

24년 3월 고1

24년 03월 28일 시행

전국연합학력평가

영어 영역

분석노트

Question 18 글의 목적 | 소재 |

- 01 Dear Ms. Jane Watson,
- 02 I am John Austin, a science teacher at Crestville High School.
- 03 Recently I was impressed
by the latest book [(that) you wrote about the environment].
- 04 Also my students read your book and had a class discussion about it.
- 05 They are big fans of your book,
so I'd like to ask you [to visit our school and give a special lecture].
- 06 We can set the date and time [to suit your schedule].
- 07 [Having you at our school] would be a fantastic experience for the students.
- 08 We would be very grateful [if you could come].
- 09 Best regards, John Austin

- 01 친애하는 Jane Watson 씨,
- 02 저는 Crestville 고등학교의 과학 교사 John Austin입니다.
- 03 최근에, 저는 환경에 관해 당신이 쓴 최신 도서에 감명받았습니다.
- 04 또한 저의 학생들은 당신의 책을 읽었고 그것에 대해 토론 수업을 하였습니다.
- 05 그들은 당신의 책을 아주 좋아하고, 그래서 저는 당신이 우리 학교에 방문하여 특별 강연을 해 주시기를 요청드리고 싶습니다.
- 06 우리는 당신의 일정에 맞춰 날짜와 시간을 정하겠습니다.
- 07 당신이 우리 학교에 와주신다면 학생들에게 멋진 경험이 될 것 같습니다.
- 08 우리는 당신이 와 주신다면 정말 감사하겠습니다.
- 09 안부를 전하며, John Austin

01 science	과학	04 environment	환경	07 suit	맞추다
02 recently	최근에	05 discussion	토론	08 grateful	감사한
03 impressed	감명을 받은	06 lecture	강의		

18

다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Dear Ms. Jane Watson,

I am John Austin, a science teacher at Crestville High School. Recently I was impressed by the latest book you wrote about the environment. Also my students read your book and had a class discussion about it. They are big fans of your book, so I'd like to ask you to visit our school and give a special lecture. We can set the date and time to suit your schedule. Having you at our school would be a fantastic experience for the students. We would be very grateful if you could come.

Best regards, John Austin

- ① 환경 보호의 중요성을 강조하려고
- ② 글쓰기에서 주의할 점을 알려 주려고
- ③ 특강 강사로 작가의 방문을 요청하려고
- ④ 작가의 팬 사인회 일정 변경을 공지하려고
- ⑤ 작가가 쓴 책의 내용에 관하여 문의하려고

Question 19

심경 변화 | 소재 |

01 Marilyn and her three-year-old daughter, Sarah,

took a trip to the beach, ^[관계절] where Sarah built her first sandcastle].

02 Moments later, an enormous wave destroyed Sarah's castle.

03 In response to the loss of her sandcastle,

tears ^{흐르다} streamed down Sarah's cheeks and her heart was broken.

04 She ran to Marilyn,

[saying <(that) she would never build a sandcastle again>].

05 Marilyn said, "Part of the joy of building a sandcastle

is [that, in the end, we give it as a gift to the ocean]."

06 Sarah loved this idea and responded with enthusiasm to the idea

[of building another castle — <this time, even closer to the water
so the ocean would get its gift sooner>]!

01 Marilyn과 세 살 된 딸 Sarah는 해변으로 여행을 떠났고, 그곳에서 Sarah는 처음으로 모래성을 쌓았다.

02 잠시 후, 거대한 파도가 Sarah의 성을 무너뜨렸다.

03 모래성을 잃은 것에 반응하여 눈물이 Sarah의 뺨을 타고 흘러내렸고, 그녀의 마음은 무너졌다.

04 그녀는 다시는 모래성을 쌓지 않겠다고 말하며 Marilyn에게 달려갔다.

05 Marilyn은 "모래성을 쌓는 즐거움 중 일부는 결국에는 우리가 그것을 바다에게 선물로 주는 것이란다."라고 말했다.

06 Sarah는 이 생각이 마음에 들었고 또 다른 모래성을 만들 생각에 이번에는 바다와 훨씬 더 가까운 곳에서 바다가 그 선물을 더 빨리 받을 수 있도록 하겠다며 열정적으로 반응했다.

01 sandcastle	모래성
02 enormous	거대한
03 destroy	부수다

04 stream	흐르다
05 ocean	바다
06 respond to ~	~에 반응하다

07 enthusiasm	열정
---------------	----

19 다음 글에 드러난 Sarah의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

Marilyn and her three-year-old daughter, Sarah, took a trip to the beach, where Sarah built her first sandcastle. Moments later, an enormous wave destroyed Sarah’s castle. In response to the loss of her sandcastle, tears streamed down Sarah’s cheeks and her heart was broken. She ran to Marilyn, saying she would never build a sandcastle again. Marilyn said, “Part of the joy of building a sandcastle is that, in the end, we give it as a gift to the ocean.” Sarah loved this idea and responded with enthusiasm to the idea of building another castle — this time, even closer to the water so the ocean would get its gift sooner!

- ① sad → excited
- ② envious → anxious
- ③ bored → joyful
- ④ relaxed → regretful
- ⑤ nervous → surprised

Question 20

필자의 주장 | 소재 |

- 01 Magic is **what** we all wish **for** to happen in our life].
 S V [C] O S' V' [C] O' S' V' V'1 V'2
 ▶ what은 전치사 for의 목적어이며, 동시에 to happen의 의미상 주어
 ▶ wish for A to V = A가 V하도록 바라다 (직역) / A가 V하기를 바라다 (의역) ← (5형식으로 착각하기 쉬운 1형식 구문임)
 ▶ [선행사 포함 관계절] ▶ <는 for에 의해 의미상 주어가 명시된 목적의 부사적 to부정사구>
- 02 Do you love the movie *Cinderella* like me?
 S V O O'
 ▶ = <예상·기대를 나타내어> 그래서, 그렇다면, 그런데
- 03 Well, in real life, you can also create magic.
 S V V' O
 ▶ = <예상·기대를 나타내어> 그래서, 그렇다면, 그런데
- 04 Here's the trick.
 V S
- 05 Write down all the real-time challenges [that you face and deal with].
 V O O' S' V'1 V'2
 ▶ [관계절] 어려움, 도전
 ▶ O'1+2 ▶ 앞에 있으므로 ones로 대체 가능함
- 06 Just change the challenge statement into positive statements.
 V O O' S' V'1 V'2
 ▶ [관계절] ▶ = 긍정적인 진술
- 07 Let me give you an example here].
 V O V' iO' dO'
 ▶ [OC]
- 08 [If you struggle with getting up early in the morning], then write a positive statement [such as "I get up early in the morning at 5:00 am every day."]
 S V V' O' S' V'1 V'2
 ▶ <with의 동명사구 목적어> ▶ [형용사구]
 ▶ = 어려움을 겪다 ▶ = 긍정적인 진술
- 09 [Once you write these statements], get ready [to witness magic and confidence].
 S V V' O' S' V'1 V'2
 ▶ = 일단 ~하면 ▶ [부사적 to부정사] 자신감
 ▶ V' = 목격하다
- 10 You will be surprised [that just by writing these statements], there is a shift in the way [that you think and act].
 S V V' O' S' V'1 V'2
 ▶ [이유 부사절] ▶ <방법의 부사구> ▶ [관계절]
 ▶ = 놀라게 하다 ▶ 변화
- 11 Suddenly you feel more powerful and positive.
 S V V' O' S' V'1 V'2
 ▶ [관계절]
- 01 마법은 우리 모두 자신의 삶에서 일어나기를 바라는 바이다. ← 서술형 영작
- 02 여러분도 나처럼 신데렐라 영화를 사랑하는가?
- 03 그러면, 실제 삶에서, 여러분도 마법을 만들 수 있다.
- 04 여기 그 요령이 있다.
- 05 여러분이 직면하고 처리하는 모든 시간의 어려움을 적어라.
- 06 그 어려움에 관한 진술을 긍정적인 진술로 바꾸어라.
- 07 여기서 여러분에게 한 예시를 제시하겠다.
- 08 만약 여러분이 아침 일찍 일어나는 것에 어려움을 겪는다면, 그러면 '나는 매일 일찍 아침 5시에 일어난다.'와 같은 긍정적인 진술을 써라.
- 09 일단 여러분이 이러한 진술을 적는다면, 마법과 자신감을 목격할 준비를 하라.
- 10 여러분은 단지 이러한 진술을 적음으로써 여러분이 생각하고 행동하는 방식에 변화가 있다는 것에 놀랄 것이다.
- 11 어느 순간 여러분은 더 강력하고 긍정적인 사람이라고 느끼게 된다.

01 magic	마법, 마술	05 struggle	어려움을 겪다	09 shift	변화
02 challenge	어려움, 도전	06 witness	목격하다	10 powerful	강력한
03 statement	진술	07 confidence	자신감		
04 positive	긍정적인	08 surprise	놀라게 하다		

20 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Magic is what we all wish for to happen in our life. Do you love the movie *Cinderella* like me? Well, in real life, you can also create magic. Here's the trick. Write down all the real-time challenges that you face and deal with. Just change the challenge statement into positive statements. Let me give you an example here. If you struggle with getting up early in the morning, then write a positive statement such as "I get up early in the morning at 5:00 am every day." Once you write these statements, get ready to witness magic and confidence. You will be surprised that just by writing these statements, there is a shift in the way you think and act. Suddenly you feel more powerful and positive.

- ① 목표한 바를 꼭 이루려면 생각을 곧바로 행동으로 옮겨라.
- ② 자신감을 얻으려면 어려움을 긍정적인 진술로 바꿔 써라.
- ③ 어려운 일을 해결하려면 주변 사람에게 도움을 청하라.
- ④ 일상에서 자신감을 향상하려면 틈틈이 마술을 배워라.
- ⑤ 실생활에서 마주하는 도전을 피하지 말고 견뎌 내라.

Question 21

함축 의미 추론 | 소재 |

- 01 Consider the seemingly simple question [How many senses are there?]
- 02 Around 2,370 years ago, Aristotle wrote [that there are five, in both humans and animals — <sight, hearing, smell, taste, and touch>].
- 03 However, according to the philosopher Fiona Macpherson, there are reasons [to doubt it].
- 04 For a start, Aristotle missed a few in humans: [the perception of your own body <which is different from touch> and the sense of balance <which has links to both touch and vision>].
- 05 Other animals have senses [that are even harder to categorize].
- 06 Many vertebrates have a different sense system [for detecting odors].
- 07 Some snakes can detect the body heat of their prey.
- 08 [These examples tell us <that “senses cannot be clearly divided into a limited number of specific kinds,”>] Macpherson wrote in *The Senses*.
- 09 [Instead of <trying to push animal senses into Aristotelian buckets>], we should study them for [what they are].

- 01 ‘얼마나 많은 감각이 존재하는가?’라는 걸로 보기에 단순한 질문을 고려해 보라.
- 02 약 2,370년 전 Aristotle은 인간과 동물 둘 다에게 시각, 청각, 후각, 미각, 그리고 촉각의 다섯(감각)이 있다고 썼다.
- 03 그러나, 철학자 Fiona Macpherson에 따르면, 그것을 의심할 이유가 존재한다.
- 04 우선, Aristotle은 인간에게서 몇가지를 빠뜨렸는데, 그것은 촉각과는 다른 여러분 자신의 신체에 대한 인식과, 촉각과 시각 모두에 관련되어 있는 균형 감각이었다.
- 05 다른 동물들은 훨씬 더 범주화하기 어려운 감각을 가지고 있다.
- 06 많은 척추동물은 냄새를 탐지하기 위한 다른 감각 체계를 가지고 있다.
- 07 어떤 뱀은 그들의 먹잇감의 체열을 감지할 수 있다.
- 08 Macpherson이 ‘The Senses’에서 쓰기를, 이러한 사례는 우리에게 ‘감각은 제한된 수의 특정한 종류로 명확하게 나누어지지 않을 수 있다.’라는 것을 알려 준다.
- 09 동물의 감각을 Aristotle의 양동으로 밀어 넣는 대신, 우리는 그것들을 존재하는 그대로 연구해야 한다.

01 consider	고려하다	06 balance	균형	11 divide	나누다
02 sight	시각	07 link	연결	12 specific	특정한
03 philosopher	철학자	08 categorize	분류하다	13 bucket	양동이
04 doubt	의심하다	09 detect	감지하다	14 *vertebrate	척추동물
05 perception	인식	10 prey	먹잇감	15 *odor	냄새

21

밑줄 친 push animal senses into Aristotelian buckets가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Consider the seemingly simple question *How many senses are there?* Around 2,370 years ago, Aristotle wrote that there are five, in both humans and animals — sight, hearing, smell, taste, and touch. However, according to the philosopher Fiona Macpherson, there are reasons to doubt it. For a start, Aristotle missed a few in humans: the perception of your own body which is different from touch and the sense of balance which has links to both touch and vision. Other animals have senses that are even harder to categorize. Many vertebrates have a different sense system for detecting odors. Some snakes can detect the body heat of their prey. These examples tell us that “senses cannot be clearly divided into a limited number of specific kinds,” Macpherson wrote in *The Senses*. Instead of trying to push animal senses into Aristotelian buckets, we should study them for what they are.

- ① sort various animal senses into fixed categories
- ② keep a balanced view to understand real senses
- ③ doubt the traditional way of dividing all senses
- ④ ignore the lessons on senses from Aristotle
- ⑤ analyze more animals to find real senses

Question 22

요지 추론 | 소재 |

- 01 [When we **think of** leaders], we **may think of** people
 ▶ = ~에 대해 생각하다 ◀ 개인적인 경험이나 주관적 느낌을 더할 때 사용됨 ◀ think는 주로 의견을 표현하거나 판단을 나타낼 때 사용됨
 ▶ [형용사구] ◀ such as Abraham Lincoln or Martin Luther King, Jr.]
- 02 [If you **consider** the historical importance and **far-reaching** influence
 ▶ = ~을 고려하다 ◀ 광범위한 ◀ extensive, expansive, sweeping, widespread 등으로 변형 가능
 ▶ [형용사구] ◀ of these individuals>], leadership **might seem** like a **noble** and high goal.
 ▶ seem to be + 보어 구문에서 be동사의 보어로 쓰이는 어구는 모두 seem의 보어로 쓸 수 있음
- 03 **But** like all of us, these people **started out**
 ▶ [as의 목적어] ◀ as [students, workers, and citizens <who possessed ideas
 ▶ [관계절] ◀ who possessed ideas
 ▶ [간접의문절로 about의 목적어] ◀ about {how some aspect of daily life could be improved on a larger scale}>].
 ▶ = 측면: 외관, 모양, 양상 ▶ 부사구 ◀ 바로 아래의 improved upon[on]과 구별할 것
- 04 Through **diligence** and experience, they **improved upon** their ideas
 ▶ improved upon[on] ~ = (재) ~을 보다 낫게 하다
 ▶ better, (a)meliorate 등으로 변형 가능
 ▶ [방법의 부사구] ◀ [by sharing them with others, seeking their opinions and feedback
 ▶ [心·社] 상대방의 생각이나 느낌에 따라 메시지를 수정하는 일 = ◀
 ▶ 끊임없이 ◀ and constantly looking for the best way <to accomplish goals for a group>].
 ▶ = 성취하다 ▶ 부사구 ◀ to accomplish goals for a group>].
- 05 **Thus** we all **have the potential** [to be leaders at school, in our communities,
 ▶ 잠재력 ▶ 공동체
 ▶ [부사구] ◀ and at work, <regardless of age or experience>].
 ▶ = ~와 관계없이 = irrespective of
- 01 우리가 리더에 대해 생각할 때, 우리는 Abraham Lincoln 혹은 Martin Luther King, Jr.와 같은 사람들에 대해 생각할지 모른다.
- 02 만약 여러분이 이러한 인물들의 역사적 중요성과 광범위한 영향력을 고려한다면, 리더십은 고귀하고 높은 목표처럼 보일지도 모른다.
- 03 그러나 우리 모두와 마찬가지로, 이러한 인물들은 일상생활의 어느 측면이 더 큰 규모로 어떻게 개선될 수 있는지에 대한 생각을 가졌던 학생, 근로자, 그리고 시민으로 시작했다.
- 04 근면함과 경험을 통해, 그들은 자신의 생각을 다른 사람들과 공유하고, 그들의 의견과 반응을 구하며, 끊임없이 집단의 목표를 성취할 수 있는 가장 좋은 방법을 찾음으로써 자신의 생각을 발전시켰다.
- 05 그러므로 우리는 모두, 나이나 경험에 관계없이, 학교, 공동체, 그리고 일터에서 리더가 될 수 있는 잠재력을 가지고 있다.

01 historical	역사적인	06 aspect	측면	11 accomplish	성취하다
02 far-reaching	광범위한	07 improve	개선하다	12 potential	잠재력
03 influence	영향력	08 diligence	근면	13 community	공동체
04 noble	고귀한	09 feedback	피드백	14 regardless of	~와 관계없이
05 possess	가지다, 소유하다	10 constantly	끊임없이	15 *diligence	근면

22

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

When we think of leaders, we may think of people such as Abraham Lincoln or Martin Luther King, Jr. If you consider the historical importance and far-reaching influence of these individuals, leadership might seem like a noble and high goal. But like all of us, these people started out as students, workers, and citizens who possessed ideas about how some aspect of daily life could be improved on a larger scale. Through diligence and experience, they improved upon their ideas by sharing them with others, seeking their opinions and feedback and constantly looking for the best way to accomplish goals for a group. Thus we all have the potential to be leaders at school, in our communities, and at work, regardless of age or experience.


- ① 훌륭한 리더는 고귀한 목표를 위해 희생적인 삶을 산다.
- ② 위대한 인물은 위기의 순간에 뛰어난 결단력을 발휘한다.
- ③ 공동체를 위한 아이디어를 발전시키는 누구나 리더가 될 수 있다.
- ④ 다른 사람의 의견을 경청하는 자세는 목표 달성에 가장 중요하다.
- ⑤ 근면하고 경험이 풍부한 사람들은 경제적으로 성공할 수 있다.

Question 23

주제 추론 | 소재 |

01 윤작[輪作, 돌려짓기] Crop rotation is the process in which farmers change the crops
 S V C S' V' O'
 (that) they grow in their fields in a special order].

01 윤작은 농부가 자신의 밭에서 재배하는 작물을 특별한 순서로 바꾸는 과정이다.

02 **For example**, [if a farmer **has** three fields], he **or** she **may grow** carrots

in the first field, green beans **in** the second, **and** tomatoes **in** the third.

02 예를 들면, 만약 한 농부가 세 개의 밭을 가지고 있다면, 그들은 첫 번째 밭에는 당근을, 두 번째 밭에는 녹색 콩을, 세 번째 밭에는 토마토를 재배할 수 있다.

03 The next year, green beans will be in the first field,
S1 V1
 tomatoes ^{▶(원문에서 생략됨)} (will be) in the second field, and carrots will be in the third.
S2 V2 S3 V3

03 그 다음 해에 첫 번째 밭에는 녹색 콩을, 두 번째 밭에는 토마토를, 세 번째 밭에는 당근을 재배할 것이다.

04 In year three, the crops will rotate again. 순환하다

04 3년 차에 작물은 다시 순환할 것이다.

05 By the fourth year, the crops will go back to their original order.

05 4년째에 이르면 작물은 원래의 순서로 되돌아 갈 것이다.

06 Each crop enriches the soil for the next crop.

06 각각의 작물은 다음 작물을 위한 토양을 비옥하게 한다.

07 This type of farming is sustainable [because the soil stays healthy].

지속 가능한 ← 빈칸 추론 / 여휘 변형 출제 가능

S V C ㅉ S' V' C' resilien

07 이 유형의 농업은 토양이 건강하게 유지되기 때문에 지속 가능하다.

01 crop rotation	윤작
02 field	밭
03 rotate	순환하다

04 original	원래의
05 enrich	비옥하게 하다
06 soil	토양

07 *sustainable 지속 가능한

23 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Crop rotation is the process in which farmers change the crops they grow in their fields in a special order. For example, if a farmer has three fields, he or she may grow carrots in the first field, green beans in the second, and tomatoes in the third. The next year, green beans will be in the first field, tomatoes in the second field, and carrots will be in the third. In year three, the crops will rotate again. By the fourth year, the crops will go back to their original order. Each crop enriches the soil for the next crop. This type of farming is sustainable because the soil stays healthy.

- ① advantage of crop rotation in maintaining soil health
- ② influence of purchasing organic food on farmers
- ③ ways to choose three important crops for rich soil
- ④ danger of growing diverse crops in small spaces
- ⑤ negative impact of crop rotation on the environment

Question 24 제목 추론 | 소재 |

- 01 [Working around the whole painting, rather than concentrating on one area at a time], will mean [(that) you can stop at any point and the painting can be considered "finished."]
- 02 Artists often find it difficult to know <when to stop painting>, and it can be tempting to keep on adding more to your work.
- 03 It is important to take a few steps back from the painting from time to time to assess your progress.
- 04 Putting too much into a painting can spoil its impact and leave it looking overworked.
- 05 If you find yourself struggling to decide whether you have finished, take a break and come back to it later with fresh eyes.
- 06 Then you can decide whether any areas of your painting would benefit from further refinement.

- 01 한 번에 한 영역에만 집중하기보다 전체 그림에 대해서 작업하는 것은 여러 분이 어떤 지점에서든 멈출 수 있고 그림이 '완성'된 것으로 간주될 수 있다는 것을 의미할 것이다.
- 02 화가인 여러분은 종종 언제 그림을 멈춰야 할지 알기 어렵다는 것을 발견하고, 자신의 그림에 계속해서 더 추가하고 싶은 유혹을 느낄 수도 있다.
- 03 때때로 자신의 진행 상황을 평가하기 위해 그림에서 몇 걸음 뒤로 물러나는 것이 중요하다.
- 04 한 그림에 너무 많은 것을 넣으면 그것의 영향력을 망칠 수 있고 그것이 과하게 작업된 것처럼 보이게 둘 수 있다.
- 05 만약 여러분이 끝냈는지를 결정하는데 자신이 어려움을 겪고 있음을 알게 된다면, 잠시 휴식을 취하고 나중에 새로운 눈으로 그것(그림)으로 다시 돌아와라.
- 06 그러면 여러분은 더 정교하게 꾸며서 자신의 그림 어느 부분이 득을 볼지를 결정할 수 있다.

01 concentrate	집중하다	04 impact	영향(력)	07 *tempting	유혹하는
02 assess	평가하다	05 overwork	과하게 작업하다	08 *refinement	정교하게 꾸밈
03 spoil	망쳐 놓다	06 benefit	득을 보다		

24

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Working around the whole painting, rather than concentrating on one area at a time, will mean you can stop at any point and the painting can be considered “finished.” Artists often find it difficult to know when to stop painting, and it can be tempting to keep on adding more to your work. It is important to take a few steps back from the painting from time to time to assess your progress. Putting too much into a painting can spoil its impact and leave it looking overworked. If you find yourself struggling to decide whether you have finished, take a break and come back to it later with fresh eyes. Then you can decide whether any areas of your painting would benefit from further refinement.

- ① Drawing Inspiration from Diverse Artists
- ② Don't Spoil Your Painting by Leaving It Incomplete
- ③ Art Interpretation: Discover Meanings in a Painting
- ④ Do Not Put Down Your Brush: The More, the Better
- ⑤ Avoid Overwork and Find the Right Moment to Finish

Question 25 도표 | 소재 |

01 The above graph shows the extent [to which] young people <aged> 16-25
in six countries> had fear about climate change in 2021].

02 ① The Philippines had the highest percentage [of young people <who said>
{(that) they were extremely or very worried}, at 84 percent,
[followed by 67 percent in Brazil].

03 ② More than 60 percent [of young people in Portugal]
said {(that) they were extremely worried or very worried}.

04 ③ In France, the percentage [of young people <who were extremely worried>
was higher than that [of young people <who were very worried>.

05 ④ In the United Kingdom, the percentage [of young generation <who said>
{that they were very worried}> was 29 percent.

06 ⑤ In the United States, the total percentage
[of extremely worried and very worried youth]
was the smallest among the six countries.

01 위 그래프는 2021년 6개국의 16세에서 25세 사이 젊은 사람들이 기후 변화에 대해 두려움을 갖는 정도를 보여준다.

02 필리핀은 극도로 혹은 매우 걱정한다고 말한 젊은 사람들의 비율이 84퍼센트로 가장 높았으며, 브라질이 67퍼센트로 그 뒤를 이었다.

03 포르투갈은 60퍼센트 이상의 젊은 사람들이 극도로 혹은 매우 걱정하고 있다고 말했다.

04 프랑스는 극도로 걱정하는 젊은 사람들의 비율이 매우 걱정하는 젊은 사람들의 비율보다 높았다.

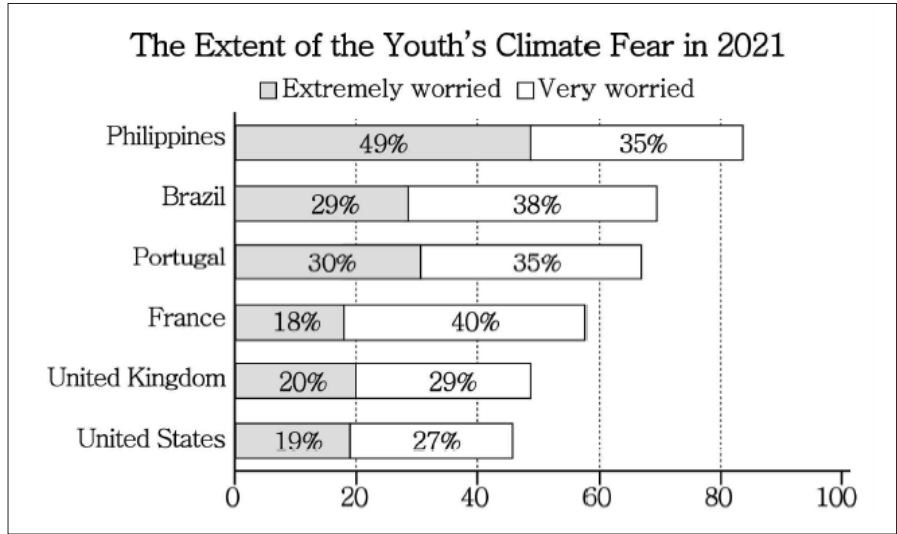
05 영국은 매우 걱정한다고 말하는 젊은 세대의 비율이 29퍼센트였다.

06 미국은 극도로 걱정하거나 매우 걱정하는 젊은 사람들의 총비율이 6개국 중에서 가장 작았다.

01 extent	정도	03 extremely	극도로
02 climate	기후	04 generation	세대

25

다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



The above graph shows the extent to which young people aged 16–25 in six countries had fear about climate change in 2021. ① The Philippines had the highest percentage of young people who said they were extremely or very worried, at 84 percent, followed by 67 percent in Brazil. ② More than 60 percent of young people in Portugal said they were extremely worried or very worried. ③ In France, the percentage of young people who were extremely worried was higher than that of young people who were very worried. ④ In the United Kingdom, the percentage of young generation who said that they were very worried was 29 percent. ⑤ In the United States, the total percentage of extremely worried and very worried youth was the smallest among the six countries.

Question 26 내용 불일치 | 소재 |

- 01 Jaroslav Heyrovsky was born
S V
in Prague on December 20, 1890, as the fifth child of Leopold Heyrovsky.
└▶= ~로(서)
- 02 In 1901 Jaroslav went
S V
to a secondary school called the Akademické Gymnasium].
중등학교 └▶[분사구]
- 03 Rather than Latin and Greek,
~라기 보다는
he showed a strong interest in the natural sciences.
S V O
- 04 At Czech University in Prague
he studied chemistry, physics, and mathematics.
S V O 화학 물리학 수학
- 05 From 1910 to 1914 he continued his studies at University College, London.
S V O ~내내
- 06 Throughout the First World War, Jaroslav served in a military hospital.
S V ~내내
- 07 In 1926, Jaroslav became
S V
the first Professor of Physical Chemistry at Charles University in Prague].
C └▶[형용사구]
- 08 He won the Nobel Prize in chemistry in 1959.
S V O
- 01 Jaroslav Heyrovsky는 1890년 12월 20일 Prague에서 Leopold Heyrovsky의 다섯째 자녀로 태어났다.
- 02 1901년 Jaroslav는 Akademické Gymnasium이라고 불리는 중등학교에 다녔다.
- 03 그는 라틴어와 그리스어보다는 자연 과학에 강한 흥미를 보였다.
- 04 Prague에 있는 Czech University에서 그는 화학, 물리학 및 수학을 공부했다.
- 05 1910년부터 1914년까지 그는 런던의 University College에서 학업을 이어 나갔다.
- 06 제1차 세계 대전 내내 Jaroslav는 군 병원에 복무했다.
- 07 1926년에 Jaroslav는 Prague에 있는 Charles University 최초의 물리화학 교수가 되었다.
- 08 그는 1959년에 노벨 화학상을 수상했다.

01 secondary school	중등학교	03 physics	물리학	05 throughout	내내
02 chemistry	화학	04 mathematics	수학		

26 Jaroslav Heyrovsky에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Jaroslav Heyrovsky was born in Prague on December 20, 1890, as the fifth child of Leopold Heyrovsky. In 1901 Jaroslav went to a secondary school called the Akademické Gymnasium. Rather than Latin and Greek, he showed a strong interest in the natural sciences. At Czech University in Prague he studied chemistry, physics, and mathematics. From 1910 to 1914 he continued his studies at University College, London. Throughout the First World War, Jaroslav served in a military hospital. In 1926, Jaroslav became the first Professor of Physical Chemistry at Charles University in Prague. He won the Nobel Prize in chemistry in 1959.

- ① 라틴어와 그리스어보다 자연 과학에 강한 흥미를 보였다.
- ② Czech University에서 화학, 물리학 및 수학을 공부했다.
- ③ 1910년부터 1914년까지 런던에서 학업을 이어 나갔다.
- ④ 제1차 세계 대전이 끝난 후 군 병원에 복무했다.
- ⑤ 1959년에 노벨 화학상을 수상했다.

Question 27 안내문 불일치 | 소재 |

01 Spring Tea Class for Young People

02 Join us for a ^{즐거운} delightful Spring Tea Class for young people, ^[a delightful Spring Tea Class for young people를 부연하는 관계절] where you'll experience the taste of tea ^{<형용사구>} from various cultures ^{= 다양한} around the world].

03 Class Schedule

04 • Friday, April 5 (4:30 p.m. - 6:00 p.m.)

05 • Saturday, April 6 (9:30 a.m. - 11:00 a.m.)

06 Details

07 • We will give you tea and snacks.

08 • We offer special tips ^[형용사구] for hosting a tea party]. ^{= (파티 등을) 주최하다}

09 Participation Fee

10 • Age 13 - 15: \$25 per person

11 • Age 16 - 18: \$30 per person

12 Note

13 [If you have any food allergy], you should email us ^{미리, 사전에} in advance at youth@seasonteachclass.com.

01 청소년을 위한 봄철 차 교실

02 청소년을 위한 즐거운 봄철 차 교실에 참여하세요, 그곳에서 여러분은 전 세계 다양한 문화권의 차를 맛보는 경험을 할 것입니다.

03 수업 일정

04 • 4월 5일 금요일 (오후 4:30~오후 6:00)

05 • 4월 6일 토요일 (오전 9:30~오전 11:00)

06 세부 내용

07 • 우리는 여러분에게 차와 간식을 드리겠습니다.

08 • 우리는 차 모임 주최를 위한 특별한 조언을 제공합니다.

09 참가비

10 • 13 ~ 15세: 1인당 25달러

11 • 16 ~ 18세: 1인당 30달러

12 주의 사항

13 만약 여러분이 음식 알레르기가 있다면 저희에게 미리 youth@seasonteachclass.com으로 이메일을 보내야 합니다.

01 delightful	즐거운	03 various	다양한	05 in advance	미리
02 experience	경험하다	04 host	(파티 등을) 주최하다		

27

Spring Tea Class for Young People에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

Spring Tea Class for Young People

Join us for a delightful Spring Tea Class for young people, where you'll experience the taste of tea from various cultures around the world.

Class Schedule

- Friday, April 5 (4:30 p.m. - 6:00 p.m.)
- Saturday, April 6 (9:30 a.m. - 11:00 a.m.)



Details

- We will give you tea and snacks.
- We offer special tips for hosting a tea party.

Participation Fee

- Age 13 - 15: \$25 per person
- Age 16 - 18: \$30 per person

Note

If you have any food allergy, you should email us in advance at youth@seasonteachclass.com.

- ① 수강생은 전 세계 다양한 문화권의 차를 경험할 수 있다.
- ② 금요일 수업은 오후에 1시간 30분 동안 진행된다.
- ③ 수강생에게 차와 간식을 제공할 것이다.
- ④ 15세 이하의 수강생은 30달러의 참가비를 내야 한다.
- ⑤ 음식 알레르기가 있는 수강생은 이메일을 미리 보내야 한다.

Question 28 안내문 일치 |소재|

01 Clothes Upcycling Contest 2024

02 Are you ^{열정적인} passionate about fashion and the environment?

03 Then we have a contest for you!

04 • Participants

05 - Anyone ^[분사구] living in Lakewood, aged 11 to 18]

06 • How to participate

07 - Take before and after photos of your upcycled clothes]. ^{▷upcycled clothes의 변화 전과 후의 상태를 나타내는 형용사구}
_{▷= 업사이클된}

08 - Email the photos at lovelw@lwplus.com.

09 - Send in the photos from April 14 to May 12.

10 • Winning Prize

11 - A \$100 gift card ^[형용사적 to부정사] to use at local shops] _{▷= 지역의}

12 - The winner will be announced on our website on May 30. ^{▷ 발표하다}

13 For more details, visit our website www.lovelwplus.com.

01 2024 의류 업사이클링 대회

02 여러분은 패션과 환경에 대한 열정이 있으신가요?

03 그렇다면 우리가 여러분을 위한 대회를 개최합니다!

04 • 참가자

05 - Lakewood에 거주하는 11세에서 18세까지이면 누구나

06 • 참여 방법

07 - 여러분의 업사이클된 옷의 전, 후 사진을 찍으세요.

08 - 사진은 lovelw@lwplus.com으로 이메일을 보내세요.

09 - 사진은 4월 14일부터 5월 12일까지 보내세요.

10 • 우승 상품

11 - 지역 상점에서 쓸 수 있는 100달러ギフト카드 한 장

12 - 우승자를 우리 웹사이트에서 5월 30일에 발표할 것입니다.

13 더 많은 정보를 위해서는 우리 웹사이트(www.lovelwplus.com)를 방문하세요.

01 upcycled	업사이클된
02 environment	환경
03 passionate	열정적인

04 fashion	패션, 의류
05 contest	대회
06 announce	발표하다

07 local	지역의
----------	-----

28

Clothes Upcycling Contest 2024에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

Clothes Upcycling Contest 2024

Are you passionate about fashion and the environment? Then we have a contest for you!

• Participants

- Anyone living in Lakewood, aged 11 to 18

• How to participate

- Take before and after photos of your upcycled clothes.
- Email the photos at lovelw@lwplus.com.
- Send in the photos from April 14 to May 12.



• Winning Prize

- A \$100 gift card to use at local shops
- The winner will be announced on our website on May 30.

For more details, visit our website www.lovelwplus.com.

- ① Lakewood에 사는 사람이면 누구든지 참가할 수 있다.
- ② 참가자는 출품 사진을 직접 방문하여 제출해야 한다.
- ③ 참가자는 5월 14일까지 출품 사진을 제출할 수 있다.
- ④ 우승 상품은 지역 상점에서 쓸 수 있는 기프트 카드이다.
- ⑤ 지역 신문을 통해 우승자를 발표한다.

Question 29

어법 | 소재 |

원문의 해석처럼 서술형 영작이 출제되면 아래와 같이 써야 함

인간에게 의미 있는 일 = work (which is) meaningful to human beings

01 It would be hard to overstate how important meaningful work is to human beings — work that provides a sense of fulfillment

▶가주어 S V C
 ▶과장해서 말하다 ▶[간접의문절] ◀ how는 important를 수식하는 의문부사
 ▶[진주어] V' [O'] C' S' V"
 ▶[관계절]
 ▶"C"를 수식하는 부사구
 ▶"따라서 C" 뒤에 둘 수도 있음
 ▶수식 S°
 ▶meaningful work를 부연 설명하는 동격의 명사구
 O°1 = 성취감

01 **의미 있는 일**, 즉 성취감과 권능감(어떤 일을 성취할 수 있다는 권한과 능력을 부여 받은 느낌)을 제공하는 일이 **인간에게** 얼마나 중요한지를 과장해서 말한다는 것은 어려울 것이다.

and (a sense of) empowerment}}>>].

O*2 = 어떤 일을 성취할 수 있다는 권한과 능력을 부여 받은 느낌 = 권능감 ← 해석의 형광 부분은 원문의 해석을 수정함
 ▶ a sense of fulfillment and empowerment는 of에 2개의 목적어가 and로 연결된 것이며, a sense of fulfillment and a sense of empowerment의 뜻임
 ▶ empowerment = the act of giving somebody or being given more control over their own life or the situation they are in
 ▶ 원문의 empowerment는 개인이 자신의 삶을 통제하고, 중요하다고 생각하는 문제에 대해 행동하는 능력을 강조하며, 단순한 satisfaction의 범위를 넘어서
 ▶ 성취감 = 이미 성취한 일에 대한 자부심 / 권능감 = 아직 이루지 못한 일이지만, 그것을 성취할 수 있다고 확신하는 자신감
 ▶ 1번 문장은 How important to human beings meaningful work which provides a sense of fulfillment and empowerment is cannot be overstated.
 ▶ 바로 위 문장의 밑줄 친 부분처럼, 두 문장이 같은 맥락의 의미가 되도록, 원문에 있는 1단어를 사용하여 3단어의 말로 바꿔 쓰기 서술형 출제 가능함

02 Those ^{▶[관계절]} who have found deeper meaning in their careers find their days

02 자신의 직업에서 더 깊은 의미를 찾는 사람은 자신의 하루하루가 훨씬 더 활기차고 만족감을 준다는 것을 발견하고, 자신의 직업을 기쁨과 자부심의 가장 큰 원천 중 하나로 꼽는다.

much more energizing and satisfying, and ② count their employment

▶ count A as B = A를 B라고 생각하다 (5형식) ▶ to count ✕ 원문 어법
 [as one {of their greatest sources of joy and pride}]. ▶ find와 병렬 관계의 술어동사
 [OC2] ▶ {형용사구}

03 Sonya Lyubomirsky, professor of psychology at the University of California,

03 University of California의 심리학 교수인 Sonya Lyubomirsky는 사람이 직업에 더 많은 성취감을 느낄 때 그들은 더 질 높은 업무와 더 큰 성과를 만들어 낼 뿐만 아니라 일반적으로 더 높은 수입을 거둔다는 것을 보여 주는 수많은 업무 현장 연구를 수행했다.

has conducted numerous workplace studies [③ showing]
V O 수식 V°
수행하다 수많은 업무 현장·직장
▶ = 성취감을 느끼는 ▶ = which[that] show

<that {when people are more fulfilled on the job},>

[illegible]

04 Those ^{▷ [분사구]} [most **satisfied** with their work]
 ↳ = who are most satisfied

04 자신의 일에 가장 만족하는 사람은 또 한 전반적으로 자신의 삶에 더 행복해 할 가능성이 훨씬 더 크다.

④ are also much more likely [to be happier with their lives overall].

05 For her book *Happiness at Work*, researcher Jessica Pryce-Jones

05 자신의 저서 'Happiness at Work'를 위해 연구자 Jessica Pryce-Jones는 79개 국가의 3,000명의 근로자에 대한 연구를 수행했고, 자신의 일로부터 큰 만족감을 갖는 사람이 전반적으로 더 행복한 삶을 살 가능성이 150퍼센트 더 크다는 것을 알아냈다.

conducted a study **of 3,000 workers in seventy-nine countries**],

↳ = and (she) found

[⑤ **finding** <that those {who took greater satisfaction from their work}

↳ [연속적 상황의 분사구문] ↳ [관계절]

were 150 percent more likely {to have a happier life overall}>].

01 overstate	과장해서 말하다
02 fulfillment	성취감
03 empowerment	권한 양도, 권한 양수
04 energizing	활기찬
05 satisfying	만족감을 주는
06 employment	직업, 고용

07	source	원천
08	conduct	수행하다
09	psychology	심리
10	workplace	업무 현장, 직장
11	quality	질
12	output	성과

13	generally	일반적으로
14	income	수입
15	overall	전반적으로
16	*numerous	수많은

29 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

It would be hard to overstate how important meaningful work is to human beings — work ① that provides a sense of fulfillment and empowerment. Those who have found deeper meaning in their careers find their days much more energizing and satisfying, and ② to count their employment as one of their greatest sources of joy and pride. Sonya Lyubomirsky, professor of psychology at the University of California, has conducted numerous workplace studies ③ showing that when people are more fulfilled on the job, they not only produce higher quality work and a greater output, but also generally earn higher incomes. Those most satisfied with their work ④ are also much more likely to be happier with their lives overall. For her book *Happiness at Work*, researcher Jessica Pryce-Jones conducted a study of 3,000 workers in seventy-nine countries, ⑤ finding that those who took greater satisfaction from their work were 150 percent more likely to have a happier life overall.

Question 30

어휘 | 소재 |

- 01 The rate of speed [at which one is traveling] will greatly determine the ability [to process detail] in the environment.
- 02 In evolutionary terms, human senses are adapted to the ① speed [at which humans move through space under their own power <while walking>].
- 03 Our ability [to distinguish detail] in the environment is therefore ideally ② suited to movement [at speeds <of perhaps five miles per hour and under>].
- 04 The fastest users of the street, motorists, therefore have a much more limited ability [to process details along the street] — a motorist simply has ③ insufficient time or ability [to appreciate design details].
- 05 On the other hand, pedestrian travel, [being much slower], allows for the ④ appreciation of environmental detail.
- 06 Joggers and bicyclists fall somewhere [in between these polar opposites]; [while they travel faster than pedestrians], their rate of speed is ordinarily much ⑤ slower than that of the typical motorist.

- 01 사람이 이동하는 속도의 빠르기는 환경 속 세세한 것을 처리하는 능력을 크게 결정할 것이다.
- 02 진화론적 관점에서, 인간의 감각은 그 자신의 힘으로 걸으며 공간을 이동하는 속도에 적응되어 있다.
- 03 환경 속에서 세세한 것을 구별하는 우리의 능력은 그래서 대략 시속 5마일 또는 그 속도 이하의 이동에 이상적으로 맞추어져 있다.
- 04 그러므로 도로의 가장 빠른 사용자인 운전자는 도로를 따라서 (이동하며) 세세한 것을 처리하는 훨씬 더 제한된 능력을 가지고 있고, 그래서 운전자는 단지 디자인의 세세한 것을 감상할 수 있는 충분한(→ 적은) 시간이나 능력이 있다.
- 05 반면에 도보 여행은 훨씬 더 느려서, 환경의 세세한 것을 감상할 수 있도록 허용해 준다.
- 06 조강하는 사람과 자전거를 타는 사람은 이러한 극과 극 사이의 어딘가에 해당한다; 그들은 보행자보다 더 빨리 이동하지만, 속도의 빠르기는 보통 전형적인 운전자의 그것보다 훨씬 더 느리다.

01 rate	빠르기
02 determine	결정하다
03 ability	능력
04 adapted	맞추어진, 적응된
05 ideally	이상적으로
06 suited	적합한

07 motorist	운전자
08 limited	제한된
09 appreciate	감상하다, 제대로 인식하다
10 on the other hand	반면에
11 allow for	가능하게 하다, 허락하다
12 polar	극과 극의

13 opposite	반대의 것
14 ordinarily	보통
15 typical	전형적인
16 *distinguish	구별하다
17 *pedestrian	보행자

30 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

The rate of speed at which one is traveling will greatly determine the ability to process detail in the environment. In evolutionary terms, human senses are adapted to the ① speed at which humans move through space under their own power while walking. Our ability to distinguish detail in the environment is therefore ideally ② suited to movement at speeds of perhaps five miles per hour and under. The fastest users of the street, motorists, therefore have a much more limited ability to process details along the street — a motorist simply has ③ enough time or ability to appreciate design details. On the other hand, pedestrian travel, being much slower, allows for the ④ appreciation of environmental detail. Joggers and bicyclists fall somewhere in between these polar opposites; while they travel faster than pedestrians, their rate of speed is ordinarily much ⑤ slower than that of the typical motorist.

Question 31

빈칸 추론 | 소재 |

01 Every species has certain climatic requirements

— [what degree of heat or cold it can endure], for example.

02 [When the climate changes],

the places [that satisfy those requirements] change, too.

03 Species are forced to follow.

04 All creatures are capable of some degree of movement.

05 Even creatures [that appear immobile], [like trees and barnacles],

are capable of dispersal at some stage of their life —

as a seed, in the case of the tree, or as a larva, in the case of the barnacle.

06 A creature must get from the place [where it is born] — [often occupied by its parent] — to a place [where it can survive, grow, and reproduce].

07 From fossils, scientists know [that even creatures like trees] moved with surprising speed during past periods of climate change.

01 모든 종은, 예를 들자면 어느 정도의 더위나 추위를 견딜 수 있는지와 같은, 특정한 기후 요건을 가지고 있다.

02 기후가 변할 때, 그러한 요건을 충족시키는 장소도 역시 변한다.

03 종은 따르도록 강요받는다.

04 모든 생명체는 어느 정도의 이동이 가능하다.

05 심지어 나무나 따개비처럼 움직이지 않는 것처럼 보이는 생명체도, 나무의 경우는 씨앗으로, 따개비의 경우는 유충으로, 그들 일생의 어느 단계에서 분산할 수 있다.

06 생명체는 — 종종 자신의 부모에 의해 점유된 — 자신이 태어난 장소를 떠나서(벗어나서), 생존하고 성장하며 번식할 수 있는 장소로 이동해야 한다.

07 화석으로부터, 과학자들은 심지어 나무와 같은 생명체는 기후 변화의 과거 시기 동안 놀라운 속도로 이동했다는 것을 알고 있다.

01 climatic	기후의	07 immobile	움직이지 않는	13 reproduce	번식하다
02 requirement	요건	08 capable	~할 수 있는	14 *barnacle	따개비
03 endure	견디다	09 seed	씨앗	15 *dispersal	분산
04 satisfy	충족시키다	10 larva	유충	16 *fossil	화석
05 force	강요하다	11 occupy	점유하다		
06 creature	생명체	12 survive	생존하다		

31 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Every species has certain climatic requirements — what degree of heat or cold it can endure, for example. When the climate changes, the places that satisfy those requirements change, too. Species are forced to follow. All creatures are capable of some degree of _____. Even creatures that appear immobile, like trees and barnacles, are capable of dispersal at some stage of their life — as a seed, in the case of the tree, or as a larva, in the case of the barnacle. A creature must get from the place it is born — often occupied by its parent — to a place where it can survive, grow, and reproduce. From fossils, scientists know that even creatures like trees moved with surprising speed during past periods of climate change.

- ① endurance
- ② movement
- ③ development
- ④ transformation
- ⑤ communication

Question 32

빈칸 추론 | 소재 |

01 No respectable boss would say, "I make it a point to discourage my staff from <speaking up>, and I maintain a culture <that prevents disagreeing viewpoints from ever getting aired.>"

존경할 만한 S V S'1 V'1 O'1 OC'1 V'' S'2 V'2 O'2 S'' V'' O''

▷ make it a point to V = 반드시 V하도록 하다
▷ discourage A from ~ing = A가 ~하지 못하게 하다
▷ <from의 목적어> 유지하다
▷ <from의 동명사구 목적어> prevent A from ~ing = A가 ~하지 못하게 막다
▷ <관계절> prevent A from ~ing = A가 ~하지 못하게 막다
▷ get aired = 공공연히 알려지다 / air = 대 ~을 공표하다, ~을 퍼뜨리다

02 If anything, most bosses even say [that they are pro-dissent].

S V [O] S' V' C' V''

▷ = 오히려, 어느 편인가 하든
▷ if anything is used when saying that what people may believe is not true, and the opposite may be true
▷ pro = 찬성[지지]를 뜻하는 접두사 / dissent = 의견[감정]의 차이, 이의, 불찬성
▷ = in favor of dissent

03 This idea can be found throughout [the series of conversations with corporate, university, and nonprofit leaders], <published weekly in the business sections of newspapers>.

S V [throughout의 목적어] S'' V'' O'' S' V' C' V''

▷ <the series of conversations를 수식하는 분사구>
▷ <with corporate, university, and nonprofit leaders> 기업 비영리인 {형용사구}

04 In the interviews, the featured leaders are asked about their management techniques, and regularly claim [to continually encourage internal protest <from more junior staffers>].

S V1 S' V' O' OC' V2

▷ feature = 대 ~을 특집 기사로 다루다[보도하다] / featured = given special prominence, attention, or publicity
▷ = 철저하게; 본격적으로; 규칙적으로
▷ 원문 빈칸
▷ claim to V = V하고 있다고 주장하다

05 [As Bot Pittman remarked in one of these conversations]: "I want us [to listen to these dissenters] [because they may intend to tell you <why we can't do something>, but <if you listen hard>, <what they're really telling you> is <what you must do {to get something done.>}]"

S V S' V' O' S' V' C' V'' S' V' C' V'' S' V' C' V'' S' V' C' V''

▷ = ~처럼 말하다
▷ [OC]
▷ = 의견이 다른 사람, 반대자
▷ <명사절>
▷ <선행사 포함 관계절>
▷ <간접의문절>
▷ <목적의 to부정사>

01 존경할 만한 상사라면 누구라도 '나는 반드시 내 직원이 자유롭게 의견을 내지 못하도록 하고, 동의하지 않는 관점이 언제나 공공연히 알려지는 것을 가로막는 문화를 유지한다.'라고 말하지는 않을 것이다.

02 오히려, 대부분의 상사는 심지어 자신은 반대에 찬성한다고 말한다.

03 이러한 생각은 신문의 경제란에 매주 발행되는 기업, 대학, 그리고 비영리(단체의) 리더와의 일련의 대담을 통해서 발견될 수 있다.

04 인터뷰에서, 특집으로 보도된 리더는 자신의 경영 기법에 대해 질문을 받고, 내부적인 저항이 더 많은 부하 직원으로부터 나오기를 계속해서 강력하고 있다고 철저하게 주장한다.
← 원문 해석 변형

05 Bot Pittman은 이러한 대담 중 하나에서 말했던 것처럼: "저는 우리가 이러한 반대자에게 귀 기울이기를 원합니다. 왜냐하면 그들은 여러분에게 우리가 무엇인가를 할 수 없는 이유를 말하려고 의도할 수 있겠지만, 그러나 만약에 여러분이 열심히 귀 기울이면, 그들이 정말로 여러분에게 말하고 있는 것은 어떤 일이 이루어지도록 하기 위해서 여러분이 무엇을 해야만 하는가이기 때문입니다."

01 respectable	존경할 만한	07 if anything	오히려	13 management	경영
02 make it a point	반드시 ~하도록 하다	08 conversation	대담, 대화	14 techniques	기법
03 discourage	못하게 하다	09 corporate	기업	15 regularly	철저하게; 본격적으로; 규칙적으로
04 speak up	자유롭게 의견을 내다	10 nonprofit	비영리인	16 claim	주장하다
05 maintain	유지하다	11 publish	발행하다, 출판하다	17 remark	말하다
06 get aired	공공연히 알려지다	12 feature	(기사로) 다루다	18 *dissent	반대

32 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

No respectable boss would say, “I make it a point to discourage my staff from speaking up, and I maintain a culture that prevents disagreeing viewpoints from ever getting aired.” If anything, most bosses even say that they are pro-dissent. This idea can be found throughout the series of conversations with corporate, university, and nonprofit leaders, published weekly in the business sections of newspapers. In the interviews, the featured leaders are asked about their management techniques, and regularly claim to continually encourage _____ from more junior staffers. As Bot Pittman remarked in one of these conversations: “I want us to listen to these dissenters because they may intend to tell you why we can’t do something, but if you listen hard, what they’re really telling you is what you must do to get something done.”

- ① unconditional loyalty
- ② positive attitude
- ③ internal protest
- ④ competitive atmosphere
- ⑤ outstanding performance

Question 33

빈칸 추론 | 소재 |

01 One ^S [of the most ^{S'} striking ^{V'} characteristics ^{O'} of a sleeping animal or person]

is ^V [that they ^[C] do not respond ^{S'} normally ^{V'} to environmental ^{O'} stimuli].

02 [If you ^[C] open ^{S'} the eyelids ^{V'} of a sleeping ^{O'} mammal]

the eyes ^{S1} will not see ^{V1} normally — they ^{S2} are ^{V2} functionally ^{C2} blind. ▶ 원문 빈칸

03 Some visual information ^{S1} apparently ^{V1} gets in, but it is not normally ^{S2} processed ^{V2}

[as it is ^[C] shortened ^{S'} or weakened ^{V'1}]; same with ^{V'2} the other ^[C] sensing ^{V2} systems. ▶ the same is the case with ~ ~의 경우도 마찬가지다

04 Stimuli ^{S1} are ^{V1-A} registered ^{V1-B} but not processed normally

and they ^{S2} fail ^{V2} to wake ^{O2} the individual.

05 Perceptual ^{S1} disengagement ^{V1} probably serves ^{O1} the function ^{V°} [of protecting ^{O°} sleep].

so some authors ^[C] do not count ^{V2} it [as ^[C] part ^{O2} of the definition ^[C] of sleep itself].

06 But ^[C] [as ^{S'} sleep ^{V'} would be ^{C'} impossible without it],

it ^S seems ^V essential ^C to its definition.

07 Nevertheless, many animals ^S (including ^[C] humans)

use ^V the intermediate state ^V of drowsiness ^[C] [to ^[C] derive ^{V'} some benefits ^{O'} of sleep ^[C] without total perceptual disengagement]. ▶ = 얻다

01 잠을 자고 있는 동물이나 사람의 가장 두드러진 특징 중 하나는 그들이 환경의 자극에 정상적으로 반응하지 않는다는 것이다.

02 만약 당신이 잠을 자고 있는 포유류의 눈꺼풀을 열면, 그 눈은 정상적으로 볼 수 없을 것인데, 즉 그 눈은 기능적으로는 실명 상태이다.

03 어떤 시각적 정보는 명백히 눈으로 들어오지만, 그것은 짧아지거나 약화되어서 정상적으로 처리되지 않는데, 이는 다른 감각 체계도 마찬가지다.

04 자극은 등록되지만 정상적으로 처리되지 않고 사람을 깨우는 데 실패한다.

05 지각 이탈은 추측하건대 수면을 보호하는 기능을 제공해서 어떤 저자는 그것을 수면 자체의 정의의 일부로 여기지 않는다.

06 그러나 수면이 그것 없이는 불가능하기 때문에 그것(지각 이탈)은 그것(수면)의 정의에 필수적인 것으로 보여진다.

07 그럼에도 (인간을 포함한) 많은 동물은 완전한 지각 이탈 없이 수면의 일부 이득을 끌어내기 위해서 졸음이라는 중간 상태를 이용한다.

01 striking	두드러진
02 characteristics	특징
03 eyelid	눈꺼풀
04 mammal	포유류
05 apparently	분명히
06 process	처리하다

07 shorten	㉠ 짧아지다; ㉡ 짧게 하다
08 weaken	㉠ 약화되다 ; ㉡ 약화시키다
09 register	등록하다
10 function	기능
11 definition	정의
12 essential	필수적인

13 derive	얻다
14 perceptual	지각의
15 *stimuli	자극
16 *disengagement	이탈
17 *drowsiness	졸음

33 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

One of the most striking characteristics of a sleeping animal or person is that they do not respond normally to environmental stimuli. If you open the eyelids of a sleeping mammal the eyes will not see normally — they _____. Some visual information apparently gets in, but it is not normally processed as it is shortened or weakened; same with the other sensing systems. Stimuli are registered but not processed normally and they fail to wake the individual. Perceptual disengagement probably serves the function of protecting sleep, so some authors do not count it as part of the definition of sleep itself. But as sleep would be impossible without it, it seems essential to its definition. Nevertheless, many animals (including humans) use the intermediate state of drowsiness to derive some benefits of sleep without total perceptual disengagement.

- ① get recovered easily
- ② will see much better
- ③ are functionally blind
- ④ are completely activated
- ⑤ process visual information

Question 34

빈칸 추론 | 소재 |

01 A number of research studies have shown how experts in a field often experience difficulties when introducing newcomers to that field.

01 많은 조사 연구는 한 분야의 전문가가 그 분야로 초보자를 입문시킬 때 어떻게 어려움을 종종 겪는지를 보여 주었다.

02 For example, in a genuine training situation,

02 예를 들어, 실제 교육 상황에서 Pamela Hinds 박사는 휴대 전화를 사용하는 데 능숙한 사람들이 휴대 전화기 사용법을 배우는 것에 얼마나 오랜 시간이 걸리는지를 판단하는 데 있어서, 초보 휴대 전화기 사용자보다 놀랍도록 덜 정확하다는 것을 알아냈다.

Dr Pamela Hinds found that people expert in using mobile phones were remarkably less accurate than novice phone users in judging how long it takes people to learn (to use the phones).

03 Experts can become insensitive to how hard a task is for the beginner,

03 전문가는 한 과업이 초보자에게 얼마나 어려운지에 대해 무감각해질 수 있는데, 즉 '지식의 저주로 칭해지는' 효과이다.

04 Dr Hinds was able to show that as people acquired the skill, they then began to underestimate the level of difficulty of that skill.

04 Hinds 박사는 사람이 기술을 습득했을 때 그 이후에 그 기술의 어려움의 정도를 과소평가하기 시작했다는 것을 보여 줄 수 있었다.

05 Her participants even underestimated how long it had taken themselves to acquire that skill in an earlier session.

05 그녀의 참가자는 심지어 자신들이 이전 기간에 그 기술을 습득하는 데 얼마나 오래 걸렸는지를 과소평가했다.

06 Knowing that experts forget how hard it was (for them to learn), we can understand the need to look at the learning process through students' eyes, rather than making assumptions about how students 'should be' learning.

06 전문가가 자신이 학습하는 것이 얼마나 어려웠는지를 잊어버린다는 것을 안다면, 우리는 학생이 어떻게 학습을 '해야 하는지'에 대한 (근거 없는) 추정을 하기보다 학생들의 눈을 통해 학습 과정을 바라봐야 할 필요성을 이해할 수 있을 것이다.

01 research	연구
02 expert	전문가
03 difficulty	어려움
04 newcomer	풋내기, 초보자
05 genuine	실제의, 진짜의

06 remarkably	놀랍게
07 accurate	정확한
08 judge	판단하다
09 insensitive	무감각한
10 acquire	습득하다

11 underestimate	과소평가하다
12 session	기간, 시간
13 assumption	추정, 가정
14 *novice	초심자, 초보자, 풋내기

34 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

A number of research studies have shown how experts in a field often experience difficulties when introducing newcomers to that field. For example, in a genuine training situation, Dr Pamela Hinds found that people expert in using mobile phones were remarkably less accurate than novice phone users in judging how long it takes people to learn to use the phones. Experts can become insensitive to how hard a task is for the beginner, an effect referred to as the ‘curse of knowledge’. Dr Hinds was able to show that as people acquired the skill, they then began to underestimate the level of difficulty of that skill. Her participants even underestimated how long it had taken themselves to acquire that skill in an earlier session. Knowing that experts forget how hard it was for them to learn, we can understand the need to _____, rather than making assumptions about how students ‘should be’ learning.

- ① focus on the new functions of digital devices
- ② apply new learning theories recently released
- ③ develop varieties of methods to test students
- ④ forget the difficulties that we have had as students
- ⑤ look at the learning process through students’ eyes

Question 35 무관한 문장 |소재|

01 A group of ^{심리학자}psychologists ^Sstudied ^Vindividuals ^Owith ^{심각한 정신적}severe mental illness ^[관계절] who experienced ^{S'}weekly group music therapy, ^{V'}
 <including {^{형용사구}singing ^{V"1}familiar songs ^{O"1}and ^{작곡하다}composing ^{V"2}original songs} > >]. ^{O"2}

02 ① The results ^Sshowed ^V[that the group music ^[O]therapy ^{S°}improved ^{V°}
 the quality of participants' life, <with those {^{분사구}participating in ^{S'}
 a greater number of ^{활동, 기간}sessions} ^{O"}experiencing ^{V'}the greatest benefits >]. ^{O'}

03 ② [Focusing on singing], another group of psychologists ^Sreviewed ^Varticles ^O
 on the efficacy of group singing as a mental health ^{검토하다}treatment ^Vfor individuals ^O
 living with a mental health condition in a community setting >]. ^[부대상황의 분사구문]

04 ③ The ^{조사 결과}findings ^Sshowed ^V[that, <when people {^{형용사구}with ^{S'}mental health conditions} ^[O]
 participated in a ^{합창단}choir >, their mental health and well-being ^{S'}
 significantly improved]. ^{상당히}

05 ④ The negative effects of music ^S
 were ^{greater와 호응하는 비교의 부사절}greater ^Vthan the psychologists ^Cexpected]. ^[O]

06 ⑤ Group singing ^Sprovided ^{V1}enjoyment, ^{O1}improved ^{V2}emotional states, ^{O2}
 developed ^{V3}a sense of belonging and ^{O3}enhanced ^{V4}self-confidence. ^{O4}

01 한 심리학자 그룹이 친숙한 노래 부르기와 독창적인 작곡하기를 포함한 집단 음악 치료를 매주 경험한 심각한 정신 질환이 있는 사람들을 연구했다.

02 그 연구 결과는 참여자가 (치료) 활동에 참여한 횟수가 많을수록 가장 큰 효과를 경험했기에, 집단 음악 치료가 참여자의 삶의 질을 개선하였음을 보여주었다.

03 노래 부르기에 초점을 두고, 또 다른 그룹의 심리학자는 집단 생활의 환경에서 정신적인 건강 문제를 가지고 살고 있는 이들에게 미치는 집단 가창의 효능에 대한 논문을 검토했다.

04 발견된 결과는, 정신적인 건강 문제를 가진 사람이 합창단에 참여했을 때, 정신 건강과 행복이 상당히 개선되었음을 보여주었다.

05 (음악의 부정적인 효과는 심리학자가 예상했던 것보다 더 컸다.)

06 집단 가창은 즐거움을 제공했고 감정 상태를 개선하였으며 소속감을 키웠고 자신감을 강화하였다.

01 psychologist	심리학자	06 session	활동, 기간	11 well-being	행복
02 severe	심각한	07 review	검토하다	12 significantly	상당히
03 mental	정신적	08 treatment	치료	13 enhance	강화하다
04 compose	작곡하다	09 finding	결과	14 *therapy	치료
05 improve	개선하다	10 choir	합창단	15 *efficacy	효능

35 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

A group of psychologists studied individuals with severe mental illness who experienced weekly group music therapy, including singing familiar songs and composing original songs. ① The results showed that the group music therapy improved the quality of participants' life, with those participating in a greater number of sessions experiencing the greatest benefits. ② Focusing on singing, another group of psychologists reviewed articles on the efficacy of group singing as a mental health treatment for individuals living with a mental health condition in a community setting. ③ The findings showed that, when people with mental health conditions participated in a choir, their mental health and well-being significantly improved. ④ The negative effects of music were greater than the psychologists expected. ⑤ Group singing provided enjoyment, improved emotional states, developed a sense of belonging and enhanced self-confidence.

Question 36

글의 순서 | 소재 |

01 In many sports, people **realized** the difficulties and even **impossibilities**

of [young children **participating** fully in many adult sport environments].

02 (C) They **found** [(that) the road **<to success for young children>** is unlikely

(if they **play** on adult fields, courts or **arenas** with **equipment** **<that is**

too large, too heavy or too fast **<for them to handle** **<while trying (to compete in adult-style competition)>>>]**.

03 **Common sense** has **prevailed**:

different sports **have made** **adaptations** **for** children.

04 (A) **As** examples, **baseball** **has** **T ball**, **football** **has** **flag football** and

junior soccer **uses** a smaller and lighter ball and (sometimes) a smaller field.

05 All **have** junior **competitive** structures

<where children **play** for shorter time periods and often in smaller teams].

06 (B) In a similar way, **tennis** **has adapted** the court areas, balls and rackets

<to make them more **appropriate** **<for children under 10>]**.

07 The adaptations **are** **progressive** and **relate** to the age of the child.

01 많은 스포츠에서 사람들은 어린아이들이 여러 성인 스포츠 환경에 완전히 참여하기란 어렵고 심지어 불가능하다는 것을 깨달았다.

02 (C) 어린아이들이 너무 크거나 너무 무겁고 또는 너무 빨라서 그들(어린이들)이 다룰 수 없는 장비를 가지고 성인 스타일의 시합에서 경쟁하려고 하면서 성인용 운동장, 코트 또는 경기장에서 운동한다면 그들(어린이들)이 성공으로 가는 길이 있을 것 같지 않다는 것을 그들은 발견했다.

03 이러한 공통된 견해가 널리 퍼졌기에 여러 스포츠는 어린아이들을 위한 조정을 했다.

04 (A) 예를 들자면, 야구에는 티볼이 있고, 풋볼에는 플래그 풋볼이 있고, 유소년 축구는 더 작고 더 가벼운 공과 (가끔은) 더 작은 경기장을 사용한다.

05 모두가 어린아이들이 더 짧아진 경기 시간 동안 그리고 종종 더 작은 팀으로 경기하는 유소년 시합의 구조를 가진다.

06 (B) 비슷한 방식으로, 테니스는 코트 면적, 공, 라켓을 10세 미만의 어린이에게 더 적합하도록 만들기 위해 조정했다.

07 이러한 조정은 점진적이고 어린이의 연령과 관련이 있다.

01 realize	깨달다	06 racket	라켓	11 equipment	장비
02 impossibility	불가능	07 appropriate	적절한	12 common sense	(일반인들의) 공통된 견해, 상식
03 competitive	경쟁적인	08 progressive	점진적인	13 adaptation	조정
04 structure	구조	09 relate to	~와 관련되다	14 *prevail	널리 퍼지다
05 period	기간	10 arena	경기장		

36

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

In many sports, people realized the difficulties and even impossibilities of young children participating fully in many adult sport environments.

(A) As examples, baseball has T ball, football has flag football and junior soccer uses a smaller and lighter ball and (sometimes) a smaller field. All have junior competitive structures where children play for shorter time periods and often in smaller teams.

(B) In a similar way, tennis has adapted the court areas, balls and rackets to make them more appropriate for children under 10. The adaptations are progressive and relate to the age of the child.

(C) They found the road to success for young children is unlikely if they play on adult fields, courts or arenas with equipment that is too large, too heavy or too fast for them to handle while trying to compete in adult-style competition. Common sense has prevailed: different sports have made adaptations for children.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

Question 37

글의 순서 | 소재 |

01 [With no horses **available**],
 ▶ [with가 명시된 부대상황의 독립분사구문]
 ▶ = 구할 수 있는

the Inca empire **excelled at** [delivering messages on foot].
 S V V' O'

02 (B) The **messengers** were **stationed** on the **royal** roads
 S V

[to deliver the Inca king's orders and reports <coming from his lands>].
 V' O'1 O'2

03 [Called Chasquis], they lived in groups of four to six in **huts**,
 ▶ [they를 부연하는 분사구]
 ▶ = (잉카 제국에서) 파발꾼, 편지 심부름꾼
 ▶ [분사구]
 [placed from one to two miles apart along the roads].
 ▶ = (거리가) 떨어진

04 (C) They were all young men
 S V C1

and especially good runners [who watched the road in both **directions**].
 C2 S' V' O'

05 [If they **caught sight of** another messenger **coming**],
 S° V° O° OC°

they **hurried out** [to meet them].
 S V V' O'

06 The Inca **built** the huts on high ground, [in sight of one another].
 S V O

07 (A) [When a messenger **neared** the next hut],
 S° V° O°

he began to call out and repeated the message three or four times
 S V1 V2 O2

to the one [who was running out <to meet him>].
 S' V' O''

08 The Inca empire **could relay** messages
 S V O

1,000 miles (1,610 km) in three or four days under good conditions.

01 구할 수 있는 말이 없어서, Inca 제국은 걸어서 메시지를 전달하는 데 탁월했다.

02 (B) 전령들은 Inca 왕의 명령과 그의 영토에서 오는 보고를 전달하기 위해 왕의 길에 배치되었다.

03 Chasquis라고 불리는, 그들은 네 명에서 여섯 명의 집단을 이루어 길을 따라 1마일에서 2마일 간격으로 떨어져 배치된 오두막에서 생활했다.

04 (C) 그들은 모두 젊은 남자였고, 양방향으로 길을 주시하는 특히 잘 달리는 이들이었다.

05 그들은 다른 전령이 오는 것을 발견하면 그들을 맞이하기 위해 서둘러 나갔다.

06 Inca 사람들은 서로를 볼 수 있는 높은 지대에 오두막을 지었다.

07 (A) 전령은 다음 오두막에 다가갈 때, 자신을 만나러 달려 나오고 있는 전령에게 소리치기 시작했고 메시지를 서너 번 반복했다.

08 Inca 제국은 사정이 좋으면 사나흘 만에 1,000마일(1,610km) 정도 메시지를 이어 갈 수 있었다.

01 available	구할 수 있는
02 empire	제국
03 deliver	전달하다
04 near	다가가다
05 repeat	반복하다

06 relay	이어가다
07 condition	사정, 상황
08 station	배치하다
09 royal	왕의, 왕실의
10 hut	오두막

11 apart	떨어진
12 direction	방향
13 hurry out	서둘러 나오다
14 *excel	탁월하다
15 *messenger	전령

37 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

With no horses available, the Inca empire excelled at delivering messages on foot.

(A) When a messenger neared the next hut, he began to call out and repeated the message three or four times to the one who was running out to meet him. The Inca empire could relay messages 1,000 miles (1,610 km) in three or four days under good conditions.

(B) The messengers were stationed on the royal roads to deliver the Inca king's orders and reports coming from his lands. Called Chasquis, they lived in groups of four to six in huts, placed from one to two miles apart along the roads.

(C) They were all young men and especially good runners who watched the road in both directions. If they caught sight of another messenger coming, they hurried out to meet them. The Inca built the huts on high ground, in sight of one another.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

Question 38

문장 넣기 | 소재 |

01 The tongue **was mapped into** separate areas

[where certain tastes **were registered**]: [sweetness at the tip,

sourness on the sides, and bitterness at the back of the mouth].

01 혀는 특정 맛이 등록되는 개별적인 영역으로 구획되었는데, 즉, 끝에는 단맛, 측면에는 신맛, 그리고 입의 뒤편에는 쓴맛이 있었다.

02 Research in the 1980s and 1990s, **however**,

demonstrated [that the “tongue map” **explanation of** **how we taste** was, **in fact**, totally wrong].

02 그러나 1980년대와 1990년대의 연구는 우리가 맛을 느끼는 방식에 대한 ‘혀 지도’ 설명이 사실은 완전히 틀렸다는 것을 보여 주었다.

03 (①) [As it **turns out**], the map **was a misinterpretation and mistranslation**

[of research **conducted in** Germany at the turn of the twentieth century].

03 밝혀진 바와 같이, 그 지도는 20세기 초입 독일에서 수행된 연구를 오해하고 오역한 것이었다.

04 (②) Today, **leading** taste researchers

believe [that **taste buds are not grouped according to specialty**].

04 오늘날, 선도적인 미각 연구자는 미뢰가 맛을 느끼는 특화된 분야에 따라 분류되지 않는다고 믿는다.

05 (③) Sweetness, saltiness, **bitterness**, and **sourness can be tasted**

everywhere **in the mouth**, [although they **may be perceived** at a little different **intensities** at different sites].

05 비록 그것들이 여러 위치에서 조금씩 다른 강도로 지각될지도 모르겠지만, 단맛, 짠맛, 쓴맛 그리고 신맛은 입안 어디에서나 느낄 수 있다.

06 (④) **Moreover**, the **mechanism at work is not** place, **but** time.

06 게다가, 작동 중인 기제는 위치가 아니라 시간이다.

07 (⑤) It's **not** [that you **taste** sweetness at the **tip of your tongue**],

but rather [that you **register** that perception **first**].

07 여러분은 혀끝에서 단맛을 느낀다기보다 오히려 그 지각(단맛)을 ‘가장 먼저’ 등록하는 것이다.

01 demonstrate	보여 주다
02 explanation	설명
03 map	(지도에) 구획하다
04 register	등록하다
05 tip	끝

06 sourness	신맛
07 bitterness	쓴맛
08 misinterpretation	오해
09 mistranslation	오역
10 conduct	수행하다

11 specialty	특화된 분야
12 perceive	지각하다
13 intensity	강도
14 mechanism	기계
15 *taste bud	미뢰

38 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Research in the 1980s and 1990s, however, demonstrated that the “tongue map” explanation of how we taste was, in fact, totally wrong.

The tongue was mapped into separate areas where certain tastes were registered: sweetness at the tip, sourness on the sides, and bitterness at the back of the mouth. (①) As it turns out, the map was a misinterpretation and mistranslation of research conducted in Germany at the turn of the twentieth century. (②) Today, leading taste researchers believe that taste buds are not grouped according to specialty. (③) Sweetness, saltiness, bitterness, and sourness can be tasted everywhere in the mouth, although they may be perceived at a little different intensities at different sites. (④) Moreover, the mechanism at work is not place, but time. (⑤) It’s not that you taste sweetness at the tip of your tongue, but rather that you register that perception *first*.

Question 39

문장 넣기 | 소재 |

01 No two animals are alike.

01 어떤 두 동물도 똑같지 않다.

02 (①) Animals from the same litter will display some of the same features, but will not be exactly the same as each other; therefore, they may not respond in entirely the same way during a healing session.

02 한 배에서 태어난 동물은 똑같은 몇몇 특성을 보여 줄 수 있겠지만, 서로 정확히 같지는 않을 것이다; 그런 까닭에, 그들은 치료 활동 중에 완전히 똑같은 방식으로 반응하지 않을지도 모른다.

03 Environmental factors can also determine how the animal will respond during the treatment.

03 또한 환경적 요인은 치료 중에 동물이 어떻게 반응할지를 결정할 수 있다.

04 (②) For instance, a cat in a rescue center will respond very differently than a cat within a domestic home environment.

04 예를 들어, 구조 센터에 있는 고양이는 가정집 환경 내에 있는 고양이와는 매우 다르게 반응할 것이다.

05 (③) In addition, animals that experience healing for physical illness will react differently than those accepting healing for emotional confusion.

05 게다가, 신체적 질병의 치료를 받는 동물은 감정적 동요의 치료를 받는 동물과는 다르게 반응할 것이다.

06 (④) With this in mind, every healing session needs to be explored differently, and each healing treatment should be adjusted to suit the specific needs of the animal.

06 이를 염두에 두어, 모든 치료 활동은 다르게 탐구되어야 하고, 각각의 치료법은 동물의 특정한 필요에 맞도록 조정되어야 한다.

07 (⑤) You will learn as you go; healing is a constant learning process.

07 여러분은 치료가 끊임없는 학습의 과정인 것을 직접 겪으면서 배우게 될 것이다.

01 determine	결정하다	06 domestic	가정의	11 constant	끊임없는
02 display	보이다	07 illness	질병	12 process	과정
03 therefore	그런 까닭에	08 confusion	동요, 혼란	13 *litter	(한 배에서 태어난) 새끼들
04 session	활동	09 explore	탐구하다		
05 rescue	구조하다	10 specific	특정한, 구체적인		

39

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Environmental factors can also determine how the animal will respond during the treatment.

No two animals are alike. (①) Animals from the same litter will display some of the same features, but will not be exactly the same as each other; therefore, they may not respond in entirely the same way during a healing session. (②) For instance, a cat in a rescue center will respond very differently than a cat within a domestic home environment. (③) In addition, animals that experience healing for physical illness will react differently than those accepting healing for emotional confusion. (④) With this in mind, every healing session needs to be explored differently, and each healing treatment should be adjusted to suit the specific needs of the animal. (⑤) You will learn as you go; healing is a constant learning process.

Question 40

요약문 | 소개 |

01 The mind **has** parts

▶ [관계절] **[that are known as the conscious mind and the subconscious mind]**.

02 The subconscious mind **is** very fast **[to act]** and **doesn't deal with** emotions.

03 It **deals with** memories **[of your responses to life]**,

[your memories and recognition].

04 **However**, the conscious mind **is** the one **[that you have more control over]**.

05 You **think**.

06 You **can choose** **[whether to carry on a thought or to add emotion to it]** and this **is** the part of your mind **[that lets you down frequently]** **<because {fueled by emotions} — you make the wrong decisions time and time again>]**.

07 **[When your judgment is clouded by emotions]**,

this **puts in** biases and all kinds of other negativities **[that hold you back]**.

08 **(Are you) Scared of** spiders? **(Are you) Scared of** the dark?

09 There **are** reasons **for** all of these fears, but they **originate in** the conscious mind.

10 They only **become** real fears

[when the subconscious mind records your reactions].

➔ **[While the controllable conscious mind deals with**

thoughts and (A) emotions], the fast-acting subconscious mind **stores**

your responses, **[(B) forming real fears]**.

▶ = which forms ← which의 선행사는 앞 문장의 내용

01 마음은 의식적 마음과 잠재의식적 마음이라고 알려진 부분을 갖고 있다.

02 잠재의식적 마음은 매우 빠르게 작동하며 감정을 다루지 않는다.

03 그것은 여러분의 삶에 대한 반응들의 기억들, 즉, 여러분의 기억들과 인식을 다룬다.

04 그러나 의식적 마음은 여러분이 더 많은 통제력을 갖고 있는 부분이다.

05 여러분은 생각한다.

06 여러분은 생각을 계속할지 또는 그 생각에 감정을 더할지를 선택할 수 있으며, 그리고 이것은 감정에 복받쳐 잘못된 결정을 반복해서 내리게 만들기 때문에 여러분을 빈번하게 낙담시키는 마음의 부분이기도 하다.

07 감정에 의해 여러분의 판단력이 흐려질 때 이것은 편견과 그 밖의 여러분을 억제하는 모든 종류의 부정성을 자리잡게 만든다.

08 거미를 무서워하는가? 어둠을 무서워하는가?

09 이러한 두려움 전부 이유가 있지만 그것들은 의식적 마음에서 비롯된다.

10 그것들은 오직 잠재의식적 마음이 여러분의 반응을 기록할 때 실제 두려움이 된다.

➔ 통제할 수 있는 의식적 마음은 생각과 (A) 감정을 다루지만, 빠르게 작동하는 잠재의식적 마음이 여러분의 반응을 저장하고, 이는 실제 두려움을 (B) 형성한다.

01 conscious	의식적
02 subconscious	잠재의식(적)
03 recognition	인식
04 frequently	자주, 빈번히

05 judgment	판단(력)
06 cloud	(기억력, 판단력 등을) 흐리게 하다
07 bias	편견
08 negativity	부정성

09 originate	비롯되다
10 fear	두려움

40

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The mind has parts that are known as the conscious mind and the subconscious mind. The subconscious mind is very fast to act and doesn't deal with emotions. It deals with memories of your responses to life, your memories and recognition. However, the conscious mind is the one that you have more control over. You think. You can choose whether to carry on a thought or to add emotion to it and this is the part of your mind that lets you down frequently because — fueled by emotions — you make the wrong decisions time and time again. When your judgment is clouded by emotions, this puts in biases and all kinds of other negativities that hold you back. Scared of spiders? Scared of the dark? There are reasons for all of these fears, but they originate in the conscious mind. They only become real fears when the subconscious mind records your reactions.



While the controllable conscious mind deals with thoughts and (A) _____, the fast-acting subconscious mind stores your responses, (B) _____ real fears.

- | | | |
|--------------|-------|------------|
| ① emotions | | forming |
| ② actions | | overcoming |
| ③ emotions | | overcoming |
| ④ actions | | avoiding |
| ⑤ moralities | | forming |

Question 41~42

1지문 2문항 | 소재 |

01 Norms are everywhere, **defining** **<what is "normal">**
 S V V'1 S" V" C"
 ▶ '도처에 존재하는, 편재(遍在)하는'의 뜻인 omnipresent나 ubiquitous로 변형 가능함
 ▶ <O'1> ← <간접의문절>
 ▶ [S를 의미상 주어로 갖는 부대상황의 분사구문] ← define = 규정하다

and **guiding** our **interpretations** of social life **at every turn**.
 V'2 O'1
 ▶ = 도처에(서); 모든 경우에, 언제나, 항상

02 As a simple example, there is a norm in Anglo society **to say Thank you**
 ▶ = ~로(써)
 ▶ [형용사적 to부정사]
 ▶ [수식]
 ▶ [원문의 해석에 따름]
 ▶ <형용사적 to부정사> ← 원문의 해석에 따름
 ▶ <목적의 to부정사로 보는 것이 더 자연스러움>
 ▶ <do something to help의 구체적인 예들>
 ▶ <such as {open a door for you, point out (that you've just dropped something), or give you directions}>>>].
 ▶ 'such as' 다음에는 문맥에 따라 다양한 형식의 구문과 품사가 모두 쓰일 수 있다

03 There is no law **that forces you <to say Thank you>**.
 V S S' V' O' <OC> V"
 ▶ [관계절]

04 But **if people don't say Thank you in these cases** **it is marked**.
 S' V' O' S V C
 ▶ [진주어]
 ▶ [가주어]
 ▶ = 눈에 띄는, 두드러진, 현저한

05 People expect **that you will say it**.
 S V [O] S' V' O'

06 You become **responsible**.
 S V C
 ▶ 책임이 있는

07 [(b) **Failing <to say it>**] will be **both surprising and worthy of criticism**.
 [S]·V' <O'> V" O" V C1 C2
 ▶ [will be의 동명사구 주어]
 ▶ ~을 받을 만한 비판

08 **[Not knowing the norms of another community]**
 [S]·V" O"
 ▶ [is의 동명사구 주어]

is the (c) **central** problem of cross-cultural communication.
 V C
 ▶ 중심적인

09 **[To continue the Thank you example],**
 V O'

[even though another culture may have an expression]
 S' V' O'

<(that) appears translatable> **((that) many don't)**,
 S" V" C" O' S' S"
 ▶ <관계절>
 ▶ 번역할 수 있는
 ▶ = many cultures
 ▶ = don't have
 ▶ (an expression that appears translatable을 수식하는 관계절)

there **may be** (d) **different** norms for its usage,
 V S
 ▶ similar × 원문 어휘

for example, [such (that you should say Thank you]
 S' V' O'
 ▶ [동격의 명사절]

▶ [different norms for its usage의 구체적인 한 가지 예를 설명함] ← such는 대명사로서 such a different norm for its usage를 뜻함
 ▶ 원문에서, for example을 삭제한 후에, such와 that 사이에 different norms for its usage를 두어 같은 맥락의 문장으로 전환 가능함
 ▶ 바로 위에서 for example을 뺄 때는, for example 앞뒤에 있는 comma도 빼야 함

<only when the cost {(that) someone has caused} is considerable>].
 S' O" S" V" V' C' = 상당한
 ▶ <관계절>

01 규범은 무엇이 '정상적'인지를 규정하고 모든 순간 사회적 생활에 대한 우리의 해석을 안내해 주며 어디에나 존재한다.

02 간단한 예로, 문을 열어 주거나, 여러 분이 물건을 방금 떨어뜨렸다는 것을 짚어 주거나, 길을 알려주는 것과 같이 도움을 줄 수 있는 무언가를 이제 막 해 준 낯선 사람에게 '감사합니다'라고 말하는 규범이 Anglo 사회에 있다.

03 여러분이 '감사합니다'라고 말하도록 강요하는 법은 없다.

04 하지만 이런 상황에서 사람들이 '감사합니다'라고 말하지 않으면 그것은 눈에 띄게 된다.

05 사람들은 여러분이 그렇게 말하기를 기대한다.

06 여러분은 책임을 지게 되는 것이다.

07 그렇게 말하지 못하는 것은 (주변을) 놀라게 하기도 하고 비판을 받을 만하다.

08 다른 집단의 규범을 모른다는 것은 문화간 의사소통에서 중심적인 문제이다.

09 '감사합니다'의 예를 이어 보자면, 비록 또 다른 문화권이 (다수의 문화권들은 갖고 있지 않은) 번역할 수 있는 것처럼 보이는 어떤 표현을 가지고 있다 할지라도, 그것의 사용법에 대해 유사한 (→ 다른) 규범들이 있을 수 있는데, 예를 들어, 누군가가 초래한 대가가 상당할 때만 '감사합니다'라고 말해야 한다는 그러한 다른 규범이 있을 수 있다.
 ← 원문 해석 수정

10 In such a case ^{가주어}it ^Swould ^Vsound ^{우스꽝스러운}ridiculous ^(ridiculous라는 상황의 구체적인 예들)(i.e., ^{예상치 못한}unexpected, surprising, and worthy of criticism) ^[it의 진주어][Ⓢ]if ^{S'}you ^{V'}were ^{O'}to thank someone for something ^{<형용사구>}[Ⓢ]so (e) minor ^{(as의 동명사구 목적어) or (as절 속의 동명사구 주어로 볼 수도 있음)}{as (holding a door open for you)}^{V"}}.
→ = that might be so minor ~ ← 관계절로 전환 가능함 ← minor = 사소한
→ so ~ as ... = ...만큼 그 정도로 ~한

10 그 같은 상황에서 만약 여러분이 혹시라도, 여러분을 위해 문을 잡아주는 것과 같이 아주 사소한 일에 대해 누군가에게 감사해 한다면, 그것은 우스꽝스럽게(즉, 예상치 못하게, 놀랍게, 비판을 받을 만하게) 들릴 수 있을 것이다.

01 norm	규범	06 responsible	책임이 있는	11 cost	대가, 비용
02 define	규정하다	07 worthy	받을 만한	12 considerable	상당한
03 interpretation	해석	08 criticism	비난	13 ridiculous	우스꽝스러운
04 stranger	낯선 사람	09 central	중심적인	14 unexpected	예상치 못한
05 marked	눈에 띄는	10 translatable	번역할 수 있는	15 minor	사소한

41~42 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

Norms are everywhere, defining what is “normal” and guiding our interpretations of social life at every turn. As a simple example, there is a norm in Anglo society to say *Thank you* to strangers who have just done something to (a) help, such as open a door for you, point out that you’ve just dropped something, or give you directions. There is no law that forces you to say *Thank you*. But if people don’t say *Thank you* in these cases it is marked. People expect that you will say it. You become responsible. (b) Failing to say it will be both surprising and worthy of criticism. Not knowing the norms of another community is the (c) central problem of cross-cultural communication. To continue the *Thank you* example, even though another culture may have an expression that appears translatable (many don’t), there may be (d) similar norms for its usage, for example, such that you should say *Thank you* only when the cost someone has caused is considerable. In such a case it would sound ridiculous (i.e., unexpected, surprising, and worthy of criticism) if you were to thank someone for something so (e) minor as holding a door open for you.

41 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Norms: For Social Life and Cultural Communication
- ② Don't Forget to Say "Thank you" at Any Time
- ③ How to Be Responsible for Your Behaviors
- ④ Accept Criticism Without Hurting Yourself
- ⑤ How Did Diverse Languages Develop?

42 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a)
- ② (b)
- ③ (c)
- ④ (d)
- ⑤ (e)