

2024학년도 2학기 미술과 교수학습 및 평가운영 계획

| 학교명 | 학년 | 과목 | 학기 | 학급 | 지도교사 |
|-----|-----|----|-----|----------|---------|
| 완산고 | 1학년 | 미술 | 2학기 | 1,3,5,7반 | 오○○ (인) |

1

(미술)과 교수학습·평가 운영 계획

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업 · 평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|---|---|-----------------|---|--|--------------------|--|--|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 8 | 3 | 나는 누구인가 (표현) | [12미01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 시대와 지역의 배경을 반영하고 있는 미술 작품에 대해 이해하기 • 자신의 환경과 세계와의 관계를 깨닫고 주제 탐색하기 | 프로젝트수업 실기수업 | 자기평가 동료평가 교사평가 수행평가 | <p>(자기평가) 활동내용과 평가요소를 체크리스트로 제공하여 스스로 점검 및 성찰</p> <p>(동료평가) 아이디어 발표와 산출물 발표를 듣고 동료의 수행과정을 평가지와 체크리스트에 피드백</p> <p>(교사평가) 수업 활동을 관찰하고 제작과정을 평가</p> |
| | 4 | | [12미02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> -청소년의 문화를 반영한 현대 풍속화 계획하기 • 주제에 적합한 조형 요소와 원리, 표현재료와 용구, 방법을 탐색하기 | | | |
| | 5 | | [12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 주제에 맞는 표현매체를 선택하여 표현하기 | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----------------------|--|--|---|---|--|
| 9 | 1 | 원근법을 이용한 착시사진 찍기 (표현) | <p>[12미02-03] 여러가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 원근법을 평면으로 표현하는 다양한 방식의 종류에 대해서 공부하기 • 원근법을 이용한 착시 효과에 대한 예시작을 감상하고 다양한 매체로도 미술을 표현할 수 있음을 탐색하기 • 완성된 작품은 조별로 모아 감상하기 | <p>실기수업</p> <p>모둠 수업</p> <p>발표 및 토론 수업</p> | <p>관찰평가</p> <p>교사평가</p> | <p>(관찰평가)</p> <p>아이디어 발상부터 작품 제작과정을 관찰하고 피드백을 제공</p> |
| | 2~4 | 영화 패러디하기 (표현) | <p>[12미02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-02] 조형요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 패러디의 뜻에 대해서 알아보고 패러디를 이용한 다양한 작품을 감상해 보기 • 패러디 할 영화를 선정하기 위해 다양한 영화를 감상해 보기 • 주제에 적합한 표현 재료와 용구, 방법을 탐색하기 • 완성된 작품을 감상해보기 | <p>실기수업</p> <p>다양한 재료 사용 (수채화, 색연필, 싸인펜 등등)</p> <p>자기 작품 발표</p> | <p>교사평가</p> <p>프로세스 폴리오</p> <p>수행평가</p> | <p>(교사평가)</p> <p>수업 활동을 관찰하고 제작과정을 평가</p> <p>(프로세스폴리오)</p> <p>프로젝트 설계-수행-평가/반성 활동을 단계별로 활동지에 기록하고 학생 주도적으로 프로세스폴리오를 제작</p> |
| 10 | 1~2 | 시험기간 | 자율학습 | | | | |

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업 · 평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|----|-----|---------------------|--|---|---|---|--|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 10 | 3 | 드로잉의 확장 (표현) | <p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p> <p>[12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •드로잉의 기본인 크로키의 개념에 대해서 알아보기 •조 별로 크로키 모델의 순서를 결정하기 •주제에 맞는 표현 매체를 탐색하기 | <p>교과융합 수업 (기술·가정)</p> <p>모둠 수업</p> <p>프로젝트수업</p> | <p>실기평가</p> <p>동료평가</p> | <p>(자기평가) 활동내용과 평가 요소를 체크리스트로 제공하여 스스로 점검 및 성찰</p> <p>(동료평가) 모듬원의 수행과정을 평가지와 체크리스트에 피드백, 다른 모듬의 발표 내용과 산출물을 보고 체크리스트에 평가</p> |
| 11 | 1~4 | 마음을 움직이는 광고 (표현) | <p>[12미01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.</p> <p>[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •재미있는 광고 영상 예시를 보며 어떤 점을 강조하고자 했는지 알아보기 •조 별로 주제를 정하고 각자 역할을 정하며 스토리 보드를 만들어 보기 -활동지(스토리보드와 그 설명을 작성) •주제에 맞는 표현 매체를 탐색하기 -광고할 물건, 혹은 공익광고에 어울리는 소품을 탐색하기 •영상을 촬영하고 편집을 한 후 학급에서 다 같이 감상하기 | <p>아이디어 발상 수업</p> <p>모듬협력</p> <p>작품제작</p> <p>발표 및 토론 수업</p> | <p>관찰평가</p> <p>교사평가</p> <p>동료평가</p> <p>자기평가</p> <p>수행평가</p> | <p>(관찰평가) 아이디어 발상부터 작품 제작과정을 관찰하고 피드백을 제공</p> <p>(동료평가) 모듬원의 수행과정을 평가지와 체크리스트에 피드백, 다른 모듬의 발표 내용과 산출물을 보고 체크리스트에 평가</p> <p>(교사평가) 수업 활동을 관찰하고 제작과정을 평가</p> |
| 12 | 1 | | | | | | |

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업 · 평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|----|---|----------------|--|---|--|---|--|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 12 | 2 | 2차고사 | 자율학습 | 자율학습 | | | |
| | 3 | 수업량유연화 기간 | 수업량 유연화 수업 | | | | |
| | 4 | 회화와 문학 의 융합 | <p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매 체, 표현 과 정, 결과 등을 종합적으로 검 토할 수 있다.</p> <p>[12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으 로 작품을 수 정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있 다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 자신이 좋아하거나 인상깊었던 시나 글 귀를 선정하기 • 시나 글귀에서 가장 주제가 된다고 생각 하는 부분이나 가장 인상깊은 부분을 선 정하여 어울리는 이 미지를 찾아보기 • 글을 쓰고 어울리는 그림을 그려 시화를 완성하기 | <p>아이디어 발 상 수업</p> <p>작품제작</p> <p>발표 및 토론 수업</p> | <p>관찰평가</p> <p>교사평가</p> <p>동료평가</p> <p>자기평가</p> <p>수행평가</p> | <p>(관찰평가) 아이디어 발상부터 작품 제작과정을 면밀하게 관찰하여 평가 및 피드백 제 공</p> <p>(자기평가) 자신의 창작과정을 성찰하기 위한 체크 리스트 제공</p> <p>(프로세스폴리오) 일련의 활동 과정및 산출물을 종합적으 로 평가</p> |

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업 · 평가 방법 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|---|---|-----------------|--|---|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| | 5 | 디자인 이야기 (표현) | <p>[12미02-02] 조형요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다</p> <p>[12미02-04] 주제와 표현의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 제품 디자인에 대해서 조사해보고 디자인에 대해 공부하기 • 실생활에 사용하는 핸드폰 케이스를 만들기 • 인기 있는 디자인은 어떤 디자인이 있는지 조사해보고 자신만의 개성을 살린 케이스를 디자인하기 | 감의식 수업 감상 수업 발표 수업 | 관찰평가 교사평가 프로세스 폴리오 | (창의성 평가) 활용 가능성을 염두에 둔 창의적 아이디어 평가 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

1. 평가 목표

미술 작가와 작품을 다양한 관점에서 맥락적으로 해석하여 감상하고 비평함으로써 미술 문화유산의 가치를 발견한다. 또한 미술 문화의 다양성과 차이를 인정하고 동시대와 연결하여 자신과 공동체 문화를 이해한다.

- 가. 미술 작가와 작품을 시대와 지역, 사회, 문화 등 맥락적으로 탐구하며 미적 표현의 차이를 이해하는 능력을 기른다.
- 나. 온오프라인 전시 공간에서 미술 작품을 감상하며, 설 다른 사고와 시각을 포용하고 성찰함으로써 정체성을 형성한다.
- 다. 다양한 비평의 관점과 방법을 통해 작품의 가치를 비판적으로 판단하여 미술 문화의 의의를 발견하고 공동체의 삶에 연결한다.

2. 평가 방침

- 가. 2024학년도 완산고등학교 학업성적관리규정을 적용한다.
- 나. 교과학습 평가는 지필평가와 수행평가로 구분하여 실시한다.
- 다. 교과목별 성취기준·성취수준을 토대로 학생의 학업 성취 정도를 평가한다.
- 라. 지필평가는 선택형과 서답형으로 출제한다. 서답형 문제 비율은 30%로 하고 반드시 채점기준표(답안, 유사답안, 점수 부여 방법 등)를 문항정보표에 포함하여야 한다.
※ 서답형 : 기존의 주관식 문제를 말하고 단답형, 완성형, 서술형, 논술형 등이 있음
- 마. 평가는 난이도, 변별도, 타당도, 신뢰도 등을 고려하여 출제하며, 담당 교사가 2인 이상인 경우 반드시 공동 출제 및 채점한다.
- 바. 학생 참여형으로 수업 방법을 개선하고 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대하여, 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.
- 사. 지필평가와 수행평가의 결과는 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때 재심하여 평가한다. (3일)
- 아. 지필평가 이후 교과별 분석 및 대책을 작성하여 제출하며, 이후 교수·학습 방법 및 평가 개선에 활용한다.
- 자. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교 학업성적관리규정에 따른다.
- 차. 수행평가 결시자는 1회의 응시 기회를 다시 부여한다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

| 미술 감상과 비평 | |
|---------------|-----|
| 성취율(원점수) | 성취도 |
| 80%이상 ~ 100% | A |
| 60%이상 ~ 80%미만 | B |
| 60%미만 | C |

나. 학기별 평가계획 및 반영비율

| 과 목 명 | 미술 | | | |
|--------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| 평가방법 | 수 행 평 가 | | | |
| 반영비율 | 100% | | | |
| 평가영역 | 화분 자화상 | 영화패러디 | 광고영상 | 시화 |
| 평가방법 | 완성도, 재료사용법 | 패러디의 이해도 | 영상의 독창성 | 시와 어울리는 분위기 |
| 영역만점 | 100점 | 100점 | 100점 | 100점 |
| 학기말 반영비율 | 20% | 30% | 30% | 20% |
| 교육과정 성취기준 | [12미01-01] [12미01-02] | [12미02-01] [12미02-02] [12미02-02] | [12미01-02] [12미02-03] | [12미02-04] [12미02-05] |
| 기본점수 | 40점 | 40점 | 40점 | 40점 |
| 동점자 처리 기준 순위 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 평가 시기 | 2학기 | 8월 중 | 9월 중 | 10월 ~ 11월 |
| | | | | 11월 ~12월 |

* 모든 평가 영역에서 표현력/구도/색감 미비 시 -5점 차감

다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보 보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

※ 평가 문항 및 채점 결과 관련 이의신청 기간 운영

- 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 평가 결과 발표 후

3일로 한다.

- 교사 개인이 임의 처리하여 민원이 확대되지 않도록 유의하고 교과협의회, 학업성적관리위원회를 통해 교사 운영 절차를 효율적으로 결정함

4. 학기별 수행평가 세부계획

가. 평가 요소 및 방법

| 영역 | 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|----|---|------|---|
| 체험 | [12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다. | 상 | 자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다. |
| | | 중 | 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다. |
| | | 하 | 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다. |
| | [12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다. | 상 | 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다. |
| | | 중 | 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다. |
| | | 하 | 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다. |
| | [12미 01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다. | 상 | 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다. |
| | | 중 | 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다. |
| | | 하 | 현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 관심을 갖는다. |
| | [12미 01-04] 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다. | 상 | 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다. |
| | | 중 | 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다. |
| | | 하 | 다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다. |

| 영역 | 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|----|---|------|--|
| 표현 | [12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다. | 상 | 다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다. |
| | | 중 | 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다. |
| | | 하 | 발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다. |
| | [12미 02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다. | 상 | 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다. |
| | | 중 | 조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다. |
| | | 하 | 조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다. |
| | [12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. | 상 | 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. |
| | | 중 | 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. |
| | | 하 | 표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다. |
| | [12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다. | 상 | 작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다 |
| | | 중 | 작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다. |
| | | 하 | 작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다. |
| | [12미 02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다. | 상 | 작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 구체적으로 제시할 수 있다. |
| | | 중 | 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 제시할 수 있다. |
| | | 하 | 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정할 수 있음을 안다. |

| 영역 | 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|----|--|------|---|
| 감상 | [12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다. | 상 | 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다. |
| | | 중 | 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다. |
| | | 하 | 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다. |
| | [12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다. | 상 | 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다. |
| | | 중 | 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다. |
| | | 하 | 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다. |
| | [12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다. | 상 | 미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다. |
| | | 중 | 미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다. |
| | | 하 | 미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다. |
| | [12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다. | 상 | 미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다. |
| | | 중 | 미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다. |
| | | 하 | 미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다. |

나. 세부 평가 척도

| 영역 (만점) | 등급 | 평가척도 | 배점 |
|--------------------|----------|---|-----|
| 화분 자화상 (100) | 평가 기준 | 1. 작품에 필요한 요소가 충분히 들어갔는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 작품의 완성도가 높은가? 4. 채색을 깔끔히 했는가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업 시간을 최대한 활용했는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 만족하는 경우 | 100 |
| | B | 위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우 | 90 |
| | C | 위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우 | 80 |
| | D | 위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우 | 70 |
| | E | 위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우 | 59 |
| | F | 수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우 | 50 |
| | | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) | 40 |

| 영역 (만점) | 등급 | 평가척도 | 배점 |
|--------------------|----------|---|-----|
| 영화 패러디 (100) | 평가 기준 | 1. 작품에 필요한 요소가 충분히 들어갔는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 작품의 완성도가 높은가? 4. 채색을 깔끔히 했는가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업 시간을 최대한 활용했는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 만족하는 경우 | 100 |
| | B | 위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우 | 90 |
| | C | 위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우 | 80 |
| | D | 위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우 | 70 |
| | E | 위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우 | 59 |
| | F | 수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우 | 50 |
| | | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) | 40 |

| 영역 (만점) | 등급 | 평가척도 | 배점 |
|-------------------|----------|---|-----|
| 광고 영상 (100) | 평가 기준 | 1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 글의 분량이 적절한가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업 시간을 최대한 활용했는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 만족하는 경우 | 100 |
| | B | 위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우 | 90 |
| | C | 위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우 | 80 |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----|
| | D | 위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우 | 70 |
| | E | 위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우 | 59 |
| | F | 수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우 | 50 |
| | | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) | 40 |

| 영역 (만점) | 등급 | 평가척도 | 배점 |
|-------------|----------|---|-----|
| 시화 (100) | 평가 기준 | 1. 작품을 적절히 해석하여 분석했는가? 2. 제시된 조건에 맞게 충실히 표현했는가? 3. 글의 분량이 적절한가? 4. 글의 구성이 짜임새 있고 논리적인가? 5. 자료를 충실히 준비하고 주어진 수업 시간을 최대한 활용했는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 만족하는 경우 | 100 |
| | B | 위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우 | 90 |
| | C | 위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우 | 80 |
| | D | 위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우 | 70 |
| | E | 위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우 | 59 |
| | F | 수업(수행평가)에 참여하였으나 결과물이 없는 경우 | 50 |
| | | 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) | 40 |

다. 수행평가 항목별 평가문항예시

| 학교급 | | 고등학교 | 과목 | 미술 감상과 비평 | 영역 | 감상 |
|--------------|--------|---|---|-----------|----|----|
| 교육과정 성취기준 | | [12미감02-01] 미술 작품의 특징, 지식과 정보 등의 근거를 바탕으로 작품의 의미를 이해하고 설명할 수 있다. | | | | |
| 평가 기준 | 상 ■ | 미술 작품의 특징, 지식과 정보 등의 근거를 바탕으로 작품의 의미를 이해하고 구체적으로 설명할 수 있다. | | | | |
| | 중 ■ | 미술 작품의 특징, 지식과 정보 등의 근거를 바탕으로 작품의 의미를 이해할 수 있다. | | | | |
| | 하 ■ | 미술 작품의 특징, 지식과 정보 등의 근거를 조사할 수 있다. | | | | |
| 문항 유형 | | 지필평가 | <input type="checkbox"/> 선다형 <input type="checkbox"/> 진위형 <input type="checkbox"/> 연결형 <input type="checkbox"/> 조합형 <input type="checkbox"/> 단답형 <input type="checkbox"/> 서술형 <input type="checkbox"/> 기타() | | | |
| | | 수행평가 | <input checked="" type="checkbox"/> 글쓰기 <input type="checkbox"/> 대화 <input type="checkbox"/> 인터뷰 <input type="checkbox"/> 관찰 <input checked="" type="checkbox"/> 보고서 <input type="checkbox"/> 발표 <input type="checkbox"/> 토론 <input type="checkbox"/> 역할극 <input type="checkbox"/> 기타 | | | |

라. 수행평가 성적처리 방법 및 환류계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 이해하게 한다.
- 4) 수행평가 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기 결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전·변경 후 자료를 함께 보관한다.

※ 인정점 부여

- 가) 과목별 지필평가 및 수행평가에 참여하지 못한 학생(결시생)의 성적처리는 학기 내 결시 이전·이후의 성적 또는 기타 성적의 일정 비율로 환산한 성적을 인정점으로 부여하되, 인정 사유 및 인정점의 구체적인 비율 등은 학교 학업성적관리규정으로 정한다.
- 나) 학기 내에 지필고사나 수행평가에 단 1회도 응시하지 못한 학생의 인정점 반영비율과 반영기준은 학교 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 정하되 일반학생과의 형평성, 공정성을 유지하도록 한다.
- 다) 학기 도중에 전입한 학생은 전 재적교에서 취득한 성적이 있을 때는 그 성적을 그대로 인정하고, 없을 때는 전입 이후에 취득한 성적을 전입 이전의 성적으로 인정한다.
- 라) 휴학, 유예, 면제 등의 사유가 끝나 재입학한 학생의 성적 일부가 중복될 경우에는 재입학 이후 취득한 성적으로 한다.
- 마) 여학생 생리결석 시 ‘가’항에 준하여 정한다.
- 바) 전학생이 집중 이수로 인해 특정 교과를 이수하지 못하거나 중복 이수하게 될 경우 ‘가’항에 준하여 정한다.

마. 수행평가 결과 학교생활기록부 기재 예시

| 이름 | 내용 | 비고 |
|-----|--|----|
| 김○○ | 주변 대상과 환경, 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 자신의 느낌과 생각을 지하철 노선이라는 독창적인 발상 방법을 활용하여 창의적으로 시각화함. 다양한 조형 요소와 원리를 응용하여 직선과 곡선의 조화와 다양한 색상을 활용한 생동감 있는 작품을 완성함. 주제에 맞게 탐구하는 능력과 표현 재료 선택 및 용구 사용 능력이 뛰어나며, 경청하는 자세가 바르고 자신의 스토리텔링을 크고 또렷한 목소리로 적극적으로 발표함. | |
| 박○○ | 다양한 매체를 활용하여 환경문제를 적극적으로 탐색하고, 탐색한 내용을 모둠 구성원들 | |

| | | |
|--|---|--|
| | 과 토의하여 문제를 분석함. 미술을 통한 환경문제 해결방안을 적극적으로 모색하여 자신의 아이디어를 포트폴리오에 체계적이고 논리적으로 구성함. 뿌리기, 던지기 등의 창의적인 표현 방법을 활용하여 생동감이 넘치는 작품을 표현하였으며, 다양한 형태의 자연물을 반복, 나열, 균형있게 배치하여 개성있는 화면을 구사함. 작품발표를 할 때도 다른 학생의 설명을 주의 깊게 듣고 질문하는 등 진지한 모습을 보임. | |
|--|---|--|

바. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

: 학생의 이의신청 접수 및 처리 등 성적 관리에 대한 불신 해소 방안 수립

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

사. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

1) 운영 시기 및 과정

- 수행평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
- 확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 주제, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생에게 공지한다.
- 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목 별 수행평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
- 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.

2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안

- 수행평가는 최소한 평가 실시 1주 전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 충분히 공지한다.
- 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
- 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 동 과목이고 단위 수가 같을 때는 수행평가 영역 및 내용을 동일하게 한다.

3) 수행평가의 기록

- 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
- 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
- 수행평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법(학생 및 학부모)

확정된 수행평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학

기 초에 학급 게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한다.

6. 교과 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 진행한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

| | |
|----------------|--|
| 학습 더딤 학생 대상 | <ul style="list-style-type: none">○ 1학기 단위 성취도가 C에 해당되는 학생 중 미술 성적 향상에 의지가 있는 경우에 한하여 선별○ 교사의 판단하에 학업 역량이 현저히 낮거나 도움이 필요하다고 생각되는 경우 |
| 추수 지도 방식 | <ul style="list-style-type: none">○ 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시 |