

방과후학교 (바이올린) 프로그램 (11)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	1부 (12명)		지도강사		
지도시간	월, 금요일 12:50~13:30 수요일 13:40~14:20		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2021년 11월 1일 ~ 2021년 11월 30일 (13차시)			지도요일	월,수,금
지도목표	못갓춘마디가 무엇인지 알고, 설명 할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학습 내용		비고
11	1	알프스의 춤 1	점 2분 음표를 연주할 때에는 천천히 써서 활이 모자라지 않도록 주의한다.		
11	3	알프스의 춤 2	각 박자별로 구분하여 활을 구분하여 쓰며, 7마디의 '레'와'솔'은 모두 올림활로 연주한다.		
11	5	알프스의 춤 3	12마디는 잠깐 멈추어 스타카토 느낌으로 연주한다.		
11	8	작은 별 1	4분 음표와 2분 음표를 구분하여 활 쓰기를 다르게 연주한다.		
11	10	작은 별 2	줄을 바꿀 때에 왼손을 미리 운지 하여 준비하도록 한다. 또한 줄을 바꿀 때에는 줄이 바뀌는 소리가 나지 않도록 한다.		
11	12	G 장조 음계연습 1	파# 다음에 오는'솔'은 서로 온음관계가 아닌 반음관계이므로, 간격을 두지 않고, 손가락을 붙여서 운지 하도록 한다.		

차시별 지도 계획

월	일	주 제	학습 내용	비고
11	15	G 장조 음계연습 2	G 현부터 E현까지 차례로 음정을 올려서 연주하며, E 현부터 G현까지 반대로 음정을 내려서도 연주한다.	
11	17	에튀드 1	각 음을 정확히 옆줄 소리가 나지 않게 연습한다.	
11	19	에튀드 2	1번 음정을 짚은 채로 2,3,4번째 손가락을 짚도록 한다.	
11	22	바흐-미뉴에트 제1번 1	3박자의 춤곡으로 '강, 약, 약'의 셈여림을 지켜 연주 할 수 있도록 한다.	
11	24	바흐-미뉴에트 제1번 2	슬러 스타카토에 주의하여 활 쓰기 분배를 잘 할 수 있도록 한다.	
11	26	바흐-미뉴에트 제1번 3	끊어지는 음과 연결되는 음을 구분하여 자연스럽게 음악이 흐르도록 연주 한다.	
11	29	바흐-미뉴에트 제2번 1	3박자의 춤곡이며, 안단티노로 약간 느리게 연주한다.	

방과후학교 (바이올린) 프로그램 (11)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	2부 (17명)		지도강사		
지도시간	월, 금요일 13:40~14:20 수요일 14:30~15:10		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2021년 11월 1일 ~ 2021년 11월 30일 (13차시)			지도요일	월,수,금
지도목표	3박자의 셈여림을 알고, 표현할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학습 내용		비고
11	1	머리 어깨 무릎 발 1	개방 현으로 연주되는 부분이 있는데, 고르고 부드럽게 내도록 노력한다.		
11	3	머리 어깨 무릎 발 2	둘째, 여섯, 여덟째 마디의 쉼표는 연주하지 않고 쉬는 부분이므로 이를 잘 지킨다.		
11	5	아리랑 1	잘 알려진 민요로 3박자의 전통적인 느낌을 잘 살려서 연주하도록 한다.		
11	8	아리랑 2	3박자의 약박에 해당하는 리듬은 짧지 않게 충분하게 연주한다.		
11	10	어메이징 그레이스 1	못갓춘마디의 곡으로 첫 마디는 올림활로 시작할 수 있도록 한다.		
11	12	어메이징 그레이스 2	본래의 가사를 생각하며 아름답고 부드럽게 연주하도록 한다.		

차시별 지도 계획

월	일	주 제	학습 내용	비고
11	15	성자의 행진 1	한마디를 넘어서 있는 불임줄들은 박자가 더 길어지므로 활 밑에서 활 끝까지 고른 소리가 나도록 주의한다.	
11	17	성자의 행진 2	2분의 2박자로 4분의 4박자보다 카운트가 반절로 줄게 되므로 4박자보다는 좀 더 빠르게 연주된다.	
11	19	성자의 행진 3	1박 뒤 4박이 오는 부분은 활을 재빠르게 연주하도록 한다.	
11	22	어린이 왈츠 1	임시표에 동그라미로 표시해놓고, 미리 준비하여 운지 할 수 있도록 한다.	
11	24	어린이 왈츠 2	즐겁고, 흥겹게 점음표리듬을 잘 잘려 연주한다.	
11	26	슈베르트의 자장가 1	슈베르트가 작곡한 곡으로 제목 그대로 아이를 재울 때 연주하는 곡이다. D선과 G선을 이용하여 부드럽게 연주한다.	
11	29	슈베르트의 자장가 2	줄과 줄 사이를 이동 할 때에는 튀는 소리 없이 매끄럽게 연주하도록 부분 연습해본다.	