






더불어 배우고 함께 성장하는 행복한 공동체

국어 2학년 1학기	2. 사랑을 전하는 시 (2) 시에서 말하는 이-시의 화자	‘나’의 삶을 가꾸고 배려와 나눔을 실천하는 나는 협력하며 배우는 2학년 반 번 ()입니다.
 성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다. • [9국05-04] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다. 	
 학습 목표	• 시에서 시적 화자의 특징과 효과를 찾을 수 있다.	
 교과서 관련쪽수	• 국어2-2. 12~43쪽	



시의 화자란?

- 1) 정의: 시에서 말하는 사람
- 2) 역할: 읽는 이에게 시의 정서와 주제를 전달한다.
시의 화자에 따라 시의 ()와 (), ()가 달라질 수도 있다.
- 3) 시에서의 모습: ()의 모습으로 나타날 수도 있지만, 여러 ()의 목소리를 빌려
생각과 느낌을 전달한다.

㉠ 나는 나룻배, 당신은 행인.

당신은 흙밭로 나를 짓밟습니다.

나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.

(한용운, ‘나룻배와 행인’)

⇨ 시인이 ()의 모습으로

㉡ 엄마야 누나야 강변 살자

뜰에는 반짝이는 금모래빛

뒷문 밖에는 갈잎의 노래

엄마야 누나야 강변 살자

(김소월, ‘엄마야 누나야’)

⇨ 시인이 ()의 모습으로

㉢ 내 그대를 생각함은 항상 그대가 앉아 있는 배경에서 해가 지고

바람이 부는 일처럼 사소한 일일 것이나 언젠가 그대가 한없이

괴로움 속을 헤매일 때에 오랫동안 전해 오던

그 사소함으로 그대를 불러 보리라

(황동규, ‘즐거운 편지’)

⇨ 시인이 ()의 모습으로



시의 화자를 중심으로 시를 감상하려면~~!!

- 1) 화자의 ()나 () 등을 통해 화자의 ()을 파악한다. ⇒ 나이, 성별, 성격 등
- 2) 시에서 화자가 처해 있는 ()이나, 관찰하고 있는 ()을 파악한다.
- 3) 자신이 처해 있는 상황이나, 관찰하고 있는 대상에 대해 화자가 어떤 ()를 보이는지 파악한다.
- 4) 최종적으로 화자가 전달하고자 하는 ()나 (), ()이 무엇인지를 파악한다.



시에서 화자의 특징과 효과 찾으며 감상해보기~~!!

진달래꽃

김소월

나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 보내 드리오리다.

영변에 약산
진달래꽃
아름 따다 가실 길에 뿌리오리다.

가시는 걸음 걸음
놓인 그 꽃을
사뿐히 즈려밟고 가시옵소서.




나 보기가 역겨워
가실 때에는
죽어도 아니 눈물 흘리오리다.



- 1) 화자의 **말투나 행동** 등을 통해 화자의 특성을 파악해보자.
- 2) 시에서 화자가 처해 있는 **상황**이나, 관찰하고 있는 대상을 파악해보자.
- 3) 자신이 처해 있는 상황이나, 관찰하고 있는 대상에 대해 화자가 어떤 **태도**를 보이는지 파악해보자
- 4) 최종적으로 시의 화자가 전달하고자 하는 정서나 감정, 생각이 무엇인지를 파악한다.
- 5) 화자의 특성이나 태도가 시의 주제를 전달하는 데 어떤 효과가 있는지 파악해보자.



더불어 배우고 함께 성장하는 행복한 공동체

국어 2학년 1학기	2. 사랑을 전하는 시 (2) 시에서 말하는 이-시의 화자	‘나’의 삶을 가꾸고 배려와 나눔을 실천하는 나는 협력하며 배우는 2학년 반 번 ()입니다.
 성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [9국05-09] 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화한다. • [9국05-04] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다. 	
 학습 목표	• 시에서 시적 화자의 특징과 효과를 찾을 수 있다.	
 교과서 관련쪽수	• 국어2-2. 12~43쪽	



다음 시에서 화자의 특징을 바탕으로 시의 주제를 찾아보자.

세상에서 가장 따뜻했던 저녁

복효근

어둠이 한기처럼 스며들고
배 속에 봉어 새끼 두어 마리 요동을 칠 때

학교 앞 버스 정류장을 지나는데
먼저 와 기다리던 선재가
내가 멘 책가방 지퍼가 열렸다면 달아 주었다.

아무도 없는 집 썰렁한 내 방까지
봉어빵 냄새가 따라왔다.

학교에서 받은 우유 꺼내려 가방을 여는데
아직 온기가 식지 않은 종이봉투에
봉어가 다섯 마리

내 열여섯 세상에
가장 따뜻했던 저녁

- 1) 화자의 **말투나 행동** 등을 통해 화자의 특성을 파악해보자.
- 2) 시에서 화자가 처해 있는 **상황**이나, 관찰하고 있는 대상을 파악해보자.
- 3) 자신이 처해 있는 상황이나, 관찰하고 있는 대상에 대해 화자가 어떤 **태도**를 보이는지 파악해보자.
- 4) 최종적으로 시의 화자가 전달하고자 하는 정서나 감정, 생각이 무엇인지를 파악해보자.
- 5) 화자의 특성이나 태도가 시의 주제를 전달하는 데 어떤 효과가 있는지 파악해보자.



다음 시에서 화자의 특징을 바탕으로 시의 주제를 찾아보자.

귀뚜라미

나희덕

높은 가지를 흔드는 매미 소리에 묻혀
내 울음 아직은 노래 아니다.

차가운 바닥 위에 토하는 울음,
풀잎 없고 이슬 한 방울 내리지 않는
지하도 콘크리트 벽 좁은 틈에서
숨 막힐 듯, 그러나 나 여기 살아 있다
귀뚜르르 뚜르르 보내는 타전 소리가
누구의 마음 하나 울릴 수 있을까.

지금은 매미 때가 하늘을 찌르는 시절
그 소리 걷히고 맑은 가을이
어린 풀숲 위에 내려와 뒤척이기도 하고
계단을 타고 이 땅 밑까지 내려오는 날
발길에 눌러 우는 내울음도
누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.

* 타전 : 전보나 무전을 침.

- 1) 화자의 **말투나 행동** 등을 통해 화자의 특성을 파악해보자.
- 2) 시에서 화자가 처해 있는 **상황**이나, 관찰하고 있는 대상을 파악해보자.
- 3) 자신이 처해 있는 상황이나, 관찰하고 있는 대상에 대해 화자가 어떤 **태도**를 보이는지 파악해보자.
- 4) 최종적으로 시의 화자가 전달하고자 하는 정서나 감정, 생각이 무엇인지를 파악해보자.
- 5) 화자의 특성이나 태도가 시의 주제를 전달하는 데 어떤 효과가 있는지 파악해보자.