



## 소단원 형성 평가

1. 문학과 표현

(1) 나무들의 목록/오우가

1학년 반 번 이름

점수

확인

[01~07] 다음 시를 읽고, 물음에 답하시오.

가 나무들이

㉠샤워하고 있다

㉡저것 봐

저것 봐

진달래는 분홍 거품이

조팝나무는 하얀 거품이

영산홍은 빨강 거품이

보글보글 일고 있잖아

㉢깨끗이 씻은 자리

㉣씨앗 마중하려고

부지런히 목록 중이야

온 산이 공중목욕탕처럼

㉤색색의 거품으로 부글거리고 있어

나 내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라.

동산(東山)에 달 오르니 그 더욱 반갑고야.

두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리.

(제1수)

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘

술아 너는 어찌 눈서리를 모른다.

구천(九泉)에 뿌리 끝은 줄을 그로 하여 아노라.

(제4수)

시의 종합적 이해

01 (가), (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 대상을 가리키며 궁금증을 유발한다.
- ② (가): 같은 시구를 반복하여 운율을 형성한다.
- ③ (가): 독자에게 친근하게 말을 건네는 듯한 대화체를 사용하고 있다.
- ④ (나): 인간의 덕성을 자연물과 연관 짓는다.
- ⑤ (나): 제1수에서 대상의 특징을 자세하게 설명한다.

시의 주제 파악

02 (가)의 화자가 이 시를 통해 말하고자 하는 바로 가장 적절한 것은?

- ① 탄생과 소멸의 원리
- ② 순박한 산골 마을의 풍경
- ③ 나무들이 꽃을 피우는 일의 소중함
- ④ 순수한 자연을 파괴하는 현대 문명에 대한 비판
- ⑤ 새로운 생명이 탄생하는 과정에서 느끼는 신비감

시구의 의미 파악

03 밑줄 친 ㉠~㉤ 시구의 의미 해석으로 적절한 것은?

- ① ㉠ 샤워하고 있다: 나무들이 햇빛을 받으며 꽃을 피우는 모습
- ② ㉡ 저것: 나무를 바라보는 사람들
- ③ ㉢ 깨끗이 씻은 자리: 멀리 떨어져 외롭게 피어 있는 꽃
- ④ ㉣ 씨앗 마중: 꽃이 진 것에 대한 아쉬움
- ⑤ ㉤ 색색의 거품: 화해와 평화에 대한 소망

비유적 표현 이해

04 서술형 (가)를 읽고, 빈칸 ㉠에 들어갈 특성을 한 단어로 쓰시오.

표현하려는 대상	비슷한 점	잇댄 대상
온 산	㉠	공중목욕탕

## 05 (나)와 같은 글의 특징으로 알맞지 않은 것은?

- ① 대체로 3·4조, 4·4조의 음수율을 지닌다.
- ② 일반적으로 3장 6구 45자 내외의 형식을 지닌다.
- ③ 고려 시대에 발생하였고 현재에는 창작되지 않는다.
- ④ 한 제목 밑에 두 개 이상의 평시조를 엮은 연시조에 해당한다.
- ⑤ ‘두어라’, ‘구천에’와 같이 종장의 첫 음보는 대개 세 글자로 고정된다.

## 06 (나)의 제1수에서 화자가 소개하는 ‘벗’이 아닌 것은?

- ① 물                      ② 꽃                      ③ 달
- ④ 소나무                ⑤ 대나무

## 07 서술형 상징적 의미와 관련지어 (나)의 제4수에 나타난 ‘술’의 특성을 쓰시오.

---



---

[08~15] 다음 시를 읽고, 물음에 답하십시오.

**가** 나무들이  
샤워하고 있다

저것 봐  
저것 봐

진달래는 분홍 거품이  
조팝나무는 하얀 거품이  
영산홍은 빨강 거품이  
보글보글 일고 있잖아

┌ 깨끗이 씻은 자리  
A 씨앗 마중하려고  
└ 부지런히 목욕 중이야

온 산이 공중목욕탕처럼  
색색의 거품으로 부글거리고 있어

**나** 내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라.  
동산(東山)에 달 오르니 그 더욱 반갑고야.  
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리.

(제1수)

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘  
술아 너는 어찌 눈서리를 모른다.  
구천(九泉)에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라.

(제4수)

## 08 (가)를 낭송할 때 가장 어울리는 어조는?

- ① 쓸쓸하고 애잔한 어조
- ② 담담하고 절제된 어조
- ③ 분노에 찬 격정적인 어조
- ④ 순진하고 친진난만한 어조
- ⑤ 부드럽로우면서도 친근감 있는 어조

## 09 A에 대한 설명으로 알맞은 것을 모두 고르면? (정답 2개)

- ① 나무들이 꽃을 피우는 까닭을 알 수 있다.
- ② 의태어를 사용하여 봄의 생동감이 느껴진다.
- ③ 하나의 대상을 다른 대상에 직접 빗대어 표현하고 있다.
- ④ 씨앗을 품으려고 준비하는 나무들의 모습을 그리고 있다.
- ⑤ 꽃을 피우는 나무들을 바라보는 화자의 안타까움이 느껴진다.

## 10 (가)에서 &lt;보기&gt;와 같은 표현 방법이 쓰인 시행은?

[ 보기 ]

- 빨래들이 춤을 춘다.
- 나비는 울며 울며 돌아섭니다.

- ① 저것 봐 / 저것 봐
- ② 진달래는 분홍 거품이
- ③ 보글보글 일고 있잖아
- ④ 부지런히 목욕 중이야
- ⑤ 온 산이 공중목욕탕처럼

## 11 (가)와 &lt;보기&gt;를 통해 알 수 있는 비유의 효과로 적절하지 않은 것은?

[ 보기 ]

길지는 않았지 너와의 시간 하지만 넌 지금도 내 안에 뿌리를 내린 듯 움직이지 않는 너를 이제 보내려 해. 웬지 조금은 쌀쌀한 바람이 웬지 오늘은 나를 아프게 해. 항상 하던 이별이 오늘따라 왜 이리 힘겨워 눈물이 난다. <중략>

밀어 낸다 내 안의 너를 힘이 들지만 너를 보내려나. 아마 나도 쉽진 않을 거야. 힘내 멈추지 않도록 멈추지 않도록.

돌아가는 너를 보내며 멀어져 가는 내게 “안녕.” 하며 이제 나도 야채 먹을 거야. 우유, 요구르트, 고구마 안녕 내 변비여.

- 김대현 작사(노라조 노래)

- ① 주제가 효과적으로 드러난다.
- ② 재미있고 참신하게 느껴진다.
- ③ 상상력이 자극되고 흥미가 생긴다.
- ④ 추상적인 관념을 구체적으로 전달한다.
- ⑤ 장면이나 대상을 생생하게 떠오르게 한다.

## 12 (나)에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연 친화적 정서를 담고 있다.
- ② 운율이 길으로 드러난 정형시이다.
- ③ 사람과는 다른 특성을 지닌 자연물의 덕을 예찬한다.
- ④ 다섯 벼를 소중하게 여기는 화자의 태도가 나타난다.
- ⑤ 눈서리를 맞아도 잎이 떨어지지 않는 소나무의 변함없는 모습을 예찬하고 있다.

## 13 (나)에 사용된 상징적 표현에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① ‘눈서리’와 ‘술’의 상징적 의미가 대조된다.
- ② ‘눈서리’와 ‘술’은 개인적 상징에 해당한다.
- ③ ‘눈서리’는 화자의 마음속 갈등을 상징한다.
- ④ ‘눈서리’와 ‘술’은 표현하려는 의미인 원관념에 해당한다.
- ⑤ ‘눈서리’와 ‘술’은 추상적인 관념을 구체적으로 드러낸 대상이다.

## 14 서술형 (나)에 쓰인 상징의 효과를 한 문장으로 쓰시오.

[ 조건 ]

- ‘이해’ 또는 ‘감상’이라는 단어를 포함하여 쓸 것

## 15 서술형 (나)의 ‘술’과 &lt;보기&gt;의 ‘소나무’가 공통적으로 지닌 의미를 쓰시오.

[ 보기 ]

이 몸이 죽어 가서 무엇이 될꼬 하니  
봉래산 제일봉에 낙락장송<sup>○</sup> 되었다가  
백설이 만견곤할<sup>○</sup> 제 독야청청하리라.

- 성삼문, 《고시조 산책》

- 낙락장송(落落長松) 가지가 길게 축축 늘어진 키가 큰 소나무.
- 만견곤하다 하늘과 땅에 가득하다.