

2025학년도 1학기 (미술)과 교수학습 및 평가 계획

1. 교수학습 운영 계획

학교명	학년	과목	학기	학급	지도교사
성심여중중	1학년	미술	1학기	1~4반	(인)

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계의 주안점					
				내용요소	수업방법	평가방법						
3	1	소묘 (표현1)	[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.	• 주제에 맞는 표현 매체를 선택하여 표현하기	실기수업	교사평가	(교사평가) 수업 활동을 관찰하고 완성작을 평가					
	2											
	3											
	4											
	5											
4	6											
	7											
	8											
	9											
5	10	표현기법 (표현2)	[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.	• 표현 매체의 다양한 표현 효과 탐색하기	실기수업	교사평가	(교사평가) 활용 가능성을 염두에 둔 창의적 아이디어 평가 - 수업 활동을 관찰하고 완성작을 평가					
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
6	17	박수근 (감상)	[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. [9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.	• 시대적 배경과 연결하여 이해하기 • 미술비평 방법을 활용하여 미술 작품에 대한 비평문 작성하기	감상글 쓰기 수업	교사평가	(교사평가) 감상글을 종합적으로 평가					
	18											
19												
7	20											
21												

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

학교명	학년	과목	학기	학급	지도교사
성심여중중	2학년	미술	1학기	1~3반	(인)

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	소묘 (표현1)	[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다. [9미 02-04] 자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.	• 주제에 맞는 표현 매체를 선택하여 표현하기	실기수업	교사평가	(교사평가) 수업 활동을 관찰하고 완성작을 평가
	2						
	3						
	4						
	5						
4	6						
	7						
	8						
	9						
5	10	표현기법 (표현2)	[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다. [9미02-05] 미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.	• 표현 매체의 다양한 표현 효과 탐색하기	실기수업	교사평가	(교사평가) 활용 가능성을 염두에 둔 창의적 아이디어 평가 - 수업 활동을 관찰하고 완성작을 평가
	11						
	12						
	13						
	14						
6	15						
	16						
	17						
7	18	정 선 (감상)	[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. [9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.	• 시대적 배경과 연결하여 작품 이해하기 • 미술비평 방법을 활용하여 미술 작품에 대한 비평문 작성하기	감상글 쓰기 수업	교사평가	(교사평가) 감상글을 종합적으로 평가
	19						
	20						
	21						

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

학교명	학년	과목	학기	학급	지도교사
성심여중중	3학년	미술	1학기	1~4반	(인)

월	주	단원명	교육과정 성취기준	수업·평가 방법			수업·평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	소묘 (표현1)	[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다. [9미 02-04] 자신과 타인의 작품을 존중하며, 다양한 방법으로 공유하고 소통할 수 있다.	• 주제에 맞는 표현 매체를 선택하여 표현하기	실기수업	교사평가	(교사평가) 수업 활동을 관찰하고 완성작을 평가
	2						
	3						
	4						
	5						
4	6						
	7						
	8						
5	9	표현기법 (표현2)	[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다. [9미02-05] 미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.	• 표현 매체의 다양한 표현 효과 탐색하기	실기수업	교사평가	(교사평가) 활용 가능성을 염두에 둔 창의적 아이디어 평가 - 수업 활동을 관찰하고 완성작을 평가
	10						
	11						
	12						
	13						
6	14						
	15						
	16						
7	17	김홍도 (감상)	[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. [9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.	• 시대적 배경과 연결하여 작품 이해하기 • 미술비평 방법을 활용하여 미술 작품에 대한 비평문 작성하기	감상글 쓰기 수업	교사평가	(교사평가) 감상글을 종합적으로 평가
	18						
	19						
	20						
	21						

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

2. 평가계획 및 규정

가. 평가영역별 만점·비율·기본점수·평가지기

평가방법		지필평가				수행평가			
반영비율(%)		0(%)				100(%)			
평가영역		1차고사		2차고사		평가 영역	표현1	표현2	감상
		선다형	서답형 (서술형)	선다형	서답형 (서술형)				
영역 만점(점)						1학년	30점	40점	30점
						2학년			
						3학년			
반영비율(%)						1학년	30%	40%	30%
						2학년			
						3학년			
기본점수(점)						1학년	12점	16점	12점
						2학년			
						3학년			
						※기본점수는 영역 만점의 10% 이상 40% 이하로 부여			
평가 시기	1학년					2차고사 기간 전일까지			
	2학년								
	3학년								

※ 수행평가 기본점수는 0점을 부여하지 아니하되, 그 범위는 전북특별자치도 중학교 학업성적관리 시행지침에 따라 영역 만점의 10% 이상 40% 이하로 부여하는 것을 권장함.

※ 지필평가를 실시하는 교과에 수행평가 반영비율은 전북특별자치도 중학교 학업성적관리 시행지침에 따라 40% 이상으로 함.

나. 세부 평가계획

1) 지필평가: 없음

2) 수행평가

방법	수행평가				
학년	3학년				
영역	내용	성취기준	평가기준		
			등급	배점	기준
표현1	소묘	[9미02-02] [9미02-04]	A	30	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다.
			A-	27	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현할 수 있다.
			B	24	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다.
			B-	21	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.
			C	18	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다.
			기본	12	미제출
표현2	목판	[9미02-03] [9미02-05]	A	40	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다.
			A-	36	<ul style="list-style-type: none"> 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다.

					<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 할 수 있다.
			B	32	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다.
			B-	28	<ul style="list-style-type: none"> 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 개략적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며 자신의 견해를 설명할 수 있다.
			C	24	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다.
			기본	16	미제출
감상	김홍도	[9미03-01] [9미03-02]	A	30	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 폭넓게 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 주체적으로 판단하며 자신의 견해를 논리적이고 적극적으로 설명할 수 있다.
			A-	27	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 폭넓게 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 주체적으로 판단하며 자신의 견해를 표현할 수 있다.
			B	24	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 개략적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며 자신의 견해를 설명할 수 있다.
			B-	21	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 사회적 배경 요인들에 대하여 제한적이고 단편적인 지식을 가지고 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단할 수 있다.
			C	18	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 사회적 배경 요인들에 대하여 제한적이고 단편적인 지식을 가지고 있으며, 제한된 배경 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며, 자신의 견해를 표현하는데 소극적이다.
			기본	12	미제출

방법	수행평가				
학년	2학년				
영역	내용	성취기준	평가기준		
			등급	배점	기준
표현1	소묘	[9미02-02] [9미02-04]	A	30	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다.
			A-	27	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현할 수 있다.
			B	24	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다.
			B-	21	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다.
			C	18	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다.
			기본	12	미제출
표현2	목판	[9미02-03] [9미02-05]	A	40	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다.
			A-	36	<ul style="list-style-type: none"> 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다.

					<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 할 수 있다.
			B	32	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다.
			B-	28	<ul style="list-style-type: none"> 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 개략적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며 자신의 견해를 설명할 수 있다.
			C	24	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다.
			기본	16	미제출
감상	정 선	[9미03-01] [9미03-02]	A	30	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 폭넓게 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 주제적으로 판단하며 자신의 견해를 논리적이고 적극적으로 설명할 수 있다.
			A-	27	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 폭넓게 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 주제적으로 판단하며 자신의 견해를 표현할 수 있다.
			B	24	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 개략적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며 자신의 견해를 설명할 수 있다.
			B-	21	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 사회적 배경 요인들에 대하여 제한적이고 단편적인 지식을 가지고 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단할 수 있다.
			C	18	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 사회적 배경 요인들에 대하여 제한적이고 단편적인 지식을 가지고 있으며, 제한된 배경 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며, 자신의 견해를 표현하는데 소극적이다.
			기본	12	미제출

※ 2022개정 교육과정 적용학년(1학년)

평가학년	1학년		
평가영역	표현1(소묘)		영역만점 30점
수행과제	제시된 주제가 잘 드러나고 자신의 경험이 반영된 작품 창작하기		
성취기준	성취기준별 성취수준		
[9미02-02] 주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.	A	주도적이고 도전적인 태도로 다양하고 새로운 미술 표현을 실험하여 작품에 효과적으로 적용할 수 있다.	
	B	주도적이고 도전적인 태도로 다양한 미술 표현을 실험하고 작품에 적용할 수 있다.	
	C	주도적인 태도로 다양한 미술 표현을 작품에 적용하려고 시도할 수 있다.	
평가요소	수행수준(채점기준)		배점
소묘	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다. 		30
	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현할 수 있다. 		27
	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다. 		24
	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현할 수 있다. 		21
	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다. 		18

	미제출		12
평가학년	1학년		
평가영역	감상(박수근)	영역만점	30점
수행과제	제시된 주제가 잘 드러나고 자신의 경험이 반영된 작품 감상하기		
성취기준	성취기준별 성취수준		
[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. [9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.	A	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하고 이를 미술 작품에 적극적으로 연결하여 설명할 수 있다.	
	B	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 이를 미술 작품에 연결하여 설명할 수 있다.	
	C	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 일부 이해하고 이를 미술 작품에 부분적으로 연결하여 설명할 수 있다.	
평가요소	수행수준(채점기준)		배점
감상	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 폭넓게 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 주체적으로 판단하며 자신의 견해를 논리적이고 적극적으로 설명할 수 있다. 		30
	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 다양한 배경 지식을 폭넓게 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 주체적으로 판단하며 자신의 견해를 표현 할 수 있다. 		27
	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 개략적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며 자신의 견해를 설명할 수 있다. 		24
	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 사회적 배경 요인들에 대하여 제한적이고 단편적인 지식을 가지고 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단할 수 있다. 		21
	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 문화권 미술의 변천 과정과 사회적 배경 요인들에 대하여 제한적이고 단편적인 지식을 가지고 있으며, 제한된 배경 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며, 자신의 견해를 표현하는데 소극적이다. 		18
	미제출		12

평가영역	표현2(표현기법)	영역만점	40점
수행과제	제시된 주제가 잘 드러나고 자신의 경험이 반영된 작품 창작하기		
성취기준	성취기준별 성취수준		
[9미02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.	A	미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 종합적으로 이해하고, 미술 용어와 지식 및 다양한 감상 방법과 관점을 적절하게 활용하여 미술 작품을 구체적으로 설명할 수 있다.	
	B	미술 작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 분석하고 주도적으로 해석하여 미술 작품에 대해 구체적으로 설명할 수 있으며 미술 감상을 통해 얻은 경험을 삶과 적극적으로 연결할 수 있다.	
	C	미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 공동체 문화에 기여하기 위해 적극적으로 참여할 수 있다.	
평가요소	수행수준(채점기준)		배점
표현기법	<ul style="list-style-type: none"> 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다. 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다. 		40
	<ul style="list-style-type: none"> 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 할 수 있다. 		36
	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다. 		32
	<ul style="list-style-type: none"> 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 개략적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 활용하여 미술 작품의 의미와 가치를 판단하며 자신의 견해를 설명할 수 있다. 		28
	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 방안을 부분적으로 제안할 수 있다. 제한된 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 표현 방법과 매체를 제한적으로 적용하여 		24

	표현하며, 표현 과정을 계획하여 표현하는데 어려움을 보인다.	
	미제출	16

※ 성취기준은 2022 개정교육과정(1학년), 2015 개정교육과정(2,3학년)에 따른 과목별 성취기준의 코드 또는 내용을 기재함. 다만, 기본점수는 등급란에 “기본” 또는 “F”로 표시하거나 표시하지 아니할 수 있음.

※ 세부 평가계획은 학업성적관리규정에 따라 해당 수행평가 시행 전에 반드시 안내하여야 하되, 해당 수행평가 시행 전에 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 변경할 수 있음. 또한, 1, 2, 3학년 학기말 과목 석차백분율 5% 이내 또는 특기사항이 있는 학생을 대상으로 [나이스-성적-성적처리-과목별세부능력및특기사항]에 입력할 근거자료로 쓰임.

다. 학기 단위 성취수준(2022 개정교육과정 적용 학년)

1 학 년	A	<ul style="list-style-type: none"> 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다. 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 창의적이고 다양한 방안을 구체적으로 제안할 수 있다.
	B	<ul style="list-style-type: none"> 새롭고 다양한 관점에서 창의적으로 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 성실히 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체를 다양하게 활용하고 표현 과정에서 발생하는 문제들을 창의적으로 해결할 수 있다. 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 사회적 배경 요인들과 연관 지어 구체적으로 설명할 수 있으며, 관련 지식을 할 수 있다.
	C	<ul style="list-style-type: none"> 자연물, 인공물, 인간이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안을 제안할 수 있다. 다양한 관점에서 주제를 설정하여 주제의 특징, 의도, 목적을 표현하며, 새로운 표현 방법과 매체의 표현을 시도하고 표현 과정에서 발생하는 문제를 일부 해결할 수 있다.

라. 수행평가 결사자 인정점 부여기준

구분	부득이한 경우(듣기능력평가 등) 부여기준	비고
인정결·경조사결	해당 영역 학년 평균점수의 100% 인정	1회 응시 기회 부여
질병결·생리결(월 1회)	해당 영역 학년 평균점수의 80% 인정	1회 응시 기회 부여
기타결	해당 영역 학년 평균점수의 70% 인정	1회 응시 기회 부여
미인정결·교외체험학습	해당 영역 기본점수 인정	1회 응시 기회 부여하지 않음

마. 전입생 등 수행평가 성적 처리기준

구분	세부 처리기준	비고
전입생	- 전출교 성적이 없는 경우: 해당 영역 만점의 70% 인정	- 전출교 성적이 있는 경우: 영역 비율 및 배점으로 환산하여 인정함.
재취학 및 편입학생	- 재취학 및 편입일 전의 성적을 인정 및 합산 ※ 성적이 있는 소년보호기관(소년원학교 등) 입교자 포함	- 기준일 전후의 성적이 중복 시 기준일 후의 성적만 인정함.
위탁학생 (정보통신매체 수강생)	- 수행평가 결사자 인정점 부여기준과 같게 인정 ※ 건강장애학생(특수교육대상자), 보호필요학생(비특수교육대상자): 질병결에 준하는 인정점 부여 ※ 소년보호기관(소년원학교 등) 입교학생, 개인교환학습 학생: 과제형 평가로 대체 또는 미인정결에 준하는 인정점 부여	- 원격교 지필·수행평가 응시의 원칙

※ 학업성적관리규정에 따라 해당 성적을 처리함.

바. 학습지원대상자 지도계획

학년	지도 대상	지도 내용
1학년	기초학력 진단검사 미도달자, 학습지원대상자 및 희망자	또래나눔활동, 보정자료 제공 및 학습코칭 동아리활동
2학년	기초학력 진단검사 미도달자, 학습지원대상자 및 희망자	또래나눔활동, 보정자료 제공 및 학습코칭 동아리활동
3학년	기초학력 진단검사 미도달자, 학습지원대상자 및 희망자	또래나눔활동 및 보정자료 제공