

붉은 고딕 . 주절 동사	검은 고딕 . 종속절 동사	/ 명사절	( 관계대명사 절 ) = 형용사절	// 부사절
---------------	----------------	-------	-----------------------	--------

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

If you **eat** most of your meals in a cafeteria,

당신이 구내식당에서 주로 식사를 한다면,

how much control **can you have** over where your food comes from?

당신이 먹는 음식이 오는 곳에 대해서 당신은 얼마나 통제권을 가질 수 있는가?

Most cafeteria food **seems**

대부분의 구내식당 식품은

to originate in a large freezer truck at the loading dock behind the dining hall.

식당 뒤 하역장에 있는 큰 냉장 트럭에서 오는 것 같다.

Any farm behind those boxes of frozen fries and hamburgers

그 냉동 튀김과 햄버거의 박스 너머에 있는 농장은

**is** far away and hard to imagine.

멀리 떨어져 있어서 상상하기도 힘들다.

At a growing number of colleges,

점점 많은 대학에서

students **are speaking up** about becoming local food eaters.

학생들은 지역 식품을 먹자고 목소리를 높이고 있다.

Many other schools **have started** asking the dining service to provide local foods

다른 많은 대학들은 음식 서비스가 지역 식품을 제공하도록 요청하고 있는데,

//because they're **concerned about** the local farm economy,

이는 그들이 지역 농업 경제에 대해 걱정하고

and //because they're **worried about** the environmental costs of foods

또한 식품들의 환경 비용에 대해 염려하기 때문이다.

(that **travel** thousands of miles from the farm to the table). And now, it's our turn!

농장과 식탁 사이의 수천 마일을 이동하는

그리고 이제는 우리 차례다!

목적: 지역 생산 식품의 도입을 주장하려고

[     ] 다른 대학과 학생들이 지역 경제와 환경 비용 때문에 지역 식품을 소비하지는 운동을 시작하고 있다는 것을 소개하면서, 마지막에 '이제는 우리 차례다'라는 말을 하고 있으므로 글의 목적으로는 '지역 생산 식품의 도입을 주장하려고'가 가장 적절함.

19. 친 부분이 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

Henri Matisse and Auguste Renoir **were** dear friends and frequent companions.

Henri Matisse Auguste Renoir는 절친한 사이로 자주 왕래했다.

When Renoir **was confined** to his home during the last decade of his life,

Renoir가 인생의 마지막 10년 간 집에만 틀어 박혀 있을 때,

Matisse **visited** ① him daily.

Matisse는 매일 그를 방문했다.

Renoir, almost paralyzed by arthritis, **continued** to paint in spite of his illness.

관절염으로 거의 마비가 된 Renoir는 질병에도 불구하고 계속 그림을 그렸다.

One day, as Matisse **watched** ② the painter working in his studio,

어느 날 Matisse는 그 화가가 화실에서 작업을 하고 있는 것을 보았을 때

fighting torturous pain with each brush stroke, ③ he **said** abruptly:

붓으로 한 번 그릴 때마다 고통과 싸우며 그는 말을 내뱉었다.

“Why **do** you **continue** to paint //when you **are** in such agony?” Renoir **answered** simply:

“그렇게 고통스러우면서 당신은 왜 계속 그림을 그리나요?”

Renoir는 간단히 답했다.

“The beauty **remains**; the pain **passes**.”

“아름다움은 남고, 고통은 지나간다네.”

And so, almost to ④ his dying day, Renoir **put** paint to canvas.

그래서 거의 그의 죽음에 이르는 날까지, Renoir는 캔버스에 그림을 그렸다.

One of his most famous paintings, *The Bathers*,

그의 가장 유명한 그림 중 하나인 ‘ 사람들은

**was completed** just two years before his passing,

그가 죽기 2년 전에야 완성되었다.

//14 years after ⑤ he **was stricken** by the disabling disease.

그가 이 불구로 만드는 질병으로 고통을 받은 지 14년 후인

\* arthritis: 관절염

[ ] **confine** 제한하다, 틀어박히다 **paralyze** 마비시키다 **torturous** 몹시 고통스러운 **agony** 고통 **stricken** 시달리는, 괴로움을 당한

[해설] 세 번째 그는 Matisse를 가리키고, 나머지는 Renoir를 가리킴.

20. 글에 드러난 ‘I’의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

Recently, while cycling to work, I **had** my first flat.

내가 직장에 자전거를 타고 갈 때, 처음으로 타이어에 바람이 빠졌었다.

So I **borrowed** a pump from a passing cyclist and **discovered** /that the tube **was** useless.  
그래서 자전거를 타고 지나가는 사람에게 펌프를 빌렸지만 튜브가 망가진 것을 알았다.

Then I **heard** someone shouting at me, “What **happened**?”

그 때 누군가 나에게 소리치는 것을 들었다. “무슨 일이죠?”

I **turned** around and **saw** the smiling face of another cyclist.

뒤돌아 보니 자전거를 타고 지나던 또 다른 사람의 웃는 얼굴이 보였다.

I **explained** my situation to him, to which he **replied**, “I’ll **buy** the tube for you.”

그에게 상황 설명을 하자, 그는 말했다. “당신 대신 제가 가서 사 오죠.”

I **gave** him the money and **he got** on his way.

난 그에게 돈을 주었고 그는 출발했다.

Within 20 minutes my savior **was back** – but the tube (he’d bought) **didn’t fit**.

20분도 지나지 않아 나의 구세주는 돌아왔다 – 하지만 그가 사온 튜브는 맞지 않았다.

He **willingly turned around** for another trip.

그는 기꺼이 다시 한 번 갔다.

After half an hour he **was back** with the full kit and in no time I **was** good to go.

30분 후 그는 모든 부품을 챙겨서 돌아왔으며, 곧 나는 출발할 수 있게 되었다.

Since that day,

그날 이후,

I’ve **been** on the lookout for other cyclists in trouble //so that I **can repay** my debt.

나는 내가 진 빚을 갚기 위해서 자전거를 타다가 어려움에 처한 다른 사람들은 없는지 살펴보고 있다.

심경의 변화 frustrated → grateful

[어구] savior 구조자, 구세주

[해설] 필자가 자전거 타이어 펑크 문제로 어려움을 느꼈으나 행인들의 수차례 도움 끝에 이를 해결하여 고마움을 느낌.

21. 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

Jack Welch **is considered** to be one of the USA's top business leaders.

Jack Welch 미국 최고의 재계 리더 중 한 사람으로 간주된다.

In a gesture ① that **was** at once symbolic and real,

상징적이면서 실제적인 제스처로

Welch **directed** the ceremonial burning of the old-fashioned GE Blue Books.

Welch는 구식의 General Electric사(GE)의 Blue Books를 불태우는 의식을 지시했다.

The Blue Books **were** a series of management training manuals

Blue Books는 여러 권의 경영 훈련 매뉴얼들이었다.

(that **told** /how GE managers **were** to get tasks ② done in the organization).

GE의 관리자들이 조직에서 과업을 어떻게 해내야 할지를 말해주는

Despite the fact (that these books for training ③ **had not been used** for some 15 years),

이 책들이 훈련 교재로 사용되지 않은 지 약 15년이 지났다는 사실에도 불구하고, .

they still **had** great influence over the actions of GE managers.

여전히 GE 관리자들의 행동에 지대한 영향을 주고 있었다

④ Cited the need for managers to write their own answers to day-to-day management challenges,

매일 매일의 경영 난제들에 대한 해답을 관리자들이 직접 만들 필요성을 언급하면서,

Welch **swept away** the old order by removing the Blue Books from the organization's culture.

Welch는 조직 문화에서 Blue Books를 제거함으로써 낡은 제도를 일소했다.

Now, GE managers **are taught**

이제 GE의 관리자들은 배우고 있다.

to find their own solutions rather than ⑤ look them up in a dusty old book.

먼지투성이의 낡은 책에서 해결책을 찾기보다는 그들 자신의 해결책을 스스로 찾을 수 있도록

[     ] ceremonial 의식의 exert (힘을) 발휘하다 tremendous 엄청난, 거대한 cite 인용하다, 언급하다

[해설] ④ 번의 cited는 주절의 주어(Welch)의 행동으로 능동형(citing)이 되어야 함.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

If idling away in front of a TV **is** your favorite daily hobby, it **may lead** you to an early death.

TV 방동거리는 것이 당신이 가장 좋아하는 일상의 습관이라면, 그것이 당신을 단명하게 할 수도 있다.

That's /what Australian researchers **found**

이는 호주의 연구자가 밝혀낸 것이다.

after tracking nearly 9,000 people for an average of six years.

9,000명을 평균 6년 동안 추적 조사를 한 후에

Regardless of /whether or not they **were** overweight,

그들이 과체중이든 아니든 상관없이,

subjects (who **watched** television for more than four hours daily)

매일 4시간 이상 TV를 본 피실험자들은

**had** a 46 percent higher risk of premature death,

조기 사망의 확률이 46퍼센트 더 높았다.

compared with subjects (who **channel-surfed** for less than two hours a day).

하루에 2시간 이내로 TV를 보는 사람들과 비해서

“Television itself **isn't** the problem,” **says** study author David Dunstan.

“TV 자체는 문제가 아니다.” 라고 연구 저자인 David Dustan은 말한다.

Instead, the danger **comes** from all that sitting, which **takes** the place of activity –

대신, 위험은 앉아 있는 것에서 온다.

앉아 있는 행위는 움직임을 대체해버린다. –

including even the lightest kind that naturally occurs //when you **are not glued** to the tub

자연스럽게 발생할 수 있는 가벼운 종류의 활동을 포함해서.

당신이 TV 앞에 붙어 있지 않을 때

“Too much sitting **is**, simply, bad for you,” Dunstan **says**.

“너무 많이 앉아 있는 것이 당신에게 위험하다.” 라고 Dunstan은 말한다.

: TV 시청으로 인한 움직임의 부족은 건강에 해롭다.

[ ] track 추적하다. regardless of ~에 상관없이, premature 조숙한, channel-surf 이리저리 채널을 돌리다. take the place of ~을 대신하다  
[해설] ‘장시간 TV를 보면서 앉아 있는 것이 건강을 악화시켜 죽음에 이르게 한다’는 내용임.

[23~24] 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

23.

Not only **is it** easy to lie with maps, but **it's** essential.

거짓말을 하는 것은 쉬울 뿐만 아니라 필수적이다.

A map **must distort** reality

지도는 현실을 왜곡해야 한다.

in order to portray a complex, three-dimensional world on a flat sheet of paper.

복잡하고 삼차원적인 세상을 평평한 종이위에 그리기 위해

To take a simple example, a map **is** a scale model,

간단한 예를 들면, 지도는 축척 모형이지만

but the symbols (it uses for parks, restaurants, and other places)

지도에 사용된 공원, 식당, 그리고 다른 장소를 나타내는 기호들이

**are not drawn** to the same scale,

동일한 축척으로 그려지지 않는다.

**which** – if taken literally – **would make** them much bigger or smaller in reality.

그것(which의 선행사)은 - 문자 그대로 받아들일 때 - 그 대상들(them)을 실제로는 더 크게 또는 더 작게 만든다.

Furthermore, a map **cannot show** everything,

더욱이, 지도는 모든 것을 보여줄 수는 없거나

or **it will hide** critical information in a fog of detail.

그것은 세부사항의 안개 속에 중요한 정보를 가릴 수도 있다.

The map, therefore, **must offer** a selective, incomplete view of reality.

따라서, 지도는 현실 세계의 선택적이고 불완전한 모습을 제공해야만 하는 것이다.

There's **no escape** from the map-making paradox:

지도 제작의 역설을 피할 수는 없다:

to present a useful and truthful picture, an accurate map **must tell white lies**. [3점]

유용하고 올바른 그림을 제시하기 위해서 정확한 지도는 반드시 (선의의) 거짓말을 해야 하는 것이다.

\* scale model: 축척 모형

[어구] distort 왜곡하다 literally 글자 그대로 critical 결정적인, 위기의, 비판적인 selective 선택의 paradox 역설 truthful 정직한, 올바른

[해설] 지도 제작과 관련된 글로 지도를 만들기 위해서는 현실을 왜곡해야 한다고 말하고 있음. 마지막 문장에서 지도 제작의 역설(paradox)이라는 말이 단 서로 주어져 있어서 정확한 지도는 '선의의 거짓말을 해야만 한다(tell white lies)'는 말이 빈 칸에 적절하다는 것을 유추할 수 있음.

24.

We **get** pleasure by reading a book.

독서에서 즐거움을 얻는다.

When we **read** a book about the people (who **have** a lot in common with us),

우리와 공통점이 많은 사람들에 대한 책을 읽을 때는

it **doubles** the pleasure,

즐거움이 배가되며,

leading us beyond our own lives and allowing us to understand those of others.

우리 자신의 삶을 넘어 우리가 다른 사람들의 삶을 이해하게 해 준다.

But this **is not** the only reason for the pleasure (we **derive** from books).

하지만 이것이 우리가 책에서 얻는 즐거움의 유일한 이유는 아니다.

In everyday life we **are** so **involved** in what is happening

일상생활에서 우리는 일어나고 있는 일에 너무 깊이 연관되어 있다

— so much **affected** by our emotions that we **can not appreciate** them properly.

— 너무나 우리의 감정에 영향을 받아서 그것들을 제대로 이해할 수 없다.

Of course, our own lives would be a novel worthy of Dickens or Hemingway,

물론, 우리 자신의 삶도 Dickens나 Hemingway만큼 소설이 될 수 있지만,

but we get no pleasure from our lives — quite the contrary.

우리는 우리의 삶에서 어떤 즐거움도 얻지 못한다. — 오히려 그 반대이다.

Therefore, the writer's task **is** to give us a faithful picture of life,

그러므로 작가가 해야 할 일은 우리에게 충실한 삶의 모습을 보여주되,

but to keep it far enough away for us to be able to appreciate it without fear or confusion.

우리가 두려움이나 혼란 없이 이해할 수 있도록 충분히 거리를 띄워주는 것이다.

[어구] derive 끌어내다, 유래하다

[해설] 우리의 삶도 매우 가치가 있지만 우리의 삶에 직접적으로 우리는 연루되어 있기 때문에 즐거움을 얻을 수 없다는 내용임. 따라서 빈칸에는 작가들은 우리에게 충실한 삶의 모습을 보여주면서도 삶을 즐길 수 있도록 '충분히 거리를 띄워주는 것(to keep it far enough away)'이라는 표현이 적절함.

25. 다음 글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

There **is** a contrast principle in human perception (that **affects** the way)  
 \_\_\_\_\_ 있다 인간의 지각에 (방식에 영향을 미치는)

(we **see** the difference between two things) (that **are presented** one after another).  
 (우리가 두 가지 사이의 차이를 알아내는) (차례대로 제시되는)

For example, each student in the psychophysics laborator  
 예를 들어 각각의 학생들은 심리물리학 실험실에서

**takes** a turn sitting in front of three buckets of water  
 차례로 세 개의 물통 앞에 앉는다.

— one cold, one at room temperature, and one hot.  
 — 차가운 물, 실온의 물, 그리고 뜨거운 물 —

After placing one hand in the cold water and one in the hot water,  
 한손은 차가운 물에 넣고 또 한손은 뜨거운 물에 넣은 후,

the student **is told** to place both in the lukewarm water simultaneously.  
 그 학생은 미지근한 물에 두 손을 동시에 넣으라고 지시를 받는다.

Then something surprising **happens**.  
 그 때 놀라운 일이 생긴다.

Even though both hands **are** in the same bucket, the hand (that was in the cold water) **feels**  
 비록 두 손은 같은 물통에 있지만, 차가운 물에 있었던 손은 느낀다

//as if it **is** now in the hot water, while the one in the hot water **feels** //as if it is in cold water.  
 이제는 마치 뜨거운 물에 들어 있는 것처럼 반면에 뜨거운 물에 들어 있었던 손은 마치 이제는 찬물에 들어있는 것처럼 느껴진다.

The point **is** /that the same thing **can be made** to seem very different,  
 요점은 매우 달라보일 수 있다는 것이다.

depending on the nature of the event that precedes it.  
 같은 사건이 이를 선행하는 사건의 특성에 따라

\* lukewarm: 미지근한

[어구] perception 인식, 지각 one after another 순서대로 psychophysics 심리물리학 take a turn 순서대로 하다 room temperature 상온 lukewarm 미지근한

[해설] 이전에 다른 것을 경험하면 뒤에 같은 것을 경험하더라도 다르게 인식할 수 있다는 내용의 글로 (A)에는 '대조' (B)에는 '먼저 일어나다'라는 낱말이 적절함.



26. 글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

College students **know** /that //when they enter a classroom on the first day of class,

알고 있다. 수업 첫날 교실에 들어갈 때

they **should not walk** to the front of the room and **give** instructions to the class.

교실 앞쪽으로 걸어가서 학생들에게 지시해서는 안 된다는 것을

(A) Likewise, professors **know** /that on the first day of class,

\_\_\_\_\_, 교수들은 안다. 수업 첫날

students **expect** them to give an overview of the course

학생들이 예상한다는 것을 그들에게 그 강좌의 전체적인 개관을 설명할 것과

and lay out expectations such as no texting during class.

수업 중 문자를 보내지 않는 것과 같은 기대들을 제시해줄 것을

Usually, however, some room for negotiation **exists**;

그러나 종종 협상의 여지는 존재한다.

that is, the parties involved **have** the option of negotiating a social order.

즉, 서로 관련된 당사자들이 사회적인 질서를 협상할 선택의 여지는 있다.

So on the first day of class, a professor **may negotiate** with students,

그래서 수업 첫날에 어떤 교수는 학생들과 협상할지도 모른다

indicating /it is okay to check text messages //when the professor is **passing out** assignments

①②를 알려면서 ①문자 메시지를 확인하는 것은 괜찮지만 교수가 과제를 나눠주고 있을 때

but not during lecture or class discussion.

② 학생들이 강의 중이나 토론 중에는 안 된다

(B) However, professors **know** /that they **cannot 'negotiate'** a social order

그러나, 교수들은 알고 있다. 사회적 현상과는 '협상'할 수 없다는 것을

(in which students **pay** money to receive a desired grade).

(학생들이 원하는 점수를 받기 위해서 돈을 지불하는)

[어구] instruction 지시, 명령, overview 개관, lay out 펼치다. expectation 기대되는 것, negotiation 협상 indicate 간단히 말하다.

[해설] 대학생과 교수의 예를 들어 협상을 설명하는 내용임. (A)에는 앞에 대학생들이 아는 내용이 다음에 교수가 아는 내용이 나오므로 '마찬가지로 (Likewise)'가 적절하고, (B)에는 앞에 협상할 수 있는 내용이 뒤에 협상할 수 없는 내용이 나오므로 '그러나(however)'가 적절함.

27. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은? [3점]

While women **work** long hours every day at home, since this work **does not produce** a wage,  
가정에서 매일 많은 시간 동안 일을 하지만, 이런 일은 보수를 받지 못하기 때문에

this **is** often (A) included / ignored  
종종 여자의 일이 무시되기도 한다

in considering the respective contributions of women and men in the family's joint prosperity.  
여자와 남자가 가족 공동 자산에서 각자의 공헌도를 고려할 때

When, however, a woman **works** outside the home and **earns** a wage,  
그러나 여자가 집 밖에서 일하며 보수를 받을 때

she **contributes** to the family's prosperity more visibly.  
가족 자산에 대한 그녀의 공헌이 훨씬 더 두드러진다.

The woman also **has** more voice, because of being less (B) dependent on / independent of others.  
그녀는 또한 훨씬 더 큰 목소리를 가진다. 왜냐하면 다른 사람들에게 덜 의존적이기 때문이다.

The higher status of women **even affects** ideas on the female child's 'due.'  
여자들의 더 높은 위상은 심지어 여자 아이들이 당연히 누려야 할 권리에 대한 생각에 영향을 미치기까지 한다.

So the freedom to seek and hold outside jobs **can contribute**  
그래서 집 밖에서의 일자리를 찾아서 하는 것은 공헌을 할 수 있다.

to the (C) production / reduction of women's relative and absolute difficulties.  
여자의 상대적이고 절대적인 어려움을 줄이는데

Freedom in one area (that of being able to work outside the household)  
한 분야에서의 자유는(집 밖에서 일을 할 수 있는 자유)

**seems** to help to foster freedom in others  
다른 분야에서의 자유를 강화시키는 것을 도와주는 것 같다.

(in enhancing freedom from hunger, illness, and relative difficulties).  
(굶주림과 질병과 상대적인 어려움으로부터 자유를 향상시키는)

\* due:            누려야 할 권리

[어구] respective 각자의 prosperity 자산, 부 contribution 공헌 status 지위 female children's due 여자아이들이 당연히 가져야 할 권리 relative 상대적인 absolute 절대적인

[해설] (A)에는 여자들의 가사 노동이 무시되고 (ignored)있고 (B)에서는 다른 사람에게 덜 의존적이 된다는 내용이 와야 하는데 앞에 less가 있어 dependent가 적절함. (C)는 여자들의 어려움이 줄어든다(reduction)이 되어야함.

28. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Suspense **takes up** a great share of our interest in life.

인생에서 우리 흥미의 많은 부분을 차지한다.

A play or a novel **is often robbed** of much of its interest if you **know** the plot ① beforehand.

만일 우리가 연극이나 소설의 줄거리를 미리 안다면 많은 흥미를 종종 잃는다.

We **like** to keep guessing as to the outcome.

우리는 결과에 관해서 추측을 지속하고 싶어 한다.

The circus acrobat **employs** this principle

서커스 곡예사는 이 원칙을 적용한다.

when he **achieves** a feat after purposely ② failing to perform it several times.

그가 자신의 연기를 성공할 때 여러 번의 고의적인 실패 이후에

Even the deliberate manner (in which he **arranges** the opening scene) ③ increases our expectation.

심지어 그가 앞선 연기에서 했던 그러한 고의적인 태도조차도 우리의 기대를 증가시킨다.

In the last act of a play, a little circus dog **balances** a ball on its nose.

연기의 마지막 장에서 작은 곡예를 하는 개가 코에 공을 올리는 연기를 한다.

One night //when the dog ④ hesitated and **worked** with a long time

어느 날 밤 주저하고 오랫동안 시도를 했을 때,

//before he **would perform** his feat,

그 개는 연기를 성공하기 전에

he **got** a lot more applause than //when he **did** his trick at once.

그 개는 훨씬 더 많은 박수갈채를 받았다 한 번에 기술을 보여주었을 때보다

We not only **like** to wait, feeling ⑤ nervous, but we **appreciate** /what we **wait for**.

우리는 편안한(→ 긴장된) 마음으로 기다리기를 좋아할 뿐만 아니라 우리가 기다린 것의 진가를 인정할 줄도 안다.

[ ] suspense 긴장 take up 끝다, 차지하다 rob A of B A에게서 B를 강탈하다 employ 적용하다 acrobat 곡예사 expectations 기대하는 것 hesitate 머뭇거리다 appreciate 진가를 인정하다.

[해설] 개가 공연에 성공하기 전까지 조마조마하면서 기다리고 그런 기다림이 우리에게 즐거움을 안겨준다는 내용이기 때문에 편안한(relieved) 마음이 아니라 긴장된(nervous) 마음이 되어야함.

29. Room For Rent에 대한 다음 광고문의 내용과 일치하지 않는 것은?

## ROOM FOR

Are you looking for a cozy, sweet home at a reasonable price?



*Room for rent for the summer  
or 9 month school year*

**Available to show: From April, 2014**  
**Move in: June, 2014 – August, 2014**

- 5 bedroom home, 2,100 square feet
- Private room with shared bath
- Washer & drier privileges included
- Room comes furnished or unfurnished

Only 3 miles from Cal. State University  
Walking distance to light rail & bus

- ① 집 구경은 2014년 4월부터 가능하다.
- ② 5개의 침실이 딸린 집이며 욕실은 공용이다.
- ③ 모든 방은 가구가 완비되어 있다.
- ④ 버스 정류장까지 걸어갈 수 있는 거리에 있다.
- ⑤ 월세는 가스, 수도 등의 공공요금을 포함하여 425달러이다.

[     ] cozy 아늑한 reasonable 합리적인 privilege 특전 light rail 경전철 utility (수도, 전기등)설비

[     ] 방의 가구는 갖춰진 곳과 그렇지 않은 곳이 있기 때문에 '모든 방은 가구가 완비되어 있다'는 오답임.

30. Mallard 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

The mallard is one of the most popular ducks among waterbird hunters and bird watchers.  
물새 사냥꾼들과 조류 관찰자들 사이에 가장 인기 있는 오리 중 하나이다.

It's commonly seen in ponds and lakes throughout Minnesota.

그것은 일반적으로 Minnesota지역의 연못과 호수에서 발견된다.

It is most easily recognized by the male's glossy green head and white neck collar.

수컷은 광택 있는 녹색 머리와 흰색 목덜미 때문에 쉽게 발견 된다.

Mallards are very vocal; males have a low-pitched call, and hens use a loud, long series of quacks.

청둥오리는 매우 시끄러운 소리를 낸다. 수컷들은 낮은 소리를 내고 암컷은 짹짹 소리를 크고 길게 연속으로 낸다.

In Minnesota, mallards mate in late winter or early spring.

Minnesota에서 청둥오리는 늦은 겨울이나 이른 봄에 짝짓기를 한다.

Nests are built in dense vegetation,

둥지는 초목이 우거진 곳에 짓는다.

and hens lay 5 to 14 eggs, which take 26 to 30 days to hatch.

그리고 암컷은 5개에서 14개의 알을 낳고 알은 부화하는 데 26일에서 30일이 걸린다.

Interestingly, mallards swim with their tail held above the water, so when trouble comes, 재미있게도 청둥오리는 꼬리를 물 위로 들고 수영을 한다. 그래서 문제가 생겼을 때,

they can spring directly out of the water and into the air.

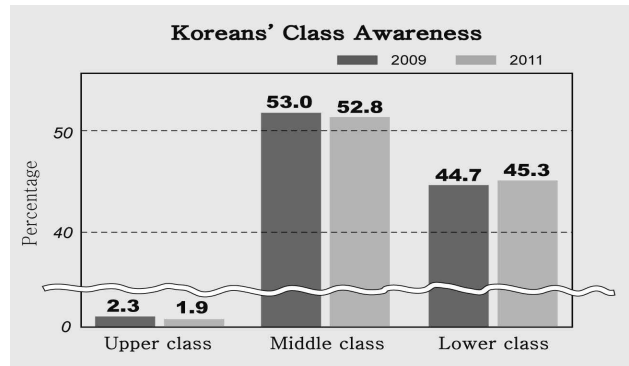
그들은 즉시 물에서 솟구쳐서 하늘로 날아 오른다.

- ① Minnesota 지역의 연못과 호수에서 흔히 보인다.
- ② 수컷은 짹짹 소리를 크고 길게 연속으로 낸다.
- ③ Minnesota에서 늦은 겨울이나 이른 봄에 짝짓기 한다.
- ④ 암컷은 5개에서 14개의 알을 낳는다.
- ⑤ 꼬리를 물 위로 하고 수영을 한다.

[ ] mallard 청둥오리 waterbird 물새 glossy 반짝거리는 long series of quacks 긴 짹짹 거리는 소리 dense 밀집한 vegetation 초목 hatch 부화하다

[해설] 수컷은 낮은 소리를 내고 암컷은 크고 긴 짹짹거리는 소리를 지른다고 되어있기 때문에 '수컷은 짹짹 소리를 크고 길게 연속으로 소리를 낸다'는 것은 글의 내용에 일치하지 않음.

31. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 문장은?



The graph above **shows** /how Koreans **perceived** their own social status in 2009 and 2011.

그래프는 2009년과 2011년에 어떻게 한국 사람들이 그들 자신의 사회적 지위를 인식하는가를 보여준다.

① In general, more people **thought**

전반적으로 더 많은 사람들이 생각했다

/they **belonged** to the middle class than the other two classes in each year.

자신들은 중산층에 속해 있다고

다른 두 계층에 속해 있다고 생각한 사람들 보다

각각의 해에

② The percent of people regarding themselves as a member of the middle class

스스로를 중산층으로 믿고 있는 사람들의 퍼센트가

**slid** from 53.0 in 2009 to 52.8 in 2011.

2009년 53에서 2011년에 52.8로 줄었다.

③ On the other hand,

다른 한편으로

the figure for those (who **thought** /they **belonged** to the lower class)

그들이 하층에 속한다고 생각하는 사람들의 숫자는

**climbed** to 45.3 percent in 2011, up 0.6 percent, compared to two years earlier.

2011년에 45.3퍼센트로 상승했다.

2년 전에 비해서 0.6퍼센트 상승했다.

④ Meanwhile, the figure for the upper class

한편 상류층에 대한 숫자는

**dropped slightly** to 1.9 percent in 2011, down 0.4 percent from 2009.

2011년에 1.9퍼센트로 약간 하락했고

이것은 2009년보다 0.4퍼센트 하락한 것이다.

⑤ The decrease rate of the upper class

2009년에서 2011년의 상류층의 감소율은

was three times as high as that of the middle class from 2009 to 2011.

중산층의 감소율의 3배이다.(→ 상류층의 감소율은 중산층의 감소율의 2배다.)

[ ] **perceive** 인식하다 **social status** 사회적 지위 **figure** 숫자

[해설] 상류층이 0.4 퍼센트 감소했고 중산층은 0.2퍼센트 감소했기 때문에 상류층이 2배 감소했음. 따라서 ⑤ 상류층의 감소율은 중산층의 감소율의 3배라는 도표의 내용과 일치하지 않음.

[32~33] 글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

32. Many cities are finding

도시들이 알아가고 있다.

/that artificial wetlands **provide** a low-cost way to filter and treat outflowing sewage.

인공적인 습지를 이용해 흘러나오는 오수를 거르고 처리하는 돈이 적게 드는 사실을

Arcata, California, for instance, **needed** an expensive sewer plant upgrade.

예를 들어, California 주에 있는 Arcata는 값비싼 오수 공장을 업그레이드가 필요했다.

Instead, the city **transformed** a 65 hectare garbage dump

대신에 그 도시는 65헥타르의 쓰레기더미를 바꾸었다.

into a series of ponds and marshes (that serve as a simple, low-cost, waste treatment facility).

연못과 늪으로 (단순하고 비용이 적게 드는 쓰레기 처리 시설로써 역할을 하는)

Arcata **saved** millions of dollars and **improved** its environment simultaneously.

Arcata는 수백만 달러를 아꼈고 동시에 환경도 개선했다.

The marsh **is** a home for wildlife and **has become** a prized recreation area for the city.

늪은 야생 동물의 서식지가 되고 도시의 휴양 장소가 되었다.

Eventually, the purified water from the artificial wetlands **flows into** Humboldt Bay,

결국 정화된 물은 인공적인 습지로부터 Humboldt 만으로 흘러간다.

where marine life **flourishes**.

그곳에서 수중생물들이 번창하게 된다.

Constructed marshes **allow** industrial cooling water to become clean

인공 습지는 산업 냉각수를 깨끗하게 해준다.

before entering streams or other surface water bodies.

강이나 다른 표면수로 들어가기 전에

All these **created** wetlands can be useful to both humans and wildlife.

모든 이렇게 만들어진 습지들은 인간과 야생 생물에 유용할 수 있다.

\* sewage: 하수 오물

[     ] artificial 인공적인 filter 거르다. marsh 늪 facility 시설 surface water body 표층수

[해설] 습지를 이용해서 오수 정화를 함으로써 비용도 절감하고 시민들의 휴양지도 제공하는 등 습지를 이용해서 오수를 처리할 때 생기는 혜택에 관한 글이기 때문에 글의 주제는 '오수 정화를 위한 인공 습지의 이점(benefits of artificial wetlands for filtering sewage)'이 적절함.

33.

You're **buying** a used car, moving into a new apartment, or determining /which doctor **should treat** your cancer.

중고차를 사거나 새 집으로 이사하거나 또는 어느 의사가 당신의 암을 치료할지를 결정하려 한다고 하자.

These **are** times (when you need to get directly to the core of an issue).

이런 것들은 당신이 문제의 핵심으로 바로 다가갈 필요가 있는 때이다.

“Asking general questions **gets** you little valuable information, and **may even yield** misleading responses,” **says** Julia Minson, a scholar at the University of Pennsylvania.

“일반적인 질문을 하는 것은 당신에게 가치 있는 정보를 거의 주지 못하며 심지어 잘못된 대답을 만들어낼 수 있다”고 Pennsylvania 대학의 학자인 Julia Minson은 말한다.

The best way **is** to ask probing questions (that **suppose** /there **are** problems).

최고의 방법은 문제가 있다고 가정하는 캐묻는 질문을 하는 것이다.

**Let's** say /someone **is selling** a used music player.

어떤 사람이 중고 음악 기기를 팔고 있다고 가정해 보자.

An example of a general question **is** /“What **can** you **tell** me about it?”

일반적인 질문의 예는

“그것에 대해 당신이 말해 주실 것이 무엇인가요?”이다.

A positive-assumption question **is** /“There **aren't** any problems with it, right?”

긍정 답변을 유도하는 질문은

“그 기기에 어떤 문제점은 없겠죠, 그렇지요?”는 이다.

But a negative-assumption question such as “What problems have you had with it?”

하지만 “그 기기에 대해 어떤 문제가 있었죠?”와 같은 부정을 가정한 질문이

**will get** the most honest response.

가장 정직한 응답을 얻게 해줄 것이다.

[ ] yield 산출하다, 굴복하다 misleading 오해하게 하는 probe 면밀히 조사하다 assumption 가정

[해설] **유익한 정보를 끌어내기 위해 사용할 수 있는 질문 방법**에 관한 글임.



34. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Each time (a patient **needs** to have a wound dressing removed to check for infection),

감염 점검을 위해 상처의 드레싱을 제거할 때마다

the healing process **is interrupted** and **germs can get in**.

치료 과정은 방해받고 세균이 침투할 수 있다.

Now, **a new dressing allows** staff to tell

이제 새로운 드레싱은 의무 종사자가 알 수 있게 해준다.

/if an infection **is developing** without even touching the patient.

심지어 환자를 손대지도 않고서도 감염이 진행 중인지를

**They only need** to check a color strip on the outside of the dressing.

그들은 단지 드레싱 표면에 있는 색깔 띠(color strip)를 확인하면 된다.

The secret **lies** in a dye used in the dressing, **which reacts** to changing pH levels in the skin

비밀은 드레싱에 사용된 염료에 있는데,

그것은 피부에서 pH 수준 변화에 반응한다.

“Healthy skin and healed wounds usually **show** a pH value of below 5,” **says** Dr. Sabine Trupp,

“건강한 피부와 치료된 상처는 대개 pH 5 미만의 값을 보입니다.”라고 Sabine Trupp 박사는 말한다.

a lead researcher at Munich’s Fraunhofer Research Institution, who **developed** the color strip.

뮌헨 Fraunhofer 연구소의 선임연구원

그 색깔 띠를 개발한

“If the pH value **is** between 6.5 and 8.5, an infection **is** frequently present and the indicator color strip **turns** purple.”

“만약 pH 값이 6.5에서 8.5 사이라면, 감염이 있으며 지표가 되는 색깔 띠는 자주색으로 변합니다.”

제목 : A Dressing Showing Infection by Color

[     ] interrupt 방해하다 dye 염료 indicator 지표

[해설] 드레싱에 있는 색깔 띠를 보는 것만으로도 감염이 진행 중인지 나왔는지를 알 수 있는 새로운 드레싱이 나왔다는 내용으로 글의 제목으로는 ‘색깔로 감염을 보여주는 드레싱(A Dressing Showing Infection by Color)’가 적절함.

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Our primary sense **is** vision, occupying up to one-third of our brain.

주된 감각은 시각으로, 우리 뇌의 1/3을 차지하고 있다.

A dog's brain, however, **is centered** on smell.

하지만, 개의 두뇌는 후각에 집중되어 있다.

① It **holds** at least 20 times more olfactory neurons than the human brain.

개는 인간의 두뇌보다 적어도 20배는 많은 후각 뉴런을 가지고 있다.

② This **is** /why a dog **is** generally more sensitive to movement

이것이 이유이다 일반적으로 개가 움직임에는 더 민감하지만

but **sees** only about 75 percent of the detail we see.

우리가 보는 세부 사항의 약 75 퍼센트만 보는

③ According to San Diego animal behaviorist Dennis Fetko,

San Diego의 동물 행동학자인 Dennis Fetko에 따르면,

the best man-made instruments for smell

사람이 만든 최고의 후각 장비로는

**can detect** a chemical in amounts as small as one trillionth of a gram.

1조분의 1그램밖에 안 되는 적은 양의 화학 물질을 탐지할 수 있다고 한다.

④ But a bloodhound dog **can detect** from a distance

하지만 블러드하운드 종의 개는 멀리서도 탐지할 수 있다.

what the instruments cannot detect at the source!

그 장비들이 출처를 탐지하지도 못하는 것을

⑤ It **is believed**

블러드하운드는 믿어진다.

/that a bloodhound **can accurately follow** a trail by nose for more than 100 miles.

후각으로 100마일 이상의 흔적을 정확하게 추적할 수 있다고

\* olfactory:

[     ] neuron 신경 단위, 뉴런 trillion 1조 detect 탐지하다 bloodhound 후각이 예민한 영국산 경찰견

[해설] 개의 후각이 사람이나 장비에 비해 매우 뛰어나다는 내용의 글로 ②번 문장은 개의 시각에 대한 내용을 말하고 있으므로 전체의 흐름에서 벗어남.

36. 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은? [3점]

You **may know** the classic myth of Icarus and Daedalus.

Icarus와 Daedalus에 관한 고전적 신화를 알고 있을 것이다.

The tale **is** tragic and it **reminds** us /that our safety requires obedience,

이 이야기는 비극적인데, 그것은 우리에게 우리의 안전은 복종을 요한다는 것을 상기시켜 준다.  
especially to our parents //when we **are not** yet adults.

특히 우리 부모에게 우리가 아직 어른이 아닐 때

(A) However, not all of us (who **pursue** our dreams) **are** so reckless

그러나 꿈을 추구하는 우리 모두가 무모하지는 않다.

as to do something dangerous, just as Icarus **flew** too close to the sun.

위험한 일을 할 만큼 Icarus가 태양에 너무 가까이 날아간 것처럼

As we mature, we know /that we **must balance** courage with caution.

성숙해 가면서, 우리는 용기와 신중함의 균형을 이루어야 한다는 것을 안다.

(B) At the same time, we know /that if everyone **were motivated** by fear,

동시에 우리는 알고 있다 만약 사람들이 겁에 질릴 때,

then nothing creative or progressive **would ever be achieved**.

창조적이거나 진보적인 그 무엇도 얻을 수 없다는 것을

Therefore, we try to respect and keep alive our dreams and aspirations.

따라서 우리는 자신의 꿈과 열망을 존중하고 생생하게 지키도록 애쓴다.

(C) It's easy to forget /that our parents often **know** better, but they do.

부모님이 우리보다 더 많은 것을 알고 있다는 사실을 잊기 쉽지만, 그들은 (우리보다 많이) 알고 있다.

Though our parents **might seem** out of step with the times,

우리의 부모님이 시대에 뒤쳐진 것처럼 보여도

they have a great deal more wisdom and experience.

그들은 우리보다 훨씬 많은 지혜와 경험을 가지고 있다.

\*reckless: 무모한

순서 : C) - (A) - (B)

[ ] obedience 복종 progressive 진보적인 aspiration 열망

[해설] 이카루스 신화의 교훈처럼 우리가 부모님의 지혜와 경험에 의존하는 것이 중요하지만, 인간은 용기와 신중함의 균형을 통해 자신의 꿈을 지켜나갈 수 있는 존재라는 사실을 강조하고 있음.

[37~38] 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

37.

Each year billions of unwanted fish and other animals **die**

수십억 마리의 불필요한 어류와 다른 동물들이 죽어간다.

from these inefficient, illegal, and destructive fishing practices.

이런 비효율적이고 불법적이고 파괴적인 수산업의 관행 때문에

For centuries, people **looked** to the oceans as an unlimited source of food supply.

수 세기 동안, 사람들은 바다를 무한정한 식량 공급원으로 여겼다.

( ① ) Though, 76 percent of the world's fisheries

그러나 전 세계 어장의 76%가

**have** recently **suffered** from thoughtless exploitation and over-fishing.

최근에 무분별한 개발과 남획으로 시달리고 있다.

( ② ) How **can we save** such precious resources?

우리는 어떻게 이 귀중한 자원을 보존할 수 있을까?

( ③ ) We **can do it**

우리는 이 자원을 보호할 수 있다.

by consuming seafood in moderation and choosing only seafood

해양 식품을 적절하게 소비하고, 식품만을 선별해서 소비함으로써

(that **comes from** sustainable fisheries).

(지속 가능한 수산업에서 나온)

( ④ ) Now several guides **are** available

안내서들이 몇몇 있다

(that **let you know** /what types of seafood (you **can eat**)

(알려 주는 우리가 먹을 수 있는 해양 식품의 종류와

or **should avoid** due to the declining populations in the wild.

바다에서 개체군의 감소로 인해 피해야 할 해양 식품을)

( ⑤ ) Your choice as a consumer **could** possibly **encourage** more fisheries

소비자로서의 당신의 선택이

많은 수산업을 촉진할 수 있다

to change their practices to make way for healthier oceans.

건강한 바다를 만들기 위해서 더 많은 수산업이 관행을 바꿀 수 있도록

[ ] **exploitation** 착취, 채굴, 벌채 **in moderation** 적당하게, 적절하게 **sustainable** 지속가능한

[해설] 해양 자원의 보존을 위해서 무분별한 채집과 남획을 지양하고 소비자로서 의식 있는 소비를 하자는 글이다. 주어진 글 속에 있는 these inefficient, illegal, and destructive fishing practices라는 어구는 그 앞에 주어진 thoughtless exploitation and over-fishing을 가리키고 있다.

38.

However, we are constrained by the scarcity of resources, including a limited availability of time.

, 우리는 제한받고 있다 이용 가능한 시간의 제약을 포함해서 자원의 부족으로

The reality of life on our planet **is** /that productive resources **are limited**,

우리 행성에서의 삶의 현실은 생산적인 자원은 제한되어 있다,

while the human desire for goods and services **is virtually unlimited**.

반면에 상품과 서비스에 대한 인간의 욕망은

사실상 무한하다.

( ① ) **Would you like** to have some new clothes, a luxury boat, or a vacation in the Swiss Alps?

당신은 새로운 옷이나 사치스러운 보트 또는 스위스 알프스에서의 휴가를 가지고 싶은가?

( ② ) **You may dream** of driving a brand-new car into the driveway of your oceanfront house.

당신은 바다를 향한 집 현관으로 새 차를 몰고 가는 것을 꿈꾸고 있을 수도 있다.

( ③ ) **Most of us would like** to have all of these things and many others.

우리들 대부분은 이 모든 것 들 뿐만 아니라 많은 다른 것들을 갖길 원할 것이다.

( ④ ) Because we **cannot have** as much of everything as we would like,

우리는 원하는 만큼 모든 것을 가질 수 없기 때문에

**we are forced** to choose among alternatives.

대안들 중에서 선택해야만 한다.

( ⑤ ) There **is no free lunch**: doing one thing **makes** us sacrifice other opportunities.

공짜 점심은 없다:

한 가지를 한다는 것은 우리가 다른 기회를 희생하도록 만든다.

[ ] constrain 강요하다, 구속하다 scarcity 부족, 결핍 availability 이용도, 유효성 alternative 대안

[해설] 자원의 제한으로 원하는 것을 모두 가질 수 없다는 내용으로 글의 흐름상 ④번이 정답임.

[39 40] 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

39. [3점]

The essence of a sense of time **is** the experience of things happening in a given sequence:

인식의 본질은 주어진 순서 속에서 일어나는 일들의 경험이다:

that is, knowing /that such and such a thing **happened** first, and then that **happened**.

즉, 이런 저런 일들이 먼저 일어나고 다른 일이 일어났다는 것을 아는 것.

This basic experience of time **is** vital to the way (we **make sense** of the world),

시간에 대한 이런 기본적 경험은 우리가 세상을 이해하는 방식에 필수적이다.

as **was** entertainingly **explored** in a novel by Rob Grant about a world (in which time **runs** backwards.)  
세계에 관한 Rob Grant의 소설에서 흥미롭게 탐색되었듯이, (시간이 거꾸로 흐르는)

For example,

예를 들어서,

our understanding of the sequence **determines** /how we **see** causal connection.

순서에 대한 우리의 이해는 우리가 인과관계를 이해하는 방식을 결정한다.

In our world, St. Francis **picked up** injured birds,

우리가 사는 세상에서 St. Francis는 다친 새를 주워서,

then he **healed** them and then he **released** them from his hand – a saintly action.

치료해 주고, 그 다음 그의 손에서 새를 날려 보냈다 – 성스러운 행동이다.

In Grant's backwards world the time sequence **is reversed**:

Grant가 묘사한 거꾸로 흘러가는 세상에서는 시간의 차례가 거꾸로 된다:

healthy birds **fly** to Francis' hands, then they **are injured**, and then he **puts** them **down**

건강한 새가 St. Francis의 손으로 날아오고, 그 새를 다치게 하고, 그리고 나서 내려 놓는다

– a sequence of events (that is more sadistic than saintly).

– 사건들의 순서 (성스럽기 보다는 가학적인)

\* sadistic: 가학적인



If we **saw** no order in the events, we **could make** no relations between one thing and another at all.

→ 만약 우리가 사건들에서 \_\_\_\_를 알지 못하면, 한 가지 일과 다른 일 사이의 관계를 만들어낼 수 없다.

[어구] sequence 연속, 차례 sadistic 가학적인 causal 인과관계

[해설] 사건의 순서를 모르면 사건 사이의 관계를 알 수 없다는 내용임.

40.

Formal organizations such as multinational corporations

다국적 기업과 같은 공식적인 조직은

**train** workers to perform their jobs in a certain way and **reward** them for good performance.

직원들이 일정한 방식으로 업무를 수행할 수 있도록 훈련을 시키고, 잘한 업무에 대해 보상을 한다.

When workers **are trained** to respond mindlessly to the dictates of the job, however,

그러나 직원들은 업무가 요구하는 바에 아무 생각 없이 반응하도록 훈련을 받다 보면

they **risk** developing trained incapacity

결국 훈련된 무능함을 키울 위험에 처하게 된다.

– the inability to respond to new or unusual circumstances

새롭거나 익숙하지 않은 상황에 제대로 대처하지 못하는 무능함

or to recognize //when official rules or procedures **do not apply** or **may be doing** harm.

또는 인식하지 못하거나 // 회사의 공식적인 원칙이나 절차가 적용되지 않거나

해를 끼칠 수 있는 상황을

In other words,

다시 말하면

workers **are trained** to do their jobs in an efficient way to meet organizational goals

직원들은 조직의 목표를 달성하기 위해 효율적으로 업무를 수행하게끔 훈련을 받게 된다

while ignoring other important matters related to their health, the community, and the environment.

다른 중요한 문제들 즉 본인의 건강이나 지역 공동체와 환경에 관련된 문제를 간과하면서

At the root of trained incapacity **is** a job with little variety and repetitive tasks.

이렇게 훈련된 무능력의 기저에는

업무의 비다양성과 반복성이 있는 것이다.

Economist Thorstein Veblen **argues** /that //as variety in work **decreases**,

Thorstein Veblen는

업무의 다양성이 감소할수록

the amount of thought and time **needed** to perform a job also decreases.

일을 수행하는데 필요한 생각과 시간의 양 또한 감소한다고 주장한다.



When the workers of organizations **are trained** to do monotonous jobs,

직원들이 조직의 목표를 달성하기 위해 \_\_\_\_\_ 업무를 하도록 훈련 받을 때,

they possibly **end up** being unable to deal with new or changing situations.

그들은 결국 새롭고 변화하는 상황에 제대로 대처**하지 못하게** 된다.

[어구] dictate 명령, 지령, 지시

[해설] 직원들이 조직의 목표를 달성하기 위해 단조로운 업무를 하도록 훈련 받을 때 그들은 결국 새롭고 변화하는 상황에 제대로 대처하지 못하게 됨.