

방과후학교 프로그램 연간 운영 계획서

남원초등학교

□ 운영 개요

| | |
|------|----------------------------|
| 프로그램 | 방과후학교(피아노) |
| 시 간 | 월, 금요일, 1부~3부(13:20~15:40) |
| 장 소 | 본관 3층 피아노실 |
| 대 상 | 1~6학년 |
| 강 사 | 조경희 |

□ 연간 계획

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|--------|------------------------|----|
| 3 | 1 | 바른 자세 | 손 모양과 앉은 자세 익힌다. | |
| | 2 | 손가락 번호 | 오른손, 왼손 구분하여 번호 익히기 | |
| | 3 | 손가락 번호 | 엄지손가락을 양손 모두 1번으로 익힌다. | |
| | 4 | 손모양 | 공을 쥐듯이 둥글게 세운다. | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|---------|--------------------------|----|
| 4 | 1 | 오선 | 다섯 개의 줄과 네 개의 칸으로 이루어졌다. | |
| | 2 | 줄, 칸 이름 | 밑에서부터 줄과 칸 이름 익힌다. | |
| | 3 | 음자리표 | 높은음자리표와 낮은음자리표 구분하기 | |
| | 4 | 높은음자리표 | 높은음을 소리, 연주할 때 쓰인다. | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|------------|------------------------|----|
| 5 | 1 | 높은음자리표 그리기 | 둘째줄부터 시작하여 빙그르르! | |
| | 2 | 음표 이름, 박자 | 4분음표 (J) 1박자, V 리듬치기 | |
| | 3 | 음표 리듬치기 | 무릎치며 박자, 손뼉치며 리듬읽기 | |
| | 4 | 음표, 쉼표 | 음표는 소리를 내며, 쉼표는 쉬어 준다. | |
| | 5 | 음표 공부하기 | 2분음표, 점2분음표, 온음표 익히기 | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|---------|------------------------|----|
| 6 | 1 | 음표 공부하기 | 음표를 보며 자신있게 말하기 | |
| | 2 | 음표 공부하기 | 박자를 세며 손뼉치기 | |
| | 3 | 도돌이표란? | 처음으로 다시 돌아간다. | |
| | 4 | 마디란? | 오선에는 세로줄과 세로줄 사이를 말한다. | |
| | 5 | 계이름 읽기 | 줄, 칸을 세며 계이름 읽기 | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|--------------|-----------------------|----|
| 7 | 1 | 오른손, 왼손 연주하기 | 높은음자리(오른손), 낮은음자리(왼손) | |
| | 2 | 오른손, 왼손 연주하기 | 오른손과 왼손 주고 받으며 연주하기 | |
| | 3 | 리듬악기 | 큰북, 작은북, 트라이앵글 등이 있다. | |
| | 4 | 리듬악기소리 | 큰북(동동동), 작은북(동동동) | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|-----------|-------------------------------|----|
| 8 | 1 | 악기 소리 | 큰북(동동동), 작은북(동동동), 트라이앵글(칭칭칭) | |
| | 2 | 건반 악기 종류 | 피아노, 실로폰, 멜로디언 등이 있다. | |
| | 3 | 덧줄, 덧칸 | 오선 밖에 있는 작은 줄 | |
| | 4 | 윗덧줄, 아래덧줄 | 오선 위에 있는 줄 위 덧줄, 오선아래 아래 덧줄 | |
| | 5 | 스타카토 | 음표 위에 작은 점(음을 툭툭 끊어서 연주, 노래) | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|-------|------------------------|----|
| 9 | 1 | 스타카토 | 톡톡 튀듯이 끊어서 연주, 노래한다. | |
| | 2 | 이음줄 | 다른 음들이 연결된 줄(부드럽게 이어서) | |
| | 3 | 이음줄 | ‘슬러’라고도 한다.(부드럽게 이어서) | |
| | 4 | 붙임줄 | 두음이 같은 음끼리 연결된 줄 | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|----|---|----------|--|----|
| 10 | 1 | 붙임줄 | ‘타이’라고도 한다.(한음처럼 연주, 노래한다) | |
| | 2 | 이음줄, 붙임줄 | 이음줄과 붙임줄을 이해할 수 있다. | |
| | 3 | 셈여림 | 박자표를 보며 강약을 이해한다. | |
| | 4 | 셈여림 | $\frac{2}{4}$ (◎,o) 강 약, $\frac{3}{4}$ (◎,o,o) 강 약 약 | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|----|---|--------|----------------------------------|----|
| 11 | 1 | 셈여림 공부 | $\frac{4}{4}$ (◎,o,O,o) 강 약 중강 약 | |
| | 2 | 셈여림 공부 | 발과 손을 사용하여 셈여림 이해하기 | |
| | 3 | 화음 | 두음이상 동시에 소리 나는 음 | |
| | 4 | 화음, 가락 | 화음을 동시에 소리 나는 음 | |
| | 5 | 가락 | 가락은 따로따로 한음씩 소리 나는 음 | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|----|---|--------|------------------------|----|
| 12 | 1 | 사장조 음계 | ‘솔’을 으뜸음으로 차례로 늘어 놓은 음 | |
| | 2 | 사장조 | ‘파’음을 올려준다. | |
| | 3 | 올림표 | # (샵) 반음 올려준다. | |
| | 4 | 내림표 | b (플랫) 반음 내려준다. | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|-------|-------------------------|----|
| 1 | 1 | 세로줄 | 박자 또는 마디를 나눌 때 쓰인다. | |
| | 2 | 검세로줄 | 조 또는 박자가 바뀔 때 쓰인다. | |
| | 3 | 끝세로줄 | 노래 또는 곡이 끝날 때 쓰인다. | |
| | 4 | 임시표 | 음표 사이사이 올리거나 내릴 때 사용한다. | |
| | | | | |

| 월 | 주 | 활동 내용 | | 비고 |
|---|---|-------|--------------------------------|----|
| 2 | 1 | 셈여림표 | pp(피아니시모)아주여리게, mp(메조피아노)조금여리게 | |
| | 2 | 셈여림표 | p(피아노)여리게, 여리기 순서 pp → p → mp | |
| | 3 | 셈여림표 | ff(포르티시모)아주세게, mf(메조 포르테)조금세게 | |
| | 4 | 셈여림표 | f(포르테)세게, 세기 순서 ff → f → mf | |
| | | | | |