

2024학년도 1학기 (음악)과 교수학습 및 평가운영 계획

| 학교명 | 학년 | 과목 | 학기 | 학급 | 지도교사 |
|----------|-----|----|-----|--------|--------|
| 완산여자고등학교 | 1학년 | 음악 | 1학기 | 1학년 전체 | 허O일(인) |

1 음악과 교수학습·평가 운영 계획

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업·평가 운영 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|---|---|---------------------|---|---|------------------------|--|---|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 3 | 1 | 1. 표현 - 가창 | [12음01-01] | <ul style="list-style-type: none"> 노래부를때의 바른 자세와 바른 호흡법 바른 자세와 호흡으로 노래부르기 악곡의 특징을 살려 노래부르기 | 강의식 수업 실기수업 | 관찰평가 (수행평가연계) | (관찰평가) 음악교과 교육과정, 평가방법을 이해하고 수업규칙제대로 알기 (관찰평가) 바른자세와 호흡으로 음악적 풍부함을 표현하고있는지 개별적으로 확인하며구두로 피드백 |
| | 2 | | [12음01-02] | | | | |
| | 3 | | [12음01-03] | | | | |
| | 4 | | [12음01-04] | | | | |
| 4 | 1 | 1. 표현 - 가창 | [12음01-01] | <ul style="list-style-type: none"> 독일 가곡, 이탈리아 가곡, 프랑스 가곡의 특징과 역사, 차이점 원어로 노래부르기 | 실기수업 발표수업 | 관찰평가 (수행평가연계) | (관찰평가) 바른자세와 호흡으로 음악적 풍부함을 표현하고있는지 개별적으로 확인하며구두로 피드백 |
| | 2 | | [12음01-02] | | | | |
| | 3 | 2. 표현 - 기악 (칼림바) | [12음01-03] | <ul style="list-style-type: none"> 시에 어울리는 배경 음악 만들기 | 실기수업 발표수업 | 관찰평가 (수행평가연계) | (관찰평가) 바른자세와 호흡으로 음악적 풍부함을 표현하고있는지 개별적으로 확인하며구두로 피드백 |
| | 4 | | [12음01-04] | | | | |
| | 1 | | [12음01-05] | | 강의식 수업 실기수업 | 관찰평가 결과물 평가 관찰평가 (수행평가연계) -평가 후 피드백 제공 | (관찰평가) 음악교과 교육과정, 평가방법을 이해하고 수업규칙제대로 알기 (관찰평가) 바른 자세로 연주법을 익히고 정확한 코드로 표현하는지 개별적으로 확인하며 피드백 |
| | 2 | | 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | | | | |

| 월 | 주 | 단원명 | 교육과정 성취기준 | 수업·평가 운영 | | | 수업·평가 연계의 주안점 |
|---|---|--|---|--|--------------------------------|--------------------------|---|
| | | | | 내용요소 | 수업방법 | 평가방법 | |
| 5 | 1 | 2, 표현 - 기악 (칼림바) | [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 악기에 따른 연주법 을 익혀 표현한다. | •바른 연주자세 •기본음계 •악기의 연주법 | 실기수업 발표수업 | 지필고사 | (관찰평가) 바른 자세로 온 지법을 익히고 정확한 코드로 표현는 지 개별적 구두 로 확인하며 피드백 |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | 2, 표현 - 기악 (칼림바) | [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 악기에 따른 연주법 을 익혀 표현한다. | •바른 연주자세 •기본음계 •악기의 연주법 | 실기수업 발표수업 | 관찰평가 (수행평가연 계) | (관찰평가) 바른 자세로 온 지법을 익히고 정확한 코드로 표현는 지 개별적 구두 로 확인하며 피드백 |
| | 4 | | | | | | |
| | 5 | | | | | | |
| 6 | 1 | 3, 감상-감 상을 통한 연 주 형 태 이 해 하 기 (영산회상) | [12음02-01] [12음02-01] [12음02-01] | •음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. •다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다. •역사·문화적 배경과 관 련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다 | 강의식수업 ★물놀이(등산, 캠핑)안전 | 관찰평가 (수행평가연 계) | (관찰평가) 강의내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하며 피드백 |
| | 2 | 3, 감상-감 상을 통한 연 주 형 태 이 해 하 기 (영산회상) | [12음02-01] [12음02-01] [12음02-01] | •음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. •다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다. •역사·문화적 배경과 관 련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다 | 강의식 수업 | 관찰평가 (수행평가연 계) | (관찰평가) 강의내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하며 피드백 |
| | 3 | 3, 감상-감 상을 통한 연 주 형 태 이 해 하 기 (헨델 메시 아) | [12음02-01] [12음02-01] [12음02-01] | •음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. •다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다. •역사·문화적 배경과 관 련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다 | 강의식수업 ★자살 위험군 상담활동 | 관찰평가 | (관찰평가) 강의내용을 잘 이해하며 활동지를 작성하는지 확인하며 피드백 |

※ 월별, 주별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업 형태 및 평가 방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

1. 평가 목표

음악'은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.

가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.

나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

2. 평가 방침

가. 교과 학습 평가는 수행평가 100% 이상으로 실시한다.

나. 영역별 평가점수는 수행평가에 제대로 참여하여 결격사유가 없는 학생의 최하점을 각 종목 만점 60%의 점수를 배점하여 평가한다

다. 결격사유가 있거나 장기결석과 미인정으로 인한 미응시자 그리고 평가 거부자는 각 항목 만점의 40%까지 점수를 부여할 수 있다.

- 결격사유란 무단결과 및 평가 거부자, 수업준비 상태 및 학습 의욕, 학습규칙 이행 등이 극히 불량한 학생을 말하며, 태도 평가에서 따로 감점할 수 있다.

라 '참 학력' 신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.

마. 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 위해 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.

바. 평가의 기준을 학생들에게 미리 알려주고, 수행평가의 결과는 학생들에게 공개한다. 그리고 이의가 있을때에는 재심하여 평가할 수 있다.

사. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교의 학업성적관리 규정에 따른다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도(고정 분할 점수 사용)

| 성취율(원점수) | 성취도 |
|-------------|-----|
| 80%이상~100% | A |
| 60%이상~80%미만 | B |
| 60%미만 | C |
| 40%미만 | 미도달 |

나. 학기별 평가계획 및 반영비율
- 평가계획 및 반영비율

| 과 목 명 | | 음 악 | | | | | | | |
|-----------------|-----|---------|--|--|--|------------|------------|--------------------|--------------------|
| 평가방법 | | 지 필 평 가 | | | | 수 행 평 가 | | | |
| 반영비율 | | | | | | 100% | | | |
| 평가영역 | | | | | | 가창 | 기악 | 감상 | 생활화 |
| | | | | | | | | | |
| 영역만점 | | | | | | 30 | 30 | 20 | 20 |
| 학기말 반영비율 | | | | | | 30% | 30% | 20% | 20% |
| 교육과정 성취기준 | | | | | | [12음01-04] | [12음01-05] | [12음02] (01-03) | [12음03] (01-03) |
| 기본점수 | | | | | | 12점 | 12점 | 8점 | 8점 |
| 동점자 처리 기준 순위 | | | | | | | | | |
| 평가 시기 | 1학기 | | | | | 3월~5월 | | 5월 ~ 6월 | |
| | 2학기 | | | | | 8월~10월 | | 10월 ~11월 | |

다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

4. 학기별 수행평가 세부계획

가. 2024학년도 1, 2학기 수행평가 계획

| 학 년 | 학 기 | 평가 영역 | | 관련 성취 기준 | 평가 세부 내용 | 평가 방법 | 평가 시기 | 배점 (2학기) |
|--------|-----------|-------|-------------|------------------|--|---------------------------------|----------|-------------|
| 1 | 1,2 학기 | 표현 | 표현1 (가창) | 12음01-04 | 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | 제재곡 1곡 노래하기 | 수시 실시 | 30점 |
| | | | 표현2 (기악) | 12음01-05 | 바른 자세와 연주법으로 연주한다. | 제재곡 1곡 연주하기 | | 30점 |
| | | 감상 | | 12음02 (01-03) | 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다. | 서술형 및 논술형 평가 (실음듣기 평가) | | 20점 |
| | | 생활화 | | 12음03 (01-03) | 음악관련 직업, 축제, 공연, 사회적 기능 등을 조사하고 평한다. | 포트폴리오 제출 및 발표 | | 20점 |

나. 수행평가 세부 기준안

가) 표현 (가창,기악)

(1) 성취기준과 성취수준

| 교육과정 성취기준 | | 평가기준 | |
|--|---|--|--|
| [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있 게 노래 부르거나 악기로 연주한 다. | 상 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. | |
| | 중 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. | |
| | 하 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. | |
| [12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표 현을 한다. | 상 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 종류에 어울리게 자신의 느낌을 살려 신체표현을 할 수 있다. | |
| | 중 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 할 수 있다. | |
| | 하 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡에 따라 신체표현을 할 수 있다. | |
| [12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작 품을 만든다. | 상 | 음악의 구성을 고려하여 창의적으로 음악 작품을 만들어 표 현할 수 있다. | |
| | 중 | 음악의 구성을 고려하여 음악 작품을 만들어 표현할 수 있 다. | |
| | 하 | 음악 작품을 만들 수 있다. | |
| [12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작 품을 만든다. | 상 | 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품 을 창의적으로 만들어 표현할 수 있다. | |
| | 중 | 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품 을 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | 만들어 표현할 수 있다. |
| | | 하 | 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 부분적으로 만들어 표현할 수 있다. |
| [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | [평가준거 성취기준 ①] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부른다. | 상 | 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음을 일관되게 유지하며 고등학교 수준의 악곡을 노래 부를 수 있다. |
| | | 중 | 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 고등학교 수준의 악곡을 노래 부를 수 있다. |
| | | 하 | 자세, 호흡이나 발음이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부를 수 있다. |
| | [평가준거 성취기준 ②] 바른 자세와 연주법으로 연주한다. | 상 | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다. |
| | | 중 | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 연주할 수 있다. |
| | | 하 | 자세와 연주법이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 연주할 수 있다. |

나) 감상

(1) 성취기준과 성취수준

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|---|------|---|
| [12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. | 상 | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 정확하게 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체, 전자매체 등으로 표현할 수 있다. |
| | 중 | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체, 전자매체 등으로 표현할 수 있다. |
| | 하 | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 소리, 언어, 그림, 신체, 전자매체 등으로 표현할 수 있다. |
| [12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다. | 상 | 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 정확하게 비교하여 설명할 수 있다. |
| | 중 | 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다. |
| | 하 | 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다. |
| [12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다. | 상 | 다양한 시대의 음악을 듣고 시대별 역사·문화적 상황과 관련하여 음악의 특징을 비교하며 설명할 수 있다. |
| | 중 | 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하며 설명할 수 있다. |
| | 하 | 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다. |

다) 생활화

(1) 성취기준과 성취수준

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|--|------|---|
| [12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다. | 상 | 교내외 행사 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 자기 주도적으로 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다. |
| | 중 | 교내외 행사 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다. |
| | 하 | 교내외 행사 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악에 대해 설명할 수 있다. |
| [12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다. | 상 | 음악과 관련된 직업에 대해 구체적으로 조사하여 발표할 수 있다. |
| | 중 | 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표할 수 있다. |
| | 하 | 음악과 관련된 직업에 대해 발표할 수 있다. |
| [12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다. | 상 | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 구체적인 사례를 들어 발표할 수 있다. |
| | 중 | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. |
| | 하 | 국악을 계승할 수 있는 방안이나 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. |

(2) 세부 평가 척도

(가) 가창- 등급으로 평가하기

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점 (30점) |
|--|------|--|-------------|
| 가창 | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 바른 자세와 호흡으로 자신감 있게 노래하였는가? ② 정확한 음정으로 노래하였는가? ③ 박자, 리듬, 빠르기가 적절한가? ④ 곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래하였는가? ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 참여하였는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우 | 30 |
| | B | 위의 평가요소 모두를 80%~89%만족하는 경우 | 27 |
| | C | 위의 평가요소 모두를 70%~79%만족하는 경우 | 24 |
| | D | 위의 평가요소 모두를 60%~69%만족하는 경우 | 21 |
| | E | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우 | 18 |
| | 미도달 | 장기결석자, 학생이 평가거부시 기본점수 부여 | 12 |
| ※ 1회 이상 평가를 실시할 경우 급간별 점수를 재설정하여 합산할 수 있다. ※ 수행평가 결시자에게는 1회의 응시기회를 다시 부여한다. | | | |

(나) 기악- 등급으로 평가하기

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점(30점) |
|--|------|---|---------|
| 표현2 (기악) | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 바른 자세로 자신감 있게 연주하였는가? ② 정확한 주법과 음정으로 연주하였는가? ③ 박자, 리듬, 빠르기가 적절한가? ④ 곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주하였는가? ⑤ 모든 과정에 최선을 다해 참여하였는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우 | 30 |
| | B | 위의 평가요소 모두를 80%~89%만족하는 경우 | 27 |
| | C | 위의 평가요소 모두를 70%~79%만족하는 경우 | 24 |
| | D | 위의 평가요소 모두를 60%~69%만족하는 경우 | 21 |
| | E | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우 | 18 |
| | 미도달 | 장기결석자, 학생이 평가거부시 기본점수 부여 | 12 |
| ※ 1회 이상 평가를 실시할 경우 급간별 점수를 재설정하여 합산할 수 있다. ※ 수행평가 결시자에게는 1회의 응시기회를 다시 부여한다. | | | |

(다)감상- 등급으로 평가하기

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점 (20점) |
|--|------|--|-------------|
| 감상 | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 악곡의 음악적 특징을 구별하고 있는가? ② 논리적으로 설명하고 있는가? ③ 자신의 생각과 느낌을 충실히 표현하고 있는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 90%~100% 만족하는 경우 | 20 |
| | B | 위의 평가요소 모두를 80%~89%만족하는 경우 | 18 |
| | C | 위의 평가요소 모두를 70%~79%만족하는 경우 | 16 |
| | D | 위의 평가요소 모두를 60%~69%만족하는 경우 | 14 |
| | E | 위의 평가요소 모두를 60% 미만 만족하는 경우 | 12 |
| | 미도달 | 장기결석자, 학생이 평가거부시 기본점수 부여 | 8 |
| ※ 1회 이상 평가를 실시할 경우 급간별 점수를 재설정하여 합산할 수 있다. ※ 수행평가 결시자에게는 1회의 응시기회를 다시 부여한다. | | | |

(라) 생활화- 등급으로 평가하기

| 영역 | 등급 | 평가 척도 | 배점 (20점) |
|--|------|---|-------------|
| 생활화 | 평가요소 | 다음과 같은 기준에 의거하여 채점한다. ① 내용이 주제에 부합하는가? ② 내용이 충실하게 작성되었는가? ③ 글이 논리적인가? ④ 발표시 자료 활용 및 태도가 적절하였는가? | |
| | A | 위의 평가요소 모두를 만족하는 경우 | 20 |
| | B | 위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우 | 16 |
| | C | 위의 평가요소 중 2가지 이하 만족하는 경우 | 12 |
| | 미도달 | 장기결석자, 학생이 평가거부시 기본점수 부여 | 8 |
| ※ 요소의 만족도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있으며, 1회 이상 평가를 실시할 경우 급간별 점수를 재설정하여 합산할 수 있다. ※ 수행평가 결시자에게는 1회의 응시기회를 다시 부여한다. | | | |

다. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 수행평가 미응시자 (공결, 병결, 무단결 등)의 성적처리는 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.
- 2) 수행평가 거부자의 성적처리는 최하점의 50%에 해당하는 점수를 부여한다.
- 3) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.

라. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 수행평가의 결과는 평가 즉시 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때에는 수행평가 즉시 제기할 수 있다.
- 2) 수행평가 결과에 대해 이의를 제기했을 경우, 평가 기준과 기록에 재확인하고 필요시 재심 할 수 있다.

마. 수행평가 과정 및 결과 기록방법

- 1) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 개인별 발달 수준을 꾸준히 파악하여 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 2) 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다. 구체적인 평가 기준과 평가 매체(녹음, 녹화 등)를 제시하여 학생들의 자기 평가가 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.
- 3) 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 안내방법

평가계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

나. 학부모 안내방법

평가계획을 학기 초에 정보 공시 및 학교 홈페이지에 공개한다.

6. 학습지원대상 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 성취율 40% 미만의 미도달 학생에 대한 보충 프로그램을 진행한다.

나. 미도달 학생 지도 계획

| | |
|-----------|--|
| 미도달 학생 | 학기 단위 성취도가 40% 미만에 해당되는 경우 선별 |
| 지도 계획 | 학습지원 대상 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 방과 후 특별 보충 프로그램 또는 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 및 피드백 실시 |