

2024학년도 6월 고3 학력평가 문제지

제 3 교시

영어 영역

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

1. Hello, everyone!
2. Welcome back to your favorite online channel, With Ethan.
3. As always, I'm trying to make this channel a place that my followers of all ages can enjoy.
4. Recently, in the comments section, there have been some examples of language that is inappropriate for younger viewers.
5. Also, there have been some comments that are not relevant to this channel.
6. These kinds of comments are unacceptable for a channel like this.
7. I would really like to ask that all of my followers keep these things in mind so that we can all enjoy this channel.
8. I always appreciate your time and support.
9. Please keep watching.

- ① 새로 개설한 온라인 채널을 홍보하려고
- ② 온라인 생방송 날짜 변경을 공지하려고
- ③ 부적절한 댓글을 쓰지 않도록 요청하려고
- ④ 온라인 채널 구독 연령 제한을 고지하려고
- ⑤ 온라인 구독자들의 요청 사항을 공유하려고

18. [출제의도] 글의 목적

1. 안녕하세요, 여러분!
2. 여러분이 가장 좋아하는 온라인 채널인 'With Ethan'에 다시 오신 것을 환영합니다.
3. 항상 그렇듯이 저는 이 채널을 모든 연령대의 팔로워가 즐길 수 있는 공간으로 만들기 위해 노력하고 있습니다.
4. 최근 댓글란에 어린 시청자에게 부적절한 언어 사례가 몇 가지 있었습니다.
5. 또한 이 채널과 관련이 없는 댓글도 일부 있었습니다.
6. 이런 종류의 댓글은 이런 채널에서 허용되지 않습니다.
7. 우리 모두 이 채널을 즐길 수 있도록 모든 팔로워가 이러한 점을 염두에 두시길 간절히 부탁드립니다.
8. 항상 여러분의 시간과 성원에 감사드립니다.
9. 계속 시청해 주시기 바랍니다.

19. 다음 글에 드러난 Timothy의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

1. Timothy sat at his desk, desperately turning the pages of his science book.
2. His science project was due in a few days and he had no idea where to start.
3. Finally, he closed his book, hit the table, and shouted, "This is impossible!"
4. His sister, Amelia, drawn by the noise, came into his room.
5. "Hey, little brother, can I help?"
6. Timothy explained his situation and Amelia immediately had a solution.
7. She knew that Timothy enjoyed learning about environmental issues and suggested he do a project about climate change.
8. Timothy thought about the idea and agreed that his sister was right.
9. "Oh, Amelia, your idea is fantastic! Thank you. You are the best sister ever!"

- ① frustrated → grateful
- ② disappointed → envious
- ③ hopeful → thrilled
- ④ encouraged → ashamed
- ⑤ fearful → indifferent

19. [출제의도] 심경 변화

1. Timothy는 책상에 앉아 필사적으로 자신의 과학책 페이지를 넘겼다.
2. 그의 과학 프로젝트 마감일이 며칠 남지 않았는데 그는 어디서부터 시작해야 할지 막막했다.
3. 마침내 그는 책을 덮고 테이블을 치며 "이건 불가능해!"라고 외쳤다.
4. 그의 누나 Amelia가 그 소리에 이끌려 그의 방으로 들어왔다.
5. "이봐, 동생, 누나가 도와줄까?"
6. Timothy가 자신의 상황을 설명하자 Amelia는 즉시 해결책을 내놓았다.
7. 그녀는 Timothy가 환경 문제에 대해 배우는 것을 좋아한다는 것을 알고 기후 변화에 관한 프로젝트를 해보라고 제안했다.
8. Timothy는 그 아이디어를 생각해 본 후 누나의 말이 옳다고 동의했다.
9. "오, Amelia 누나, 누나의 아이디어는 정말 환상적이야! 고마워. 누나는 정말 최고의 누나야!"

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

1. As the world seems to be increasingly affected by the ever-expanding influence of machines in general and artificial intelligence (AI) specifically, many begin to imagine, with either fear or anticipation, a future with a diminished role for human decision making.
2. Whether it be due to the growing presence of AI assistants or the emergence of self-driving cars, the necessity of the role of humans as the decision makers would appear to be in decline.
3. After all, our capacity for making mistakes is well documented.
4. However, perhaps the saving grace of human determination is to be found here as well.
5. Little evidence exists that suggests modern AI's infallibility or predicts it in the future.
6. It is crucial that, in light of humanity's acceptance of our own fallibility, we utilize our capacity to overcome such failures to position ourselves as the overseers of AI's own growth and applications for the foreseeable future.

- ① 인간은 AI의 발전 가능성과 불안정성을 동시에 고려해야 한다.
- ② 인간은 창의력을 향상시키기 위해 AI에 의존하지 말아야 한다.
- ③ 실수를 보완하기 위해 인간은 AI의 활용 방안을 모색해야 한다.
- ④ AI에 대한 학습을 통해 인간은 미래 사회 변화에 대비해야 한다.
- ⑤ AI의 영향력 확산에 대비하여 인간은 오류 극복 능력을 활용해야 한다.

20. [출제의도] 필자의 주장

1. 전 세계가 전반적으로 기계의 영향력, 구체적으로 말하면 인공지능(AI)의 계속 확대되는 영향력에 점점 더 영향을 받는 듯 보이면서, 많은 사람은 두려움 속에 또는 기대를 품고 인간의 의사 결정 역할이 줄어드는 미래를 상상하기 시작한다.
2. 커지는 AI 조수의 존재감 때문이든, 자율 주행 자동차의 등장 때문이든, 의사 결정권자로서의 인간 역할의 필요성은 감소하는 듯 보일 것이다.
3. 결국, 실수를 저지르는 우리의 능력은 충분히 입증되었다.
4. 하지만, 아마도 인간 결단력의 장점 또한 여기에서 발견될 것이다.
5. 현재 AI의 무오류성을 시사하거나 미래에 그것을 예측하는 증거는 거의 존재하지 않는다.
6. 인류가 스스로 오류성을 인정한다는 점으로 미루어 볼 때, 우리가 이러한 실패를 극복할 수 있는 능력을 활용하여 가까운 미래에 AI 자체의 성장과 적응의 감독관으로서 자리 잡는 것이 매우 중요하다.

21. 밑줄 친 Burnout hasn't had the last word.가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

1. To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum.
2. In most public discussion of burnout, we talk about workers who "are burned out," as if that status were black and white.
3. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though.
4. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently.
5. Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it.
6. They are experiencing burnout without being burned out.
7. Burnout hasn't had the last word.

*debilitate: 쇠약하게 하다

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals' perceptions.

21. [출제의도] 함축적 의미 파악하기

1. 폭(모두가 약간 지쳤다고 느낀다)과 깊이(일부는 너무 지쳐서 더는 일을 할 수 없다)에 대한 필요의 균형을 맞추기 위해, 우리는 번아웃을 '상태'가 아니라 '범위'로 간주해야 한다.
2. 번아웃에 대한 대부분의 대중적 논의에서, 우리는 '번아웃된' 노동자에 대해, 마치 그 상태가 흑백 상태인 것처럼 이야기한다.
3. 그러나, 흑백 논리의 관점은 번아웃 경험의 다양성을 설명할 수 없다.
4. 전구의 경우 그런 것처럼, 번아웃 상태와 그렇지 않은 상태 사이에 명확한 경계가 있다면, 자신이 번아웃 되었다고 말하지만 여전히 용케도 자기 일을 유능하게 해내는 사람들을 분류할 수 있는 좋은 방법이 없다.
5. 번아웃을 범위로 간주하면 이러한 문제를 해결할 수 있는데, 번아웃을 주장하지만 그것에 의해 쇠약해지지 않는 사람은 그것의 부분적이거나 덜 심각한 형태를 다루고 있을 뿐이다.
6. 그들은 번아웃 '되고 있지' 않으면서 번아웃을 경험하고 있다.
7. 번아웃은 마지막 진술을 하지 않았다.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

1. In both the ancient hunter-gatherer band and our intimate speech communities today, the diffusion of speech shaped values.
2. The fact that everyone was going to be able to speak and listen had to be accommodated ethically, and it was via a rough egalitarianism.
3. In terms of communications, people were equal and therefore it was believed they should be equal, or at least relatively so.
4. By this code, ancient Big Men were not allowed to act controllingly and modern office managers are not allowed to silence anyone at will.
5. Moreover, equal access to speech and hearing promoted the notion that property should be held in common, that goods and food in particular should be shared, and that everyone had a duty to take care of everyone else.
6. This was probably more true among hunter-gatherers than it is in the modern family, circle of friends, or workplace.
7. But even in these cases we believe that sharing and mutual aid are right and proper.
8. Remember, if you bring something, you should bring enough for everyone.

* diffusion: 확산 ** egalitarianism: 인류 평등주의

- ① 수렵인과 현대인은 언어에 대한 유사한 가치를 가지고 있다.
- ② 인간은 언어를 사용하여 자원을 보다 효율적으로 배분해 왔다.
- ③ 현대 사회는 고대 수렵 사회보다 평등한 체계에 의해 운영된다.
- ④ 인간 의사소통의 평등성은 공유와 공조 가치 기반을 형성했다.
- ⑤ 인간은 의사소통을 통해 자원을 공유하는 평등한 사회를 건설했다.

22. [출제의도] 글의 요지

1. 고대의 수렵·채집인 무리와 오늘날 우리의 친밀한 언어 공동체 둘 다에서, 언어의 확산은 가치를 형성했다.
2. 모든 사람이 말하고 들을 수 있을 것이라는 사실은 윤리적으로 수용되어야 했는데, 그것은 개략적인 인류 평등주의를 통해서였다.
3. 의사소통의 측면에서 사람들은 평등했으므로, 그들은 평등'해야' 하거나 적어도 비교적 그렇다고 여겨졌다.
4. 이러한 관례에 따라, 고대의 '거물'은 통제적으로 행동하도록 허용되지 않았고, 현대의 사무실 관리자는 마음대로 누구도 침묵시키도록 허용되지 않는다.
5. 게다가, 말하기와 듣기에 대한 평등한 접근은 재산은 공동으로 소유되어야 하고, 특히 물자와 식량은 공유되어야 하며, 모든 사람은 다른 사람을 돌볼 의무가 있다는 생각을 촉진했다.
6. 이것은 아마도 현대의 가족, 친구 사이, 또는 직장에서도 수렵·채집인 사이에서 더 사실이었을 것이다.
7. 하지만 이 경우에도, 우리는 공유와 상호 협력이 옳고 적절하다고 믿는다.
8. 여러분이 무언가를 가져온다면, 모두를 위해 충분히 가져와야 한다는 것을 기억하라.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

1. While many city shoppers were clearly drawn to the notion of buying and eating foods associated with nature, the nature claimed by the ads was no longer the nature that created the foods.
2. Indeed, the nature claimed by many ads was associated with food products only by the ads' attachment.
3. This is clearly a case of what French sociologist Henri Lefebvre has called "the decline of the referentials," or the tendency of words under the influence of capitalism to become separated from meaningful associations.
4. Increasingly, food ads helped shoppers become accustomed to new definitions of words such as "fresh" and "natural," definitions that could well be considered opposite of their traditional meanings.
5. The new definitions better served the needs of the emerging industrial food system, which could not supply foods that matched customary meanings and expectations.
6. And they better met shoppers' desires, although with pretense.

- ① decline of reliability in the ads of natural foods
- ② changes in the senses of words linked to food ads
- ③ influence of capitalism on the industrial food system
- ④ various ways to attract customers in the food industry
- ⑤ necessity of meaningful word associations in commercials

23. [출제의도] 글의 주제

1. 도시의 구매자 대부분이 자연과 관련이 있는 식품을 사고 먹는다는 개념에 확실히 끌렸지만, 광고가 주장하는 그 자연은 더는 그 식품을 만들어 낸 자연이 아니었다.
2. 실제로 많은 광고가 주장하는 자연은 '오직' 광고의 부속물로만 식품 제품과 관련이 있었다.
3. 이것이 프랑스의 사회학자 Henri Lefebvre가 '지시성의 감소'라고 일컬었던 것, 즉 자본주의의 영향을 받은 단어가 의미 있는 연관으로부터 분리되는 경향을 분명하게 보이는 사례다.
4. 점차적으로, 식품 광고는 구매자가 '신선한', '자연스러운' 같은 단어의 새로운 개념에 익숙해지도록 도왔는데, 어쩌면 기존 의미와 정반대로 여겨질 수 있을 정의였다.
5. 그 새로운 정의는 신흥 식품 산업 시스템의 요구에 더 잘 부합했는데, 그 시스템은 관례적인 의미와 기대에 부응하는 식품을 공급할 수 없었다.
6. 그래서 비록 걸치레이긴 하더라도 그 정의는 소비자들의 열망을 더 잘 충족했다.

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

1. As far back as 32,000 years ago, prehistoric cave artists skillfully used modeling shadows to give their horses and bison volume.
2. A few thousand years ago ancient Egyptian and then ancient Greek art presented human forms in shadow-style silhouette.
3. But cast shadows do not appear in Western art until about 400 BCE in Athens.
4. It was only after shadows had become an established, if controversial, part of representation that classical writers claimed that art itself had begun with the tracing of a human shadow.
5. Greeks and Romans were the first to make the transition from modeling shadows to cast shadows, a practice that implied a consistent light source, a fixed point of view, and an understanding of geometric projection.
6. In fact, what we might now call "shadow studies" — the exploration of shadows in their various artistic representations — has its roots in ancient Athens.
7. Ever since, the practice of portraying shadows has evolved along with critical analysis of them, as artists and theoreticians have engaged in an ongoing debate about the significance of shadow representation.

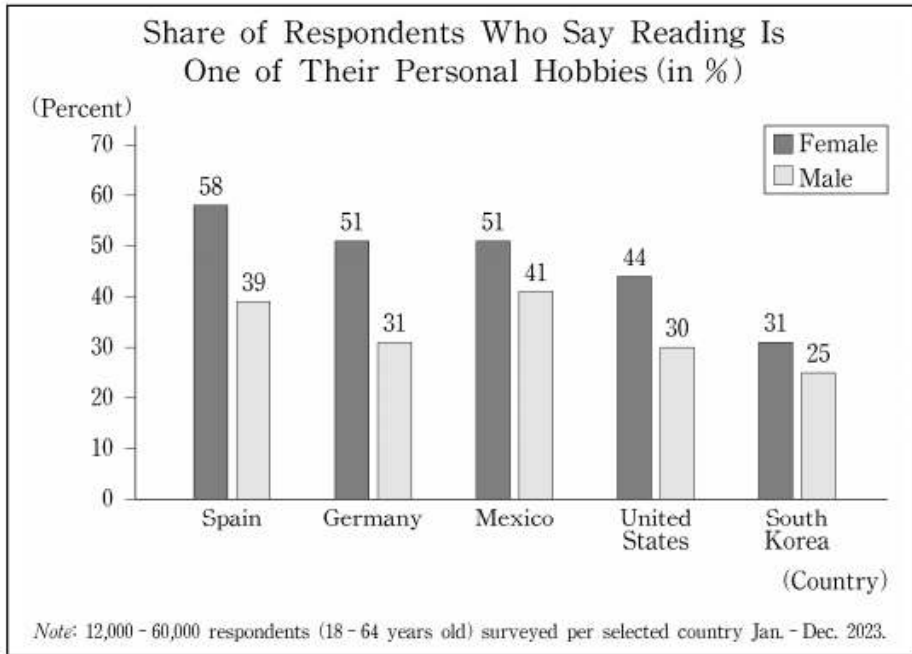
* geometric: 기하학의

- ① The Journey of Shadows in Art from Prehistoric Caves Onward
- ② Portrayals of Human Shadows from the Artistic Perspective
- ③ Representing Shadows as a Key Part of Contemporary Art
- ④ What Are the Primary Challenges for Shadow Painters?
- ⑤ Unique Views on Shadows: From Cave Artists to Romans

24. [출제의도] 글의 제목

1. 무려 3만 2천 년으로 거슬러 올라가, 선사시대 동굴 예술가들은 자신의 말과 들소 그림에 입체감을 주기 위해 모형화한 그림자를 능숙하게 사용했다.
2. 수천 년 전 고대 이집트와 그 이후 고대 그리스 예술은 그림자 스타일의 실루엣으로 인간 형태를 나타냈다.
3. 그러나 서양 예술에서 그림자 드리우기는 기원전 400년경이 되어서야 아테네에서 등장한다.
4. 고전 저술가들이 예술 자체가 인간 그림자의 모사와 더불어 시작되었다고 주장한 것은 그림자가, 논란의 여지는 있으나, 표현의 확고한 한 부분으로 자리 잡게 되고 나서야였다.
5. 그리스인과 로마인은 최초로 그림자를 모형화하는 방식에서 그림자를 드리우는 방식으로 전환했는데, 이는 일관된 광원, 고정된 시점, 기하학적 투영에 대한 이해를 함축하는 관행이었다.
6. 사실 현재 우리가 '그림자 연구'라고 부를 수도 있을 것, 즉 다양한 예술적 표현에서 그림자에 관해 탐구하는 것은 고대 아테네에 그 뿌리를 두고 있다.
7. 그 이후로 예술가와 이론가가 그림자 표현의 중요성에 대한 지속적인 논쟁을 벌임에 따라 그림자를 묘사하는 방식은 그림자에 대한 비판적 분석과 더불어 발전해 왔다.

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



25. [출제의도] 내용 불일치 고르기(도표)

- The above graph, based on a survey conducted in 2023, shows the share of respondents who say reading is one of their personal hobbies according to their gender group in five countries.
- ① Among the countries shown in the graph, Spain had the largest share of females who said reading was one of their hobbies, which was 58%.
- ② The gap between the share of females and that of males who selected reading as one of their hobbies was larger in Germany than in Mexico.
- ③ The share of males who selected reading as one of their hobbies in Mexico was 41%, which was smaller than that in the United States.
- ④ The share of females who selected reading as one of their hobbies in the United States was larger than that in South Korea.
- ⑤ As for South Korea, the share of respondents who selected reading as one of their hobbies was the smallest among the countries shown in the graph for each gender, respectively.

- 위 도표는 2023년에 수행된 한 설문 조사에 근거한 것으로, 5개국에서 독서가 개인 취미 중 하나라고 답한 응답자의 비율을 성별 집단에 따라 보여준다.
- 도표에 나온 나라 중 스페인이 독서가 취미 중 하나라고 답한 여성의 비율이 가장 높았는데, 58%였다.
- 독서를 취미 중 하나로 고른 남녀 간의 비율 차이는 독일이 멕시코보다 더 컸다.
- 멕시코에서 독서를 취미 중 하나로 고른 남성의 비율은 41%였는데, 이는 미국에서보다 더 낮았다.
- 미국에서 독서를 취미 중 하나로 고른 여성의 비율은 한국에서보다 더 높았다.
- 한국의 경우, 독서를 취미 중 하나로 고른 응답자의 비율이 남녀 각각 도표에 나온 나라 중 가장 낮았다.

26. Will Rogers에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

1. Will Rogers (1879-1935) was a famous American public figure.
2. He was born as the eighth child.
3. When he was young, he was clever and mature but he dropped out of school after the 10th grade.
4. He was very interested in cowboys and horses, and he even learned how to do rope tricks.
5. He left the U.S., in 1902 and worked as a cowboy and roping artist in South Africa and Australia.
6. After returning to the U.S., he appeared in more than 50 movies and was often heard on the radio as an entertainer.
7. He was also an outstanding newspaper columnist with his wit and humor, writing more than 4,000 columns.
8. He unfortunately died at the height of his career in 1935.
9. Rogers was so popular that after his death his statue was installed in the U.S., Capitol.
10. He will be remembered as a great American of many talents.

- ① 여덟 번째 아이로 태어났다.
- ② 카우보이와 말에 매우 관심이 있었다.
- ③ 미국에 돌아온 후 50편이 넘는 영화에 출연했다.
- ④ 뛰어난 신문 칼럼니스트였다.
- ⑤ 생전에 그의 동상이 U.S. Capitol에 설치되었다.

26. [출제의도] 내용 불일치

1. Will Rogers(1879~1935)는 미국의 유명한 공인이었다.
2. 그는 여덟 번째 아이로 태어났다.
3. 어렸을 때 그는 영리하고 어른스러웠지만 10학년 을 마치고 학교를 중퇴했다.
4. 그는 카우보이와 말에 매우 관심이 많았고 심지어 밧줄로 묘기 하는 방법까지 배웠다.
5. 1902년에 그는 미국을 떠나 남아프리카공화국과 호주에서 카우보이와 로핑 아티스트로 일했다.
6. 미국으로 돌아온 후, 그는 50편 이상의 영화에 출연했으며 라디오에 자주 엔터테이너로 나왔다.
7. 그는 또한 재치와 유머를 겸비한 뛰어난 신문 칼럼니스트로서 4,000편이 넘는 칼럼을 썼다.
8. 그는 안타깝게도 경력이 한창일 때인 1935년에 세상을 떠났다.
9. Rogers는 사망 후 미국 국회의사당에 그의 동상이 설치될 정도로 인기가 많았다.
10. 그는 많은 재능을 가진 위대한 미국인으로 기억될 것이다.

27. Summer Job at Wildlife Rescue Center에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

Summer Job at Wildlife Rescue Center

We are looking for summer workers who will take care of the animals rescued from Mount Donovahn.

Schedule

- Dates: August 1st to 31st
- Hours: 10 a.m.—4 p.m.
- ※ On rainy days, working hours may change.

Requirements

- Only those aged 18 and over can apply.
- Previous experience with animals

Tasks

- Preparing food for animals and feeding them
- Writing reports about animals
- Summer workers will get training from our caretakers.
- Free shuttle bus service will be provided twice a day.

To learn more about the summer job, please visit our website, www.dwildliferescue.org.

27. [출제의도] 내용 불일치 고르기(실용문)

야생 동물 구조 센터 여름 일자리

우리는 도노반 산에서 구조된 동물들을 돌볼 여름 일자리 근무자를 찾고 있습니다.

일정

- 날짜: 8월 1일부터 31일까지
- 시간: 오전 10시—오후 4시
- ※ 비 오는 날에는 근무 시간이 변경될 수 있습니다.

요구 사항

- 지원자는 만 18세 이상이어야 합니다.
- 동물과의 이전 경험이 있어야 합니다.

업무

- 동물 먹이 준비 및 먹이주기
- 동물에 관한 보고서 작성
- 여름 근무자는 우리 돌보미로부터 교육을 받게 됩니다.
- 하루에 두 번 무료 셔틀버스가 제공됩니다.

여름 일자리 관련 자세한 사항은 저희 웹사이트를 방문해 주세요.

- ① Mount Donovahn으로부터 구조된 동물을 돌본다.
- ② 우천 시 업무 시간이 변경될 수 있다.
- ③ 18세 이상만 지원할 수 있다.
- ④ 동물에 관한 보고서를 작성한다.
- ⑤ 무료 셔틀 버스 서비스가 하루에 세 번 제공된다.

28. LCU Geography Field Trip에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

LCU Geography Field Trip

Lionsford City University is offering a one-day geography field trip on June 17th. We believe it is one of the finest field trips in the country.

Participants: First-year students majoring in geography

Course Options

A	B
Exploring the landscape while hiking Mount Belena	Examining coastal features along Lionsford Beach

Participation Fee: \$70 per person (lunch included)

How to Apply

- Email the application to geography@lcu.edu or drop it off at the department office.
- Deadline: June 4th

※ For further information, please contact us at 607-223-2127.

28. [출제의도] 내용 일치 고르기(실용문)

LCU 지리 현장 학습

라이온스포드 시티 대학은 6월 17일 하루 동안 지리 현장학습을 제공합니다. 우리는 그것이 미국에서 가장 훌륭한 현장학습 중 하나라고 믿습니다.

참가대상 : 지리학과 1학년

과정 선택사항

- A. 벨레나산 등산 중 경관 탐방
- B. 라이온스포드 해변의 해안 특성 조사

참가비 : 1인당 70달러 (도시락 포함)

신청 방법

- 신청서를 이메일로 보내거나 학과 사무실에 제출하세요.
- 마감일: 6월 4일

※ 자세한 사항은 607-223-2127로 연락 주시기 바랍니다.

- ① 2일 동안 진행된다.
- ② 모든 전공의 학생들이 참여할 수 있다.
- ③ A코스에서는 Lionsford Beach 해안의 특징을 조사한다.
- ④ 참가비에 점심이 포함되어 있다.
- ⑤ 지원서는 이메일로만 제출이 가능하다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

1. What makes practicing retrieval so much better than review?
2. One answer comes from the psychologist R. A. Bjork's concept of desirable difficulty.
3. More difficult retrieval ① leads to better learning, provided the act of retrieval is itself successful.
4. Free recall tests, in which students need to recall as much as they can remember without prompting, tend to result in better retention than cued recall tests, in which students ② give hints about what they need to remember.
5. Cued recall tests, in turn, are better than recognition tests, such as multiple-choice answers, ③ where the correct answer needs to be recognized but not generated.
6. Giving someone a test immediately after they learn something improves retention less than giving them a slight delay, long enough so that answers aren't in mind when they need ④ them.
7. Difficulty, far from being a barrier to ⑤ making retrieval work, may be part of the reason it does so.

* retrieval: 불러오기 ** retention: 보유력

29. [출제의도] 문법성 판단

1. 불러오기를 연습하는 것이 복습보다 훨씬 더 좋은 이유는 무엇인가?
2. 한 가지 대답은 심리학자 R. A. Bjork의 바람직한 난도 개념에서 나온다.
3. 더 어려운 불러오기는 불러오기 행위 자체가 성공적이라면 더 나은 학습으로 이어진다.
4. 학생에게 힌트를 주지 않고 그들이 기억할 수 있는 만큼 회상해야 하는 자유 회상형 테스트가 기억해야 할 내용에 대한 힌트를 주는 단서 회상형 테스트보다 결과적으로 더 나은 보유력을 가져오는 경향이 있다.
5. 그다음으로는 단서 회상형 테스트가 정답을 인식할 필요는 있지만 생성할 필요는 없는 다지선다형 정답과 같은 인식형 테스트보다 더 낫다.
6. 누군가가 무언가를 학습한 직후에 시험을 치르게 하는 것이, 필요할 때 답을 떠올리지 못할 만큼 충분히 긴 약간의 시간 지연을 주는 것보다 보유력 향상에 덜 효과적이다.
7. 난도는 불러오기가 효과를 발하게 하는 데 장애물이라기보다는 그것이 그렇게 하는[효과를 발하게 하는] 이유의 일부일 수도 있다.

30. 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

1. Internalization depends on supports for autonomy.
2. Contexts that use controlling strategies such as salient rewards and punishments or evaluative, self-esteem-hooking pressures are ① least likely to lead people to value activities as their own.
3. This is not to say that controls don't ② work to produce behavior — decades of operant psychology prove that they can.
4. It is rather that the more salient the external control over a person's behavior, the more the person is likely to be merely externally regulated or introjected in his or her actions.
5. Consequently, the person does not ③ develop a value or investment in the behaviors, but instead remains dependent on external controls.
6. Thus, parents who reward, force, or cajole their child to do homework are more likely to have a child who does so only when rewarded, cajoled, or forced.
7. The salience of external controls ④ drives the acquisition of self-responsibility.
8. Alternatively, parents who supply reasons, show an emotional understanding of difficulties overcoming problems, and use a ⑤ minimum of external incentives are more likely to cultivate a sense of willingness and value for work in their child.

* autonomy: 자율성 ** salient: 두드러진 *** introject: 투입하다

30. [출제의도] 적절한 어휘

1. 내면화는 자율성에 대한 지지에 의존한다.
2. 두드러진 보상과 처벌 또는 평가하는, 자존감을 건드리는 압박과 같은 통제 전략을 사용하는 상황에서는 사람들이 활동을 자신의 것으로 가치 있게 여기게 될 가능성이 거의 없다.
3. 이것은 통제가 행동을 유발하는데 효과가 없다는 말은 아닌데 수십 년에 걸친 조작적 심리학은 통제가 행동을 유발할 수 있다는 것을 증명한다.
4. 그 말은 오히려 사람의 행동에 대한 외부 통제가 더 두드러질수록, 그 사람은 자신의 행동에서 외부적으로만 규제되거나 투입될 가능성이 더 높다는 것이다.
5. 결과적으로 그 사람은 행동에 대한 가치나 투자를 발전시키지 않고, 대신에 외부 통제에 의존하는 상태로 남는다.
6. 따라서 자녀에게 숙제를 하도록 보상을 주거나, 강요하거나, 회유하는 부모는 보상받거나, 회유당하거나, 강요받을 때만 그렇게 하는 자녀를 가질 가능성이 높다.
7. 외적 통제가 두드러지면 자기 책임감의 습득이 촉진된다.
8. 그 대신에 이유를 제시하고, 문제를 극복하는 어려움에 대해 정서적 이해를 보여주고, 최소한의 외적 인센티브를 사용하는 부모는 자녀에게 과업에 대한 자발적 의지와 가치에 대한 식별력을 길러줄 가능성이 더 높다.

31. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve?
2. This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium.
3. In the digital environment, the medium is not part of the _____.
4. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from.
5. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance.
6. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process.
7. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

* inextricably: 풀 수 없게

- ① platform
- ② storage
- ③ message
- ④ challenge
- ⑤ transformation

31. [출제의도] 빈칸 추론하기

1. 디지털 보존이 의미하는 바를 정립하려고 할 때 가장 먼저 다루어야 할 질문은 '실제로 무엇을 보존하려고 하는가?'이다.
2. 이는 정보 콘텐츠가 물리적 매체에 풀 수 없게 고정된 아날로그 환경에서 분명하다.
3. 디지털 환경에서는 매체가 _____의 일부가 아니다.
4. 비트 스트림은 그것이 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에서 동일하게 보인다.
5. 물리적 이동 장치가 필요하지만, 원본 매체를 읽을 수 있는 한, 다른 기기에서도 비트 단위의 완벽한 복사본을 저렴하고 쉽게 만들 수 있어서 원본 이동 장치의 보존은 그 중요성이 줄어들고 있다.
6. 디지털 정보를 전달하는 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체에 비해 상당히 취약하기 때문에, 지속적인 보존 과정의 일환으로 디지털 정보를 한 물리적 이동 장치에서 다른 이동 장치로 옮겨야 할 필요가 있을 것으로 예상된다.
7. 보존해야 하는 것은 매체 자체가 아니라 매체에 담긴 정보이다.

32. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. Creativity is commonly defined as the production of ideas that are both novel (original, new) and useful (appropriate, feasible).
 2. Ideas that are original but not useful are irrelevant, and ideas that are useful but not original are unremarkable.
 3. While this definition is widely used in research, an important aspect of creativity is often ignored: Generating creative ideas rarely is the final goal.
 4. Rather, to successfully solve problems or innovate requires one or a few good ideas that really work, and work better than previous approaches.
 5. This requires that people evaluate the products of their own or each other's imagination, and choose those ideas that seem promising enough to develop further, and abandon those that are unlikely to be successful.
 6. Thus, being creative _____.
 7. In fact, the ability to generate creative ideas is essentially useless if these ideas subsequently die a silent death.
- ① does not stop with idea generation
 - ② rarely originates from practical ideas
 - ③ is often regarded as a shortcut to innovation
 - ④ frequently gives way to unanticipated success
 - ⑤ brings out tension between novelty and relevancy

32. [출제의도] 빈칸 추론하기

1. 창의성은 참신하고(독창적이고, 새로운) 유용한(적절하고, 실현 가능한) 아이디어를 생산하는 것으로 흔히 정의된다.
2. 독창적이지만 유용하지 않은 아이디어는 무의미하고, 유용하지만 독창적이지 않은 아이디어는 특별한 것이 없다.
3. 이러한 정의가 연구에서 널리 사용되지만, 창의성의 중요한 측면이 흔히 간과되는데, 창의적인 아이디어를 생성하는 것이 최종 목표인 경우는 거의 없다는 것이다.
4. 오히려, 문제를 성공적으로 해결하거나 혁신하기 위해서는, 실제로 작동하고 이전 접근 방식보다 더 잘 작동하는 하나 또는 몇 개의 좋은 아이디어가 필요하다.
5. 이를 위해 사람들은 자기 자신 또는 서로의 상상력 산물을 평가하고, 더 발전시킬 수 있을 정도로 유망해 보이는 아이디어를 선택하며, 성공 가능성이 작은 것들은 포기해야 한다.
6. 따라서 창의적인 것은 _____.
7. 사실, 창의적인 아이디어를 생성하는 능력은 이러한 아이디어가 이후 조용히 죽어 없어진다면 본질적으로 쓸모가 없다.

33. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

1. Because the environment plays a significant role in aiding meaningful internal processes, subjective experience and the environment act as a 'coupled system.'
2. This coupled system can be seen as a complete cognitive system of its own.
3. In this manner, subjective experience is extended into the external environment and vice versa; the external environment with its disciplinary objects such as institutional laws and equipment becomes mental institutions that _____.
4. A subjectively held belief attains the status of objectivity when the belief is socially shared.
5. That is, even if we are trained as hard-nosed health care rationalists, or no-nonsense bureaucrats, or data-driven scientists, research has shown that our decisions are influenced by various institutional practices.
6. They include bureaucratic structures and procedures, the architectural design of health care institutions, the rules of evidence and the structure of allowable questions in a courtroom trial, the spatial arrangement of kindergartens and supermarkets, and a variety of conventions and practices designed to manipulate our emotions.

* vice versa: 역으로 ** bureaucrat: 관료

- ① affect our subjective experience and solutions
- ② serve as advocates for independent decision-making
- ③ position social experience within the cognitive system
- ④ comprise subjective interpretations of the environment
- ⑤ facilitate the construction of our concept of subjectivity

33. [출제의도] 빈칸 추론하기

1. 환경이 의미 있는 내적 과정을 돕는데 중요한 역할을 하기 때문에, 주관적 경험과 환경은 '결합된 시스템'으로 작용한다.
2. 이 결합된 시스템은 자체로 하나의 완전한 인지 시스템으로 볼 수 있다.
3. 이런 방식으로 주관적 경험은 외부 환경으로 확장되고 그 반대의 경우도 마찬가지여서, 제도적 법률과 장비와 같은 규율 객체를 지닌 외부 환경은 _____ 정신적 제도가 된다.
4. 주관적으로 가지고 있는 믿음이 사회적으로 공유될 때 그 믿음은 객관성의 지위를 얻는다.
5. 즉, 우리가 엄격한 의료 합리주의자, 혹은 현실적인 관료, 혹은 데이터 기반의 과학자로 훈련되어 있다고 해도, 연구에 따르면 우리의 결정은 다양한 제도적 관행의 영향을 받는다.
6. 그것에는 관료적 구조와 절차, 의료 기관의 건축 설계, 법정 재판에서 증거 규칙과 허용되는 질문의 구조, 유치원과 슈퍼마켓의 공간 배치, 그리고 우리의 감정을 다루기 위해 고안된 다양한 관습과 관행이 포함된다.

34. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

1. Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties.
2. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment.
3. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes.
4. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners.
5. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to "find the beat" in a typical folk song or classical piece.
6. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece.
7. But I believe _____.

* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

34. [출제의도] 빈칸 추론하기

1. 일반적인 방식으로 음악적 행동이나 인식의 모형을 만들려는 시도는 어떤 것이든 어려움으로 가득 차 있다.
2. 인식의 모형과 관련하여, 우리가 특정 문화와 역사적 환경에 국한하더라도, 우리가 누구의 인식을 모형으로 만들려고 하고 있는지에 관한 의문이 생긴다.
3. 분명, 음악에 대한 인식은 다양한 수준의 훈련을 받은 청취자마다 크게 다르며, 사실, 음악 교육의 큰 부분은 이러한 청취 과정을 개발하고 풍부하게 하는(따라서 변화시킬 가능성이 있는) 데 할애되고 있다.
4. 이것이 사실일 수도 있지만, 나는 여기서는 인식의 아주 기본적인 측면, 특히 박자 및 조성과 같이 청취자 간에 비교적 일관성이 있다고 내가 믿고 있는 측면에 관심을 두고 있다.
5. 예를 들어, 대부분 사람은 전형적인 민요나 클래식 곡에서 '박자를 찾을' 수 있다는 일화적 증거가 있다.
6. 이것이 이 점에 있어 완전한 일치가 있다는 것을 의미하는 것은 아니고, 전문가들 사이에서도 곡의 음조나 박자를 듣는 방법에 대해 이따금 의견 차이가 있을 수도 있다.
7. 하지만 나는 _____ 믿는다.

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

1. Avian song learning occurs in two stages: first, songs must be memorized and, second, they must be practiced.
2. In some species these two events overlap, but in others memorization can occur before practice by several months, providing an impressive example of long-term memory storage.
3. ① The young bird's initial efforts to reproduce the memorized song are usually not successful.
4. ② These early songs may have uneven pitch, irregular tempo, and notes that are out of order or poorly reproduced.
5. ③ However, sound graphs of songs recorded over several weeks or months reveal that during this practice period the bird fine-tunes his efforts until he produces an accurate copy of the memorized template.
6. ④ An important idea to emerge from the study of birdsong is that song learning is shaped by preferences and limitations.
7. ⑤ This process requires hearing oneself sing; birds are unable to reproduce memorized songs if they are deafened after memorization but before the practice period.

* avian: 조류의

35. [출제의도] 무관한 문장

1. 조류의 노래 학습은 두 단계로 이루어지는데, 첫째로는, 노래를 암기해야 하고 둘째로는, 노래를 연습해야 한다.
2. 일부 종에서는 이 두 가지 일이 겹치기도 하지만, 다른 종에서는 연습 전 몇 달 동안 암기가 이루어질 수 있는데, 이는 장기 기억 저장의 인상적인 예를 제공한다.
3. 어린 새가 암기한 노래를 재현하려는 초기의 노력은 대체로 성공적이지 못하다.
4. 이러한 초기의 노래에는 고르지 않은 음정과 불규칙한 박자, 그리고 순서가 맞지 않거나 제대로 재현되지 않은 음이 있을 수도 있다.
5. 하지만 몇 주 또는 몇 달에 걸쳐 녹음된 노래의 음향 그래프를 보면, 이 연습기간 동안 새가 암기된 본보기를 정확하게 모방할 때까지 미세 조정의 노력을 기울인다는 것을 알 수 있다.
6. 새소리 연구를 통해 드러날 수 있는 중요한 아이디어는 노래 학습은 선호하는 것과 한계점에 의해 형성된다는 것이다.
7. 이 과정에서는 자신이 노래하는 것을 들어야 하는데, 만약 새들이 암기한 후이지만 연습 기간 전에 귀가 먹으면 암기된 노래를 재현할 수 없다.

36. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

1. (A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes.
2. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter.
3. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.
4. (B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs.
5. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.
6. (C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned.
7. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control.

* regime: 양식 ** scrubby: 관목이 우거진

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

36. [출제의도] 글의 순서

산불은 호주의 많은 환경에서 자연스러운 현상이다. 경관을 관리하기 위해 의도적으로 불을 지르는 일은 수천 년 동안 호주 원주민들에 의해 행해졌다.

1. (A) 하지만 목축업자들이 도입한 불지르기 방식은 이전 양식과는 달랐다.
2. 여건이 허락되면, 그들은 겨울에 자신들의 가축을 외부로 이동시켜, 경관에 불을 지르곤 했다.
3. 이는 숲이 우거진 초목을 없애는 역할을 했고, 또한 이듬해 봄에 새로운 식물의 성장을 촉진했다.
4. (B) 불에 탄 지역에 다시 대량 서식한 첫 번째 식물류는 풀이었지만, 목본성 식물과 관목이 곧 그것들의 뒤를 이었다.
5. 그러한 재생장을 막기 위한 거의 유일한 전략은 불을 더 지르는 것이었는데, 본질적으로는 불을 사용하여 불을 사용한 결과를 통제하는 것이었다.
6. (C) 어린 새싹은 그들의 동물들이 돌아왔을 때 준비된 먹을 수 있는 식량원이었다.
7. 하지만, 그 관행은 또한 통제하고자 했던 우거진 관목의 성장을 강화하는 경향도 있었다.

37. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.

1. (A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning.
2. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information.
3. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.
4. (B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important.
5. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.
6. (C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge.
7. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing.
8. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

37. [출제의도] 글의 순서

조직의 학습을 지원하는 데 필요한 여러 가지 인적 자원 관리 관행이 있다.

1. (A) 그들의 역할은 학습에 가장 잘 접근하는 방법에 대해 팀을 지원하고, 상담하고, 조언하는 것이어야 한다.
2. 그들은 동료, 즉 팀원을 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키기 위한 새로운 기법과 정보를 수집하고 공유하기 위한 새로운 시스템을 개발할 수 있어야 한다.
3. 이를 이행하기 위해, 인적 자원 개발 전문가들은 체계적으로 사고하고 집단 내 및 조직 전체에서 학습을 촉진하는 방법을 이해할 수 있어야 한다.
4. (B) 예컨대, 장기적인 성과를 강화하는 업무 평가 및 보상 시스템, 그리고 새로운 기술과 지식의 개발 및 공유가 특히 중요하다.
5. 또한, 지속적인 학습에 계속 중점을 두도록 인적 자원 개발 기능을 획기적으로 변경할 수도 있다.
6. (C) 학습 조직 내 모든 직원은 지식 습득과 전수에 대한 책임을 져야 한다.
7. 사전에 개발되어 미리 정해진 일정에 따라 제공되는 형식적인 교육 프로그램은 변화하는 교육적 요구에 대응하고 시기적절한 정보 공유를 촉진하기에는 충분하지 않다.
8. 오히려 인적 자원 개발 전문가가 학습의 촉진자가 되어야 한다.

38. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Continuous emissions measurement can be costly, particularly where there are many separate sources of emissions, and for many pollution problems this may be a major disincentive to direct taxation of emissions.

1. Environmental taxes based directly on measured emissions can, in principle, be very precisely targeted to the policy's environmental objectives.
2. (①) If a firm pollutes more, it pays additional tax directly in proportion to the rise in emissions.
3. (②) The polluter thus has an incentive to reduce emissions in any manner that is less costly per unit of abatement than the tax on each unit of residual emissions.
4. (③) The great attraction of basing the tax directly on measured emissions is that the actions the polluter can take to reduce tax liability are actions that also reduce emissions.
5. (④) Nevertheless, the technologies available for monitoring the concentrations and flows of particular substances in waste discharges have been developing rapidly.
6. (⑤) In the future, it may be possible to think of taxing measured emissions in a wider range of applications.

* abatement: 감소 ** liability: 부담액

38. [출제의도] 문장 삽입하기

지속적인 배출물 측정은 특히 개별 배출원이 많은 경우 비용이 많이 들 수 있으며, 많은 오염 문제에 있어 이는 배출물에 직접적으로 과세하는 것에 주요한 저해 요소가 될 수 있다.

1. 측정된 배출물에 직접적으로 기반한 환경세는 원칙적으로 그 정책의 환경적 목표를 매우 정확하게 겨냥할 수 있다.
2. 어떤 기업이 더 많이 오염시키면 그 기업은 배출물 증가에 직접적으로 비례한 추가 세금을 낸다.
3. 따라서 공해 기업은 잔여 배출물의 단위당 세금보다 감소 단위당 비용이 덜 드는 어떤 방식으로든 배출량을 줄이려는 동기를 갖게 된다.
4. 세금을 측정된 배출물에 직접 기반하는 것의 매우 큰 매력은 공해 기업이 세금 부담액을 줄이기 위해 취할 수 있는 조치가 배출물을 줄이는 조치이기도 하다는 점이다.
5. 그럼에도 불구하고, 폐기물 방출에서 특정 물질의 농도와 흐름을 관찰하는 데 이용할 수 있는 기술은 빠르게 발전해 오고 있다.
6. 앞으로는 더 광범위한 적용으로 측정된 배출물에 대한 세금 부과를 생각하는 것이 가능할 수도 있다.

39. 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점]

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

1. There are interesting trade-offs in the relative importance of subject matter (i.e., figure) and style (i.e., background).
2. (①) In highly representational paintings, plays, or stories, the focus is on subject matter that resembles everyday life and the role of background style is to facilitate the construction of mental models.
3. (②) Feelings of pleasure and uncertainty carry the viewer along to the conclusion of the piece.
4. (③) In highly expressionist works, novel stylistic devices work in an inharmonious manner against the subject matter thereby creating a disquieting atmosphere.
5. (④) Thus, when the work is less "readable" (or easily interpreted), its departure from conventional forms reminds the viewer or reader that an "aesthetic attitude" is needed to appreciate the whole episode.
6. (⑤) An ability to switch between the "pragmatic attitude" of everyday life and an "aesthetic attitude" is fundamental to a balanced life.

* aesthetic: 미학의 **pragmatic: 실용주의의

39. [출제의도] 문장 삽입하기

이러한 적극적인 관여는 미학적 처리와 작품 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다.

1. 주제(즉, 형상)와 스타일(즉, 배경)의 상대적 중요성에는 흥미로운 균형이 있다.
2. 고도로 구상주의적인 그림, 연극 또는 이야기에서는 초점이 일상생활과 유사한 주제에 있고, 배경 스타일의 역할은 심성 모형의 구성을 용이하게 하는 것이다.
3. 즐거움과 불확실성의 감정은 관객을 작품의 결말까지 함께 이끌고 간다.
4. 고도로 표현주의적인 작품에서는 새로운 스타일 장치가 주제와 조화를 지 않는 방식으로 작용하여, 그럼으로써 불안한 분위기를 조성한다.
5. 따라서 작품이 덜 '읽기 쉬운'(혹은 쉽게 해석되는) 상태일 때, 그것이 전통적인 방식에서 벗어났다는 것은 보는 사람이나 독자에게 작품의 전체 내용을 제대로 감상하기 위해 '미학적 태도'가 필요하다는 것을 상기시킨다.
6. 일상생활의 '실용주의적 태도'와 '미학적 태도' 사이를 전환하는 능력은 균형 잡힌 삶에 있어 핵심적이다.

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

1. There is a tendency, once the dust of an emergency has settled down, to seek the reduction of famine vulnerability primarily in enhanced economic growth, or the revival of the rural economy, or the diversification of economic activities.
2. The potential contribution of greater economic success, if it involves vulnerable groups, cannot be denied.
3. At the same time, it is important to recognize that, no matter how fast they grow, countries where a large part of the population derive their livelihood from uncertain sources cannot hope to prevent famines without specialized entitlement protection mechanisms involving direct public intervention.
4. Rapid growth of the economy in Botswana, or of the agricultural sector in Kenya, or of food production in Zimbabwe, explains at best only a small part of their success in preventing recurrent threats of famine.
5. The real achievements of these countries lie in having provided direct public support to their populations in times of crisis.

* famine: 기아 ** vulnerability: 취약

Although economic growth can be somewhat (A)_____ in diminishing a country's risk of famine, direct approaches to helping the affected people play a(n) (B)_____ role in this process.

(A) (B)

- ① productive complicated
- ② fruitful critical
- ③ dominant comprehensive
- ④ restrictive appropriate
- ⑤ desirable cost-effective

40. [출제의도] 문단 요약하기

1. 일단 비상사태의 소요가 진정되고 나면, 주로 강화된 경제 성장이나 지방 경제의 회복, 혹은 경제 활동의 다각화에서 기근 취약성 감소를 모색하는 경향이 있다.
2. 더 큰경제적 성공의 잠재적 기여는, 만약 그것이 취약 계층에 영향을 미친다면, 부인할 수 없다.
3. 그와 동시에, 아무리 빠르게 성장하더라도, 인구의 상당수가 그들의 생계를 불확실한 원천으로부터 마련하는 국가는 직접적인 공적 개입을 포함하는 특화된 재정 지원 혜택의 보호 방법 없이는 기근 예방을 기대할 수 없다는 점을 인식하는 것이 중요하다.
4. 보츠와나의 경제, 케냐의 농업 부문, 혹은 짐바브웨의 식량 생산의 급속한 성장은 기껏해야 기근의 반복되는 위험을 방지하는 데 있어 그들이 성공한 작은 일부분 만을 설명할 뿐이다.
5. 이들 국가의 진정한 성과는 위기 상황에서 국민들에게 직접적인 공적 지원을 제공했다는 데 있다.

비록 경제 성장이 한 국가의 기근 위험을 줄이는 데 어느 정도 (A)_____일 수 있지만, 피해를 입은 사람들을 돕는 것에 대한 직접적인 접근이 이 과정에서 (B)_____ 역할을 한다.

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

1. If we understand critical thinking as: ‘the identification and evaluation of evidence to guide decision-making’, then ethical thinking is about identifying ethical issues and evaluating these issues from different perspectives to guide how to respond.
2. This form of ethics is distinct from higher levels of conceptual ethics or theory.
3. The nature of an ethical issue or problem from this perspective is that there is no clear right or wrong response.
4. It is therefore (a) essential that students learn to think through ethical issues rather than follow a prescribed set of ethical codes or rules.
5. There is a need to (b) encourage recognition that, although being ethical is defined as acting ‘in accordance with the principles of conduct that are considered correct’, these principles vary both between and within individuals.
6. What a person (c) values relates to their social, religious, or civic beliefs influenced by their formal and informal learning experiences.
7. Individual perspectives may also be context (d) dependent, meaning that under different circumstances, at a different time, when they are feeling a different way, the same individual may make different choices.
8. Therefore, in order to analyse ethical issues and think ethically it is necessary to understand the personal factors that influence your own ‘code of behaviour’ and how these may (e) coincide, alongside recognizing and accepting that the factors that drive other people’s codes and decision making may be different.

[41~42]

1. 우리가 비판적 사고를 ‘의사결정을 안내하기 위한 증거의 검증 및 평가’로 이해한다면, 윤리적 사고는 윤리적 사안을 식별하고 이러한 사안을 다양한 관점에서 평가하여 어떻게 대응할지를 안내하는 것이다.
2. 이러한 형태의 윤리는 더 높은 수준의 개념적 윤리나 이론과는 구별된다.
3. 이러한 관점에서 윤리적 사안이나 문제의 본질은 명백하게 옳거나 그른 대응이 없다는 것이다.
4. 따라서 학생들은 규정된 일련의 윤리 규범이나 규칙을 따르는 것보다는 윤리적 문제를 충분히 생각하는 법을 배우는 것이 필수적이다.
5. 비록 윤리적인 행동이 ‘옳다고 여겨지는 행동 원칙에 따라’ 행동하는 것으로 정의된다고 하더라도, 이러한 원칙은 개인 간 그리고 개인 내에서도 다를 수 있다는 인식을 장려할 필요가 있다.
6. 개인이 가치 있게 여기는 것은 그들의 공식적이고 또 비공식적인 학습 경험에 의해 영향받은 사회적, 종교적, 혹은 시민으로서의 신념과 관련이 있다.
7. 개인의 관점은 또한 상황에 따라 달라질 수도 있는데, 이는 다른 환경에서, 다른 시간에, 그들이 다른 감정을 느끼고 있을 때, 동일한 개인이 다른 선택을 할 수도 있음을 의미한다.
8. 따라서 윤리적 사안을 분석하고 윤리적으로 사고하기 위해서는 자신의 ‘행동 규범’에 영향을 미치는 개인적 요인들과, 이것들이 어떻게 일치할 수 있는지 이해하며, 그와 동시에 다른 사람들의 행동 규범과 의사결정에 영향을 미치는 요소들이 다를 수 있다는 점을 인식하고 받아들이는 것이 필요하다.

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Critical Reasoning: A Road to Ethical Decision-making
- ② Far-reaching Impacts of Ethics on Behavioural Codes
- ③ Ethical Thinking: A Walk Through Individual Minds
- ④ Exploring Ethical Theory in the Eyes of the Others
- ⑤ Do Ethical Choices Always Take Priority?

42. 밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

1. (A) Garcia stood outside Frontcountry Mall, waiting for his brother, Jeff.
2. Garcia's band had been chosen to perform at the welcoming ceremony for a large group of students from their sister university in Singapore.
3. Garcia was hoping to find the perfect clothing for the performance.
4. That was why (a) he had asked Jeff to help him pick out new clothes.
5. "I'm sorry. I'm late because traffic was terrible," Jeff apologized as he arrived.
6. "Don't worry. I haven't waited long," Garcia replied as they entered the lively shopping center.

7. (B) The band performance was the first event of the ceremony.
8. The host introduced the band, and each member took their place on stage.
9. Garcia stood at the center of the stage.
10. As he started playing, everyone fell silent, fascinated by the music.
11. Garcia's trumpet playing was flawless.
12. When the band was finished, the audience loudly cheered.
13. After the show, Jeff approached Garcia.
14. "It was fantastic. I think that was the best performance I've ever seen," (b) he said.
15. Garcia beamed with joy at his brother's praise.

[43~45]

1. (A) Garcia는 Frontcountry Mall 밖에 서서 동생 Jeff를 기다리고 있었다.
2. Garcia의 밴드는 싱가포르에 있는 자매 대학교에서 온 대규모 학생단을 위한 환영식에서 공연 하도록 선택되었다.
3. Garcia는 그 공연을 위한 완벽한 의상을 찾기를 소망하고 있었다.
4. 그것이 그가 Jeff에게 자신이 새로운 옷을 고르는 것을 도와달라고 요청한 이유였다.
5. "미안해. 교통상황이 끔찍해서 늦었어." Jeff는 도착하며 사과했다.
6. Garcia는 그들이 활기 넘치는 쇼핑센터로 들어가면서 "걱정하지 마. 그렇게 오래 기다리지 않았어." 라고 답했다.
7. (B) 밴드 공연은 그 환영식의 첫 번째 행사였다.
8. 진행자가 밴드를 소개했고, 각 멤버가 무대 위에서 자리를 잡았다.
9. Garcia가 무대 한가운데에 섰다.
10. 그가 연주를 시작하자, 모든 이가 그 음악에 매료되어 숨죽였다.
11. Garcia의 트럼펫 연주는 나무랄 데 없었다.
12. 밴드가 공연을 마쳤을 때, 관객은 큰소리로 환호했다.
13. 공연이 끝난 후에 Jeff가 Garcia에게 다가왔다.
14. "환상적이었어. 내가 여태껏 본 것 중 최고의 공연이었어."라고 그가 말했다.
15. Garcia는 동생의 칭찬에 기뻐서 활짝 웃었다.

16. (C) Garcia felt good as he arrived at the concert hall for the rehearsal wearing his new clothes.
17. His confidence was, however, quickly changed to nervousness when he thought of how many people would be there.
18. As the rehearsal began, (c) he struggled with the rhythm, making several mistakes.
19. Tom, Garcia's band mate, came over and put a hand on Garcia's back, saying, "Don't worry, I'll be right behind (d) you."
20. He looked at his friend, took a deep breath and started to feel much better.

16. (C) Garcia는 예행연습을 위해 그 새로운 옷들을 입고 콘서트홀에 도착했을 때 기분이 좋았다.
17. 하지만, 그의 자신감은, 얼마나 많은 사람들이 그곳에 있을 것인가를 생각했을 때, 금방 초조함으로 변했다.
18. 예행연습이 시작되자, 그는 여러 차례 실수를 저지르면서 리듬과 씨름했다.
19. Garcia의 밴드 동료인 Tom이 다가와 Garcia의 등에 손을 얹고 "걱정하지 마. 내가 바로 네 바로 뒤에 있을게."라고 말했다.
20. 그는 자신의 친구를 바라보고, 심호흡을 하니, 훨씬 더 나은 기분이 들기 시작했다.

21. (D) "Aren't these cool?" Garcia asked, pointing at a patterned red shirt and yellow pants he had found in the store.
22. "Um, I think they're a bit too colorful," Jeff objected.
23. Instead, Jeff picked out a white shirt and black jeans.
24. He asked the store clerk, "Don't you think these would look great on (e) my brother?"
25. The clerk stopped her work and looked at the clothes, quickly agreeing with Jeff's choice.
26. Garcia bought the recommended clothes, saying, "Maybe I'll wear these for tonight's rehearsal, too."

21. (D) Garcia가 상점에서 발견한 무늬가 있는 붉은색 셔츠와 노란색 바지를 가리키며 "이것들 근사하지 않니?"라고 물었다.
22. "음, 내 생각엔 그것들이 살짝 지나치게 화려한 것 같아." Jeff가 반대했다.
23. 그 대신, Jeff는 흰색 셔츠와 검은색 청바지를 골랐다.
24. 그는 상점 직원에게 "이것들이 제 형에게 잘 어울릴 것으로 생각하지 않으세요?"라고 물었다.
25. 그 직원은 일을 멈추고 그 옷들을 보며 얼른 Jeff의 선택에 동의했다.
26. Garcia는 "아마도 나는 이것들을 오늘 밤 예행연습에도 입어야겠어."라고 말하며 추천받은 옷들을 샀다.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D)
③ (C) - (D) - (B) ④ (D) - (B) - (C)
⑤ (D) - (C) - (B)

44. 밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 밑글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① Jeff는 교통 체증 때문에 늦었다.
② Garcia는 환영식 공연 무대의 중앙에 섰다.
③ 밴드가 환영식 공연에서 연주를 마치자 관객은 환호했다.
④ Garcia는 리허설을 앞두고 긴장감을 느꼈다.
⑤ Garcia는 본인이 가리킨 색상의 옷을 구매했다.