

| 정답 및 풀이

1-(1) 상처가 더 꽃이다

01 ④ 02 ④ 03 ① 04 ③ 05 ⑤
 06 상처가 더 꽃이라는 시의 내용에서 아름다운 꽃보다 고통을 이겨 낸 상처가 아름답다는 심미적 인식이 드러난다. 07 ③ 08 두 사람의 노력이 깃든 상처투성이의 발은 상처가 가득한 고목과 같아요. 09 ④ 10 읍내 아이들은 좋은 참고서와 문제집으로 공부하는데 우리는 그렇지 않아 따라가기 힘들다는 담임 선생님의 말을 듣고 초조해졌기 때문이다. 11 a: 읍내 서점에서 정신없이 책을 구경하고 샀다. b: 식당에서 만난 군청 직원을 따라가 숙직실에서 자고 아침밥도 먹었다. 12 ③ 13 ② 14 ② 15 ①
 16 ② 17 ① 18 ② 19 ② 20 식당에서 만난 아저씨들의 도움으로 잠도 자고 아침을 먹은 경험을 했기 때문이다. 21 ④ 22 ②
 23 ②

01 정답 ④

(가)에서는 고목의 모습을 어린 매화나무와 대조적으로 표현하여 강조하고 있다.

02 정답 ④

㉠은 시각적 이미지를 활용하여 고목의 울퉁불퉁하고 거친 모습을 묘사한 부분이다. 이러한 시각적 심상은 ④에 드러나 있다.

| 오답 해설 | ①에는 미각적 심상, ②에는 청각적 심상, ③에는 후각적 심상, ⑤에는 촉각적 심상이 쓰였다.

03 정답 ①

(가)의 '백 년 못 된 사람이 매화 사백 년의 상처를 헤아리라'는 / 감탄하고 쓸어 보고 어루만지기도 한다에서 사람들이 고목의 상처를 어루만지고 있음을 확인할 수 있다.

| 오답 해설 | ② 개미들은 어린 매화나무가 아니라 고목을 오르내리고 있다. ③ 고목은 한창 꽃이 지고 있는 상황이다. ④ '둥치도 가지도 꺾이고 구부러지고 휘어졌다 / 갈라지고 뒤틀리고 터지고 또

튀어나왔다'에서 고목은 가지가 울퉁불퉁하고 구부러져 있음을 알 수 있다. ⑤ 사람들은 어린 매화나무에 난 상처의 향기를 맡는 것이 아니라 고목에 난 상처의 향기를 맡고 있다.

04 정답 ③

(가)의 화자는 꽃보다 고목의 상처에 더 주목하고 있는 사람들을 보고 상처가 아름답다는 깨달음을 전하고 있다.

05 정답 ⑤

(가)의 '의연하고 의젓하다 / 사군자 중 으뜸답다'에서 상처에서 진물이 흘러도 굳건하게 서 있는 고목의 의연하고 의젓한 모습을 높이 평가하고 있다.

| 오답 해설 | ① (가)는 고목의 상처가 진정한 아름다움을 이야기하고 있다. 개미를 바탕으로 인생의 고단함을 드러내려는 의도는 드러나지 않는다. ② 고목이 개미를 먹여 살리려는 의도로 진물을 흘렸는지는 (가)의 내용으로는 알 수 없다. ③ 고목의 상처가 개미로부터 비롯된 것인지는 (가)에 드러나지 않는다. ④ (가)는 고목이 상처에서 진물이 나도 의연하게 버텨 온 것에 감탄하고 있다. 고목이 곤죽음을 맞을 것이라는 생각은 (가)와 거리가 멀다.

06 상처가 더 꽃이라는 시의 내용에서 아름다운 꽃보다 고통을 이겨 낸 상처가 아름답다는 심미적 인식이 드러난다.

해점 기준

채점	배점
시에 드러난 시인의 심미적 인식을 <조건>에 맞게 바르게 썼을 때	A
시인의 심미적 인식을 바르게 썼으나 <조건>에 맞게 쓰지 못했을 때	B
시인의 심미적 인식을 바르게 쓰지 못했을 때	C

07 정답 ③

덧글을 단 독자 모두 상처는 고통스럽지만 그 고통이 사람을 성장하게 한다는 데 공감하고 있다. 상처보다 화사한 꽃이 더 아름답다는 인식은 드러나지 않는다.

08 두 사람의 노력이 깃든 상처투성이의 발은 상처가 가득한 고목과 같아요.

채점 기준

채점	배점
고목과 두 사람의 발이 비슷한 까닭을 <조건>에 맞게 바르게 썼을 때	A
고목과 두 사람의 발이 비슷한 까닭을 썼으나 <조건>에 맞추지 못했을 때	B
고목과 두 사람의 발의 공통점을 미흡하게 썼을 때	C

09 정답 ④

이 글은 글쓴이가 자신의 경험을 바탕으로 하여 그에 관한 생각과 느낌을 진솔하게 쓴 수필이다.

| 오답 해설 | ①은 희곡, ②는 설명문, ③은 소설, ⑤는 논설문에 관한 설명이다.

10 읍내 아이들은 좋은 참고서와 문제집으로 공부하는데 우리는 그렇지 않아 따라가기 힘들다는 담임 선생님의 말을 듣고 초조해졌기 때문이다.

채점 기준

채점	배점
㉠과 같은 경험을 하게 된 계기를 <조건>에 맞게 적절하게 썼을 때	A
㉠과 같은 경험을 하게 된 계기를 썼지만 다른 내용이 섞여 있을 때	B
㉠과 같은 경험을 하게 된 계기를 바르게 쓰지 못했을 때	C

11 ㉠: 읍내 서점에서 정신없이 책을 구경하고 있다. ㉡: 식당에서 만난 군청 직원을 따라가 숙직실에서 자고 아침밥도 먹었다.

채점 기준

채점	배점
㉠, ㉡에 들어갈 내용을 모두 바르게 썼을 때	A
㉠, ㉡ 중 한 가지만 바르게 썼을 때	B
㉠, ㉡를 모두 바르게 쓰지 못했을 때	C

12 정답 ③

이층집이 즐비하고 많은 차들이 먼지를 일으키는 읍내의 풍경을 보고 ㉠과 같은 느낌이 든 것이므로, ㉠에 담긴 심리로는 긴장감이 적절하다.

| 오답 해설 | ① 읍내에 도착했다는 안도감과는 거리가 멀고, 목적지인 서점에 도착하지 못한 상태다. ② 고모네 집에서 신세를 지기로 한 것은 맞지만 글쓴이의 미안함은 드러나 있지 않다. ④ 걷는 것 대신 배를 타는 방법으로 읍내에 도착할 수 있는지는 드러나 있지 않다. ⑤ 글쓴이가 읍내로 온 목적은 좋은 문제집을 사기 위해서이다.

13 정답 ②

글쓴이가 읍내에서 돌아오는 길이 훨씬 즐거웠던 것은 자신을 도와준 아저씨들의 따뜻한 마음에 감동을 받았기 때문으로 볼 수 있으므로, ②는 이 글을 읽고 나눈 대화로 적절하다.

14 정답 ②

글쓴이는 길을 걸으며 보았던 풍경을 섬세하게 묘사하여 새로운 경험을 하고 돌아올 때 느꼈던 즐거움을 표현하고 있다.

15 정답 ①

'나'는 ㉡의 도움으로 군청 숙직실에서 잠을 자고 아침밥도 먹는다. 이를 고려할 때, ㉡에 관한 '나'의 생각은 ①이 가장 적절하다.

16 정답 ②

꽃이 피고 있는 어린 매화나무는 꽃이 지고 있는 고목과 대비되어 걸보기로도 느낄 수 있는 단순한 아름다움을 상징한다. (가)에서는 어린 매화나무에 핀 '꽃'을 인생의 진정한 행복을 의미하는 것으로 보기는 어렵다.

17 정답 ①

(가)의 '상처야말로 더 꽃인 것'에는 고통을 이겨 낸 상처가 아름답다는 시인의 심미적 인식이

담겨 있다. 이는 비에 젖어 질척거리던 땅도 마르면서 단단하게 굳어진다는 뜻으로, 어떤 시련을 겪은 뒤에 더 비유적으로 이르는 속담인 '비 온 뒤에 땅이 굳어진다'와 관련이 깊다.

| 오답 해설 | ②는 잘 아는 일이라도 세심하게 주의를 하라는 속담이다. ③은 잘될 사람은 어려서부터 남달리 장래성이 엿보인다는 속담이다. ④는 서당에서 삼 년 동안 살면서 매일 글 읽는 소리를 듣다 보면 개조차도 글 읽는 소리를 내게 된다는 뜻으로, 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 이르는 속담이다. ⑤는 적은 힘으로 충분히 처리할 수 있는 일에 쓸데없이 많은 힘을 들이는 경우를 비유적으로 이르는 속담이다.

18 정답 ②

(나)는 읍내에 갔다가 집으로 돌아오는 경험을 시간 순서대로 제시하고 있다.

19 정답 ②

이 글에는 읍내라는 새로운 세계를 만난 글쓴이의 경험이 담겨 있다. 이러한 경험으로 글쓴이는 새로운 세계를 만나는 것은 자신에게 도전이 된다는 것을 깨달았을 것이다.

20 식당에서 만난 아저씨들의 도움으로 잠도 자고 아침을 먹은 경험을 했기 때문이다.

채점 기준

채점	배점
㉠과 같은 기분을 느낀 까닭을 <조건>에 맞게 적절하게 썼을 때	A
㉠과 같은 기분을 느낀 까닭을 맞으나 다른 내용이 섞여 있을 때	B
㉠과 같은 기분을 느낀 까닭을 바르지 못하게 썼을 때	C

21 정답 ④

(나)에서는 자신을 도와준 아저씨들과 돌아오는 길에 본 풍경을 그림이라고 표현하여 새로운 경험을 하고 돌아올 때 느꼈던 즐거움을 강조하고 있다.

| 오답 해설 | ③ (가)는 어린 매화나무와 고목의 대비를 통해 시적 상황을 부각하고 있다. ⑤ (나)에는 다른 사람의 경험이 담겨 있지 않다.

22 정답 ②

(가)는 '상처야말로 더 꽃인 것을'과 같은 역설 표현을 사용하여 상처투성이 고목의 진정한 아름다움을 강조했다.

| 오답 해설 | ① (가)에는 상처가 아름답다는 심미적 인식, (나)에는 새로운 세계를 만나며 느낀 설렘과 자신을 도와준 사람들에 대한 고마움 등이 드러나 있다. ③, ④ (나)의 마지막 문단에서 확인할 수 있다. ⑤ 문학 작품을 통한 심미적 소통 과정의 하나이다.

23 정답 ②

심미적 인식이란 인간을 포함한 세계를 아름다움의 관점에서 보는 것을 말한다. 단지 예쁜 것만이 아니라 슬프거나 추한 것, 웃기는 것 등도 삶의 진실을 담고 있다면 거기에서 아름다움을 찾을 수 있다.