

1. [해설]

자발적 문화 접변에 대한 사례 분석

[문제 분석] 제시문에 따르면 아랍과 사산조페르시아 간 문화 접변이 진행되었으며, 아랍인들은 광대한 영토를 유지하기 위해 사산 조페르시아의 행정 제도를 비롯한 다양한 문화적 경험들과 지식들을 적극적으로 수용하였다.

[정답 찾기] ㄴ. 아랍인들이 사산조페르시아를 정복한 후에 문화 접변이 진행되었다는 점에서, 직접 전파가 이루어졌음을 추론할 수 있다.

ㄷ. 아랍인들이 자발적으로 사산조페르시아의 행정 제도를 비롯한 다양한 문화적 경험들과 지식들을 적극적으로 수용하였다. 자발적 문화 접변이 이루어졌다.

[오답 피하기] ㄱ. 아랍과 사산조페르시아 간 두 문화가 융합되었다는 말은 나오지 않는다.

ㄷ. 아랍인들이 사산조페르시아를 멸망시키고 아랍인의 문화를 강요했다면 문화 제국주의가 될 수 있겠지만, 정복한 아랍인들이 정복당한 사산조페르시아의 문화를 받아들였다는 점에서 문화 제국주의의 개념을 추론할 수는 없다.

[정답]

④

2. [해설]

문화 변동의 양상

[정답 찾기]

ㄴ. B는 서로 다른 문화가 결합하여 새로운 문화로 발전하는 현상이므로 문화 융합이다. 전통적인 온돌 문화와 외래문화인 침대 문화가 결합하여 돌침대가 만들어지는 현상은 문화 융합의 사례에 해당한다.

ㄷ. A는 문화 병존(공존)이다. 문화 병존이 나타나면 전통 문화가 그대로 남아 있게 되고, 문화 융합이 나타나면 새로 형성된 문화 속에 전통 문화 요소가 남아 있다. 따라서 문화 병존과 문화 융합이 발생하면 고유문화의 정체성이 남아 있게 된다.

[오답 피하기]

ㄱ. 외부 문화 요소에서 아이디어를 얻어 새로운 문화 요소를 창조하는 것은 자극 전파이다.

ㄷ. 문화 병존과 문화 융합은 모두 자발적 문화 수용의 결과로 나타날 수도 있다. 따라서 외래문화의 자발적 수용 여부는 문화 병존과 문화 융합을 구분하는 기준이 될 수 없다.

[완전한 내 것 만들기]

문화 동화, 문화 병존(공존), 문화 융합은 다음과 같이 구분될 수 있음에 유의하자.

질문	문화 융합	문화 동화, 문화 병존
문화 접변 결과 새로운 문화가 형성되었는가?	예	아니요

질문	문화 동화	문화 병존, 문화 융합
문화 접변 결과 전통문화의 정체성이 사라졌는가?	예	아니요

질문	문화 병존	문화 동화, 문화 융합
문화 접변 결과 외래문화와 전통문화가 나란히 존재하는가?	예	아니요

[정답]

③

3. [해설]

문화 접변의 결과 이해

{문제분석}

필리핀이 자신의 문자 체계를 잃고, 서구의 알파벳 문자를 사용하게 된 사례를 통해 A는 문화 동화임을 알 수 있다. B는 서구식 케이크와 우리의 떡이 결합해서 떡 케이크라는 제3의 새로운 문화요소가 만들어진 사례이므로 문화 융합임을 알 수 있다.

{정답찾기}

② (나)에는 문화 동화에만 해당하는 질문 내용이 들어가야 한다. 문화 동화는 한 문화가 다른 문화에 흡수되는 경우이므로 문화현상의 다원화보다는 획일화를 초래한다.

{오답피하기}

① (가)에는 문화 동화와 문화 융합의 공통적인 질문 내용이 들어가야 한다. 타 문화와의 접촉으로 자기 문화 요소를 상실한것은 문화 동화에만 해당한다.

③ (나)에는 문화 동화에만 해당하는 질문 내용이 들어가야 한다. 문화 동화와 문화 융합 모두 문화 요소의 교류로 인해 기존 문화 양상의 변화가 나타난 것이다.

④ (다)에는 문화 융합에만 해당하는 질문 내용이 들어가야 한다. 한사회의 내재적 요인에 의한 문화 변동은 발명과 발견으로 인한 변동으로 문화 접변의 결과와는 관련이 없다.

⑤ (다)에는 문화 융합에만 해당하는 질문 내용이 들어가야 한다. 서로 다른 사회의 문화 요소가 한 사회 문화 체계 속에서 나란히 존재하는 것은 문화 병존이다.

[정답]

②

4. [해설]

강제적 문화 접변에 대한 이해

{문제 분석} (가)는 B국의 강제적 문화 접변 시도에 대해 A국 국민이 저항하여 문화가 변동하지 않은 사례에 해당하고, (나)는 D국에 의해 C국에서 강제적 문화 접변이 발생한 사례이다.

{정답 찾기} 을. 두 사례를 통해 외래문화에 대해 저항할 경우 문화 접변이 발생하지 않을 수 있으며, 수용할 경우에는 문화 접변이 일어날 수 있음을 파악할 수 있다.

병. (가)는 B국이 강제로 A국의 문화를 변화시키려 했으나 A국 국민이 저항하여 문화 접변이 일어나지 않은 사례이다.

{오답 피하기} 갑. (가)의 사례는 30여 년이나 되는 장기간의 문화 접촉에도 불구하고 문화가 변동하지 않은 사례이다.

정. (나)의 사례는 식민 통치에 의한 문화 접변이므로 강제적 문화 접변에 해당한다.

[정답]

③

5. [해설]

다문화 사회의 변화 양상 파악

정답 찾기

제시문은 국내 거주 외국인 주민의 수가 크게 증가하고, 이러한 경향이 앞으로도 지속될 것으로 전망한 내용으로 다문화 사회로의 변화가 가속화될 것을 추론할 수 있다.

갑. 국내 거주 외국인 주민이 증가하면서 그들을 통한 직접 전파가 증가할 것을 추론할 수 있다.

병. 다문화 사회로의 변화로 인해 서로 다른 문화와의 충돌에 따른 사회적 갈등이 증가할 수 있다.

오답 피하기

을. 국내 외국인 주민의 증가로 인해 새로운 문화 요소가 외부에서 전파될 가능성이 높다. 그러나 문화 변동의 내재적 요인인 발명과 발견을 통해 문화 체계 변동이 활발히 일어날 것을 추론할 수는 없다.

정. 서로 다른 이질적 문화의 접촉 상황에서 일어날 수 있는 갈등을 줄이기 위해서는 문화 상대주의적 관점을 가지는 것이 필요하다.

[정답]

②

6. [해설]

강제적 문화 접변에 대한 저항 운동의 이해

[문제 분석] 백인에 의해 자신들의 생활이 파괴되고 전통 생활 양식도 와해되었다. 이에 인디언들은 와해된 전통 생활 양식으로의 복귀를 강조하면서 유령무라는 의식을 진행하였는데, 여기에는 전통 문화의 정화와 백인 추방이라는 인디언들의 염원이 담겨있었다.

[정답 찾기] ⑤ 백인에 의해 자신들의 생활이 파괴되고 전통 생활 양식도 와해되었다는 사실에서 강제적 문화 접변이 진행되었음을, 유령무를 통해 와해된 전통 생활 양식으로의 복귀를 이루어내려 했다는 점에서 강제적 문화 접변에 대한 저항이었음을 추론할 수 있다.

[오답 피하기] ① 문화 공존을 지향하는 것이 아니라 문화 복고를 지향하였다.

② 잃어버린 자기의 문화를 찾고자 하는 것을 문화의 세계화에 역행한다고 볼 수 없으며, 백인의 문화에 의해 지배되는 것을 문화의 세계화라고 볼 수도 없다.

③ 문화 동화에 대해 부정적인 입장을 취하고, 잃어버린 자기의 문화를 되찾고자 하였다.

④ 백인과 인디언의 문화가 결합되어 유령무가 나타났다는 근거를 찾을 수 없다.

[정답]

⑤

7. [해설]

[출제의도] 문화 접변의 결과를 이해한다.

A는 문화 융합, B는 문화 병존, C는 문화 동화이다. 문화 융합이나 문화 병존이 나타나면 해당 사회의 문화적 다양성이 신장될 수 있다. 전통 문화가 외래 문화로 인해 사라지는 것은 문화 동화에 해당한다.

[정답]

①

8. [해설]

문화 변동의 외재적 요인에 대한 이해

[문제 분석] 제시문은 문화 전파의 양상과 오늘날 문화 전파가 세계 문화와 지역 문화에 미치는 영향을 설명하고 있다. 문화 전파에는 직접 전파, 간접 전파, 자극 전파가 있다는 점을 인지하고 제시문을 분석해야 한다.

[정답 찾기] ③ 무역 및 여행자들의 접촉은 구체적인 상황에 따라 직접 전파, 간접 전파, 자극 전파를 모두 유발할 수 있다.

[오답 피하기] ① 문화 전파는 문화 변동의 외재적 요인이다.

② 정복은 강대국이 약소국을 침략하는 것이므로 강제적인 문화접변을 유발하기도 한다.

④ 동일한 문화 요소가 세계적으로 나타나게 되면 보편적 문화가 형성될 수 있다.

⑤ 지역의 고유한 문화를 지키려는 노력은 문화 다양성 보존에 기여할 수 있다.

[정답]

③

9. [해설]

{정답 확인}

ㄴ. 서구식 의복 문화가 전해진 이후 전통 의복 문화가 소멸되고 있으므로 문화 동화로 볼 수 있다.

ㄷ. 의복 문화는 인간이 삶을 영위하기 위해 만든 인공물이라는 점에서 물질문화에 해당한다. 정복이라는 과정에서 구성원 간의 직접적인 접촉을 통해 문화 요소가 전해졌으므로 직접 전파에 해당한다.

{오답 체크}

ㄱ. 의복 문화에서의 문화는 생활 양식을 의미하므로 넓은 의미의 문화에 해당한다.

ㄹ. 라틴아메리카에 유럽식 의복 문화가 전해진 이후 의복의 형태는 유럽식이지만 재질 및 문양은 전통을 따르고 있다는 점에서 이전과는 다른 제3의 문화가 형성되었음을 알 수 있다.

{자주 걸리는 함정 탈출}

· 문화 융합이란 서로 다른 문화 요소들이 결합하여 제3의 문화를 형성하는 현상을 의미한다.

· 한 사회의 외부에서 제공된 문화 요소가 문화 변동을 초래하는 경우로는 직접 전파, 간접 전파, 자극 전파가 있다.

[정답]

③

10. [해설]

17. 문화 병존과 문화 융합에 대한 이해

정답 해설: A는 문화 공존, B는 문화 융합이다. ㄴ. 전통적인 온돌 문화와 외래의 침대 문화가 혼합된 돌침대라는 문화 융합을 보여주는 사례이다.

ㄷ. 문화 공존에서는 자국의 문화 요소가 존재하며, 문화 융합 또한 자국의 문화 요소가 남아 있다는 점에서, '고유문화의 정체성이 남아 있음'은 문화 공존과 문화 융합의 공통점에 해당한다. 정답 ③

{오답 피하기}

ㄱ. 외래문화 요소에서 영감을 얻어 새로운 문화 요소를 만드는 것은 자극 전파에 대한 진술이다.

ㄹ. 외래문화의 자발적 수용 여부는 자발적 문화 접변과 강제적 문화 접변을 구분하는 기준이다.

[정답]

③

11. [해설]

문화 접변 양상에 대한 이해

{문제 분석} 첫 번째 질문을 통해 B가 문화 동화임을 알 수 있고, 두 번째 질문을 통해 A가 문화 융합임을 알 수 있다. 따라서 C는 문화 병존이 된다.

{정답 찾기} ③ C는 문화 병존이다. 한의학과 양의학이 함께 존재하는 모습은 문화 병존의 사례에 부합한다.

{오답 피하기} ① A는 문화 융합에 해당한다. 소수 부족의 기존 종교가 외래 종교로 대체되는 경우는 문화 동화의 사례이다.

② B는 문화 동화이다. 불교 사찰 내에 존재하는 칠성각은 문화 융합의 사례에 해당한다.

④ 문화 동화, 문화 융합, 문화 병존 모두 비교적 장기간의 문화 접촉을 통해 나타난다.

⑤ 문화 동화, 문화 병존, 문화 융합 모두 강제적 문화 접변 과정에서도 나타날 수 있고, 자발적 문화 접변 과정에서도 나타날 수 있다.

[정답]

③

12. [해설]

문화 접변의 양상 이해

{문제분석}

I은 외래문화에 대한 문화 수용자의 자발성이 없으며 자문화의 정체성이 유지된 유형이고, II는 외래문화에 대한 문화 수용자의 자발성이 있으며 자문화의 정체성이 유지된 유형이고, III은 외래문화에 대한 문화 수용자의 자발성이 없으며 자문화의 정체성이 소멸된 유형이고, IV는 외래문화에 대한 문화 수용자의 자발성이 있으나 자문화의 정체성이 소멸된 유형이다.

{정답찾기}

ㄷ. 만주족의 지배를 받으면서도 고유한 관습과 언어를 보존한 한족의 사례는 강제적 문화 접변의 과

징에서도 자문화의 정체성을 유지한 것으로 볼 수 있다.

ㄷ. 자발적인 문화 접변 과정에서 자문화의 정체성이 소멸되지 않고 유지된 경우에 기존의 문화 요소와 외래의 문화 요소가 결합하여 제 3의 문화로 새롭게 재탄생하는 문화 융합이 나타날 수 있다.

[오답피하기]

ㄱ. 문화 동화는 자문화의 정체성을 잃고 다른 문화에 흡수된 경우에 해당하므로, I로 설명될 수 없다.

ㄴ. 일본 제국주의에 의한 창씨개명 강요는 자발적인 문화 접변이 아니라 강제적인 문화 접변에 해당한다. 그리고 한민족으로 하여금 자문화의 정체성을 유지하는 것이 아니라 고유한 정체성을 버리고 식민지 주민으로서의 정체성을 새롭게 형성하도록 강요하는 것이었다.

[정답]

⑤

13. [해설]

문화 접변 양상에 대한 종합적 이해

{문제 분석} 구분 기준에 따라 문화 접변을 강제적 문화 접변과 자발적 문화 접변, 문화 동화와 문화 병존 그리고 문화 융합으로 구분할 수 있는지, 그 내용은 무엇인지 기본적 개념을 묻는 문항이다.

{정답 찾기} ㄱ. 문화 접변은 문화가 비교적 장기간의 접촉을 통해 변동하는 것을 말한다. 전쟁, 교역, 대규모 이민 등은 그러한 변동의 요인이 된다.

ㄴ. 문화 병존은 문화 동화와 달리 접촉한 두 문화가 모두 정체성을 유지하며 함께 존재하는 것이다. 문화 동화는 외래문화에 자국 문화가 흡수되어 기존에 있던 자국 문화가 사라지는 것이다.

{오답 피하기} ㄷ. 새로운 문화 요소가 등장하는 것은 문화 융합이다.

ㄷ. 강제적 문화 접변이라고 해서 항상 문화 동화 현상이 나타나는 것은 아니다. 또한 자발적 문화 접변을 통해서도 문화 동화 현상이 나타날 수 있다.

[정답]

①

14. [해설]

문화 전파와 문화 접변의 이해

[문제 분석]

일본의 차 문화가 전파되면서 일상생활에서 차를 마시는 조선인이 증가하였지만 앉는 자세와 의복 등의 형식은 수용되지 않았다.

[정답 찾기]

ㄴ. 일본인의 조선 이주와 함께 일본의 차 문화가 유입되었으므로, 이는 직접 전파를 통한 외재적 변동에 해당한다.

ㄷ. 일본 제국주의의 지배를 강화하는 수단의 일환으로 일본식 다도를 조선인에게 널리 보급하려는 것은 조선의 차 문화를 일본의 차 문화로 대체하려는 시도이다.

[오답 피하기]

ㄱ. 앉는 자세와 의복 등의 형식에 대해 조선인의 저항이 일어난 것은 조선 차 문화의 정체성을 유지하려는 것이다.

ㄷ. 일본식 다도의 앉는 자세를 강제적으로 보급하려는 것에 대해 조선인이 저항한 것은 비물질 문화 요소가 수용되지 않았음을 보여 준다.

[정답]

③

15. [해설]

문화 변동의 양상 이해

[문제 분석]

몽골인들의 출입이 잦아지면서 몽골 문화가 유입되어 고려 문화가 변화된 사례가 제시되어 있다. 이는 직접 전파를 통해 문화 접변이 일어난 것이다.

[정답 찾기]

ㄱ. 몽골풍이 유행하게 된 원인은 몽골인들의 출입이 잦아졌기 때문이다. 이는 몽골인들이 몽골 문화를 가지고 와서 고려인들에게 퍼뜨렸다는 것이므로

로 직접 전파에 해당한다.

ㄷ. 지금도 전통 혼례에 남아 있는 족두리, 연지 문화나 우리말에 남아 있는 어휘들을 통해 서로 다른 두 문화 체계 간의 결합으로 문화가 변화되는 문화 접변이 나타났다는 것을 알 수 있다.

[오답 피하기]

ㄴ. 간접 전파는 매체를 통한 전파이다. 자료에서는 몽골인과의 접촉을 통한 문화 전파 양상은 알 수 있으나 매체를 통한 전파가 있었는지 여부는 알 수 없다.

ㄹ. 내재적 변동이란 한 문화 체계 안에서 발명이나 발견으로 인해 나타나는 문화 변동 양상을 일컫는 말이다. 사례에서는 외래문화의 전파로 인해 나타나는 문화 변동 양상이므로 외재적 변동(문화 접변)으로 설명할 수 있다.

[정답]

②

16. [해설]

문화 변동의 양상 비교

[문제 분석]

전파된 문화 요소가 기존의 문화 요소와는 관련 없이 이루어진 발명을 의미하므로 A는 자극 전파에 해당한다. 전파된 문화 요소와 기존의 문화 요소가 만나 새로운 문화 요소가 발명되었다는 것을 알 수 있으므로 B는 문화 융합임을 알 수 있다.

[정답 찾기]

ㄴ. 알파벳이라는 문화 요소에 자극을 받아 발명이 이루어진 경우이므로 자극 전파에 해당한다.

ㄹ. 전파된 서양식 결혼 문화와 우리의 전통 결혼 문화가 결합하여 새로운 결혼 문화가 형성된 것이므로 문화 융합에 해당한다.

[오답 피하기]

ㄱ. 자극 전파, 문화 융합 어느 사례에도 해당하지 않는다.

ㄷ. 문화 공존의 사례에 해당한다.

[정답]

③

17. [해설]

문화 접변의 유형 이해

[정답찾기]

그림은 갑국과 을국이 인터넷과 드라마만을 통한 간접 전파를 통해 각자의 문화 요소를 교류한 결과 나타난 문화 변동을 보여준다. 변동의 결과, 갑국에서는 기존의 문화 요소를 온전히 지키면서 기존의 문화 요소와 새로운 문화 요소를 혼합한 문화 융합이 나타났다. 반면 을국은 기존의 문화 요소가 모두 갑국에서 들어온 새로운 문화 요소로 대체되는 문화 동화가 나타났다.

ㄷ. 을국은 문화 변동의 결과 기존의 문화 요소가 모두 새로운 문화 요소로 대체되는 문화 동화가 나타났다. 이를 통해 새로운 문화 요소의 유입에 거부감이 없으며 그것을 수용하는 데 적극적일 것으로 판단된다.

ㄹ. 갑국은 문화 변동의 결과 기존의 문화 요소를 모두 유지하면서 새로운 문화 요소도 기존의 문화 요소와 융합한 형태로 받아들이고 있다. 이를 통해 자문화에 대한 자긍심과 정체성이 강할 것으로 판단된다.

[오답피하기]

ㄱ. 갑국의 문화는 자극 전파가 아니라 문화 융합에 의해 변동하였다.

ㄴ. 갑국에서 나타난 문화 변동은 문화 융합이다.

[정답]

⑤

18. [해설]

{정답 확인}

ㄴ. 1차 변동 이후 을국에서는 기존의 문화 요소와 갑국의 문화 요소가 나란히 존재하고 있다. 이를 통해 갑국의 문화 요소가 전파되어 문화 변동이 나타났음을 알 수 있다.

ㄷ. 2차 변동 이후 을국에는 새로운 문화 요소 '☆'이 나타났다. 2차 변동이 양국 간 교류에 의한 것이라면 제3의 문화 요소가 등장한 것이므로 문화 융합이 나타났음을 알 수 있다.

{오답 체크}

ㄱ. 2차 변동 이후 갑국의 기존 문화 요소가 소멸되고 을국의 문화 요소로 동화되었다. 그러나 이러한 문화 동화가 강제력에 의한 것인지는 제시된 자료에서 확인할 수 없다.

ㄴ. 1차 변동 이후 갑국과 을국에서는 두 나라의 문화 요소가 나란히 존재하고 있다. 즉, 문화 공존 현상이 나타나고 있다.

{자주 걸리는 함정 탈출}

- 문화 융합이란 서로 다른 문화 요소들이 결합하여 제3의 문화를 형성하는 현상을 의미한다.
- 한 사회의 외부에서 제공된 문화 요소가 문화 변동을 초래하는 경우로는 직접 전파, 간접 전파, 자극 전파가 있다.

[정답]

④

19. [해설]

{출제의도} 문화 변동의 요인과 양상을 파악한다.

A 지역에 생겨난 새로운 장례 방식은 문화 융합의 결과로서 A 지역의 전통 문화 요소를 포함하고 있다.

[정답]

③

20. [해설]

문화 변동의 원인과 결과 파악

정답 찾기

제시문은 라다크 사람들이 서구 문물의 유입으로 자신의 문화를 거부하고 서구 문물을 현대적인 삶의 상징으로 여기는 문화 사대주의적 태도에 대한 내용이다.

③ 문화 사대주의적 태도를 통해 자신들의 문화의 고유성을 잃고 서구 문물만을 현대적 삶의 상징으로 여기는 문화 정체성의 혼란 과정이 나타나 있다.

오답 피하기

- ① 제시문에서 자극 전파나 제3의 문화 요소가 생겨난 문화 융합의 사례는 찾을 수 없다.
- ② 제시문은 물질문화에 의해 현대적인 삶의 상징의 의미가 바뀌는 것으로, 관념 문화에 따른 물질문화의 변화는 찾을 수 없다.
- ④ 제시된 내용은 제시문과의 연관성을 찾을 수 없다.
- ⑤ 제시된 내용은 타 문화의 일방적인 수용을 통해 문화적 다양성이 보전되지 못한 사례에 해당한다.

[정답]

③

21. [해설]

문화 융합에 대한 사례 파악

{문제 분석} 제시문에서는 과달루페의 성모가 나오는데, 이는 원주민들이 가톨릭을 민간 신앙과 절충하여 받아들인 결과이다. 즉, 문화 융합이 나타나 있다. 문화가 한 사회에서 다른 사회로 전파될 때 그대로 이식되는 경우는 드물고, 거부나 선택적인 수용, 재해석과 절충이 나타나는 것이 일반적이며, 그 결과 어느 문화에도 속하지 않았던 제3의 문화가 생겨나는 것을 문화 융합이라 한다.

{정답 찾기} ⑤ 서양식으로 이루어지는 우리나라 결혼식에 한복을 입고 절을 하는 절차가 존재한다는 것은 문화 융합의 사례에 해당한다. 혼인 의례라는 하나의 문화 요소에 서양식과 우리나라 식이 혼합되어 있기 때문이다. 만약 한복을 입고 예식을

하는 전통 혼례와 드레스를 입고 예식을 하는 서양식 혼례가 함께 나타나고 있다면, 이는 문화 공존에 해당한다.

[오답 피하기] ① 한의학과 서양 의학의 공존은 문화 공존을 보여주는 사례이다.

② 원주민들이 전통 신앙을 버리고 이슬람교로 개종한 것은 문화 동화를 보여주는 사례이다.

③ 자동차는 물질 문화이고 음주 운전은 비물질 문화이다. 이를 통해 문화 지체를 보여주는 사례임을 알 수 있다.

④ 한자음은 전파된 문화 요소이며, 이두 개발은 발명에 해당한다. 즉 한자음에서 아이디어를 얻어 이두를 개발한 것은 자극 전파의 사례이다.

[정답]

⑤

22. [해설]

자발적 문화 접변과 강제적 문화 접변의 비교

[문제 분석] (가)에서는 개발 도상 국가들이 자국의 경제 성장과 사회 발전을 위해 선진 국가의 기술이나 경제 개발의 체형을 자발적으로 수용하였다. 즉 자발적 문화 접변이 나타났다. (나)에서는 정복당하는 과정에서 문화 변동이 일어났다는 점에서 강제적 문화접변이 나타났다.

[정답 찾기] ⑤ (가)에서는 자발적 문화 접변, (나)에서는 강제적 문화 접변이 나타났다.

[오답 피하기] ① (가)에서 제3의 문화 요소가 형성되었다는 근거를 찾을 수 없다. 문화 융합은 서로 다른 문화 요소들이 결합하여 기존 문화 요소들의 성격을 지니면서도 기존 문화 요소들과 다른 성격을 지닌 제3의 문화를 형성하는 현상을 말한다.

② (나)에서는 문화 공존이 아니라 문화 동화가 나타났다.

③ (가), (나) 모두 문화 접변에 해당한다.

④ (가)의 경우 직접 전파인지, 간접 전파인지가 명확하지 않으나, 기술의 도입이나 경제 개발의 체형 수용은 직접 전파에 의해 이루어지는 것이 일반적이다. 그리고 (나)에서는 정복이 나타난 것으로 보

아, 직접 전파에 의한 문화 변동이 일어났다.

[정답]

⑤

23. [해설]

문화 전파의 종류 구분

[정답찾기]

텔레비전으로 인한 한국 사회의 변화는 외래 문화의 전파에 의한 문화 변동 사례이다.

② 미국의 전자 회사인 RCA에 의해 텔레비전이 국내에 처음으로 소개 되었다는 제시문의 내용은 텔레비전의 국내 보급이 직접 전파 사례에 해당함을 보여 준다.

[오답피하기]

① 문자의 중요성이 감소한 것은 새로운 매체의 등장에 따른 자연스러운 결과일 뿐이므로 문화 요소간의 부조화 현상을 의미하는 문화 지체에 해당하지 않는다.

③ 아노미 현상은 사회의 급속한 변동으로 인해 규범의 통제력이 약화되거나 이중 규범 상태에서 가치관의 혼란을 겪는 것을 의미한다. 제시된 사례에는 아노미 현상이 나타나 있지 않다.

④ 문화 융합은 서로 다른 문화 간의 결합에 의해 제3의 문화가 만들어지는 현상을 의미한다. 한미 합작으로 설립된 방송국은 문화 융합으로 볼 수 없다.

⑤ 제시문은 문화를 고급문화와 대중문화로 구분하기가 어려워졌음을 알려주고 있을 뿐이다.

[정답]

②

24. [해설]

문화 접변의 결과 파악

정답 찾기

ㄱ. 문화 요소의 정체성이 상실된 것은 문화 동화이므로 A는 문화 동화, 정체성의 상실도 없고 새로운 문화 요소가 만들어지지도 않은 것은 문화 공존이므로 B는 문화 공존이다.

ㄷ. C는 문화 융합이다. 문화 융합은 두 문화가 섞여 제3의 문화를 만든 것이므로 새로운 문화 요소 창출에 '예'라고 답해야 한다. 융합이란 두 문화의 핵심적인 요소가 제3의 문화에 녹아 있으므로 정체성은 상실되지 않는다.

오답 피하기

ㄴ. 신라 시대 이두 문자는 중국의 한자에 착안하여 한자의 음과 훈을 빌어 우리말을 표기한 방법이다. 이는 자극 전파의 사례에 해당한다.

ㄹ. 문화 공존, 문화 동화, 그리고 문화 융합은 모두 사회 내부의 요인에 의한 것이 아니라 사회 외부의 요인에 의한 것이다.

[정답]

②

25. [해설]

문화 융합 현상에 대한 이해

[문제 분석] 첫 번째 사례에 따르면 전통적인 흑인 댄스 뮤직에 미국의 재즈 음악을 혼합하여 새로운 형태의 대중 음악이 나타났다. 두 번째 사례에 따르면 가톨릭과 전통 종교가 결합되어 독특한 제3의 문화 요소가 등장하였다. 두 사례 모두에서 문화 융합이 나타났음을 알 수 있다.

[정답 찾기] ㄷ. 문화 융합은 문화 접변의 하나로, 발명이나 발견에 따른 내재적 변동이 아니라 외재적 요인에 의한 문화 변동이다.

ㄹ. 기존 문화 요소가 일정 부분 녹아있다는 점에서, 문화의 정체성 상실을 초래하지는 않았다.

[오답 피하기] ㄱ. 첫 번째 사례가 강제적 문화 접변에 해당하는지는 알 수 없다.

ㄴ. 자극 전파가 아니라 문화 융합을 보여주는 사례들이다.

[정답]

⑤

26. [해설]

[출제의도] 문화 변동과 하위문화를 이해한다.

ㄱ. 매개체를 통해 문화 변동이 이루어졌으므로 간접 전파에 해당한다. ㄴ. 갑국의 젊은 직장 여성들 사이에서 공유하는 문화는 하위문화에 해당한다.

[정답]

①

27. [해설]

문화 변동에 대한 이해

[문제분석]

제시문은 동도서기, 중체서용, 화혼양제 등 서구 세력의 확장 시기에 동아시아 국가들에서 유사하게 나타난 대응 방식에 대해 설명하고 있다. 동아시아 국가들은 자국의 문화 정체성을 유지한 상태에서 발달된 서구의 문화를 선택적으로 받아들이려고 노력하였다.

[정답찾기]

④ 제시문에서 설명하듯이 동도서기는 서양의 우수한 점을 받아들이더라도 전통적인 유교 질서, 즉 자문화의 정체성을 유지하려 했던 사상이다.

[오답피하기]

① 강대국과의 교류를 차단해야 한다는 진술은 제시문의 설명에 어긋난다.

② 전통문화와 단절이 불가피하다는 진술은 제시문의 설명에 어긋난다.

③ 제시문의 설명에 따르면, 동도서기 사상은 비물질 문화보다는 물질문화의 수용에 대해 더 적극적이었다.

⑤ 제시문에서는 강제적으로 이루어지는 문화 접변이 아닌 자율적이고 주체적으로 이루어지는 문화 접변이 강조되었다.

[정답]

④

28. [해설]

문화 변동의 양상 이해

[정답찾기]

몽골인들의 출입이 잦아지면서 몽골 문화가 유입되어 고려 문화가 변화된 사례가 제시되어 있다. 이는 직접 전파를 통해 문화 접변이 일어난 것이다.

ㄱ. 몽골풍이 유행하게 된 원인은 몽골인들의 출입이 잦아졌기 때문이다. 이는 몽골인들이 몽골 문화를 가지고 와서 고려인들에게 퍼뜨렸다는 것이므로 직접 전파에 해당한다.

ㄴ. 지금도 전통 혼례에 남아 있는 족두리, 연지 문화나 우리말에 남아 있는 어휘들을 통해 서로 다른 두 문화 체계 간의 결합으로 문화가 변화되는 문화 접변이 나타났다는 것을 알 수 있다.

[오답피하기]

ㄴ. 간접 전파는 매체를 통한 전파이다. 자료에서는 몽골인과의 접촉을 통한 문화 전파 양상은 알 수 있으나 매체를 통한 전파가 있었는지 여부는 알 수 없다.

ㄷ. 내재적 변동이란 한 문화 체계 안에서 발명이나 발견으로 인해 나타나는 문화 변동 양상을 일컫는 말이다. 사례는 외래문화의 전파로 인해 나타나는 문화 변동 양상이므로 외재적 변동(문화 접변)으로 설명할 수 있다.

[정답]

②

29. [해설]

{정답 확인}

① ㉠에는 사회 전체적으로 구성원 다수가 공통적으로 가지고 있는 생활 양식이 나타나고 있다. 즉, 문화의 공유성이 부각되고 있다. 문화의 공유성으로 인해 타인의 행동을 예측할 수 있고, 이는 원활한 사회적 상호 작용의 토대가 된다.

{오답 체크}

② 제시문에서 강제적 문화 접변의 여부는 알 수 없다.

③ 문화가 선천적으로 지니고 태어나는 것이 아니

라 후천적 학습에 의해 형성되는 생활 양식이라는 점은 학습성과 관련 있다.

④ 새로운 조리법이 전파된 과정은 제시문에 나타나 있지 않다. 조리법은 인간에 의해 만들어진 일종의 기술로 물질문화에 해당한다.

⑤ 일본 고유의 음식 문화와 외래 음식 문화가 결합하여 이전과는 다른 햄버거가 등장하였다는 점에서 이는 외재적 요인에 따른 문화 융합에 해당한다.

{자주 걸리는 함정 탈출}

· 사람들 사이에서 공통의 사고방식, 행동 양식이 발견된다는 점은 문화의 공유성과 관련 있다.

· 음식 및 음식의 조리법은 모두 인간에 의해 만들어진 인공물과 그것을 만드는 기술이라는 점에서 물질문화에 해당한다.

[정답]

①

30. [해설]

{출제의도} 문화 변동 이해하기

제시문에서는 한국 사회 내에 이질적인 이슬람 문화가 전파되어 공존하면서 문화가 다양해졌음을 볼 수 있다.

[정답]

③

31. [해설]

문화 변동의 원인과 결과 분석

정답 찾기

제시문은 직접 전파에 의한 문화 변동의 사례로 멕시코인들의 마리아치 음악이 장기간 동안 어떻게 변화해 왔는지를 보여 준다.

① 멕시코인들의 마리아치 음악은 스페인 정복자들의 현악기 및 아프리카 노예들이 즐겨 부르던 음악적 요소가 새롭게 합쳐서 제3의 음악 장르가 만들어진 문화 융합의 사례에 해당한다.

오답 피하기

② 현악기를 전해 받은 것은 직접 전파에 해당한다.

- ③ 직접 전파에 따른 문화 융합의 사례이다.
 ④ 마리아치 음악은 타 문화를 수용한 사례로, 제시된 내용에서는 자문화 중심주의적 태도를 찾을 수 없다.
 ⑤ 제시된 사례에서는 멕시코인들의 강제적 문화 접변에 대한 거부와 복고 움직임을 찾을 수 없다.

[정답]

①

32. [해설]

문화 변동 양상 분석

{왜 신유형인가?}

그동안 기술 문항들을 보면 문화 변동을 그림으로 나타내는 경우 서로 다른 두 문화 체계 간의 접촉을 통해 나타난 문화 동화, 문화 병존, 문화 융합만을 다루었다. 본 문항의 경우 추가적으로 한 문화 체계의 하위문화를 그림으로 나타내고 있다.

{문제 접근}

A국 전체 문화는 변동하지 않았고, B는 A와 C의 문화 요소를 받아들였으며, C는 A, B의 문화 요소와 자기의 문화 요소를 결합하여 새로운 문화 요소를 만들었고, D는 자신들만의 독특한 문화를 유지하지 못했다.

{선택지 분석}

- ① A국 전체 문화는 변동하지 않았다. X
 ② D의 문화는 자신들만의 독특한 문화 요소를 갖고 있지 못하므로, 하위문화가 아니다. O
 ③ B와 C 모두 원래의 자기 문화 요소를 갖고 있으므로, 자문화의 정체성을 상실한 것은 아니다. X
 ④ B의 문화에는 문화 병존, C의 문화에는 문화 융합 현상이 나타났다. X
 ⑤ C는 A, B의 문화 요소와 자기의 문화 요소를 결합하여 새로운 문화 요소를 만들었으므로, 발명된 문화 요소가 존재한다. 그러나 B의 문화에는 문화 병존만 나타나므로, 발명된 문화 요소는 존재하지 않는다. X

[정답]

②

33. [해설]

[출제의도] 문화 변동 이해하기

같은 시로 다른 문화 요소가 결합하여 기존의 문화 요소와는 성격이 다른 제3의 문화가 형성된 문화 융합의 사례이다.

[정답]

④

34. [해설]

문화의 전파와 문화 변동의 이해

[문제분석]

사례를 통해 문화 요소의 전파 방식과 문화 변동의 결과를 파악할 수 있다.

[정답찾기]

① 한 사회의 외부에 존재하는 문화 요소로부터 아이디어를 얻어 새로운 문화 요소를 만들어 내는 현상을 자극 전파라고 한다. 따라서 을국에 존재하는 문화 요소로부터 아이디어를 얻어 만들어진 갑국의 잘 깨지지 않는 도자기는 자극 전파의 사례이다.

[오답피하기]

- ② 도자기 제조 기술과 같은 제조 기술은 구체적인 형태를 갖지 않고 물질로 구성되어 있지는 않지만 구체성을 갖는 물건과 불가분의 관계에 있기 때문에 물질문화 요소로 간주된다.
 ③ 갑국에서 병국으로 도자기 제조 기술이 전달되어 확산된 것은 직접 전파의 사례이다. 그런데 이러한 전파로 인한 병국의 문화 변동이 강제적 문화 접변의 결과인지는 알 수 없다.
 ④ 갑국의 도자기 기술과 병국의 회화 기법이 만나 이전에는 없던 새로운 도자기 문화가 나타났으므로 문화 융합에 해당한다.
 ⑤ 을국은 불에 구운 흙벽돌을 발명하였으므로 을국의 문화 변동은 내재적 요인에 기인한다.

[정답]

①

35. [해설]

14. 문화 변동 양상에 대한 이해

정답 해설: ② A국 왕실의 음식 문화가 B국의 상류층에서만 나타났으므로 하위문화에 해당한다. 그리고 경제적 여유가 없었던 B국의 중·하층에서도 A국의 음식 문화를 모방한 것으로 보아 반문화로 볼 수 없다.

정답 ②

[오답피하기]

① 정략혼인과 사람들의 왕래 모두 직접 전파를 초래했다는 점에서, 문화 변동의 외제적 요인으로 작용하였다.

③ A 양식은 사람들의 왕래를 통해 A국 왕실의 음식 문화가 자연스럽게 전파되어 형성되었다는 점에서, 자발적 문화접변에 해당한다.

④ 음식 문화의 ‘문화’는 넓은 의미의 문화이다. 문화에 대한 평가적 의미가 내포되어 있는 것은 좁은 의미의 문화이다.

⑤ 문화 공존이 아니라 문화 융합에 해당하는 사례이다.

[정답]

②

36. [해설]

문화 융합의 이해

[문제 분석]

궁중 떡볶이와 중국식 춘장 양념을 섞은 짜장 떡볶이와 죽염 치약, 돌침대 모두 서로 다른 사회의 문화 요소들이 결합하여 새로운 문화 요소가 만들어진 문화 융합에 해당한다.

[정답 찾기]

⑤ 문화 융합은 본래의 문화 요소와 외래문화 요소가 결합하여 제3의 문화가 만들어지는 것이다.

[오답 피하기]

① 문화 융합은 자기 문화의 정체성을 유지하면서 제3의 문화 요소가 만들어지는 것이다.

② 문화의 외제적 변동이지만 자극 전파에 의한 것은 아니다.

③ 서로 다른 문화 요소가 나란히 존재하는 것은 문화 병존이다.

④ 제3의 문화 요소가 만들어지는 것으로 문화의 획일화와는 관계가 없다.

[정답]

⑤

37. [해설]

문화 변동의 이해

[문제분석]

백제의 기술자와 스님, 사신 등이 일본에 건너가 글자와 불교, 여러 기술 등을 전파함으로써 일본에 아스카 문화라는 새로운 문화가 등장한 것은 문화 접변이라 할 수 있다.

[정답찾기]

ㄱ. 일본이 백제 문화를 받아들이고자, 백제와 협력 및 교류를 통해 이루어진 현상으로 자발적 문화 접변이라 할 수 있다.

ㄴ. 도기, 직조 등의 기술은 물질문화에, 논어와 천자문, 한자 등은 비물질 문화에 해당하며 이러한 것들이 백제에서 일본으로 전파되었음을 알 수 있다.

[오답피하기]

ㄴ. 제시문에 나타난 내용이 아니다.

ㄷ. 문화 접변에 대한 거부와 복고가 발생하였는지 제시문의 내용만으로 알 수 없을 뿐만 아니라, 자발적 문화 접변이 이루어졌으므로 거부와 복고가 발생하였을 것이라고 보기도 어렵다.

[정답]

②

38. [해설]

문화 변동의 요인 및 양상과 결과 파악

[문제 분석]

(가)에서는 자발적인 문화 접변, (나)에서는 강제적인 문화 접변이 시도되었다.

[정답 찾기]

④ (나)에서는 (가)에서와 달리 강제적 문화 접변이 나타났다.

[오답 피하기]

① 선진 국가의 문화 요소가 전파되었으므로 외제적 문화 변동이었다.

② 병국에서는 자신들의 전통 문화가 상실되었으므로 문화 동화가 나타났을 것이다.

③ (나)에서는 직접 전파가 이루어졌다.

⑤ 다른 문화에서 아이디어를 얻어 새로운 문화 요소가 발명되는 것은 자극 전파이다. 제시문을 통해서 자극 전파를 파악할 수 없다.

[정답]

④

39. [해설]

[출제의도] 문화 변동 양상을 파악한다.

피그미족은 서구 문화의 유입으로 인해 변화한 환경에 적응하여 물리모의 재료를 바꾸었다. 전통 악기에 서양인들이 들여온 문화 요소를 융합시켜 새로운 문화 요소를 창조했다.

[오답풀이]ㄷ. 금속의 편리함을 인정하는 것은 자기 문화를 폄하하는 태도가 아니다. 피그미족은 변화를 수용하면서 자신들의 전통을 이어가고 있다.

[정답]

②

40. [해설]

{정답 확인}

④ 문화 공존과 문화 융합의 경우 문화 접변 이후에도 자문화 요소가 남아 있다. 특히 문화 융합은 서로 다른 문화 요소가 만나 기존 문화 요소와는 다른 성격을 지닌 제3의 문화를 형성하지만, 기존 문화 요소들의 성격을 지니고 있다.

{오답 체크}

① 서양의 결혼 예식과 전통 폐백 의례가 만나 이전과는 다른 한국식 결혼식이 등장한 경우는 문화 융합에 해당한다.

② 제시된 자료에서 강제성 여부는 확인할 수 없다.

③ 전통 시장과 함께 온라인 쇼핑몰이 나란히 존재하고 있는 것은 문화 공존으로 설명할 수 있다.

⑤ A ~ C국 모두 갑국과의 교류를 통해 외래문화 요소를 수용하였다.

{자주 걸리는 함정 탈출}

문화 융합이란 문화 접변을 통해 등장한 새로운 문화 요소에 기존 문화 요소가 녹아 들어가 있는 경우를 의미한다. 따라서 문화 융합의 경우 문화적 정체성을 상실한 것이 아니다.

[정답]

④

41. [해설]

문화 접변의 이해

[문제 분석]

한글의 발명이 우리 사회의 문화를 변화시키고, 더 나아가 글이 없는 민족에게도 전파되어 인류의 문화 발전에 기여하고 있다.

[정답 찾기]

⑤ ㉠을 통해 한글이 타사회에 전파된 것은 알 수 있으나 그 결과 문화 융합이 나타났는지 여부는 제시된 자료만으로는 알 수 없다.

[오답 피하기]

① ㉠ 한글 발명은 우리 문화의 변화를 가져왔다. 이는 한 문화 체계 안에서 일어난 내제적 변동이

다.

② 문화 요소의 전파에는 서로 다른 문화 체계 간의 직접적인 접촉에 의한 직접 전파와 매개체를 통한 간접 전파가 있다. 한자의 사용은 중국으로부터 한자라는 문화 요소의 직접 전파로 인한 것이다.

③ ㉠은 중국에 대한 사대주의와 하층민들의 지적 수준이 높아질 경우 양반으로서의 권위를 행세하기 어려워질 것을 우려한 양반들 때문에 나타난 현상이다.

④ ㉡ 일제 강점기 시절 일제가 일본어 사용을 강요한 것은 강제적 문화 접변이며, 그 결과 투옥을 불사하며 한글을 연구한 것은 저항운동이라고 볼 수 있다.

[정답]

⑤

42. [해설]

[출제의도] 문화 변동 이해하기

ㄱ. ㉠은 직접 전파로 인해 등장한 문화 요소이다.

ㄴ. 외부 문화인 인스턴트 라면과 우리 문화인 김치가 결합된 문화 융합의 사례이다.

[정답]

⑤

43. [해설]

[출제의도] 문화의 변동 이해하기

㉠은 발명, ㉡은 직접 전파에 해당한다. ㉢ 제시문에서 문화 전파자의 강제성 여부는 알 수 없다. ㉣은 외래문화에 대한 거부일 뿐 문화 지체로 볼 수 없다.

[정답]

⑤

44. [해설]

문화 접변의 양상 구분

[문제 분석]

표에서 A는 문화 병존, B는 문화 융합, C는 문화 동화이다. 문화 접변 이전과 이후를 비교할 때, 전통 문화의 정체성은 화 병존의 경우 유지되고 문화 융합의 경우 변형된 상태로 지속될 수 있으나 문화 동화의 경우 소멸되는 결과를 낳는다.

[정답 찾기]

④ 문화 병존과 문화 융합 모두 전통 문화가 한 세대에서 다음 세대로 전달될 수 있기 때문에 세대 간 문화 단절을 불러 온다고 보기 어렵다.

[오답 피하기]

① 전통 문화와 외래문화가 모두 문화 정체성을 유지하는 문화 병존의 경우, 한 사회의 문화가 다양해지는 결과를 낳을 수 있다.

② 문화 융합은 전통 문화와 외래문화가 결합하여 새로운 문화로 탈바꿈하는 것으로서 문화 창조의 원동력이 될 수 있다.

③ 문화 수용자의 의지에 벗어난 강제적인 문화 접변은 전통 문화의 소멸을 야기하여 문화 동화를 유발할 수 있다.

⑤ 문화 사대주의가 지배적인 사회에서는 전통 문화의 가치가 낮게 평가되어 전통 문화의 정체성이 소멸되고, 우수한 것으로 평가되는 외래문화가 유입되어 전통 문화를 대체하는 등 문화 동화가 나타날 수 있다.

[정답]

④

45. [해설]

문화 접변의 유형 이해

[문제 분석]

B를 제외한 A, C는 문화 접변이라고 할 수 있다. A는 외부 문화를 수용하면서도 자기 문화의 정체성을 유지한 것으로서 문화 융합과 문화 공존이 이에 해당한다. C는 외부 문화의 수용으로 자기 문화의 정체성을 상실했으므로 문화 동화라고 할 수 있다.

[정답 찾기]

(가)는 문화 동화이므로 C, (나)는 문화 공존이므로 A, (다)는 문화 융합이므로 역시 A에 해당한다.

[오답 피하기]

문화 융합이나 문화 공존은 모두 나름대로의 문화적 정체성을 가진 것으로 보아야 한다. 왜냐하면 외부 문화 유입 후에도 자신들의 문화 요소가 여전히 자신들의 문화 체계 안에 존재하기 때문이다.

[정답]

④

46. [해설]

다문화 정책과 문화 변동 이해

[문제 분석]

갑국은 개별 국가들의 문화적 특성을 존중하는 다문화 정책을 펼치는 반면, 을국은 흡수를 정책 방향으로 내걸고 있다.

[정답 찾기]

ㄷ. 다문화를 제도적으로 인정하는 갑국에 비해 이민을 규제하면서 이민자에 대해 자국 언어 교육을 제공하여 사회 적응력을 높이려는 을국의 정책이 문화 동화 정책에 더 가깝다.

ㄹ. 갑국은 문화 병존, 을국은 문화 동화의 모습을 취하고 있지만 모두 이민자가 해당 사회에 적응할 수 있도록 지원하고 있다.

[오답 피하기]

ㄱ. 다문화 사회를 수용하는 갑국에서는 자기 전통 문화의 정체성은 유지될 것이다.

ㄴ. 개별 국가의 문화적 특성을 존중하는 이민자 정

책을 갖고 있는 갑국이 외래문화를 더 능동적으로 수용할 것이다.

[정답]

③

47. [해설]

문화 변동의 원인과 문화 접변의 결과 이해

{문제분석}

제시된 표에서 <문화 변동의 원인>의 질문에 따르면 A는 발명과 발견 중 하나이고, B는 직접 전파, 간접 전파, 자극 전파 중 하나이다. <문화 접변의 결과>의 질문에 따르면 C는 문화 동화, D는 문화 융합이다.

{정답찾기}

① 발견은 기존에 존재한 문화 요소를 찾는 것이고, 자극 전파는 타 문화에서 아이디어를 얻어 새로운 문화 요소를 창조하는 것이다. 따라서 '기존에 없었던 문화 요소를 만들어 내는가?'의 질문에 A는 아니요, B는 예가 된다.

{오답피하기}

② 대면 접촉을 통한 문화 요소의 전달은 문화 접변의 요인 중에서 직접 전파에 해당한다.

③ 문화 동화는 자발적 문화 접변과 강제적 문화 접변의 상황에서 모두 일어날 수 있다.

④ 한국 내 차이나타운은 서로 다른 문화가 공존하고 있는 문화 공존의 사례이다.

⑤ 문화 동화가 문화 변동의 내재적 요인으로 인해 나타난다고 단정지을 수 없다. 문화 접변의 결과는 해당 요인이 어떻게 작용하였는지에 따라 다양하게 나타난다.

[정답]

①

48. [해설]

자발적 문화 접변의 이해

[문제 분석]

일본에서 주군과 가신 간의 관계가 조선 유학자들과의 교류를 통해 새로운 관계로 변화한 것은 자발적 문화 접변에 해당한다.

[정답 찾기]

ㄱ. 조선 유학자들의 성리학을 수용한 것이므로 외재적 요인이 문화 변동을 초래하였다.

ㄷ. 조선 유학자들과의 교류를 통해 성리학을 수용한 것은 새로운 문화 요소를 자발적으로 수용한 것이다.

[오답 피하기]

ㄴ. 제시된 사례는 자발적 문화 접변에 해당한다.

새로운 문화에 대한 거부나 복고 운동은 강제적 문화 접변이 시도될 때 나타날 수 있다.

ㄹ. 자발적 문화 접변은 문화 수용자의 필요에 의해 이루어진다.

[정답]

②

49. [해설]

문화 접변의 양상 파악

{문제 접근}

A국에서는 문화 융합, B국에서는 문화 동화(문화 대체), C국에서는 문화 병존(문화 공존)이 나타났다.

{선택지 분석}

ㄱ. B국에서는 식민 지배의 결과로 자국의 문자가 사라졌는데 물리적 강제력에 의해 사라졌을 개연성이 높다. O

ㄴ. 문화 융합의 경우, 창출된 제3의 문화 요소에 고유의 문화 요소가 내재해 있다. O

ㄷ. 문화 동화가 많을수록 문화의 획일화가 심화된 다. X

ㄹ. A~C국 모두 외재적 요인에 의한 변화, 즉 문화 접변을 경험하였다. X

{합정 탈출 노하우}

문화 융합은 자국과 타국의 문화가 섞여 제3의 문화가 나타난 것이므로 자국의 문화 정체성은 여전히 유지되고 있음을 기억해야 한다.

[정답]

①

50. [해설]

정답 해설: (가)는 발명, (나)는 자국 전파, (다)는 직접 전파이다. ②갑국이 B국을 정복한 후 자국 문화를 강제로 이식하였으므로 직접 전파가 일어났으며, 그 결과 B국에서 사용하는 문자가 갑국의 문자로 대체되어 소멸되었으므로 문화 동화가 나타났다. 정답 ② [오답 피하기]

①A국에서는 (나)인 자국 전파에 의해 문화 변동이 나타났다.

③C국에서 강제적 문화 접변이 일어났는지 확인할 수 없으며, 현악기를 개발한 것은 (가)인 발명에 해당한다.

④A국이 활을 개발한 것과 C국이 현악기를 개발한 것은 모두 (가)인 발명에 해당한다. 즉, A국과 C국 모두에서 발명에 의한 문화 변동이 나타났다.

⑤A국에서는 (나)인 자국 전파가 나타났으나, C국에서는 자국 전파를 찾을 수 없다. 그리고 A, C국에서 문화 공존이 나타났는지는 단정할 수 없다.

[정답]

②

51. [해설]

문화 접변의 양상 이해

{문제 접근}

다양한 문화 접변의 양상을 이해하고 있는지 묻는 문항이다. 첫 번째 사례는 문화 공존, 두 번째 사례는 문화 융합에 해당한다. 따라서 (가)에는 문화 융합에는 '예'라고 답하고, 문화 공존에는 '아니요'라고 답해야 하는 질문이 들어가야 한다.

{선택지 분석}

① 제시된 사례는 모두 강제에 의한 것이 아니라 자발적인 것이라고 볼 수 있으므로 (가)에 들어갈 수 있는 질문이 아니다. X

- ② 두 사례 모두 문화 전파에 의한 것이므로 (가)에 들어갈 수 있는 질문이 아니다. X
- ③ 외래문화가 기존 문화를 대체하는 것은 문화 동화이다. (가)에는 문화 공존과 문화 융합을 구별할 수 있는 질문이 들어가야 한다. X
- ④ 문화 공존은 '외부로부터 자기 문화의 정체성을 유지하였는가?'라는 질문에 '예'라고 답해야 한다. 따라서 (가)에 들어갈 수 있는 질문이 아니다. X
- ⑤ '문화 접변 과정에서 새로운 문화 요소가 창조되었는가?'라는 질문에 문화 공존은 '예'라고 답할 수 없지만, 문화 융합은 '예'라고 답할 수 있다. 따라서 (가)에 들어갈 수 있는 질문이다. O

[정답]

⑤

52. [해설]

문화 접변의 이해

[문제 분석]

문화 접변 중 A는 문화 병존, B는 문화 융합, C는 문화 동화이다.

[정답 찾기]

- ㄱ. 문화 상대주의가 강한 나라에서는 문화 동화가 나타날 수 있다.
- ㄴ. 새로운 문화 요소가 만들어지는 문화 융합은 외래문화로 대체되는 문화 동화와 달리 한 사회의 문화 다양성을 높이는 데 기여한다.
- ㄷ. 문화 동화는 문화 병존이나 문화 융합과 달리 문화의 획일화를 초래할 수 있다.

[오답 피하기]

- ㄷ. 강제적 문화 접변은 일반적으로 문화 병존보다는 문화 동화를 목적으로 한다.

[정답]

④

53. [해설]

문화 변동의 양상 이해

{왜 신유형인가?}

그동안의 기출 문항은 문화 변동의 사례를 제시하고, 사례에 나타난 문화 변동의 요인과 문화 접변의 결과를 찾도록 유도하는 것이 대부분이었다. 이와 달리 본 문항은 그림을 통해 문화 변동의 요인과 문화 접변의 결과를 파악하도록 한 후, 각 문화 변동의 사례가 어떤 요인으로 발생하였고 어떤 문화 접변의 결과가 나타났는지 파악하도록 하였다.

{문제 접근}

A는 간접 전파, B는 자극 전파, C는 직접 전파이고, (가)는 문화 융합, (나)는 문화 동화, (다)는 문화 병존이다.

{선택지 분석}

ㄱ. 서적이란 매개체를 통해 문화가 전파된 간접 전파의 사례이고, 을국 고유의 문화가 갑국 문화에 의해 대체된 문화 동화의 사례이다. O

ㄴ. 아이디어를 얻어 새로운 문화 요소가 만들어진 자극 전파의 사례이다. 하지만 문화 요소가 직접 전파되지 않았고, 전파된 문화 요소와 갑국의 문화 요소가 결합된 것도 아니므로 문화 융합의 사례가 아니다. X

ㄷ. 선교사에 의해 문화가 전파된 직접 전파의 사례이고, 갑국 종교와 을국 종교가 나란히 존재하는 문화 병존의 사례이다. O

ㄹ. 활은 직접 전파되었지만, 활의 원리를 이용하여 현악기를 개발한 것은 2차 발명이다. X

{함정 탈출 노하우}

자극 전파와 문화 융합은 새로운 문화 요소가 나타난다는 점에서 공통점을 갖는다. 하지만 자극 전파는 서로 다른 문화 체계 간에 문화 요소의 구체적인 내용이 아니라 아이디어 등이 전파되어 새로운 문화 요소의 등장을 자극하는 현상이고, 문화 융합은 서로 다른 문화 요소들이 결합하여 기존 문화 요소들의 성격을 지니면서도 기존 문화 요소들과 다른 성격을 지닌 제3의 문화 요소를 형성하는 현상이라는 점에서 차이가 있다.

[정답]

②

54. [해설]

외재적 문화 변동의 이해

[문제분석]

첫째 사례에서는 일본이 중국과의 교류를 통해 문화 접변을 겪게 되었는데, 이 과정에서 한시, 과거 제도, 전족 등 일부 문화 요소가 일본 사회에 정착되지 못하였음을 보여준다. 둘째 사례에서는 북아메리카 지역의 원주민 여성들이 고유의 상징 체계를 이유로 머리를 짧게 자르는 유럽계 여성들의 문화를 수용하지 않았음을 보여준다.

[정답찾기]

[② 두 사례 모두 외부 문화가 수용자에 의해 거부되는 모습을 보여주는데, 이는 외부 문화의 전파 및 자문화로의 통합이 수용자의 의사에 따라 선택적으로 이루어지는 과정임을 나타낸다.]

[오답피하기]

① 그 자체로는 타당한 진술이나, 제시된 사례들로부터 직접적으로 도출하기 어렵다.

③ 두 사례 모두 외부 사회로부터 전달된 문화 요소가 사회 내부에 정착되지 못하고 거부당하였다.

④ 두 사례 모두 강제적인 문화 접변의 양상이 나타나지 않는다.

⑤ 그 자체로는 타당한 진술이나, 제시된 사례들에서는 외부 사회의 문화 요소가 거부됨으로 인해 기존의 문화 요소와 상호 작용하는 단계에 이르지 못하였다.

[정답]

②