

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

My name is Rohan Kaul, / the producer of the upcoming film 'Upagrah.'

내 이름은 로한 카울이다. / 곧 개봉할 영화 '우파그라'의 감독(이다.)

I am reaching out to you / regarding a matter of importance / concerning the shooting of some scenes for our film.

나는 당신에게 연락을 하고 있다. / 중요한 문제 때문에 / 우리 영화의 몇 장면들을 촬영하는 것과 관련해서

We **have identified** Gulab Park, Mumbai, **as** an ideal location / for these scenes.

우리는 뭄바이에 있는 굴라브 파크를 발견했습니다. 이상적인 장소로 / 이 장면들을 위한

We are hoping / to conduct this shoot / on 3rd June 2024, / from 1 p.m. to 6 p.m.

우리는 희망하고 있습니다. / 이 촬영을 하기를 / 2024년 6월 3일에, / 오후1시~6시에

We have chosen Monday / for the shooting day / to minimize traffic issues and disruption to the public.

우리는 월요일을 택했습니다. / 촬영날짜로 / 교통문제와 대중들의 이용에 대한 방해를 최소화하기 위해서

During the shoot, / our team promises / to follow all rules and regulations, / **ensuring** no inconvenience is caused to the public.

촬영하는 동안, / 우리 팀은 약속드립니다. / 모든 규칙과 제한들을 따를 것을, / 대중들에게 어떠한 불편함도 유발하지 않는 것을 보장하면서

We would be so grateful / if you granted permission for the shoot / so that we can **put** the beautiful scenery of the park **in** our film.

우리는 매우 감사할 것입니다. / 만약 당신이 촬영에 대해 허락을 승인해 주신다면 / 그래서 우리가 그 공원의 아름다운 광경을 우리 영화에 담을 수 있도록

We **look forward to** your response.

우리는 당신의 회신을 고대합니다.

⑤영화 촬영을 위해 장소 사용 허가를 얻으려고

19. 다음 글에 드러난 Charles의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

Charles was taking a quiz / in his math class.

찰스는 쪽지시험을 보고 있었다. / 그의 수학 수업에서

He stared at the questions, / but they looked completely unfamiliar.

그는 문제를 (풀기) 시작했다. / 하지만 그 문제들은 완전히 낯설어 보였다.

Charles flipped through the pages of the quiz / for a while.

찰스는 쪽지시험의 페이지들을 넘겨보았다. / 잠시 동안

His palms grew sweaty / as he realized / that he didn't know a single answer.

그의 손바닥은 땀이 났다. / 그가 깨달으면서 / 그가 한 개의 정답도 알지 못한다는 것을

A moment later, / a few other students began raising their hands.

잠시 후에, / 몇몇 학생들이 그들의 손을 들기 시작했다.

One said, / "I don't think / we ever learned about the stuff on this quiz, / Mrs. Smith."

한 명이 말했다, / "저는 생각하지 않습니다. / 우리가 이 쪽지시험에 있는 문제들에 관해 배웠다고, / 스미스 선생님"

The teacher quickly looked over / a copy of the quiz / and announced, / "I'm sorry, class.

그 선생님은 빠르게 살펴보았다. / 쪽지시험 한 부를 / 그리고 발표했다. / "미안합니다, 여러분

It appears / that I have given you the wrong quiz / by mistake.

~인 것 같습니다. / 내가 여러분에게 잘못된 시험지를 나누어준 것 / 착오로

We'll take the right quiz / next class."

우리는 올바른 시험을 치를 것입니다. / 다음 시간에"

As Charles heard / what the teacher said, / the tension in his shoulders / began to melt away.

찰스가 들었을 때 / 그 선생님이 말씀하신 것을, / 그의 어깨에 있던 긴장이 / 녹아 없어지기 시작했다.

① nervous → relieved

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

When you are middle-aged, / the risk of connective tissue injuries peaks / as decreased load tolerance combines / with continued high activity levels.

당신이 중년의 나이가 될 때, / 관절 조직 부상의 위험이 절정에 달한다. / 감소된 하중을 견디는 힘이 결합되기 때문에 / 계속된 높은 활동 수준과

The path of least resistance / is to stop doing the things that hurt / — avoid uncomfortable movements / and find easier forms of exercise.

가장 무난한 방법은 / 아픈 일들(활동들)을 하는 것을 그만두는 것이다. / — 불편한 움직임을 피하고 / 더 쉬운 형태의 운동을 찾는다.

However, / that's the exact opposite / of what you should do.

하지만, / 그것은 정확히 반대의 것이다. / 당신이 해야하는 것의

There is a path forward.

대책이 있다.

But it doesn't involve / following the typical pain management advice of rest, ice, and medicine, / which multiple reviews have shown is not effective / for treating age-related joint pain and dysfunction.

하지만 그것은 포함하지 않는다. / 휴식을 취하고, 얼음찜질을 하고, 약을 먹는 것과 같은 전형적인 통증 관리의 조언을, / 그건 여러개의 리뷰가 이미 효과가 없다는 것을 보여주었다. / 나이와 관련된 관절 통증과 기능장애를 치료하는 데 (효과가 없다는 것을)

These methods do nothing more than treat superficial symptoms.

이러한 방법들은 표면적인 증상들을 치료하는 것 외에는 하는 것이 없다.

The only practical solution / is to strengthen your body / with muscle training.

유일한 실질적인 해결책은 / 당신의 몸을 튼튼하게 하는 것이다. / 근육 훈련(운동)으로

Whether you've been training / for a few years or a few decades, / or haven't ever stepped foot in the weight room, / it's not too late / to restore your body, build real strength, and achieve your physical potential.

당신이 운동을 해왔건 / 수년간 혹은 수십년 동안을, / 아니면 헬스장을 한 번도 발들여본 적이 없건, / 너무 늦은 것은 아니다. / 당신의 몸을 회복시키고, 진짜 체력을 기르고, 극리고 당신의 신체적인 잠재능력을 달성한다는 것은

⑤중년에는 통증이 따르더라도 근력 운동으로 신체를 강화해야 한다.

21. 밑줄 친 Approximate perfection is better than perfect perfection이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?
[3점]

Turn the lights out / and point the beam of a small flashlight up / into one of your eyes.
불을 끄라. / 그리고 작은 손전등의 빛을 향하게 하라. / 당신의 두 눈 중 한쪽으로

Shake the beam around / **while** moving your gaze up and down.
그 손전등의 빛을 흔들어라. / 당신의 시선을 위아래로 움직이는 동안

You should catch glimpses / of what look like delicate branches.
당신은 훔쳐 보게 될 것이다. / 미세한 나뭇가지들처럼 보이는 것을

These branches are shadows of the blood vessels / that lie on top of your retina.
이러한 가지들은 혈관의 그림자들이다. / 당신의 망막 위에 있는

The vessels constantly cast shadows / as light streams into the eye, / but because these shadows never move, / the brain ceases responding to them.
그 혈관들은 계속해서 그림자를 드리운다. / 빛이 당신의 눈에 들어올 때, / 하지만 이러한 그림자들이 절대로 움직이지 않기 때문에, / 두뇌는 그것들에 대해 반응하는 것을 멈춘다.

Moving the flashlight beam around / shifts the shadows / just enough to make them momentarily visible.
손전등 불빛을 이리저리 움직이는 것은 / 그 그림자들을 옮긴다.(이동시킨다.) / 그것들이 순간적으로 보이게 할 만큼 충분히(이동시킨다.)

Now / you might wonder / if you could **cause** an image **to fade** / just by staring at something unmoving.
이제 / 당신은 궁금해할 수도 있다. / 당신이 (어떤 특정한) 이미지가 사라지도록 할 수 있는지 / 단지 움직이지 않는 무언가를 응시함으로써

But / that is not possible / because the visual system constantly jiggles the eye muscles, / **which** prevents the perfect stabilization of images of the world.
하지만 / 그것은 가능하지 않다. / 왜냐하면 시각 체계는 끊임없이 눈근육을 가볍게 흔들고, / 그것이 세상에 있는 이미지의 완벽한 안정화를 막는다.

These muscle movements are unbelievably small, / but their effect is huge.
이 근육의 움직임은 믿을 수 없을 정도로 미미하다. / 하지만 그것들의 영향은 엄청나다.

Without them, / we would go blind / by tuning out what we see / shortly **after** fixating our gaze!
그것들(움직임)이 없다면, / 우리는 맹인이 될 것이다. / 우리가 보고 있는 것을 없애버림으로써 / 우리가 시선을 고정한 직후에

It's an interesting notion:
그것은 흥미로운 개념이다.:

Approximate perfection is better / than perfect perfection.
대략의 완벽함이 더 낫다. / 완벽한 완벽함보다.

* retina: 망막

** jiggle: 가볍게 흔들다

⑤ Shaky eye-muscle movements let us see what the brain might ignore.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Most opposition to wilderness preservation / doesn't come from environmentalists / but from corporate interests and developers.

야생보호구역의 보존에 대한 대부분의 반대는 / 환경론자들에게서 오는 것이 아니라 / 기업의 이해관계자들 그리고 개발자들로부터 온다.

When wild places are designated as wilderness, / they are closed / to most commercial activities and residential or infrastructure development.

야생의 지역들이 야생보호구역으로 지정될 때, / 그 지역들은 단절된다. / 대부분의 상업적인 활동들과 주거 혹은 기반시설의 개발로부터

There is thus frequently an economic cost / to wilderness preservation.

그런 까닭에 빈번하게 경제적인 비용(손실)이 존재한다. / 야생보호구역의 보존에 있어서

Some critics claim / that when wilderness and economic interests clash, / economic interests should normally prevail.

일부 비평가들은 주장한다. / 야생보호구역과 경제적 이해관계들이 충돌할 때, / 경제적인 이해관계가 보통은 우세해야 한다고

This argument, even if it is sound, / won't exclude all wilderness preservation efforts, / because some wilderness areas have little economic value.

비록 그것이 타당하다 하더라도, 이러한 주장은 / 모든 야생보호구역의 보존의 노력을 배제하지는 않을 것이다. / 왜냐하면 일부 야생보호구역들은 경제적인 가치가 없기 때문이다.

But / a deeper problem with the argument / is that it views nature / from a human-focused and excessively economic point of view.

하지만 / 이 주장이 가지는 더 깊은 문제점은 / 그것이 자연을 바라본다는 것이다. / 인간 중심적인 (관점) 그리고 오로지 경제적인 관점에서

Allowing economic considerations to outweigh all other forms of value / is inconsistent with the biocentric reasons / that support wilderness preservation.

경제적인 고려사항들이 모든 다른 형태의 가치보다 중대한 것을 허용하는 것은 / 생명 중심적인 이유들과 부합하지 않는다. / 야생보호구역의 보존을 지지하는(이유들)

Thus, / while it certainly makes sense / to weigh the economic costs of wilderness protection, / especially when such costs are high, / the biocentric values underlying wilderness preservation / exclude viewing economic considerations as the most important.

그러므로, / 분명 이치에 맞는 반면 / 야생보호구역의 보존에 대한 경제적인 비용(손실)을 가늠하는 것이, / 특히 그러한 비용이 높을 때, / 야생보호구역의 보존의 근본을 이루는 생명중심적인 가치는 / 경제적인 고려사항들을 가장 중요한 것들로 보는 것을 배제한다.

①야생 보호 구역 보존의 생명 중심적 가치는 경제적 고려에 우선한다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

During the day, / a molecule called adenosine / builds up in your brain.

낮 동안, / 아데노신이라고 불리는 분자가 / 당신의 두뇌에 쌓인다.

Adenosine binds with receptors on nerve cells, or neurons, / **slowing down** their activity **and making** you feel drowsy.

아데노신은 신경세포, 혹은 뉴런의 수용기와 결합한다. / 당신의 활동을 늦추고 당신이 나른하게 느끼도록 만들면서

But caffeine is also able to bind with these receptors, / and by doing so / it blocks adenosine's effect, / **making** your neurons **fire** more **and keeping** you alert.

하지만 카페인도 또한 이러한 수용기들과 결합할 수 있다. / 그리고 그렇게 함으로써 / 그것(카페인)은 아데노신의 효과를 막는다, / 당신의 뉴런들이 더 활성화하도록 만들고 당신이 깨어 있도록 하면서

Caffeine also activates / a gland at the base of your brain.

카페인도 또한 활성화시킨다. / 당신의 두뇌의 기저부에 있는 분비선을

This releases hormones / that **tell** the adrenal glands on your kidneys **to produce** adrenaline, / **causing** your heart **to beat** faster and your blood pressure **to rise**.

이것(분비선)은 호르몬을 분비한다. / 당신의 신장에 있는 부신에게 아드레날린을 생산하라고 말해주는(호르몬), / 당신의 심장이 더 빠르게 뛰고 당신의 혈압이 상승하도록 유발시키면서

If, **however**, / your daily caffeine intake is consistent, / your brain will adapt to it.

하지만, 만약 / 당신의 일상의 카페인 섭취가 일정하다면, / 당신의 두뇌는 그것에 적응할 것이다.

Your brain is like, / 'Okay, every morning I'm getting this caffeine / that's **binding** to these receptors / **and blocking** adenosine **from** binding to them.'

당신의 두뇌는 ~라고 말할 것 같다. / '좋았어. 매일 아침 나는 이 카페인을 받아. / 이러한 수용기들과 결합하고 있는 / 그리고 아데노신이 그것들(수용기들)과 결합하는 것을 방해하는 (카페인)

So / your brain creates extra receptors / to give adenosine more of an opportunity / **to bind** with them **and have** its usual effect.

그래서 / 당신의 두뇌는 여분의 수용기들을 만들어낸다. / 아데노신에게 더 많은 기회를 제공하는 / 그것들(수용기들)과 결합할 (기회) 그리고 그것(아데노신)의 효과를 가질 (기회)

And / more adenosine is also produced / to counter-act the caffeine.

그리고 / 더 많은 아데노신이 또한 생산된다. / 카페인에게 맞대응하기 위해

That's why it takes more and more caffeine / **to have** the same effect.

그것이 바로 점점 더 많은 카페인에 필요한 이유이다. / 똑같은 효과를 가지는데

* drowsy: 나른한

** gland: (분비)선

- ① what your brain does for regular hormone production
- ② consequences of sleep deprivation caused by caffeine
- ③ connection between brain health and hormone balance
- ④ efforts to overcome the constant temptation of caffeine
- ⑤ how your brain adapts to a steady caffeine consumption

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

When viewed from space, / one of the Earth's most commanding features / is the blueness of its vast oceans.

우주에서 바라보았을 때, / 지구에서 가장 인상적인 특징들 중 하나는 / 지구의 방대한 해양의 푸른색이다.

Small amounts of water / do not indicate the color of these large bodies of water;

소량의 물은 / 이러한 많은 양의 물의 색깔을 보여주지 않는다. ;

when pure drinking water is examined / in a glass, / it appears clear and colorless.

깨끗한 식수가 검사될 때 / 유리잔 속에서, / 그것은 맑고 색깔이 없는 것처럼 보인다.

Apparently / a relatively large volume of water / is required / to reveal the blue color.

분명 / 상대적으로 많은 양의 물이 / 요구된다. / 푸른색을 보이기 위해서

Why is this so?

이것은 왜 그런 것일까?

When light penetrates water, / it experiences both absorption and scattering.

빛이 물을 투과할 때, / 그것(빛)은 흡수와 산란을 경험한다.

Water molecules strongly absorb infrared and, **to a lesser degree**, red light.

물 분자들은 강력하게 적외선을 흡수한다. 그리고, 더 적은 정도로, 붉은빛을 (흡수한다.)

At the same time, / water molecules are small / enough to scatter shorter wavelengths, / **giving** water its blue-green color.

동시에, / 물 분자들은 작다. / 짧은 파장을 산란시킬만큼 충분히, / 물에게 (물의)청록색을 주면서

The amount of long-wavelength absorption / is a function of depth; / the deeper the water, the more red light is absorbed.

장파장 흡수의 양은 / 깊이(수심)의 기능이다.; / 물이 더 깊을수록, 붉은빛이 더 많이 흡수된다.

At a depth of 15m, / the intensity of red light drops / to 25% of its original value / and falls to zero / beyond a depth of 30m.

15m 깊이에서, / 붉은빛의 강도는 떨어진다. / 원래의 값에서 25%까지 / 그리고 0%로 떨어진다. / 수심 30m를 넘어서면

Any object viewed at this depth / is seen / in a blue-green light.

이 깊이에서 바라본 모든 물체는 / 보인다. / 청록빛으로

For this reason, / red inhabitants of the sea, such as lobsters and crabs, / appear black / to divers not carrying a lamp.

이런 이유로, / 바닷가재와 게 같은, 붉은색의 바다생물들은 / 검게 보인다. / 램프를 들고 있지 않은 дай버들에게

* penetrate: 관통하다

** infrared: 적외선

④Why So Blue: The Science Behind the Color of Earth's Oceans

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

When a new pathogen emerges, / one way / it transitions **from** wherever it has been living **into** a new host / may be the acquisition of new traits.

새로운 병원균이 출현할 때, / 한 가지 방법은 / 그것이그것이 살고 있었던 무엇이든지로부터 새로운 숙주에게로 전이하는 / 새로운 특성의 습득일지도 모른다.

Imagine / that in its hourly struggle to survive over long periods of time and many generations, / a fungus species might acquire a protective capsule — a bit of coating — / that shields it / or even masks it / from other microbes or cells.

상상해보자. / 오랜 시간과 많은 세대에 걸친 그것의 매 시간의 분투에서, / 곰팡이 종들은 보호용 캡슐(피막)— 약간의 코팅 — 을 얻을지도 모른다. / 그것(곰팡이)을 보호해 주는 / 혹은 심지어는 그것(곰팡이)을 가려주는 / 다른 미생물들이나 세포로부터

Then / it acquires some enzymes / that **enable** it to survive / whatever chemicals / other microbes might throw at it.

그런 후에 / 그것(곰팡이)는 어떤 효소들을 습득한다. / 그것이 생존하는 것을 가능하게 해주는 / 어떠한 화학물질로부터라도 / 다른 미생물들이 그것(곰팡이)에게 던질 수도 있는 (화학물질)

If it can overcome these chemicals, / it may also overcome the same or similar chemicals / used as anti-fungal drugs.

만약 그것이 이러한 화학물질들을 이겨낼 수 있다면, / 그것은 또한 똑같은 혹은 비슷한 화학물질들을 이겨낼 수 있을지 모른다. / 항진균제로 사용되는

Maybe / it also evolves to tolerate warmer temperatures.

아마도 / 그것은 또한 더 따뜻한 온도를 견디도록 진화할지도 모른다.

Now / we've got a yeast / **that** once made its home in an apple tree or in a wetland / but **that** at this point **can live** quite happily in our body, **hide** from our immune system, **and disarm** our drugs.

현재 / 우리는 효모를 갖게 되었다. / 한때 사과나무 혹은 습지에 그 서식지를 만들었던 / 하지만 지금은 우리의 몸과 굉장히 행복하게 살 수 있는, 우리의 면역체계로부터 숨을 수 있는, 그리고 우리의 약을 무장해제 시킬 수 있는 (효모)

Then / some of us carry it / from one country to another and then another, / and eventually / it finds a host in a hospital patient / **who has** recently received an organ transplant / **or is** elderly with a weakened immune system.

그리고 나서 / 우리 중 일부는 그것을 가지고 다닌다. / 한 국가에서 다른 국가로 그리고 또 다른 국가로, / 그리고는 마침내 / 그것은 병원의 환자에게서 숙주를 찾아낸다. / 최근에 장기이식을 받았던 (환자) / 혹은 약한 면역체계를 가진 노인인 (환자)

* pathogen: 병원균

** enzyme: 효소

*** yeast: 효모

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

Memory is shaped / by emotions connected to an experience.

기억은 만들어진다. / 경험과 연관된 감정에 의해서

For this reason, / inaccuracies often ①hide / the full picture of what happened.

이런 이유로, / 잘못된 것들이 보통은 가린다. / 일어났던 일의 전체 그림을

For example, / a company might decide / to hire a consultant / to assist with a major project.

예를 들어, / 어떤 회사(사장)가 결정할 수 있다. / 어떤 컨설턴트(자문위원)를 고용할 것을 / 중대한 프로젝트를 도와줄

During this project, / the consultant demonstrated some personality traits / that clashed with a couple of the executives involved.

이 프로젝트를 하는 동안, / 그 컨설턴트는 몇 가지 (자신의) 성격적인 특성들을 설명했다. / 몇 명의 포함된 경영진과 충돌하는

Through the course of the project, / they were able to put aside the personality ②conflicts / in order to see their vision become a reality.

그 프로젝트를 진행하는 동안, / 그들은 그 성격으로 인한 갈등을 옆으로 치워둘 수 있었다. / 그들의 비전이 실현되는 것을 보기 위해서

Ultimately, / the project was a success, / enabling the company to move forward and profit.

결국, / 그 프로젝트는 성공적이었다. / 그 회사가 앞으로 나아가고 수익을 내는 것을 가능하게 하면서

At a later date, / the company, remembering the previous success, / expressed an ③interest / in hiring the same consultant / for another large project.

후에, / 이전의 성공을 기억하는, 그 회사(사장)는 / 관심을 표현했다. / 그 똑같은 컨설턴트를 고용하는 것에 / 또 다른 중요한 프로젝트를 위해서

The executives / who struggled with his personality last time / may most vividly remember / their difficulty in overcoming his personality and related emotions.

그 경영진들은 / 지난 번에 그의 성격으로 고생했던 / 가장 선명하게 기억할지도 모른다. / 그 컨설턴트의 성격 그리고 그와 연관된 감정들을 감내하느라 겪었던 그들의 어려움을(화를 꺾고 눌렀었던 기억을)

In this case, / the success of the project fades into the background / as they focus on their previous experience, / colored by their feelings of ④discomfort.

이 경우에, / 그 프로젝트의 성공은 그 존재가 희미해진다. / 왜냐하면 그들이 이전의 경험에 집중하기 때문에, / 그들의 불편한 감정으로 채색된

As a result, / they convince the company to ⑤rehire the consultant, making project completion more difficult.

그런 결과로, / 그들은 그 회사(사장)가 그 컨설턴트를 배제시키도록 설득한다. / 프로젝트의 완성을 더 어렵게 만들면서

[31~34] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

31.

As colors came to take on meanings and cultural significance within societies, / attempts were made / to restrict their use.

색깔이 사회 내에서 의미와 문화적인 중대성을 가지게 되면서, / 시도들이 이루어졌다. / 그것들(색깔)의 사용을 제한하려는 (시도)

The most extreme example of this phenomenon / was the sumptuary laws.

이런 현상의 가장 극심한 사례는 / 사치금지법이다.

While these were passed / in ancient Greece and Rome, / and examples can be found / in ancient China and Japan, / they found their fullest expressions / in Europe from the mid-twelfth century, / before slowly disappearing in the early modern period.

이것(법)이 통과된 반면 / 고대 그리스와 로마에서, / 그리고 사례들은 발견될 수 있는 반면 / 고대의 중국과 일본에서, / 그것들(사치금지법)은 가장 완전하게 표출되었다. / 12세기 중반의 유럽에서 / 근대 초기에 서서히 사라지기 전에

Such laws could touch on anything / from diet to dress and furnishings, / and sought to enforce social boundaries / by encoding the social classes into a clear visual system: (touch on = relate on)

그러한 법은 무엇이든 통제할 수 있었다. / 식단부터 의복과 가구까지, / 그리고 (그 법은) 사회적인 경계를 강화하기 위해 노력했다. / 사회적인 계급을 분명한 시각적인 체계로 부호화 함으로써

the peasants, in other words, / should eat and dress like peasants;

다른 말로 하면, 소작농들은 / 소작농처럼 먹고 입어야 했다.

craftsmen should eat and dress like craftsmen.

기술자는 기술자처럼 먹고 입어야 했다.

Color was a vital signifier / in this social language / — dull, earthy colors like russet were explicitly confined / to the poorest rural peasants, / while bright ones like scarlet were the preserve of a select few.

색깔은 중요한 부호표현이었다. / 이러한 사회적인 언어에서(묵시적인 약속) / — 적갈색 같은 칙칙한 흙색은 분명하게 국한되었다. / 가장 가난한 시골의 소작농들에게, / 반면 주황색 같은 밝은 색들은 소수 상류층의 전유물이었다.

32.

John Douglas Pettigrew, a professor of psychology at the University of Queensland, found / that the brain manages the external world / by **dividing** it **into** separate regions, the peripersonal and the extrapersonal / — basically, near and far.

퀸즐랜드 대학의 심리학과 교수인, 존 더글라스 페티그루는 알아냈다. / 두뇌가 외부의 세계를 관리한다는 것을 / 그것(외부의 세계)을 주변의 세상과 외부의 세상인 구역들로 나눔으로써

Peripersonal space includes / whatever is in arm's reach;

주변의 공간은 포함한다. / 팔이 닿는 곳에 있는 것은 무엇이든지;

things you can control right now / by using your hands.

당신이 지금 당장 통제할 수 있는 것들 / 당신의 손을 사용해서

This is the world of what's real, right now.

이것은 현실이고 당장인 것의 세계이다.

Extra-personal space refers to everything else / — whatever you can't touch / unless you move beyond your arm's reach, / **whether** it's three feet **or** three million miles away.

외부의 공간은 그 밖의 다른 모든 것을 말한다. / — 당신이 손댈 수 없는 무엇이든(모든 것) / 만약 당신이 당신의 팔이 닿는 곳을 넘어서서 움직이지 않는다면, / 그것이 3피트(1미터) 떨어져 있든 아니면 3백만 마일 떨어져 있든

This is the realm of possibility.

이것은 가능성의 영역이다.

With those definitions in place, / another fact follows, obvious but useful:

그러한 정의가 작용하고 있기에, / 또 다른, 뻔하지만 유용한, 사실이 따라온다.:

any interaction in the extrapersonal space / must occur / in the future.

외부의 공간에서의 모든 상호작용은 / 발생해야만 한다. / 미래에

Or, **to put it another way**, / distance is linked to time.

혹은, 다른 말로 하면, / 거리는 시간과 관련이 있다.

For instance, / if you're in the mood for a peach, / but the closest one is sitting in a bin at the corner market, / you can't enjoy it now.

예를 들어, / 만약 당신이 복숭아를 먹고 싶다면, / 하지만 가장 가까운 것이 모퉁이에 있는 슈퍼마켓에 있는 상자 속에 있는 것이라면, / 당신은 그것을 지금 즐길(먹을) 수 없다.

You can only enjoy it / in the future, / after you go get it.

당신은 오직 그것을 즐길(먹을) 수 있다. / 미래에, / 당신이 가서 그것을 사온 후에

33.

Insect-eating plants' unique strategies / for catching live prey / have long captured the public imagination.

곤충을 잡아먹는 식물들의 독특한 전략은 / 살아있는 먹이를 잡기 위한 / 오랫동안 사람들의 상상력을 사로잡아 왔다.

But / even within this strange group, / **in which** food-trapping mechanisms have evolved / multiple times independently, / some unusual ones stand out.

하지만 / 심지어는 이러한 이상한 무리 내에서조차도, / 먹이를 가두는 메커니즘이 진화해 온 / 독립적으로 여러 번, / 일부 독특한 식물들이 돋보인다.

According to Ulrike Bauer, an evolutionary biologist, / the visually striking pitcher plant *Nepenthes gracilis*, **for example**, / can exploit external energy / for a purpose.

진화 생물학자인 울리케 바우어에 따르면, / 예를 들어, 시각적으로 인상적인 낭상엽 식물인 네펜데스 그라실리스는 / 외부의 에너지를 이용할 수 있다. / 의도적으로

This species' pitcher has a rigid, horizontal lid / with an exposed underside that produces nectar, / luring insects to land on it.

이 종의 향아리(모양의 몸체)는 단단하고 수평인 뚜껑을 가지고 있다. / 꿀을 생산하는 노출된 아랫부분을 가진(뚜껑), / 곤충들이 그곳에 와서 앉도록 유혹하면서

When a raindrop strikes the lid's top, / the lid jolts downward / and **throws** any unsuspecting visitor **into** digestive juices below.

빗방울이 그 뚜껑의 윗부분을 때릴 때, / 그 뚜껑은 아래로 흔들린다. / 그리고 모든 의심하지 않는 방문객(먹이)을 아래에 있는 소화액으로 던져넣는다.

Researchers used x-ray scans / to analyze cross sections of the pitchers / when the lid **is raised**, **lowered**, and **in a neutral position**.

과학자들은 x-ray 스캔을 사용했다. / 그 향아리(모양의 몸체)를 단면으로 분석하기 위해서 / 그 뚜껑이 올라갈 때, 내려갈 때, 그리고 중립의 위치에 있을 때

Their results revealed / a structural weak point in the pitcher's neck: / when a raindrop hits the lid, / the weak spot folds in / and forces the lid to quickly move downward, / similar to a diving board.

그들의 결과는 보여주었다. / 향아리 모양의 몸체의 목 부분에 있는 구조적인 약한 부분: / 빗방울이 뚜껑을 때릴 때, / 그 약한 부분이 안으로 접힌다. / 그리고 뚜껑이 빠르게 아래로 움직이게 한다. / 다이빙 보드와 비슷하게

The weak point **makes** the pitcher's body **bend and bounce back** in a specific, consistent way, / so the lid rises back up / without bouncing too far / — unlike a typical leaf's chaotic vibration / when struck by rain. [3점]

그 약점은 향아리 모양의 몸체가 특정하고 변함없는 방식으로 구부러졌다가 다시 돌아오게 한다. / 그래서 그 뚜껑이 다시 올라오도록 / 너무 많이 튕겨 오르지 않고 / — 전형적인 잎의 무질서한 흔들림과는 다르게 / 비에 맞았을 때의

* pitcher: 주머니 모양의 잎

** nectar: (식물의) 꿀

*** jolt: 덜컥거리다, 흔들리다

34.

Many fish generate their own light / in a biological firework display called bioluminescence.

많은 물고기들은 그들만의 빛을 만들어 낸다. / 생체발광이라고 불리는 생물학적 불꽃 디스플레이에서

The lanternfish creates beams / that sweep the sea like headlamps.

랜턴피시는 불빛을 만들어 낸다. / 바다를 헤드램프처럼 비추는

The dragonfish produces wavelengths / that only it can see, / leaving its victims unaware of the approaching threat.

드래곤피시는 파장을 만들어 낸다. / 오직 그것만이 볼 수 있는, / 그것의 희생양(먹이)들이 접근하는 위협을 모르게 하면서

In contrast, / the anglerfish hopes / its prey will notice and be lured toward its rod-like bioluminescent barbel;

반대로, / 앵글러피시는 희망한다. / 그것의 먹이가 눈치채기를 그리고 그것의 막대모양의 생체발광 수염을 향해 현혹되기를

its fierce jaws stay hidden / in the shadows.

그것의 성능이 험악한 턱은 숨겨져 있다. / 그림자 속에

Bioluminescence is also used / to frustrate predators.

생체발광은 또한 사용된다. / 포식자들을 낙심시키기 위해서

A species from the spookfish family / relies on a bellyful of symbiotic, glowing bacteria / to save it from becoming a meal.

스푸크피시 과의 어떤 종은 / 뱃속에 가득한 공생하는 빛을 내는 박테리아에 의존한다. / 그것이 먹이가 되는 것을 막아주면서

It uses the same concept developed by the US Navy during World War II / to make bomber aircraft difficult to see.

그것은 2차 세계대전 동안 미해군에 의해 개발된 것과 똑같은 개념을 사용한다. / 폭격기를 보기 어렵게 만들기 위해서 (개발된)

Just as Project Yehudi designed planes with under-wing spotlights, / the fish's glowing belly conceals its silhouette / against sunlight / to hide it from watching eyes below.

프로젝트 예후디가 날개 아래에 환한 조명이 있는 비행기를 설계했던 것처럼, / 그 물고기의 빛나는 배는 그것의 실루엣을 감춘다. / 햇빛에 대해서 (햇빛을 등졌을 때) / 아래에서 보는 눈들로부터 숨기 위해서

In this fish-eat-fish world, / survival is a game of hide-and-seek / that prioritizes the sense of sight. [3점]

이러한 물고기가 물고기를 잡아먹는 세계에서, / 생존은 숨바꼭질 게임이다. / 시각을 우선시하는

* barbel: (물고기의) 수염 ** symbiotic: 공생의

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

The human race traces back / to a surprisingly small number of common ancestors.

인류는 거슬러 올라간다. / 놀라울 만큼 소수인 공통의 조상들로

It has been documented / that the entire human race can be traced back / to only seven different mothers, / and one of these women is a common ancestor / to roughly 40% of the human species.

밝혀졌다. / 전체 인류가 거슬러 올라갈 수 있다고 / 겨우 7명의 다른 어머니들로, / 그리고 이 여성들 중 한 명은 공통의 조상이라고 / 인간 종의 대략 40%에게

Why is this?

왜 이런 것일까?

The simple answer / is that humans **are** extremely **good at** / dying and **at** wiping each other out.

간단한 대답은 / 인간이 극도로 잘한다는 것이다. / 죽는 것과 서로를 멸망시키는 것을

History has had many successful rulers and conquerors / who have got rid of entire populations, / and even beyond that, / our species has wiped out / plenty of similar humanoid lines / that existed on this earth.

역사는 많은 성공적인 통치자들과 정복자들을 가지고 있다. / 전체 인구를 말살시켰던, / 그리고 심지어는 그것을 넘어, / 우리 종은 말살시켰다. / 많은 유사한 인간 계통들을 / 이 당에 살았던

Scientific finds have so far discovered / a number of other humanoid species / that once shared the earth with us, / **some of which** include Neanderthals and Denisovans.

과학적인 발견들은 지금까지 알아냈다. / 많은 다른 인간 계통의 종들을 / 한 때 우리와 함께 지구를 공유했던(종들), / 그중 일부는 네안데르탈인들과 데니소바인들을 포함한다.

Yet of these lines, / only homo sapiens have survived, / only the modern humans.

그러나 이러한 계통들 중, / 오직 호모 사피엔스들만이 살아남았다, / 유일한 현대의 인간들인 (호모 사피엔스들)

That itself shows / how difficult **it is** / **for a species to survive and thrive** long-term / on this planet.

그 자체가 보여준다. / 정말로 어렵다는 것을 / 종들이 장기간 생존하고 번성한다는 것은 / 이 행성에서

* humanoid: 인간에 가까운

[36 ~ 37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

36.

Philosophers who **seek to understand** the nature of time / might consider the possibility of time travel.
 시간의 본질을 이해하기 위해서 노력하는 철학자들은 / 시간 여행의 가능성에 대해 생각할지도 모른다.

But / there are no real-life cases of time travel.
 하지만 / 시간여행에 대한 실제의 사례는 없다.

In situations such as this, / philosophers often construct **thought experiments** / — **imagined scenarios** / that bring out the thoughts and presuppositions / underlying people's judgments.
 이런 상황에서, / 철학자들은 보통 사고의 실험들을 구성한다. / — 즉 상상의 시나리오들 / 생각과 전제를 끌어내는 / 사람들의 판단의 기초가 되는 (생각과 전제)

Sometimes / these scenarios are drawn / from books, movies, and television.
 어떤 때는 / 이러한 시나리오들은 얻어진다. / 책, 영화, 그리고 텔레비전에서

Other times, / philosophers just **make up** their own scenarios.
 또 어떤 때는, / 철학자들은 단지 그들만의 시나리오를 구성한다.

Either way, / the point is to **put** such concepts **to the test**. (put to the test : 시험대에 올린다.)
 어느 쪽이든, / 요점은 그러한 개념을 시험해 보는 것이다.

In the case of time travel, **for example,** / a common thought experiment / is to imagine what would happen / if you **went back** in time **and found** yourself in a position to interfere / in such a way that you were never born.
 예를 들어, 시간여행의 경우에, / 흔한 사고의 실험은 / 어떤 일이 일어날지를 상상하는 것이다. / 만약 당신이 시간을 거슬러 올라가고 개입할 위치에 있는 당신 자신을 발견한다면 / 당신이 절대로 태어나지 않게 하는 방식으로(개입하는)

It seems that something must happen / to **prevent** you **from** doing this, / because if you were to succeed, / you would not exist / and so you would not have been able to go back in time.
 어떤 일이 일어날 것이 틀림없을 것 같다. / 당신이 이런 일을 못하도록 하기 위해서, / 왜냐하면 만약 당신이 성공하게 된다면, / 당신은 존재하지 않을테니까 / 그래서 당신은 시간을 거슬러 올라갈 수 없었을 테니까

As a result of thinking through these sorts of cases, / some philosophers claim / that the very notion of time travel / makes no sense.
 이러한 부류의 사례들을 통해 생각한 결과로, / 일부 철학자들은 주장한다. / 시간여행이라는 바로 그 개념은 / 말이 되지 않는다고

37. [3점]

A universal indicator of sleep / is the loss of external awareness.

수면의 보편적인 지표는 / 외부의 인식에 대한 상실이다.

You are no longer conscious / of all that surrounds you, / at least not explicitly.

당신은 더 이상 의식할 수 없다. / 당신을 둘러싸고 있는 모든 것을, / 최소한 뚜렷하게는 (의식하지) 못한다.

In actual fact, / your ears are still 'hearing'; / your eyes, though closed, are still capable of 'seeing.'

사실, / 당신의 귀는 여전히 '듣고 있는' 중이다.; / 당신의 눈은, 비록 감겨 있기는 하지만, 여전히 '보는 것'이 가능하다.

All these signals still flood into the center of your brain / while you sleep, / but they are blocked / by a perceptual barricade / set up in a structure called the thalamus.

모든 이러한 신호들은 여전히 당신의 두뇌에 있는 센터로 밀려 들어온다. / 당신이 자는 동안, / 하지만 그것들은 막힌다. / 인지의 차단벽에 의해 / 시상이라고 불리는 구조 속에 설치되어 있는

The thalamus decides / which sensory signals are allowed / through its gate, / and which are not.

시상은 결정한다. / 어떤 감각의 신호들이 허용되는지를 / 그 문을 통과하도록, / 그리고 어느 것이 허용되지 않는지를

Should they be granted its permission to pass, / they are sent / to the cortex at the top of your brain, / **where** they are consciously perceived.

만약 그 신호들이 통과하는 허가를 승인받게 된다면, / 그것들은 보내진다. / 당신 두뇌의 윗부분에 있는 대뇌피질로, / 그 신호들이 의식적으로 인지되는 (곳)

By locking its gates shut, / the thalamus imposes a sensory blackout in the brain, / **preventing** onward travel of those signals to the cortex.

이 문을 걸어 잠금으로써, / 시상은 두뇌 속에서 감각의 기능정지를 시행한다. / 그러한 신호들이 대뇌피질로 향하는 이동하는 것을 막으면서

As a result, / you are no longer consciously aware / of the information broadcasts being transmitted / from your outer sense organs.

그런 결과로, / 당신은 더 이상 의식적으로 알지 못한다. / 정보의 방송이 전송되는 것을 / 당신의 외부의 감각기관들로부터

At this moment, / your brain has lost waking contact with the outside world.

이 순간에, / 당신의 두뇌는 외부 세계와의 깨어 있는 접촉을 잃어버린 것이다.

Said another way, / you are now asleep.

다른 말로 하면, / 당신은 지금 잠든 것이다.

* cortex: 대뇌피질 ** thalamus: 시상(視床)

[38 ~ 39] 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

38.

Emotional response to the world / is an inherent part of ethics.

세상에 대한 감정적인 반응은 / 윤리학의 내재적인 부분이다.

In ethics, / appeals to compassion and empathy / can and should be part / of rational arguments about ethical decisions.

윤리학에서, / 연민과 공감에 대한 호소는 / 일부일 수 있고 일부이어야 한다. / 윤리적인 결정들에 관한 합리적인 주장의

Moreover, / the best practices of objectivity / often combine partiality and impartiality.

게다가, / 객관성에 대한 최고의 실천은 / 보통은 편파성과 공정성을 결합시킨다.

In a trial, / the partiality of the prosecutor and the defense attorney (and the parties they represent) / occurs within a larger impartial context.

재판에서, / 검사와 방어하는 변호사(그리고 그들이 대리하는 당사자들)의 편파성은 / 더 큰 공정한 맥락 내에서 일어난다.

A judge or jury / puts partial arguments / to the test of objective evidence / and to the impartial rules of law.

판사 혹은 배심원은 / 편파적인 주장들을 가져다 댄다. / 객관적인 증거의 검증에 / 그리고 법의 공정한 공정한 규칙에

Ideally, / what is fair and objective emerges / during a trial / where partialities make their case / and are judged by objective norms.

(make one's case : 자신의 정당성을 주장하다.)

이상적으로, / 공정하고 객관적인 것(결론)이 나온다. / 재판 동안 / 편파적인 것들이 자신의 정당성을 주장하는(재판) / 그리고 객관적인 규범들에 의해 판단을 받는(재판)

The norms of objectivity were constructed / not because their creators thought / most humans could be 'empty' of bias.

객관성의 규범들은 만들어졌다. / 그것을 만든 사람들이 생각하기 때문은 아니다. / 대부분의 인간은 편협이 없다고

The reverse is true:

그 반대이다.;

the norms were constructed / because of an acute awareness of human bias, / because it is evident.

규범들은 만들어졌다. / 인간의 편협에 대한 예리한 자각때문에, / 왜냐하면 그것이 명백하기 때문에

Rather than conclude that objectivity is impossible / because bias is universal, / scientists, journalists, and others concluded the opposite:

객관성이 불가능하다고 결론을 내린다고 보다는 / 편협이 보편적이기 때문에, / 과학자들, 언론인들 그리고 다른 사람들은 그 반대의 결론을 내렸다.

we biased humans / need the discipline of objectivity / to reduce the ineliminable presence of bias.

우리 편협한 인간들은 / 객관성의 훈련이 필요하다. / 제거할 수 없는 편협의 존재를 줄이기 위해서

* prosecutor: 검사(檢事), 검찰관

39.

The fact that cats' eyes glow in the dark / is part of their enhanced light-gathering efficiency;

고양이의 눈이 어둠속에서 빛난다는 사실은 / 고양이들의 향상된 빛을 모으는 효율성의 일부분이다.

there is a reflective layer / behind the retina, / so light can hit the retina / when it enters the eye, / or when it is reflected from behind the retina.

반사층이 있다. / 망막 뒤에, / 그래서 빛이 망막을 비출 수 있다. / 빛이 눈에 들어갈 때, 혹은 빛이 망막 뒤에서 반사될 때

Light that manages to miss the retina / exits the eye / and creates that ghostly glow.

어떻게 해서든 망막에 다다르지 못한 빛은 / 눈을 빠져나간다. / 그리고 그 유령같은 빛을 만들어낸다.

When cats' light-gathering ability is combined / with the very large population of rods in their eyes, / the result is a predator / that can see exceptionally well in the dark.

고양이의 빛을 모으는 능력이 결합될 때 / 그들의 눈 속에 있는 많은 수의 간상체와, / 그 결과는 포식자가 된다. / 어둠 속에서 엄청나게 잘 볼 수 있는

Cats 'pay' for this nighttime accuracy / with less accurate daytime vision / and an inability to focus on close objects.

고양이는 이러한 밤시간의 정확성에 '대가를 치른다.' / 덜 정확한 낮시간의 시력으로 / 그리고 가까운 사물에 초점을 맞추는 것에 대한 무능으로

This may seem counterproductive;

이것은 역효과를 낳는 것처럼(비생산적으로) 보일 수도 있다.

what is the point of seeing a mouse in the dark / if, in that final, close moment, / the cat can't focus on it?

어둠 속에서 생쥐를 보는 것이 무슨 의미가 있을까? / 만약, 마지막의 근접한 순간에, / 고양이가 그것(생쥐)에게 초점을 맞출 수가 없다면

Tactile information comes into play at this time; / cats can move their whiskers forward / and use them to get information / about objects within the grasp of their jaws.

이 때 촉각을 이용한 정보가 들어와 작용한다.; / 고양이들은 그들의 수염을 앞으로 움직일 수 있다. / 그리고 그것들을 정보를 얻기 위해 사용할 수 있다. / 그들의 입으로 물 수 있는 범위내의 물체들에 대한 (정보)

So / the next time you see a cat seeming to nap in the bright sunlight, eyes half-closed, / remember / that it may simply be shielding its retina / from a surplus of light. [3점]

그러니까 / 다음에 당신이 고양이가 반쯤 눈을 감은채 밝은 햇빛 속에서 낮잠을 자고 있는 것같은 고양이를 본다면, / 기억하라. / 그 고양이는 단지 그것의 망막을 보호하고 있을지도 모른다는 것을 / 빛의 과잉으로부터

* rod: (시신경의) 간상체(杆狀體) ** tactile: 촉각의

*** whisker: (고양이의) 수염

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In one study, / researchers gave more than five hundred visitors to an art museum / a special glove / that reported their movement patterns / along with physiological data such as their heart rates.

한 연구에서, / 연구원들이 미술관을 방문한 500명 이상의 방문객들에게 주었다. / 특별한 장갑을 / 그들의 움직임의 패턴을 보고하는 (장갑) / 그들의 심박수와 같은 신체적인 데이터(보고)와 함께

The data showed / that when people were not distracted / by chatting with companions, / they actually had a stronger emotional response / to the art.

그 데이터는 보여주었다. / 사람들이 방해받지 않았을 때는 / 동료들과의 수다로, / 그들은 사실 더 강한 감정적인 반응을 가졌다. / 미술작품에 대해서

Of course, / there's nothing wrong with chatting / and letting the art slide past, / but think of the inspiration / those museum visitors missed out on.

물론, / 수다를 떠는 것에는 어떠한 잘못된 것도 없다. / 그리고 그 예술작품이 지나치게 허용하는 것에는, / 하지만 영감에 대해 생각해보자. / 그러한 미술관의 방문객들이 놓쳐버리는

Then / apply that to life in general.

그리고 나서 / 그것을 일반적인 삶에 적용해보라.

When we surround ourselves with other people, / we're not just missing out on the finer details of an art exhibition.

우리가 우리 자신을 다른 사람들로 둘러쌀 때, / 우리는 단지 예술 전시회의 더 미세한 세부사항들을 놓치고 있는 것만이 아니다.

We're missing out on the chance / to reflect and understand ourselves better.

우리는 기회를 놓치고 있는 것이다. / 우리 자신을 더 잘 돌아보고 이해할 (기회)

In fact, / studies show / that if we never allow ourselves to be alone, / it's just plain harder / for us to learn.

사실, / 연구들은 보여준다. / 만약 우리가 우리 자신이 혼자가 되도록 절대 허용하지 않는다면, / 명백히 더 힘들다는 것을 / 우리가 배우는 것이

Other research found / that young people who cannot stand being alone / were less likely to develop creative skills / like playing an instrument or writing / because the most effective practice of these abilities / is often done / while alone.

다른 연구들은 알아냈다. / 혼자 있는 것을 견딜지 못하는 어린 사람들은 / 창의적인 능력을 발전시킬 가능성이 더 낮다는 것을 / 악기를 연주하거나 글을 쓰는 것과 같은 / 왜냐하면 이러한 능력들에 대한 가장 효율적인 연습은 / 보통은 행해지기 때문이다. / 혼자 있는 동안

* physiological: 생리적인



The study above shows / avoiding conversation with companions while exploring an art museum / intensifies emotional response to art, / suggesting that absence of alone time may inhibit / personal growth and learning.

위의 연구는 보여준다. / 미술관을 탐방하는 동안 동료들과의 대화를 피하는 것이 / 미술에 대한 정서적인 반응을 강화시킨다는 것을, / 혼자 있는 시간의 부재가 저해할 수도 있다는 것을 말해주면서 / 개인의 성장과 배움을

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

There are a number of human characteristics / that would seem to be disadvantageous yet continue to survive, / generation after generation.

많은 인간의 특성들이 있다. / 손해를 입히는 것처럼 보이지만 계속해서 (끈질기게) 생존하는 (특징) / 대대로

One example is color blindness.

한 가지 예는 색맹이다.

Most color blindness is associated with genes on the X chromosome.

대부분의 색맹은 X염색체에 있는 유전자와 연관이 있다.

Women have two X chromosomes, / so if this problem occurs on one of them, / the other can (a) compensate.

여성들은 2개의 X염색체를 가지고 있다. / 그래서 만약 이 문제가 둘 중 하나에서 발생하게 된다면, / 나머지 하나가 보완할 수 있다.

But / men have only one X chromosome.

하지만 / 남자는 오직 1개의 X염색체만을 가지고 있다.

If the mutation occurs there, / that male is color blind.

만약 돌연변이가 그곳에 발생하게 된다면, / 그 남성은 색맹이 된다.

We might ask / why such a (b) deficiency would survive and not die out.

우리는 물어볼 수도 있다. / 왜 그러한 결함이 살아남는지 그리고 없어지지 않는지를

To understand this, / we can consider ancient hunter-gatherers, / with the men **doing** most of the hunting for meat / and the women **doing** most of the gathering of fruits and nuts.

이것을 이해하기 위해서, / 우리는 고대의 수렵-채집을 하는 사람들을 생각해 볼 수 있다. / 남자들이 대부분의 고기를 위한 사냥을 하는 / 그리고 여성들이 대부분의 과일과 견과류 채집을 하는

Gathering fruits, especially berries, and nuts / is much more productive / if it is easy to **distinguish** the red or purple fruit / from the green leaves of the plant.

과일, 특히 베리류, 그리고 견과류를 채집하는 일은 / 훨씬 더 생산적이다. / 만약 빨간색 혹은 보라색 과일을 구별하는 것이 쉽다면 / 식물의 녹색 잎과

If red-green color blindness **were** common among women, / the resulting (c) lack of productivity / **would** likely **cause** this trait to die out relatively quickly.

만약 적녹 색맹이 여성들 사이에 흔했다면, / 그 결과로 인한 생산성의 부족은 / 아마도 이러한 특징이 상대적으로 빠르게 없어지도록 유발시켰을 것이다.

On the other hand, / the men out hunting don't much rely / on being able to contrast red from green.

반면, / 사냥을 나간 남성들은 의존하지 않는다. / 빨강과 녹색을 대조시킬(구별할) 수 있는 것에

Most of the animals they are hunting / have fur or feathers / that **help** them **hide**.

그들이 사냥하고 있는 대부분의 동물들은 / 털가죽이나 깃털을 가지고 있다. / 그들이 숨도록 도와주는(털가죽이나 깃털)

Rather than relying on color, / the hunter relies on an acute ability to detect motion.

색깔에 의존하기 보다는, / 사냥꾼은 움직임을 감지하는 날카로운 능력에 의존한다.

It is conceivable / **that** a (d) reduction in color contrast in these circumstances / might actually enhance one's ability to detect subtle motions.

있을법하다. / 이러한 환경에서의 색깔 대비의 감소가 / 실제로 누군가의 미세한 움직임을 감지하는 능력을 향상시켰을지 모른다는 것은

Given that a hunted animal blends into its surroundings, / less background color variation / would be (e) less of a visual distraction.

사냥된 동물이 그것의 주변에 있는 것들과 섞여있다는 것을 고려할 때, / 더 적은 배경색의 변화는 / 더 적은 시각적인 방해가 될 것이다.

* chromosome: 염색체 ** mutation: 돌연변이

41. 밑글의 제목으로 가장 적절한 것은?

④ In Evolution, Disadvantageous Doesn't Mean Destined to Vanish

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Pamela and Maggie were identical twins.

파멜라와 매기는 일란성 쌍둥이였다.

Even their parents found **it** hard / **to tell** them apart.

심지어 그들의 부모님도 어렵다는 것을 알게 되었다. / 그 둘을 구별하는 것이

But / although they looked identical, / they were different / in every other way.

하지만 / 비록 그들이 동일하게 생겼을지라도, / 그들은 달랐다. / 모든 다른 면에서(생김새 빼고 다)

They didn't have anything in common, / so they fought all the time.

그들은 어떠한 공통점도 가지고 있지 않았다. / 그래서 그들은 항상 싸웠다.

Pamela thought / that her sister was weird and incomprehensible, / and of course / Maggie felt the same way.

파멜라는 생각했다. / 그녀의 동생이 이상하고 이해할 수 없다고, / 그리고 물론 / 매기도 똑같이 느꼈다.

For example, / Pamela was always upset / at her sister waking up early in the morning.

예를 들어, / 파멜라는 항상 불편했다. / 그녀의 동생이 이른 아침에 일어나는 것에

She didn't understand / why her sister couldn't finish / what she needed to do at night / and sleep peacefully the next morning.

그녀는 이해할 수 없었다. / 그녀의 동생이 끝낼 수 없는 이유를 / 그녀가 밤에 해야 하는 것을 / 그리고 다음 날 아침에 평화롭게 잘 수 있는 (이유를)

To Maggie, / staying up past the time she began to feel sleepy / was exhausting.

매기에게 있어서, / 그녀가 졸리기 시작하는 시간을 지나서 깨어 있는 것은 / 매우 지치는 것이었다.

Besides, / she loved the fresh morning air.

게다가, / 그녀는 상쾌한 아침 공기를 매우 좋아했다.

They had fights / about simple things like this / every day.

그들은 싸웠다. / 이런 단순한 일들에 대해서도 / 매일

Tired of the endless arguments, / their mother Rachel decided / to put an end to them.

끝없는 논쟁에 지쳐서, / 그들의 어머니인 레이첼이 결심했다. / 그런 싸움들을 끝내기

She would **make** them **understand** / that each of their points of view could be correct.

그녀는 그들을 이해시키려고 했다. / 그들의 관점 모두가 옳다는 것을

One day, / the twins were brought to the dining table / where a big board stood in the middle.

어느 날, / 그 쌍둥이들은 식탁으로 불러 왔다. / 가운데에 큰 판자가 서 있는

Pamela sat on **one side** of the board / and her twin on **the other**.

파멜라가 판자의 한쪽 편에 앉았다. / 그리고 그녀의 쌍둥이 동생은 반대편에 (앉았다.)

Rachel asked Pamela what the color of the board was.

레이첼은 파멜라에게 판자가 어떤 색인지 물었다.

"Black," she said.

'검은색이요.' 그녀가 말했다.

After hearing Pamela's answer, / Rachel asked the same question to the other daughter.

파멜라의 대답을 들은 후에, / 레이첼은 똑같은 질문을 나머지 딸에게 물었다.

She replied / it was white.

그녀는 대답했다. / 그것은 희색이라고

Predictably, / they began arguing.

예상대로, / 그들은 말싸움하기 시작했다.

Rachel then **asked** them **to switch** seats.

레이첼은 그런 후에 그 둘에게 자리를 바꾸라고 부탁했다.

Each **sitting** on a new chair, / they were surprised / to realize the board was black on one side and white on the other.

각자가 새로운 의자에 앉으면서, / 그들은 깜짝 놀랐다. / 보드가 한쪽은 검은색이고 반대쪽은 흰색이라는 것을 깨닫고

Understanding what their mother wanted to say, / they promised / they would never insist / the other was wrong / again.

그들의 어머니가 말하고 싶은 것을 이해하면서, / 그들은 약속했다. / 그들이 다시는 고집부리지 않겠다고 / 상대방이 틀렸다고 / 다시는