

1. [해설]

하위문화 이해

{문제 접근}

하위문화는 특정 집단의 구성원들이 공유하고 있는 문화이다. 제시된 글에서 루저 문화는 도태되거나 소외된 청년들에 의해 형성되고 공유되는 문화이므로 하위문화에 해당한다.

{선택지 분석}

ㄱ. 루저 문화가 기성세대 문화에 도전한다는 내용은 있지만 청년 문화에 도전한다는 내용을 도출할 수 없으므로 전체 문화인 청년 문화에 저항하거나 대립하는 문화, 즉 반문화라고 볼 수 없다. X

ㄴ. 청년 문화가 전체 문화라면 루저 문화는 청년들 중 사회적으로 소외된 청년들에 의해 형성된 문화이므로 하위문화에 해당한다. O

ㄷ. 하위문화는 전체 사회에 역동성과 다양성을 높이는 데 기여하지만 문화적 통일성을 높인다고 볼 수 없다. X

ㄹ. 하위문화는 전체 사회 문화의 다양성 신장에 기여한다는 긍정적 측면을 가지고 있다. O

[정답]

④

2. [해설]

하위문화와 반문화의 특성 이해

[문제 분석]

제시된 동물 해방 전선은 동물이 추구하는 문화는 동물의 권리를 인정하지 않고 동물을 수단화하여 살고 있는 현재의 주류 문화에 저항하는 반문화이며 동시에 사회 구성원 중 일부 구성원들만 가지고 있는 하위문화이다.

[정답 찾기]

ㄱ. 동물 해방 전선은 동물에 대한 인간의 폭력이 부당하다고 주장하는 사람들이 모여 만든 단체로서 일부 구성원들만 공유하는 문화를 가지고 있다. 이들은 동물의 권리가 실현되는 새로운 사회를 지향하는

소수 집단의 문화라는 점에서 하위문화라고 할 수 있다.

ㄴ. 동물 해방 전선은 현재의 주류 문화가 동물에 대한 폭력을 자행하고 있다고 생각하여 이에 대한 저항 의식에서 출발하였다.

[오답 피하기]

ㄷ. 동물 해방 전선이 추구하는 동물 보호 문화는 현재의 법질서를 부정하고 있기 때문에 반문화라고 할 수 있다. 여전히 동물 해방 전선이 추구하는 가치에 대해 반대 견해를 가진 사람들이 많고, 이들에 대한 제재가 가해지고 있으므로 이들의 문화가 주류 문화로 변화되었다고 볼 수 없다.

ㄹ. 동물 해방 전선은 전 세계적으로 회원을 가지고 있는 국제 단체이다. 따라서 국가와 지역별로 다르게 나타나는 지역 문화라고 볼 수는 없다.

[정답]

②

3. [해설]

7. 하위문화의 기능에 대한 이해

정답 해설: 첫 번째 제시문에는 스와그(swag)로 표현되는 청년층의 하위문화, 두 번째 제시문에는 스낵 컬처(snack culture)로 표현되는 일부 소비자들의 하위문화에 대해 언급하고 있다.⑤제시문에 나타난 것처럼 일부 구성원이 공유하는 생활양식인 하위문화는 문화 다양성을 형성하는 요인으로 작용한다.정답⑤

[오답 피하기]

①한 사회의 구성원 전체가 따르는 지배적인 문화에 대한 저항이 나타나 있지 않다.

②문화 지체 현상이 나타나 있지 않다.

③대중문화를 언급하고 있으나, 질적 저하에 대해서는 언급하고 있지 않다.

④다양한 하위문화에 대해서만 언급할 뿐, 주류 문화의 대체까지는 언급하고 있지 않다.

[정답]

⑤

## 4. [해설]

지역 축제의 성격에 대한 분석

[문제 분석] 제시문에 따르면 ○○도 지역 축제는 크게 세 가지로 구성되어 있다. 주민들이 직접 만든 문화 예술 공연, ○○도의 음식 전시 및 판매, 관광객을 위한 농촌 체험 마을 등이 그것이다.

[정답 찾기] ④ '주민들이 직접 만든 문화 예술 공연'에서 지역 주민들은 문화 수용자가 아닌 문화 창조자로서의 역할을 수행하였다. 즉 지역 주민의 역할을 문화 수용자로 한정하지 않았다.

[오답 피하기] ①, ② ○○도의 문화 예술 공연, 남도 음식 명인이 만든 음식 전시, 음식 만들기 체험 등에서, ○○도의 지역 축제가 지역의 특색을 살리고 문화 자원을 활용하고 있음을 알 수 있다.

③ 제시문의 "맛깔스런 음식을 소량, 소액으로만 판매한다."에서 경제적 이익 창출만을 목적으로 하고 있지 않음을 알 수 있다.

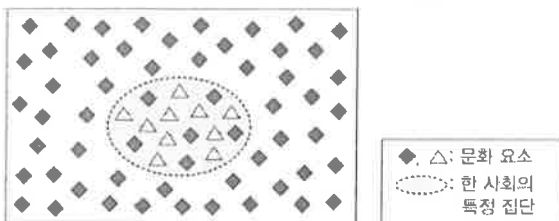
⑤ '주민들이 직접 만든 문화 예술 공연'에서 주민 참여를, '음식 만들기 체험'에서 관광객의 참여를 추론할 수 있다.

[정답]

④

## 5. [해설]

1) 전체 문화와 하위문화의 관계를 보다 쉽게 이해하기 위해 벤다이어그램으로 나타내보자. 2014학년도 9월 모의평가 9번에서는 다음과 같이 표현하고 있다.



◆를 공유하는 범위가 전체 문화에 해당하며, △를 공유하는 집단의 문화가 하위문화이다. 이 사회에

□를 공유하는 집단이 있다고 가정할 경우 그들의 문화 또한 하위문화이다.

2) △를 공유하는 집단의 문화와 □를 공유하는 집단의 문화를 모두 더한다 하더라도 사회 전체적으로 공통적으로 향유하는 문화 요소가 나타나지는 않는다. 더불어 위 그림에서 △를 공유하는 집단이라 하더라도 ◆를 가지고 있다. 즉, 하위문화와 전체 문화는 공통적인 문화 요소를 가지고 있는 것이다.

3) 고등학교 구성원이 공유하는 문화는 우리 사회 전체를 기준으로 보았을 때는 하위문화가 된다. 그런데 한 학교 내의 학급 또는 동아리를 기준으로 보았을 때 고등학교 구성원이 공유하는 문화는 전체 문화가 될 것이다.

[왜, 신유형인가?]

전체 문화, 하위문화, 반문화의 개념과 특징은 기출 문항에서 지속적으로 출제되고 있는 내용 요소이다. 이 문항은 전체 문화, 하위문화, 반문화의 개념 뿐만 아니라 각 문화 간의 관계를 고등학교라는 사례에 적용하여 이해하여야 풀 수 있다는 점에서 신유형이라 할 수 있다. 즉, 단순한 개념에 대한 암기 뿐만 아니라 개념을 사례에 적용하여 관계를 파악해야 한다는 점에서 기존 기출과는 차이를 보인다.

[정답]

③

## 6. [해설]

하위문화에 대한 이해

[문제 분석] 제시된 오타쿠 문화의 주요 속성들이 답변 내용에 포함되어 있으므로 그 속성을 잘 파악해야 한다. 오타쿠 문화가 비주류이긴 하지만 그 사회에 저항하는 반문화가 아니라는 점에 유의해야 한다.

[정답 찾기] 갑. 특정 분야에 몰두하는 사람들만이 누리는 문화이므로 하위문화에 해당한다.

을. 특정 분야에 몰두하는 오타쿠들을 상대로 한 문화 상품이 나타날 수 있으므로 문화 상품의 다양성을 증진시키는 효과를 추론할 수 있다.

{오답 피하기} 병. 정보화·다원화된 사회는 다양한 가치를 존중하고 그 가치를 공유한 사람들이 사이버 공간 등을 통해 접촉하기 쉬우므로 더 많은 분야의 오타쿠들이 나타날 수 있다.

정. 오타쿠 문화가 비주류성을 갖지만 사회 구조를 변혁하려는 목적을 가지고 기존 문화에 저항하는 것은 아니다.

[정답]

①

## 7. [해설]

[출제의도] 현대 사회의 다양한 문화 양상을 이해한다.

㉠은 일부 집단만이 공유하는 문화이므로 하위 문화에 해당한다. 반문화는 하위 문화에 속하는 것으로 지배적인 문화에 저항하는 성격을 갖는 문화이다.

[오답풀이] 나. 문화 지체는 물질 문화와 비물질 문화의 변동 속도 차이에 따른 부조화 현상이다.

[정답]

②

## 8. [해설]

하위문화, 문화 융합에 대한 이해

[문제 분석]

제시문은 아르헨티나의 탱고 문화에 대한 글이다. 아르헨티나의 일부 지역에서 탱고 문화를 향유했다는 것에서 전체 문화와 다른 하위문화의 개념을 도출할 수 있는가와 문화 융합과 자극 전파의 개념을 구분할 수 있는가를 묻는 문제이다.

[정답 찾기]

나. 전체 문화는 사회의 대다수가 공유하는 문화이며 하위문화는 일부 지역이나 특정 계층의 구성원이 향유하는 문화이다. 제시문은 아르헨티나의 일부 지역에서 탱고 문화가 향유되는 것을 보여주고 있으므로 하위문화의 개념을 찾을 수 있다.

다. 아메리카의 민속적인 음악 요소와 아프리카의 리듬적인 요소, 그리고 유럽의 춤곡으로부터 받은

영향이 섞여 있는 복합적인 음악이라는 것에서 문화 융합의 개념을 찾을 수 있다.

[오답 피하기]

ㄱ. 자극 전파는 외부의 문화 요소로부터 아이디어를 얻고 내부의 발명을 통해 새로운 문화를 창조하는 것으로 제시문에 나타나 있지 않다.

ㄴ. 문화 지체는 문화 변동 속도의 차이에서 나타나는 부조화, 불균형에 대한 것으로 제시문에 나타나 있지 않다.

[정답]

③

## 9. [해설]

정보 사회의 문화적 특징 파악

정답 찾기

ㄱ. 제시문의 '유사한 취향의 소유자를 쉽게 발견하여 함께 공동체를 형성함으로써 문화를 향유하는 것이 가능해졌다.'에서 다양한 하위문화가 형성됨을 추론할 수 있다.

ㄴ. '문화 수용자들이 각자의 독특한 취향을 표명하고 더욱 가다듬을 수 있도록 만들어 준다.'에서 문화 수용자의 개성이 존중됨을 추론할 수 있다.

오답 피하기

나. 유사한 취향의 소유자들끼리 함께 하위문화를 형성하고 그들끼리는 활발한 소통이 일어날 수 있다. 그러나 집단 간에는 소통이 오히려 줄어들 수 있다는 점에서 집단 간 문화 차이가 줄어든다고 볼 수 없다.

ㄴ. 제시문에서 직접적으로 추론할 수 없지만, 정보 사회에서는 문화 수용자와 문화 생산자의 경계가 불명확하다.

[정답]

②

## 10. [해설]

전체 문화, 하위문화, 반문화의 이해

## {정답 찾기}

ㄱ. 갑국에서 b는 A 민족과 B 민족이 모두 향유하므로 전체 문화 요소이다.

ㄴ. a~c 중 반문화 요소가 있다면 A 민족의 지배를 받고 있는 B 민족만 향유하는 c가 반문화 요소일 수밖에 없다.

ㄷ. 갑국에서 b는 전체 구성원이 향유하므로 해당 인구가 가장 많다. c는 A 민족에 비해 인구가 적은 B 민족만 향유하므로 해당 인구가 가장 적다.

## {오답 피하기}

ㄹ. c는 갑국에서 하위문화 요소이고, B 민족의 입장에서 보면 전체 문화 요소이다.

## [정답]

④

## 11. [해설]

청소년 문화의 특성 이해

## [문제 분석]

자료에서 제시된 청소년의 언어 문화는 또래 집단과 대중 매체의 영향을 받아 형성된 하위문화이며 주류 문화를 파괴하는 성격을 가지고 있기 때문에 갈등의 요소를 내포하고 있다.

## [정답 찾기]

⑤ 청소년의 언어 문화가 하나의 하위문화로서 전체 문화에 부정적인 영향을 끼친다는 것은 추론할 수 있으나 전체 문화의 변동을 이끌어 나가고 있는지 여부는 주어진 자료만으로는 판단할 수 없다.

## [오답 피하기]

① 청소년의 언어 문화는 청소년 세대만 공유하고 있으므로 하위문화라고 볼 수 있다.

② 청소년의 언어 문화 형성 과정에 어른들로부터 배웠다는 답변이 있으므로 기성 세대의 영향을 받았다고 볼 수 있다.

③ 청소년의 언어 문화는 청소년들만 사용하는 것으로서 전체 문화와 구별되는 독자성이 있다.

④ 청소년의 언어 문화는 기존의 언어 질서, 즉 주

류 문화를 깨뜨리는 것이므로 주류 문화와의 갈등을 유발할 가능성이 있다.

## [정답]

⑤

## 12. [해설]

전체 문화, 하위문화, 반문화에 대한 이해

{문제 분석} 표의 첫 번째 질문을 통해 A가 전체 문화의 특성을, 두 번째 질문을 통해 B가 하위문화 중 반문화에 해당하지 않는 문화 사례의 특성을, C가 반문화의 특성을 가진다는 것을 알 수 있다.

{정답 찾기} 갑. A는 사회 구성원 대부분이 공유하는 문화이다. 그 자체로 전체 문화에 해당한다.

을. B는 지배적 문화에 저항하고 대립하지 않는 특성을 가진, 즉 하위문화 중 반문화에 해당하지 않는 문화 사례이다. 하위문화는 전체 사회의 문화적 다양성을 증진할 수 있다.

정. 범죄 집단의 일탈적 문화는 반문화 사례로 볼 수 있다. 반문화의 특성을 보이는 문화 사례는 C이다.

{오답 피하기} 병. 대중 매체의 발달은 대중문화의 형성 배경이다. A에서는 전체 문화의 특성만을, C에서는 반문화의 특성만을 알 수 있다.

## [정답]

④

## 13. [해설]

청소년 문화의 특성

## [문제 분석]

갑은 청소년 문화를 타인을 의식하지만 청소년만이 공유하는 문화라는 것을, 을은 대중 매체의 영향을 받지만 독특한 문화를 형성하려는 노력의 산물이라는 것을 이야기하고 있다.

## [정답 찾기]

ㄴ. 갑은 청소년들은 자신들끼리 공유하는 문화가 형성되어야 편안함을 느낀다고 하였다. 이를 통해 청소년 문화는 기성 세대의 문화와 구별되는 세대

문화라는 것을 알 수 있다.

ㄹ. 갑의 또래 집단의 시선을 의식하기 때문에 청소년 문화가 형성된다는 견해나 을의 대중 매체의 영향을 민감하게 받아 청소년 문화가 형성된다는 견해를 통해 청소년 문화는 또래 집단과 대중 매체의 영향 아래 형성된 하위문화라고 할 수 있다.

[오답 피하기]

ㄱ. 청소년 문화가 주류 문화에 저항하는 반문화의 성격을 가지고 있는지 여부는 주어진 자료만으로는 알 수 없다.

ㄷ. 청소년 문화도 전체 문화의 영향 속에서 형성되는 하위문화이다. 주류 문화에 대해 저항성을 가지고 있다고 하더라도 전체 문화의 영향 아래 형성된 것이므로 교집합을 찾을 수 있다.

[정답]

④

#### 14. [해설]

하위문화의 의미 이해

{문제분석}

각기 다른 속성에 따라 구별되는 다양한 소집단들의 독특한 정체성을 반영하는 문화라는 내용을 통해 A가 하위문화임을 알 수 있다.

{정답찾기}

ㄴ. 하위문화는 전체 문화의 범주를 어떻게 규정하느냐에 따라 상대적으로 규정된다. 예를 들어 청소년 문화의 경우 한국 문화에 대해서는 하위문화가 되지만, 고등학생 문화에 대해서는 그렇지 않다.

ㄹ. 하위문화는 특정 집단만이 누리는 문화로 해당 집단에게서 공통적으로 찾을 수 있는 다른 집단과의 차별화된 생활 양식이다.

{오답피하기}

ㄱ. 하위문화는 사회가 다원화되고 복잡해질수록 다양하게 나타난다.

ㄷ. 하위문화의 형성에 개인적이고 선천적인 요인이 영향을 주기도 하지만 하위문화는 사회적인 요인에 의해서 규정되는 문화로서 해당 문화를 공유하는 구성원들이 공통적으로 지니고 있는 사회적 성격을 갖는다.

[정답]

④

#### 15. [해설]

폭주족 문화의 특성 파악

[문제 분석] 밀줄 친 폭주족 문화를 향유하는 폭주족들은 범죄 등과 연계되어 있으며, 경찰과 숨바꼭질을 벌이면서 주말 밤부터 새벽까지 폭주를 즐기고 있다.

[정답 찾기] ⑤ 폭주족들은 갑국의 전체 문화에서 인정되지 않는 범죄 등에 연계되어 있으며, 경찰의 추격을 받고 있다. 이를 통해 폭주족 문화는 반문화의 성격을 갖고 있음을 알 수 있다. 반문화란 전체 문화에 도전하거나 대립하는 문화를 말한다.

[오답 피하기] ① 보수적인 사람들은 현 사회 체제의 변화보다는 유지를 중시한다. 그런데 “더 이상 사회가 나를 필요로 하지 않는다는 생각이 배후에 자리 잡고 있다.”에서 알 수 있듯이, 현실에 대한 적응 실패로 폭주를 일삼는다는 점에서 현 체제의 유지를 중시 할 가능성은 매우 적다.

② 전체 문화가 아니라 하위문화이다.

③ 전체 문화에 도전하는 반문화의 경우, 사회 통합을 저해하는 것이 일반적이다.

④ 폭주족 문화가 주로 빈곤층의 자녀들에게서 나타나고 이들은 ‘더 이상 사회가 나를 필요로 하지 않는다는 생각’을 갖는다는 점에서, 폭주족 문화는 계층 문화로 볼 수 있다.

[정답]

⑤

#### 16. [해설]

하위문화(반문화)에 대한 이해

{문제 분석} 제시문은 염색 문화가 특정 집단의 문화로만 존재하다가 대다수 사람들이 누리는 문화로 변동하였음을 보여주고 있다.

{정답 찾기} ③ 염색 문화는 과거에는 특정 집단만이 누리던 문화였으므로 하위문화로 볼 수 있다. 그러나 이후 보통 사람들이 모두 누리는 문화, 즉 전체 문화가 된 모습이 나타나 있다. 이는 염색이

라는 하위문화가 염색을 하지 않던 전체 문화를 변동시킨 사례이다.

{오답 피하기} ① 진술 자체가 잘못된 내용이다. 반문화는 하위문화의 일종이며, 제시문도 그러한 점에 부합하는 사례이다.

② 염색이 일종의 반문화적 속성을 보였지만, 그것이 사회 질서를 파괴한 모습은 제시문에 드러나 있지 않다.

④ 제시문은 하위문화에 영향을 받아 오히려 전체 문화가 변화했다는 점을 보여준다. 따라서 하위문화가 지배 집단의 보수성을 강화시킨다는 진술은 제시문의 내용에 부합하지 않는다.

⑤ 하위문화는 전체 사회의 구성원이 아니라 그것을 누리는 특정 집단 구성원의 소속감을 고취시킨다.

[정답]

③

17. [해설]

반문화의 이해

정답 찾기

밑줄 친 '이 문화'는 반문화에 해당한다. 한 사회의 지배적인 문화에 저항하고 대립하는 하위문화를 반문화라고 한다.

③ 반문화는 그 사회의 기득권자 또는 주류 구성원들이 공유하는 가치와 규범인 주류 문화에 반하는 것으로서 전체 사회 구성원의 일체감과 결속력을 약화시킬 수 있다.

오답 피하기

①, ②, ④ 반문화는 독자성이 강하고 지배 문화에 적대적인 경우가 많아 사회 갈등의 원인이 되어 사회 혼란을 초래할 수도 있다. 반면 잠재된 사회 문제를 노출시켜 사회 변화를 이끌어 내어 새로운 문화를 형성하는 계기가 되기도 한다.

⑤ 하위문화는 특정한 집단의 구성원만이 공유하고 있는 문화이므로 반문화도 하위문화에 속한다.

[정답]

③

18. [해설]

청소년 문화의 이해

정답 찾기

제시된 자료는 청소년 사이의 문자 메시지에서 자주 등장하는 줄임말 사용 실태를 보여 준다. 이는 청소년 세대의 하위문화에 해당한다.

④ 갑은 청소년 세대의 줄임말 사용 실태가 반문화에 가깝다고 보고 있다. 반문화도 하위문화에 해당한다. 따라서 ㉠을 하위문화로 보고 있다는 점은 갑과 을이 공통적으로 갖고 있는 문화 인식이다.

오답 피하기

① 갑은 ㉠이 우리말을 파괴한다고 인식하고 있다.

② 을은 ㉠을 스마트폰 보급의 확대에 따른 문화 변화로 인식하고 있다.

③ 을은 ㉠이 신속한 문자 전송이라는 욕구를 충족시켜 준다고 본다.

⑤ 갑은 ㉠을 부정적으로 보는 기성세대의 인식을, 을은 ㉠을 긍정적으로 보는 청소년 세대의 인식을 각각 대변하고 있다.

[정답]

④

19. [해설]

하위문화와 반문화의 관계 이해

[문제분석]

그림에서 (가)는 (나)를 포함하는 개념이다. 즉, (나)에 해당하는 사례 B는 무조건 (가)의 사례이기도 하다. 하지만 (가)에 해당하는 사례 A는 (나)에 해당되지는 않는다. (가)와 (나)의 이러한 관계를 통해 (가)와 (나)에 각각 해당하는 개념을 파악할 수 있다.

[정답찾기]

ㄱ. (나)가 (가)에 포함된다는 점을 고려하면 (가)는 하위문화, (나)는 반문화이다.

ㄷ. 어떤 문화가 반문화의 성격을 갖는 하위문화인지 아니면 반문화의 성격이 없는 하위문화인지는 시대와 사회에 따라 규정하기 나름이다.

[오답피하기]

ㄴ. 한 민족 내에 존재하는 반문화를 모두 합한다고 해서 하위문화가 되는 것은 아니다. 반문화가 아닌 하위문화도 존재하기 때문이다.

ㄷ. 반문화와 마찬가지로 하위문화 또한 그 역기능으로 집단 간 갈등을 초래하여 사회 통합을 저해할 우려가 있다.

[정답]

②

## 20. [해설]

하위문화의 특징 이해

[문제 분석]

특정 사회 집단에서 다른 것과 구분되며 특이하게 나타나는 생활 양식을 한 사회의 구성원 대부분이 공유하는 전체, 문화와 구분하여 하위문화라고 한다.

[정답 찾기]

④ 전체 문화가 추구하는 가치와 대립적인 것이 하위 문화의 일반적인 특징은 아니며, 하위문화 중 전체 문화가 추구하는 가치와 대립적인 것은 반문화이다.

[오답 피하기]

① 전체 문화의 범주를 어떻게 규정하느냐에 따라 하위문화의 범주는 상대적이다.

② 사회가 다원화되고 복잡해지면 다양한 사회 집단을 기반으로 하는 하위문화가 증가할 수 있다.

③ 하위문화는 전체 사회의 문화적 획일성을 방지하고 활력을 불어넣어 문화의 다양성과 역동성을 높여 준다.

⑤ 하위문화를 공유하는 사람들만의 독특한 욕구를 충족시켜 주어 자신이 속한 집단에 대한 소속감을 높인다.

[정답]

④

## 21. [해설]

하위문화 이해

{문제 접근}

(가)는 하위문화인 컴퓨터 통신이 전체 문화로 확산되는 사례이고, (나)는 하위문화이면서 반문화인 해커 문화가 반문화가 아닌 하위문화로 변화한 사례를 보여 주고 있다.

{선택지 분석}

ㄱ. 컴퓨터 통신이 초기에는 소수 집단의 문화였으나 오늘날 대다수 사람들이 향유하는 전체 문화로 변모하였다. O

ㄴ. 반문화였던 해커 문화가 반문화가 아닌 하위문화로 변화하였다. X

ㄷ. 하위문화가 전체 문화로, 반문화인 하위문화가 반문화가 아닌 하위문화로 변화한 것을 보여 주고 있다. O

ㄹ. (나)에서는 전체 문화로 확장되는 과정을 찾기 어렵다. X

[정답]

②

## 22. [해설]

하위문화와 반문화의 이해

[문제 분석]

한 사회 구성원이 전반적으로 공유하는 A는 전체 문화이다. 따라서 B는 하위문화, C는 반문화이다.

[정답 찾기]

ㄱ. 특정한 문화를 반문화로 규정하는 것은 시대나 사회에 따라 다르다는 점에서 상대적이다.

ㄴ. 하위문화는 전체 문화와는 다른 독특한 가치와 규범을 갖기도 한다.

[오답 피하기]

ㄷ. 전체 문화는 한 사회 구성원이 전반적으로 공유하는 문화로 특정 집단만이 공유하는 하위문화의 단순한 총합이 아니다.

ㄹ. 하위문화와 반문화 모두 사회 변화에 따라 전체 문화가 되기도 한다.

[정답]

①

23. [해설]

전체 문화와 하위문화에 대한 이해

정답 해설: (가)에 따르면 온라인 게임은 과거에는 청소년들만이 즐겼지만, 오늘날에는 전 세대가 즐기는 대중적 문화, 즉 전체 문화가 되었다. (나)에서 청소년들끼리만 통하는 언어는 하위문화이다. ① 인터넷과 스마트폰 보급은 물질문화의 변동이며, 이러한 물질문화가 온라인 게임이라는 하위문화를 전체 문화로 변동시켰다.

정답①

[오답피하기]

②(나)에서는 하위문화로 인해 세대 간 의사소통의 장애가 발생하고 있다. 즉, 하위문화로 인해 세대 문화 간의 이질성이 심화되었다.

③(가), (나) 모두에서 문화 지체 현상을 찾을 수 없다.

④(가)의 온라인 게임을 하는 것, (나)의 청소년의 은어 사용을 반문화로 볼 수 없다.

⑤(나)에서는 하위문화가 주류 문화를 대체하지 않았다.

[정답]

①

24. [해설]

[출제의도] 하위 문화 이해하기

(가)는 지역 문화, (나)는 반(反)문화이다. ⑤ 지배 문화에 저항하고 대립하는 문화는 반(反)문화이다.

[정답]

⑤

25. [해설]

하위문화의 다양한 양상 이해

{문제분석}

(가) 문화는 경북 안동의 지역 문화, (나) 문화는 1980년대 대학생들의 운동권 문화로 둘 다 다양한 하위문화의 양상을 나타낸다.

{정답찾기}

② 운동권 문화는 기성의 문화를 거부하고 정부에 반대하는 시위 등을 특징으로 하며, 지배 계층에 의해 일탈 문화로 규정되는 반문화적 성격을 갖기도 하였다.

{오답피하기}

① 교통과 통신이 발달할수록 안동 지역 문화의 고유성은 약화될 가능성이 크다.

③ 안동 지역 문화와 1980년대 대학생들의 운동권 문화 모두 하위문화로서 전체 사회의 문화적 다양성에 기여한다.

④ 1980년대 대학생들의 운동권 문화는 기존 질서에 도전하여 사회 변화를 이끌려는 성격을 갖는다.

⑤ 하위문화의 합이 전체 문화는 아니다.

[정답]

②

26. [해설]

문화 관련 개념의 적용

[문제 분석] 제시문에서는 메노미니 족을 다섯 집단으로 나누어, 부족 지향적인 집단과 백인의 생활을 받아들이는 집단 등 대표적인 두 집단의 문화적 특징에 대해 언급하고 있다.

[정답 찾기] ⑤ 부족 지향적인 집단, 백인의 생활을 받아들이는 집단 모두 메노미니 족 전체가 아닌 특정 집단을 의미한다. 따라서 두 집단에서 나타나는 문화는 하위문화에 해당한다.

[오답 피하기] ① 부족 지향적인 집단은 메노미니 족의 옛 생활을 그대로 유지하려는 경향을 보이고 있다. 자문화에 대한 자긍심을 갖고 있다는 점에서 문화 상대주의적 태도를 보였다고 말할 수 없다.

② 제시문에는 주류 문화가 무엇인지 명확하게 나타나 있지 않다.



③ 주류 문화가 무엇인지 명확하게 나타나 있지 않기 때문에, 백인의 생활을 받아들이는 문화가 반문화인지 알 수 없다.

④ 자신의 전통과 생활을 버리고 백인의 생활을 받아들였다는 점에서, 자문화에 대한 자긍심이 강하다고 볼 수 없다.

[정답]

⑤

## 27. [해설]

반문화에 대한 이해

{문제 분석} 제시문은 반문화에 대해 정의하고 있다. 반문화가 하위문화의 한 유형이라는 점과 긍정적 영향도 있다는 점에 주의해야 한다.

{정답 찾기} ㄱ. 반문화는 하위문화의 한 유형이다.  
ㄴ. 반문화는 그 사회의 지배적 질서를 거부하여 혼란을 주기도 하지만, 기존 문화의 문제점을 성찰하는 계기가 되기도 한다.

{오답 피하기} ㄴ. 반문화 중에는 충동적이고 모방적인 성향을 보이는 문화가 있을 수 있지만, 반문화 자체가 충동적이고 모방적인 성향을 보인다고 말할 수 없다. 일반적으로 충동적이고 모방적인 성향을 보인다고 간주되는 것은 청소년 문화이다.

ㄷ. 반문화 중에 물질문명이나 전쟁을 반대하는 문화가 있을 수는 있으나 반문화가 곧 물질문명이나 전쟁 반대를 의미하지는 않는다.

[정답]

②

## 28. [해설]

전체 문화의 의미에 대한 이해

[문제 분석] 제시문의 “국화와 칼”은 일본인의 민족성을 연구한 결과를 정리한 책이다. 즉, 제시문에 따르면, 일본인들은 불손한 듯하면서도 예의를 강조하고, 완고한 듯하면서도 융통성을 갖고, 보수적인 듯하면서도 새로운 것을 잘 수용하는 이중성을 갖추고 있다고 서술하고 있다.

[정답 찾기] ① 제시문의 “국화와 칼”은 이중적인 문화를 갖는 일본인들의 전체적인 특성에 대해 서술하고 있다. 즉, 일본 사람들의 대부분이 공유하는 전체 문화에 대해 소개하고 있다.

[오답 피하기] ② 일본의 다양한 하위문화를 언급하고 있지 않다. 제시문의 ‘불손한 듯하면서도 예의를 강조하고, 완고한 듯하면서도 융통성을 갖고, 보수적인 듯하면서도 새로운 것을 잘 수용하는 일본인들의 이중적인 문화’가 하위문화의 다양성을 말하는 것은 아니다.

③ 이중적인 일본인들의 민족성을 비판하고 있는 것이 아니라, 객관적인 입장에서 서술하고 있을 뿐이다.

④ 저자는 “국화와 칼”을 일본인의 민족성에 대한 상징으로 제시하고 있으나, 이는 저자의 생각이다. 즉, 국화와 칼이 일본인이 내세우는 대표적인 상징인지는 알 수 없다.

⑤ 일본에서 다양한 문화 요소가 갖는 기능에 대해서는 언급하고 있지 않다.

[정답]

①

## 29. [해설]

반문화의 성격 이해

## [문제 분석]

기존 질서와 가치에 대한 반감을 가지고 생활 영역에서의 혁명을 꿈꾸었던 것에서 '그들의 문화'가 지배 문화와 대립한 반문화임을 추론할 수 있다.

## [정답 찾기]

ㄱ. 수많은 해방의 아이디어를 사회 전반에 확산시켰다는 점에서 전체 사회의 역동성을 높였다고 볼 수 있다.

ㄴ. 기존 사회 질서와 가치에 반감을 갖고 생활 혁명의 영역을 넓혔다는 점에서 사회 변화를 목적으로 하였음을 알 수 있다.

## [오답 피하기]

ㄷ. 고급 문화의 대중화는 대중문화를 통해 이루어졌다. 반문화는 고급 문화의 대중화와는 관계없다.

ㄹ. 반문화는 전체 문화에 반대하거나 가치 대립을 하는 문화이다.

## [정답]

①

## 30. [해설]

하위문화의 성격 이해

## [문제분석]

제시문은 노동조합 문화의 사례를 들어 구성원들이 어떤 인식을 갖고 있는가에 따라 하위문화가 반(反)문화로 인식될 수도 있고, 그렇지 않을 수도 있다는 점을 설명하고 있다.

## [정답찾기]

④ 노동조합 문화가 협의와 타협이 중시되는 풍토를 가진 국가에서는 반(反)문화적 성격을 지닌 것으로 인식되지 않지만, 노동자와 고용주가 대립하는 여건을 가진 국가에서는 반(反)문화적 성격을 지닌 것으로 인식된다. 즉, 노동조합 문화의 성격에 대한 사회 구성원들의 인식이 해당 사회가 처한 환경에 따라 다른 것이다.

## [오답피하기]

① 제시문에서는 하위문화가 사회 변동에 미치는 영향에 대해 언급하고 있지 않다.

② 제시문은 노동조합 문화 자체가 집단 갈등을 유발하는 원인이라고 보지 않는다.

③ 제시문은 노동조합 문화의 주된 성격에 대한 인식은 사회마다 다르다고 설명한다.

⑤ 노동조합 자체가 공식 조직이므로 공식 조직과 비공식 조직의 대립에서 노동조합 문화가 형성되는 것이 아니다.

## [정답]

④

## 31. [해설]

전체 문화와 하위문화, 반문화

## [정답 찾기]

갑국에서 문신 문화는 1960년대에 B와 C에, 1980년대에 C에, 2000년대에 A에 해당한다. 문신 문화가 1960년대에는 기성세대의 문화에 저항하는 성격을 가지고 있었으므로 반문화에 해당되었다. 1980년대 들어 문신 문화가 자연스럽게 받아들여졌으므로 문신 문화는 더 이상 반문화가 아니다. 그런데 당시에 문신 문화는 일부 젊은이들에 한정되었으므로 C는 하위문화, B는 반문화이다. 2000년대 들어 문신 문화는 갑국 국민 다수가 누리는 문화로 자리 잡았으므로 A는 전체 문화이다.

ㄴ. 반문화는 하위문화의 한 유형이다. 하위문화 중 사회 전체적으로 지향하는 가치에 반하거나 도전하는 문화를 반문화라고 한다.

ㄹ. 한 사회 내에서 같은 시기를 진제모 하면 당연히 하위문화를 향유하는 사람의 수보다 전체 문화를 향유하는 사람의 수가 많다.

## [오답 피하기]

ㄱ. A는 전체 문화이다.

ㄷ. 전체 문화에 해당하는 문화가 하위문화나 반문화에 해당하는 문화로 변동할 수 있다. 예를 들어 절대 군주 국가였던 갑국이 민주주의 국가로 변동하였는데, 일부 집단 구성원들이 과거에 누리던 문화를 여전히 고집하고 있고, 그 문화가 갑국의 민

주주의 질서에 반하는 성격을 지니고 있을 경우, 과거에 전체 문화였던 문화가 하위문화나 반문화가 될 수 있다.

[정답]

④

### 32. [해설]

지역 문화의 발전 방향 이해

[문제 분석]

제시문의 필자는 지역 축제의 정체성과 당위성에 대한 고민을 해결하기 위해서는 지역 주민의 참여가 중요하다고 보고 있다.

[정답 찾기]

② 지역의 콘텐츠를 활용하고 지역민들이 직접 참여하여 지역민들과 축제가 상호 소통하는 방향으로 자리 잡아야 한다는 점에서 지역 주민이 지역 문화 발전의 주체가 되어야 한다는 입장이다.

[오답 피하기]

- ① 지역 문화를 획일화시킨다는 내용은 알 수 없다.  
 ③, ⑤ 지역 축제는 지역 문화의 경제적 가치를 높여 주민의 생활 수준을 향상하는 데도 기여해야 하지만 지나치게 경제적 이익만을 내세우는 경우 지역 문화의 발전에 부정적일 수 있다. 제시문은 이와 관련된 내용이 아니다.  
 ④ 제시된 글은 지역 문화와 전체 문화 간의 균형적인 발전에 대해 언급하지 않고 있다.

[정답]

②

### 33. [해설]

하위문화와 반문화

[정답 찾기]

ㄱ. 갑국이 소수 민족인 A족을 문화적으로 완전히 동화시키기 위해 A족의 다양한 문화 중 언어를 금지한 것은 A족의 언어가 사라지면 문화의 전체성으로 인해 다른 문화들까지 사라질 것이라는 판단을 바탕으로 하고 있다.

ㄷ. 대다수 A족 사람들이 갑국의 언어를 사용하는 상황에서 일부 A족 사람들이 자신들의 언어를 사용하고 교육한 것은 자신들의 언어가 A족의 대다수 사람들이 향유하는 문화, 즉 전체 문화가 되도록 만들기 위한 것이다.

[오답 피하기]

ㄴ. 갑국의 법에 의해 자신들의 언어를 버리고 갑국의 언어를 사용하는 것은 강요에 의하여 갑국의 문화를 따르는 것이므로 문화 사대주의가 아니다.  
 ㄹ. 독립 국가 수립 이후 A족 내에서 일부 구성원들이 갑국 언어를 사용하고 있으므로 이는 하위문화에 해당한다. 그렇지만 A족의 대다수가 지향하는 가치에 반하거나 도전하려는 문화가 아니라 갑국의 통치를 받으면서 쓰게 된 언어를 버리지 못한 것에 불과하므로 반문화는 아니다.

[완전한 내 것 만들기]

㉠에서는 문화의 전체성이 드러나지 않는다. 제시문 앞 부분의 맥락을 통해 갑국이 A족의 언어를 금지하는 이유를 파악해야 문화의 전체성을 바탕으로 한 통치 정책임을 알 수 있다. 이렇게 밑줄 친 부분만 볼 경우 선지의 진위를 판단할 수 없는 경우에는 글의 맥락을 파악하여 대응할 필요가 있다.

[정답]

②

## 34. [해설]

청소년 문화의 특징 파악

## [문제 분석]

개별적 취향을 통해 개인의 다양한 욕구를 충족하고자하는 청소년 문화의 특징을 파악할 수 있다.

## [정답 찾기]

ㄱ. 다양한 의상이나 외모의 연출로 자기 표현을 한다는 것을 통해 개성을 중시함을 알 수 있다.

ㄴ. 사회적 평판과 관계없이 스스로 직업을 선택하고, 직업 영역에 있어서도 남녀의 경계를 뛰어넘는 것은 스스로를 자기 삶의 주체로 규정하고 있기 때문이다.

## [오답 피하기]

ㄷ. 일반적으로 청소년 문화는 또래 집단의 영향을 받는다. 하지만 제시문을 통해서 청소년들이 또래 집단을 준거 집단으로 삼는지에 대해 파악할 수 없다.

ㄹ. 청소년 세대는 기성세대와 비교할 때 현실에 안주하기보다는 미래를 지향하는 측면이 있다. 하지만 제시된 글을 통해서 파악할 수 없다.

## [정답]

②

## 35. [해설]

## [출제의도] 하위 문화의 특징 이해하기

제시문에서 밑줄 친 '이 문화'는 하위 문화이다. ㄴ. 하위 문화는 문화의 다양성과 역동성을 강화시킨다. ㄹ. 전체 문화에 대한 설명이다.

## [정답]

①

## 36. [해설]

정답 해설: A는 전체 문화, B는 하위문화, C는 반문화이다. ①하위문화를 합한다 해서 전체문화가 되는 것은 아니다. 정답 ①

## [오답 피하기]

②하위문화를 갖는 사람들도 전체 문화를 향유하므로, 하위문화에도 전체 문화의 요소가 존재한다.

③하위문화와 반문화 모두 집단 간 갈등을 초래하여 사회 통합을 저해할 수 있다.

④사회가 다원화된다고 해서 반문화가 전체 문화로 수렴되는 것은 아니다.

⑤하위문화와 반문화 모두 사회 변화에 따라 전체 문화가 될 수 있다.

## [정답]

①

## 37. [해설]

전체 문화, 하위문화, 반문화의 개념에 대한 이해

[문제 분석] 제시문에 따르면 대혁명이 일어나기 전 부르주아 문화는 왕족과 귀족 문화에 반하는 성격을 가졌으나, 대혁명 이후에는 사회의 주류 문화로 등장하게 되었다.

[정답 찾기] ㄴ. 대혁명이 일어나기 전에 부르주아 문화는 반문화였으며, 이는 대혁명을 통해 사회 변화를 가져왔다.

ㄷ. 대혁명 전 부르주아 문화는 부르주아 계급에 의해 향유되었다는 점에서, 하위문화에 해당한다.

[오답 피하기] ㄱ. 대혁명 전 귀족 문화는 귀족 계급들이 향유하는 문화였다는 점에서, 하위문화에 해당한다.

ㄹ. 하위문화의 다양성 증가 혹은 감소의 여부는 알 수 없다.

## [정답]

③

## 38. [해설]

## 세대 문화의 특성 비교

[문제 분석] 제시문에 따르면 386 그룹은 독재 정권의 타도를 외쳤으며, 7080 그룹은 음악을 들으면서 입사 시험을 공부했다. 즉, 386 그룹은 현 체제에 불만을 품고 이를 개선하기 위해 노력하였으며, 7080 그룹은 대학 졸업 후의 자신의 진로를 개척하기 위해 노력하였다.

[정답 찾기] ① 386 그룹은 독재 정권의 타도를 통해 민주 정부를 수립하려고 했다는 점에서, 사회 변화를 꾀하였다.

[오답 피하기] ② 7080 그룹은 개인의 진로 개척에 힘을 기울였다. 이를 반문화로 볼 수 없다.

③ 386 그룹의 문화와 7080 그룹의 문화 모두 세대 문화의 하나로, 하위문화이다.

④ 386 그룹의 문화가 7080 그룹의 문화보다 질적으로 우수하다고 단정할 수 없다. 각 그룹이 처한 상황에 따라 관심 분야가 달랐을 뿐이다.

⑤ 7080 그룹의 문화가 386 그룹의 문화보다 현재 당면한 취업에 힘을 쏟았다는 점에서, ㉠의 문화가 ㉡의 문화보다 미래 지향적인 문화라고 말할 수 없다.

## [정답]

①

## 39. [해설]

## 청소년 문화의 특성 이해

## [문제분석]

제시된 사례는 청소년들의 조공 문화에 대해 설명하고 있다. 청소년들이 합리적인 판단력을 제대로 갖추지 못한 상태에서 과도한 금액을 지출하는 것은 독립적인 성인으로 사회화되는 과정에서 나타나는 과도기적 양상으로 볼 수 있다.

## [정답찾기]

① 제시된 사례와 같이 청소년들은 독립적인 성인으로 사회화되는 과정에서 과도기적 양상을 보이게 된다.

## [오답피하기]

② 그 자체로는 타당한 진술이나, 제시된 사례로부터 도출하기 어렵다.

③ 제시된 사례는 청소년들이 서로 다른 준거 집단을 설정하여 이질화되는 모습을 강조하는 것이 아니다.

④ 청소년기에 개성이 형성될 수는 있지만, 제시된 사례와는 무관하다.

⑤ 제시된 사례는 청소년들이 습득하는 자질과 책임 의식 등이 기성 세대의 사회화 내용과 동일함을 강조하는 것이 아니다.

## [정답]

①

## 40. [해설]

## 세대 문화의 특징 이해

## [문제분석]

그림에서 아빠는 본인이 청소년이었을 때의 두발, 복장 문화 경험을, 딸은 현재 자신이 경험하고 있는 두발, 복장 문화를 언급하고 있다. 즉, 두 사람 모두에게서 세대 문화를 찾아볼 수 있는데, 세대 차이로 인해 문화적 인식이 상이함을 알 수 있다.

## [정답찾기]

ㄱ. 세대 문화는 특정 시기에 공유된 경험을 바탕으로 형성된다.

ㄴ. 세대 문화의 차이로 인해 동일한 현상에 대한 세대 간의 인식 차이가 나타날 수 있다.

## [오답피하기]

ㄷ. 세대 문화는 재사회화가 이루어지는 특정 환경에서 형성된다고 볼 수 없다.

ㄹ. 일반적으로 사회 변화의 속도가 빨라질수록 세대 문화를 공유하는 사람들의 연령 범위는 좁아지게 된다.

## [정답]

①

## 41. [해설]

## 하위문화의 이해

## [문제분석]

‘특정 민족이 밀집된 지역의 문화’는 지역 문화인 동시에 특정 민족 집단의 문화로서 해당 사회의 일부 구성원만이 공유하는 하위문화로 볼 수 있다.

## [정답찾기]

ㄱ. 미국과 같이 다민족으로 구성된 사회에서는 제시된 사례와 같은 하위문화가 형성될 수 있다.

ㄷ. 일반적으로 단일 민족으로 구성된 사회에서는 민족 문화가 전체 문화로 존재하지만, 다민족 사회에서는 특정 민족만이 공유하는 문화가 전체 문화가 아닌 하위문화의 형태로 존재할 수 있다.

## [오답피하기]

ㄴ. 다민족 사회에서 일정한 지리적 범위 내의 특정 민족만이 공유하는 문화는 해당 민족의 정체성과 일체감 형성에 기여 할 뿐, 국민 전체에 공통된 특성을 부여한다고 보기는 어렵다.

ㄹ. 제시문은 민족 문화가 거주 지역의 특색을 반영하여 새로운 문화로 변화함을 설명하는 것이 아니다.

## [정답]

②

## 42. [해설]

## 세대 문화의 특징 분석

## [문제 분석]

직업관을 두고 세대 간에 가치관의 차이가 나타나고 있다. 아들 세대는 자신이 좋아하는 일을, 아버지 세대는 경제적인 생계를 해결해 줄 수 있는 일을, 할아버지 세대는 집안의 명예를 고려하여 어른들이 권하는 일을 직업으로 선택하였다는 것을 알 수 있다.

## [정답 찾기]

⑤ 제시된 자료를 보면 아들 세대는 경제적 어려움을 경험하지 않았기 때문에 직업 선택에서 자신의 취향을 가장 우선적으로 고려하는 경향이 있고, 아

버지 세대는 경제적 어려움을 경험하여 직업 선택에서 경제적인 요인을 가장 중시한다. 할아버지 세대는 전통적인 가치에 따라 직업을 선택했다는 것을 알 수 있다. 이처럼 직업관이 다른 이유는 각 세대마다 서로 다른 시대적·사회적 환경을 경험했기 때문이다.

## [오답 피하기]

① 세대 간의 문화적 차이는 세대 간 대화를 통해 해결할 수도 있지만, 세대 간의 문화적 갈등이 세대 간의 대화 단절로 인해서 나타나는 현상이라고 보기는 어렵다.

② 제시된 사례에서 세대 문화 간 차이는 문화적 다양성이 나타나고 있음을 보여준다. 문화적 다양성이 약화되었다고 볼 수 없다.

③ 아들 세대의 문화를 반문화라고 볼 수 없다. 반문화라면 주류 문화에 대한 저항이 핵심인데, 주어진 자료만으로는 반문화라고 판단할 만한 근거가 없다.

④ 아버지 세대의 문화가 주류 문화인지 여부는 주어진 자료만으로는 판단할 수 없다.

## [정답]

⑤

## 43. [해설]

## 하위문화의 특성 이해

## {문제 접근}

첫 번째 사례는 히피 문화가 반문화로 인식되다가 시대가 변하여 반문화가 아닌 하위문화로 인식됨을 보여 준다. 두 번째 사례는 조선 후기에 천주교 신자들이 범죄 집단으로 인식되었듯이 천주교가 반문화로 여겨졌으나 현재는 종교의 하나로 인식됨을 보여 준다.

## {선택지 분석}

① 제시된 사례들과 관련 없는 진술이다. X

② 두 사례 모두 사회적 상황에 따라 반문화로 여겨지던 문화가 하위문화로 인식되는 변화가 나타남을 보여 준다. O

③ 두 사례 모두 질적 저하가 우려되는 대중문화로

보기 어렵다. X

④ 두 사례 모두 시대 변화에 따라 하위문화가 반문화적 특성을 드러내지 않게 됨을 보여 준다. X

⑤ 제시된 사례들과 관련 없는 진술이다. X

[정답]

②

#### 44. [해설]

하위문화 이해

{문제 접근}

(가)는 하위문화, (나)는 반문화이다. 하위문화는 한 사회 내에 존재하고 있는 특정 집단의 구성원들이 공유하고 있는 문화이고, 반문화는 하위문화 중 한 사회의 지배적인 문화에 저항하거나 대립하는 문화이다.

{선택지 분석}

ㄱ. 하위문화는 전체 문화의 범주를 어떻게 규정하느냐에 따라 상대적으로 결정된다. O

ㄴ. 하위문화는 전체 문화에 다양성을 제공하여 문화의 창조 또는 변화에 기여할 수 있다. O

ㄷ. 반문화는 지배적인 문화에 저항하는 성격을 가지므로 사회 구성원들의 전체 문화에 대한 공유 정도를 높인다고 보기 어렵다. X

ㄹ. 하위문화뿐만 아니라 반문화도 그 문화를 향유하는 구성원의 욕구 해결에 기여할 수 있다. X

[정답]

①

#### 45. [해설]

청소년 문화의 특성 파악

[문제 찾기] 제시문에서는 청소년들의 특성으로 ‘어른으로부터의 해방과 자유로운 자신의 욕구 표현’, ‘자유롭고 과감한 모습’, ‘다양한 방식으로 그들만의 문화 형성’등을 지적하고 있다.

[정답 찾기] ② 권위주의적인 어른으로부터의 해방, 자유로운 자신의 욕구 표현, 자유에 대한 갈망 등 오늘날의 청소년들은 자신의 개성을 중시한다.

[오답 피하기] ① 현재에 안주하지 않고 미래를 내다보고 행동하는 것을 ‘미래 지향적이다.’라고 한

다. 제시문의 개성 중시를 ‘미래 지향적이다.’라고 볼 수 없다.

③ 어른으로부터의 해방을 주장한다는 점에서, 성인의 행동을 모방하는 것은 옳은 진술이 아니다.

④ 인터넷이라는 대중 매체를 통해 대중문화를 비판하고 창조한다고 해서 이를 대중 매체의 영향을 받지 않는다고 말할 수는 없다.

⑤ 대중문화를 비판하고 창조한다는 점에서, 대중문화에 오히려 능동적으로 대응한다는 것을 알 수 있다.

[정답]

②

#### 46. [해설]

카페가 창출하는 하위문화에 대한 이해

[문제 분석] 제시문에 따르면 카페는 사상가들의 토론 광장으로, 음악 애호가들의 사교장 등 다양한 색의 직업인들로부터 큰 인기를 모았다. 이는 각 직업 집단들의 문화 창달에 크게 기여하였음을 의미한다.

[정답 찾기] ③ 각 직업 집단의 문화는 하위문화를 의미한다는 점에서, 카페는 다양한 하위문화의 형성에 기여하였을 것이다.

[오답 피하기] ① 당시 카페는 다양한 색의 직업인들로부터 인기를 얻었다는 서술은 나와 있지만 오늘날과 같이 연령이 같은 사람들 간 의사 소통을 활성화시켰다는 서술은 나와 있지 않다. 이를 통해 세대 문화의 창달에 기여하였다는 것은 알 수 없는 내용이다.

② 카페가 신문의 역할도 수행하였다고 진술하고 있는데, 이를 통해 카페가 정보 전달의 역할도 수행하였음을 추론할 수 있다.

④ 제시문의 “프랑스 혁명 때는 파리 시내의 정원이 딸린 카페가 집회와 논쟁을 통해 여론을 모으고 전달하는 신문의 역할도 해냈다.”에서 지배층의 문화를 옹호하지 않았음을 추론할 수 있다.

⑤ 제시문의 ‘사상가들의 토론 광장, 음악 애호가들의 사교장’ 등에서 분야가 같은 사람들 간 의사

소통을 활성화시켰을 것임을 추론할 수 있다.

[정답]

③

#### 47. [해설]

세대 문화의 특징 이해

[문제 분석]

같은 시대를 살았거나 살고 있는 일정 범위의 연령층이 특정한 역사적 경험을 공유하면서 갖게 되는 비슷한 사고방식과 생활 양식은 세대 문화이다.

[정답 찾기]

ㄴ. 세대 문화는 하위문화의 하나로 같은 세대들에게 정체성과 일체감을 제공한다.

ㄷ. 다양한 세대 문화가 나타날 경우 세대 간 갈등을 유발하는 요인이 될 수 있다.

[오답 피하기]

ㄱ. 세대 문화와 같은 하위문화의 형성은 전체 사회의 문화적 다양성과 역동성을 높이는 데 기여한다.

ㄷ. 세대 문화는 비슷한 연령대라는 측면에서 생물학적 요인의 영향을 받지만, 삶의 경험을 공유하고 있다는 점에서 사회적 요인의 영향도 받는다.

[정답]

④

#### 48. [해설]

지역 문화에 대한 이해

[문제 분석] 하위문화의 하나로서 구체적인 지역 문화에 대해 이해하고 분석할 수 있는지 묻는 문항이다.

[정답 찾기] 갑. 하회탈춤은 안동 지방에서 나타나고 있는 문화 현상으로 지역 문화에 해당한다. 지역 문화는 그 지역 주민을 결속시키는 기능이 있다.

병. 지역 문화는 국가 사회 전체의 문화적 다양성이나 역동성을 높이는 효과가 있다.

[오답 피하기] 을. 국제 탈춤 페스티벌 행사로 치른다고 해서 고급 문화가 되는 것은 아니다.

정. 제시된 사례에서는 하회탈춤이 국제 탈춤 페스티벌이라는 국제적인 행사로 치러지고 있다는 것을 보여준다. 그러나 이것이 지역에서 즐기던 것이 우리나라의 국민 모두가 즐기는 지배적 문화라거나 세계의 시민들이 모두 즐기는 지배적 문화가 되었다는 것을 의미하지는 않는다.

[정답]

②

#### 49. [해설]

전체 문화와 하위문화, 반문화

[정답 찾기]

갑국에서 문신 문화는 1960년대에 B와 C에, 1980년대에 C에, 2000년대에 A에 해당한다. 문신 문화가 1960년대에는 기성세대의 문화에 저항하는 성격을 가지고 있었으므로 반문화에 해당되었다. 1980년대 들어 문신 문화가 자연스럽게 받아들여졌으므로 문신 문화는 더 이상 반문화가 아니다. 그런데 당시에 문신 문화는 일부 젊은이들에 한정되었으므로 C는 하위문화, B는 반문화이다. 2000년대 들어 문신 문화는 갑국 국민 다수가 누리는 문화로 자리 잡았으므로 A는 전체 문화이다.

ㄴ. 반문화는 하위문화의 한 유형이다. 하위문화 중 사회 전체적으로 지향하는 가치에 반하거나 도전하는 문화를 반문화라고 한다.

ㄷ. 한 사회 내에서 같은 시기를 전제로 하면 당연히 하위문화를 향유하는 사람의 수보다 전체 문화를 향유하는 사람의 수가 많다.

[오답 피하기]

ㄱ. A는 전체 문화이다.

ㄷ. 전체 문화에 해당하는 문화가 하위문화나 반문화에 해당하는 문화로 변동할 수 있다. 예를 들어 절대 군주 국가였던 갑국이 민주주의 국가로 변동하였는데, 일부 집단 구성원들이 과거에 누리던 문화를 여전히 고집하고 있고, 그 문화가 갑국의 민주주의 질서에 반하는 성격을 지니고 있을 경우, 과거에 전체 문화였던 문화가 하위문화나 반문화가 될 수 있다.



[정답]

④

50. [해설]

하위문화의 개념 이해

[문제분석]

제시문은 하위문화의 개념에 대해 설명하고 있다. 전체 문화를 공유하는 집단의 범위를 어떻게 정하는가에 따라 하위문화에 해당하는지를 판단할 수 있다는 점에서 하위문화는 상대적으로 규정되는 개념으로 볼 수 있다.

[정답찾기]

④ 전체 문화와 하위문화는 공유 집단의 범위에 따라 구분되는 것으로서, 하위문화는 전체 문화의 일 부분에 해당하지 않는다.

[오답피하기]

①, ②, ③, ⑤ 모두 하위문화에 대한 제시문의 설명에 부합한다.

[정답]

④

51. [해설]

[출제의도] 하위 문화 특징 추론하기

제시문의 문신 문화는 하위 문화의 사례이다.

ㄴ. 문화의 공유 정도를 높여주는 것은 전체 문화이다.

[정답]

⑤

52. [해설]

하위문화의 기능 이해

정답 찾기

(가)는 하위문화에 해당한다.

ㄷ. 전문가 그룹의 문화, 즉 전문가끼리 전문 용어를 일상적으로 사용하는 문화는 전문가 그룹 내에서 정확하고 간단한 의사 전달이라는 필요성을 충족시켜 주는 기능을 수행하고 있다는 것이 제시문의 요지이다.

ㄹ. 전문가 그룹의 문화는 전문가 집단의 정체성을 형성함으로써 전문가들의 소속감 고취에 기여할 수 있다.

오답 피하기

ㄱ. 하위문화가 때로는 이러한 기능을 수행하기도 하지만, 제시문에서 찾을 수 없는 내용이다.

ㄴ. 하위문화는 한 사회 내의 어떤 집단에서만 공유하는 독특한 문화이다.

[정답]

⑤

53. [해설]

반문화와 하위문화의 개념 이해

[문제 분석]

(가)는 주류 문화에 대한 저항성을 가졌다는 것을 통해 반문화라는 것을 알 수 있다. (나)는 전체 문화의 일부로 존재하며 독자적인 특성을 가지고 있다는 것을 통해 하위문화라는 것을 알 수 있다.

[정답 찾기]

② 전체 문화는 하위문화와 구별되는 또 다른 특성과 독자성을 가지고 있다. 따라서 모든 하위문화가 모인다고 해서 전체 문화가 되는 것은 아니다.

[오답 피하기]

① 반문화는 기존의 질서에 저항하며 순응하지 않으려 하기 때문에 지배 집단에 의해 일탈 문화로 규정되어 제재를 받게 되는 경우가 많다.

③ 하위문화가 나름대로의 독자성을 가지고 얼마나 어떻게 존재하느냐에 따라 한 사회의 문화 다양성을 알 수 있다.

④ 모든 반문화는 한 사회의 일부 구성원들만 공유하는 문화라는 점에서 하위문화의 한 유형이라고 할 수 있다.

⑤ 반문화와 하위문화는 전체 사회 구성원 중 일부 구성원들만 공유한다는 공통점이 있다

[정답]

②