 마. 수행 과정 및 평가 결과를 분석하여 학생별 성취 수준에 따른 피드백을 제공한다.
- 바. 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고, 교수·학습 방법의 개선 및 차기 평가에 반영한다.
- 사. 전·출입 학생 발생 시 전출교는 전출일까지의 수행평가 결과를 반영하고, 전입교에서는 전출교에 수행평가 반영 여부를 확인하여 해당 사항이 누락되지 않도록 한다.
- 아. 수행평가 결과를 학생 본인에게 공개하고, 이의신청이 있을 때에는 면밀히 검토 후 적절한 조치를 취한다. (※ 이의신청 기간은 학생에게 성적을 공개한 날로부터 3일로 한다.)
- 자. 개인 정보 보호를 위해 수행평가 결과는 학생 본인에게만 공개하여 확인하도록 하며, 타인에게 성적 정보가 노출되지 않도록 유의한다.

7. 인정점 부여 방안 및 평가 결과 처리

가. 정기고사 및 수행평가에서의 인정점 부여 및 성적처리

- 1) 정기고사 및 수행평가는 모든 학생이 참여하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 정기고사에 결시를 하는 경우, 학업성적관리규정 인정점 부여 기준에 따라 처리한다.
- 3) 수행평가에 참여하지 못한 학생(결시생)의 성적 처리는 '6. 수행평가 계획 및 실행 - 라'항을 참고하되, 이 지침에 명시되지 않은 내용은 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 결정한다.

나. 재입학·전입학·편입학·복학 학생의 인정점 부여 및 성적처리

- 재입학·전입학·편입학·복학 학생은 본교의 학업성적관리규정에 따르며 규정에 명시되지 않은 경우 학업성적관리위원회 심의를 통해 정한다.

다. 학생이 지필평가 이후 전출·휴학·제적·자퇴·퇴학할 경우, 평가기간 동안 미인정 결시로 인한 인정점은 당해 지필평가를 기준으로 산출하여 입력한다.

라. 수행평가 결과를 토대로 과목별 성취기준에 따른 성취수준의 특성 및 참여도·태도 등 특기할 만한 사항을 구체적이고 객관적으로 과목별 세부능력 및 특기사항에 입력한다.

8. 지필, 수행평가 평가 결과 확인 절차 및 이의 신청기간 운영계획

가. 지필평가 및 수행평가 결과는 개인 정보 보호를 위해 평가 종료(채점 또는 산출) 후 학생 본인에게만 공개하여 확인하도록 하며, 타인에게 성적 정보가 노출되지 않도록 유의한다.

나. 확인 결과 이의신청이 있을 때에는 절차에 따라 면밀히 검토하여 처리한다.

다. 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 지필평가의 경우 고사 시행 계획에 따르며, 수행평가의 경우 성적 산출 일정을 고려하여 학생에게 성적을 공개한 날로부터 3일로 한다.

라. 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

9. 최소 성취 수준 보장 지도 계획

가. 대상: 1학년

나. 과목: 음악

다. 분할점수 산출 방식: 고정분할점수

라. 성취율과 최소성취수준 도달 기준: 과목 출석률 2/3이상, 학업성취율 40%

구분	성취율	최소 성취수준 도달 여부	성취도
고정 분할점수	80% 이상	○	A
	60% 이상 ~ 80% 미만	○	B
	40% 이상 ~ 60% 미만	○	C
	40% 미만	X 미도달	

마. 최소 성취 수준 보장 지도 계획

시기	단계별 주요 내용
학기 시작 전	[준비단계] 수업 및 평가 계획 <ul style="list-style-type: none"> 교과협의회를 통한 최소 성취수준 설정, 과목별 수업 및 평가 계획 수립
학기 초	[1단계] 미도달 예상 학생 파악 <ul style="list-style-type: none"> 최소 성취수준 미도달 예상 학생 조기 발견(진단평가, 형성평가 등) 미도달 예상 학생 선제적 지도 - 학습상담, 학습코칭, 맞춤형 수업 지도 등
학기 중	[2단계] 미도달 예방 집중 지도 <ul style="list-style-type: none"> 수업과정에서 진단평가, 형성평가를 통한 과정 중심 피드백 강화 지속적인 학업 상담 및 학습 이력 관리 미도달 예방을 위한 보충지도 실시 교과 시간 멘토 - 멘티 활동 활성화 지도 학생 수준에 맞는 수업 활동지 제작 및 수준별 보충, 심화 학습 지도
학기 말	[3단계] 미도달 학생 지도 <ul style="list-style-type: none"> 학기말 평가 후 미도달 학생 파악 최소 성취수준 도달을 위한 맞춤형 학습 프로그램 실시 지속적인 관찰, 학습 활동지 제공으로 상시 학습이 가능하도록 지도 및 상담활동 강화

10. 학기단위 성취수준 진술문

학기단위 성취수준	
A	<p>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 개성 있게 연주하며, 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 충분히 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 종합적으로 비평한다. 또한, 음악을 인지하며 듣고 악곡에 나타난 다양한 음악 요소와 원리를 종합적으로 분석하며 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 종합적으로 해석하고 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 다양한 맥락과 밀접하게 연계하며 떠올려 여러 매체나 방법에 적절하게 적용하여 창작하고 주도적으로 성찰하며 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 적절하게 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡을 창의적으로 변화시킨다.</p>
B	<p>다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하고 음악적 표현을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 비평한다. 또한, 음악을 인지하며 듣고 악곡의 다양한 음악 요소와 원리를 분석하고 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 해석하며 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 다양한 맥락과 연계하여 떠올리고 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하고 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡을 변화시킨다.</p>

학기단위 성취수준	
C	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하고 노래나 악기로 연주하며 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 비평한다. 또한, 음악을 듣고 악곡의 음악 요소와 원리를 부분적으로 분석하고 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 부분적으로 해석하며 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 제한된 맥락과 연계하여 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하려고 노력하고 오선보, 정간보 등의 기보법을 제한적으로 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡 일부를 변화시킨다.

11. 학습지원대상학생 지도 계획

가. 지필평가 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습지원이 필요한 대상학생을 선별하고 추수지도를 진행한다.

나. 지도 계획

학습지원 대상학생	· 학기 단위 성취도가 C에 해당하는 학생
추수 지도 방식	학습지원이 필요한 영역의 성취도를 향상 시킬 수 있는 별도의 학습과제를 제시하여 교과 시간 및 방과후 시간을 활용하여 과제 수행 지도와 피드백 실시