

2024학년도 2학기 미술과 교수학습 및 평가운영 계획

학교명	학년	과목	학기	학급	지도교사
완산여자고등학교	2학년	미술	2학기	2학년 전체	이OO(인)

1

(미술)과 교수학습·평가 운영 계획

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
8	3~4	정물화	<p>[12미02-01] 다양한 발상방법을 통하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-04] 주제와 표현의도, 재료와 표현방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p> <p>[1202-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</p>	<p>표현 주제의 이해를 위해 예시작 감상하기</p> <p>표현 매체와 정물화 이해하기</p> <p>주제에 적합한 표현 소재 탐색 및 자료 수집하기</p> <p>발상법을 활용해 아이디어 발상 및 구체화하기</p> <p>아이디어 스케치하기</p> <p>기본 도형 스케치하기</p>	<p>강의식 수업 ★음주폐해 및 예방</p> <p>감상 수업</p> <p>아이디어 발상 수업</p> <p>실기 수업 개별 지도</p>	<p>관찰법</p> <p>프로세스폴리오</p> <p>실기평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가</p> <p>(프로세스폴리오) 학생 주도적으로 진행하며 프로세스폴리오를 제작하고, 일련의 활동 과정과 산출물을 종합적으로 평가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰하고 제작 과정과 결과물을 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
9	1~4	정물화	<p>[12미02-01] 다양한 발상 방법을 통하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p> <p>[1202-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</p>	<p>기본 도형 채색하기</p> <p>스케치하기</p> <p>채색하기</p> <p>묘사하고 정리해 완성하기</p> <p>완성작 감상 및 도슨트하기</p>	<p>실기 수업</p> <p>개별 지도</p> <p>감상 수업</p>	<p>관찰법</p> <p>프로세스폴리오</p> <p>실기평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가</p> <p>(프로세스폴리오) 학생 주도적으로 진행하며 프로세스폴리오를 제작하고, 일련의 활동 과정과 산출물을 종합적으로 평가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰하고 제작 과정과 결과물을 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
10	1~4	인물화	<p>[12미02-01] 다양한 발상 방법을 통하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p> <p>[1202-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</p>	<p>표현 주제의 이해를 위해 예시작 감상하기</p> <p>표현 기법과 인물화 이해하기</p> <p>주제에 적합한 표현 소재 탐색 및 자료 수집하기</p> <p>이미지 편집하기</p> <p>스케치하기</p> <p>콜라주 기법을 활용하여 표현하기</p> <p>완성작 감상하기</p>	<p>강의식 수업 ★산업재해 발생요인 및 예방</p> <p>감상 수업</p> <p>실기 수업</p> <p>개별 지도</p>	<p>관찰법</p> <p>프로세스폴리오</p> <p>실기평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가</p> <p>(프로세스폴리오) 학생 주도적으로 진행하며 프로세스폴리오를 제작하고, 일련의 활동 과정과 산출물을 종합적으로 평가</p> <p>(실기평가) 표현 활동을 관찰하고 제작 과정과 결과물을 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
11	1~4	감상	<p>[12미03-01] 역사, 정치, 경제, 사회 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.</p> <p>[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.</p> <p>[12미03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.</p>	<p>회화 영역의 개념 이해하고 도판 분석하기</p> <p>판화 영역의 개념 이해하고 도판 분석하기</p> <p>서예 영역의 개념 이해하고 도판 분석하기</p> <p>조소 영역의 개념 이해하고 도판 분석하기</p> <p>디자인 영역의 개념 이해하고 도판 분석하기</p> <p>미술 감상 및 미술사 영역의 개념 이해하고 도판 분석하기</p> <p>아트앤컬처를 통해 가상 미술관 투어 및 미술 작품 감상하기</p>	<p>강의식 수업 ★발생요인 및 대처</p> <p>감상 수업</p>	<p>관찰법</p> <p>서답형 평가</p>	<p>(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가</p> <p>(서답형 평가) 서답형 평가지를 통해 학습 이해도를 파악 및 평가</p>

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 운영			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
12	1~4	공예	<p>[12미02-01] 다양한 발상 방법을 통하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.</p> <p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p>	<p>표현 재료와 표현 방법 및 제작 과정 이해하기</p> <p>표현 소재 및 주제 탐색하기</p> <p>아이디어 스케치하기</p> <p>스케치하기</p> <p>채색하기</p> <p>묘사하고 완성하기</p>	<p>강의식 수업</p> <p>감상 수업</p> <p>실기 수업</p> <p>개별 지도</p>	관찰법	(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가
1	1~2	감상	[1202-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.	포트폴리오 분석 및 감상하기	감상 수업	관찰법	(관찰법) 수업 활동을 관찰하여 누가 기록해 평가

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

2024학년도 미술과 학생 평가규정

완산여자고등학교

1. 평가 목표

《미술》

- 다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.
- 가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
 - 나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
 - 다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.
 - 라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.
 - 마. 미술 감상 능력을 신장함으로 미래의 미술 문화 수요자로서 능력을 기른다.

2. 평가 방침

- 가. 전북특별자치도 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.
- 나. 수행평가 단원에 들어가기 전 학습 계획 및 평가 계획표를 배부하여 평가의 객관성과 신뢰성을 확보한다.
- 다. 정규수업 시간을 활용한 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 라. 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 방법 등을 적절하게 융합해 활용한다.
- 마. 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- 바. 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않게 하고, 영역별 특성을 고려해 다양한 평가 방법을 활용한다.

3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

미 술	
성취율(원점수)	성취도
80%이상 ~ 100%	A
60%이상 ~ 80%미만	B
40%이상 ~ 60%미만	C
40%미만	미도달

나. 학기별 평가계획 및 반영비율(1, 2학기)

1) 미술(수행평가 100%)

평가 방법	지필평가				수행평가			
반영 비율	0%		0%		100%			
평가 영역	1차고사		2차고사		프로세스폴리오	표현1	표현2	감상
	선택형	서답형	선택형	서답형				
만점(반영비율)	0점(0%)	0점(0%)	0점(0%)	0점(0%)	20점(20%)	30점(30%)	30점(30%)	20점(20%)
교육과정성취기준					12미02-01, 12미02-03, 12미02-04, 12미02-05	12미02-01, 12미02-02, 12미02-03, 12미02-04, 12미02-05	12미01-03, 12미01-04, 12미03-01, 12미03-02, 12미03-04	
기본 점수	0		0		8	12	12	8
평가 시기(1학기)	0		0		3~7월	3~4월	5~6월	4월
평가 시기(2학기)	0		0		8~11월	8~9월	10~11월	11~12월

교 과	학년		과정	
미 술	2		일반 선택	
학 기	1, 2학기 공통			
학기단위 성취기준	<p>‘체험’ 영역에서는 자신과 세계를 인식하고, 시각 문화의 가치를 존중하면서 다양한 문제를 창의적으로 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계하여 주도적으로 이끌어갈 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.</p> <p>‘감상’ 영역에서는 세계 미술 문화의 이해를 통해 상호 관련성을 파악하고 다원적 가치를 존중하며, 미술 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. 이를 위해 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류를 이해하며, 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.</p>			
평가 방법	수 행 평 가			
평가 비율	100%			
평가 영역	프로세스폴리오	표현1	표현2	감상
만점	20점	30점	30점	20점
배점	20점	30점	30점	20점
기본 점수	8	12	12	8
영역별 반영 비율	20%	30%	30%	20%
평가시기(1학기)	3~7월	3~4월	5~6월	4월
평가시기(2학기)	8~11월	8~9월	10~11월	11~12월
평가내용 (성취기준)	12미02-01, 12미02-03, 12미02-04, 12미02-05	12미02-01, 12미02-02, 12미02-03,12미02-04, 12미02-05		12미01-03, 12미01-04, 12미03-01, 12미03-02, 12미03-04

다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 수행평가 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간으로 정한다.

4. 학기별 수행평가 세부계획

가. 1,2학기 미술 표현1, 표현2(각 30%, 30점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 평가함. 또한 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 능력을 평가함.
- 2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
표현1(30) 표현2(30)	평가 기준	1. 표현 주제에 적절한 소재를 다양한 방법으로 탐색하여 선정해 구체화 및 시각화해 표현하였다. 2. 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 다양한 방법으로 탐색해 선정하였고, 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획해 표현하며 점검 과정을 통해 수정, 보완해 표현하였다. 3. 표현 매체와 표현 기법, 방법의 특징을 이해하고 표현하였다. 4. 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현하였다. 5. 작품을 높은 완성도로 표현하였다. 6. 수업에 적극적이고 성실한 자세로 임하였고, 제출 기한을 엄수하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	30
	B	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	27
	C	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	24
	D	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	21
	E	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	18
	F	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	15
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	12

나. 1학기 미술 감상(20%, 20점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 미적 대상을 적극적으로 감상하고 반응하며 비평적 글쓰기에 대해 흥미와 관심을 갖고 양식에 맞게 구체적이고 논리적으로 서술하는 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역(만점)	등급	평가척도	배점
감상(20)	평가 기준	1. 내용 파악이 정확하며 구체적으로 서술하였다. 2. 내용 작성 분량이 충분하였다.	

		3. 자신의 반응과 감상평을 구체적으로 서술하였다. 4. 감상평 내용 작성 분량이 충분하였다. 5. 수업에 매시간 적극적이고 성실한 자세로 임하였다. 6. 제출 기한을 엄수하였다.	
	A	위의 평가요소 모두를 만족하는 경우	20
	B	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	18
	C	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	16
	D	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	14
	E	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	12
	F	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	10
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	8

다. 2학기 미술 감상(20%, 20점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 미술 작품 감상과 분석을 위해서 필요한 회화, 판화, 조소, 서예, 디자인, 미술사 영역의 내용을 이해하고 분석 및 적용하는 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역(만점)	등급	평가척도	배점
감상(20)	평가 기준	1. 회화 영역을 이해하고 작품을 분석할 수 있다. 2. 판화 영역을 이해하고 작품을 분석할 수 있다. 3. 서예 영역을 이해하고 작품을 분석할 수 있다. 4. 디자인 영역을 이해하고 작품을 분석할 수 있다. 5. 조소영역을 이해하고 작품을 분석할 수 있다. 6. 미술사영역을 이해하고 작품을 분석할 수 있다.	
	A	20~18개 문항의 정답을 충족하는 경우	20
	B	17~15개 문항의 정답을 충족하는 경우	18
	C	14~12개 문항의 정답을 충족하는 경우	16
	D	11~9개 문항의 정답을 충족하는 경우	14
	E	8~6개 문항의 정답을 충족하는 경우	12
	F	5개 이하 문항의 정답을 충족하는 경우	10
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	8

라. 1,2학기 미술 프로세스폴리오(20%, 20점)

- 1) 평가 요소 및 방법 : 자기 발견과 자아 이해를 바탕으로 수업의 전 과정과 활동 전반에 성실하게 참여하여 수업 시간에 작성, 제작한 산출물이 빠짐없이 정리되었는지를 고려하여 프로세스폴리오를 구성하고 활용하는 전반적인 자기관리 능력 및 자기 주도적 미술 학습 능력을 평가함.

2) 세부 평가 척도

영역 (만점)	등급	평가척도	배점
프로세스 폴리오 (20)	평가 기준	1. 과정물1의 제출 여부 및 작성, 표현 정도를 고려하였다. 2. 과정물2의 제출 여부 및 작성, 표현 정도를 고려하였다. 3. 과정물3의 제출 여부 및 작성, 표현 정도를 고려하였다. 4. 과정물4의 제출 여부 및 작성, 표현 정도를 고려하였다. 5. 제출 기한을 엄수하였다.	
	A*	위의 평가요소 중 5가지를 만족하고 완성도가 좋은 경우	20
	A	위의 평가요소 중 5가지를 만족하는 경우	19
	B*	위의 평가요소 중 4가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	18
	B	위의 평가요소 중 4가지를 만족하는 경우	17
	C*	위의 평가요소 중 3가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	16
	C	위의 평가요소 중 3가지를 만족하는 경우	15
	D*	위의 평가요소 중 2가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	14
	D	위의 평가요소 중 2가지를 만족하는 경우	13
	E*	위의 평가요소 중 1가지를 만족하며 완성도가 좋은 경우	12
	E	위의 평가요소 중 1가지를 만족하는 경우	11
		본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자, 수업에 참여했으나 수행평가 결과물 미제출자 (기본점수)	8

마. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 절대평가를 원칙으로 한다.
- 2) 학기당 실시되는 수행평가의 점수를 합산한 후 학기말 점수에 반영한다.
- 3) 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 정확히 이해하게 한다.
- 4) 수행평가의 미응시자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 인하여 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우는 학교 학업성적관리규정의 “수행평가 인정점 부여 기준”에 따른다.
- 5) 수행평가 성적처리는 정해진 일정에 따라 영역별 평가를 실시하며, 평가의 전 과정은 학생 개인별로 누가기록 관리하여 학교생활기록부 기재에 활용한다.
- 6) 수행평가 종료 후 과정에 대한 기록물(수행일자 포함) 및 평가기록표 등을 관리(보관)는 해당학교 성적관리위원회의 방침에 따른다.
- 7) 수행평가 결과에 대한 이의신청이 있어 평가 결과가 변경될 경우 변경 전 · 변경 후 자료를 함께 보관하고 당해 학년도 학기말 정규고사가 끝날 때까지 과제물을 보관하나, 학생들의 이의신청, 처리, 확인 과정이 완료된 경우에는 보관하지 않는다
- 8) 신체장애, 지체장애, 맹아, 농아 등 장애로 인하여 수행평가가 불가능한 경우 수행 평가영역 점수의 최하점에 해당하는 인정점을 부여한다.

바. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 수행평가의 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때에는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교 별로 적절히 조정할 수 있다.

3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

사. 수행평가 과정 및 결과 기록 방법

- 1) 운영 시기 및 과정
 - 수행 평가 학기 별 계획은 학년 초(3월 초)에 교과협의회를 통해 확정한다.
 - 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학년 초(3월)에 모든 학생들에게 공지한다.
 - 평가 시기는 가급적 지필 평가를 피하여 운영하며, 각 과목 별 수행 평가가 겹치지 않도록 학기 초에 학년 별 수행평가 실시 시기를 협의한다.
 - 수행평가 운영은 가급적 2차 고사 완료 전(성적 마감 시기 전)까지 종료한다.
- 2) 공정성·정확성·합리성·신뢰성 확보 방안
 - 수행평가는 최소한 평가실시 1주전에 학생들에게 시기 및 방법 등에 대하여 공지한다.
 - 수행평가의 모든 과정은 투명하고 공정하며 정확하게 이루어지도록 한다.
 - 수행평가 결과 성적처리의 모든 과정은 학생 개인에게 공개하여 신뢰성을 높인다.
- 3) 수행 평가의 기록
 - 점수 평가뿐만 아니라 학생의 수행 상황과 성취를 서술하여 평가할 수 있도록 한다.
 - 평가에 있어 점수에 반영되지 않고 학생의 성취 상황과 변화 양상을 질적으로 기록하기 위한 수행평가도 인정할 수 있다.
 - 수행 평가 후 교사의 관찰 기록 외에 학생 자신의 자기 평가, 동료 평가의 내용을 바탕으로 하여 학생의 변화 과정을 꼼꼼히 기록할 수 있도록 한다.

5. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 및 학부모 안내방법

- 1) 확정된 수행 평가 계획은 세부 영역, 평가 방법, 평가 기준에 대해 자세히 기술하여 학기 초에 학생에게 예고하거나 학급게시판, 학교 홈페이지, 가정통신문 등을 이용하여 안내한다.

6. 학습지원대상 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 성취도 40% 미만의 미도달에 대한 이수 프로그램을 진행한다.

나. 미도달 학생 지도 계획

미도달 학생	학기 단위 성취도가 40% 미만에 해당되는 경우 선별
지도계획	학습지원대상 학생의 성취도를 향상시킬 수 있는 방과후 특별 보충 프로그램 또는 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 및 피드백 실시

★〈표 1〉일반 선택 과목《미술》교육과정 성취기준·평가기준

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
체 협	[12미 01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	상	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
		중	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
	[12미 01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.	하	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
		상	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론할 수 있다.
		중	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론할 수 있다.
	[12미 01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다.	하	생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있다.
		상	현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다.
		중	현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다.
	[12미 01-04] 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.	하	현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 관심을 갖는다.
		상	다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다.
		중	다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다.
		하	다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
표현	[12미 02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	상	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.
		중	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
		하	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.
	[12미 02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	상	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
		중	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.
		하	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.
	[12미 02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.	상	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
		중	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
		하	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
	[12미 02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	상	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
		중	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.
		하	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.
	[12미 02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.	상	작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 구체적으로 제시할 수 있다.
		중	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 제시할 수 있다.
		하	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정할 수 있음을 안다.

영역	교육과정 성취기준	평가기준	
감상	[12미 03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	상	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.
		중	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 예를 들어 설명할 수 있다.
		하	역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에 따라 미술 문화의 다양함을 설명할 수 있다.
	[12미 03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	상	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다.
		중	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.
		하	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다.
	[12미 03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	상	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
		중	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
		하	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
	[12미 03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	상	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
		중	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.
		하	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.

★〈표 2〉일반 선택 과목《미술》교육과정 영역별 성취수준

1) 체험

성취수준	일반적 특성
A	자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색하며 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 토론하며, 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 진로와 적극적으로 연계할 수 있다.
B	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색하며 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 사례를 조사하여 토론하며, 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 조사하고 자신의 진로와 연계할 수 있다.
C	자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함과 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 토론에 참여할 수 있으며, 현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방안에 대해 부분적으로 설명할 수 있다. 다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 진로와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

2) 표현

성취수준	일반적 특성
A	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색하고 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현하며 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등을 종합적으로 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.

성취수준	일반적 특성
B	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색하고, 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 표현하며 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용, 확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등을 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.
C	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색하고, 조형 요소와 원리를 응용하여 표현하며 여러 가지 표현 매체의 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다. 주제와 표현 의도, 재료와 과정, 결과 등의 일부를 검토하고 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있음을 안다.

3) 감상

성취수준	일반적 특성
A	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양한 특성을 종합적으로 이해하고 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 다양한 자료를 조사, 분석하고 상호 관련성을 근거로 들어 설명할 수 있다. 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 적절하게 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자신의 견해를 자료와 정보 등을 활용하여 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.
B	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해하고 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 예로 들어 설명할 수 있다. 미술 작품 비평의 다양한 관점의 특성을 알고, 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자료와 정보 조사, 분석하고 자신의 견해가 담긴 비평문을 작성할 수 있다.
C	역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 알고 시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 안다. 미술 작품 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있으며 미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.