

방과후학교 (바이올린) 프로그램 (1)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	1부 (8명)		지도강사		
지도시간	09:00~09:40		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2022년 1월 1일 ~ 2022년 1월 31일 (12차시)			지도요일	월,수,금
지도목표	여러 가지 슬러에 대해 알고, 연주할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학습 내용		비고
1	3	병정놀이 1	4/4박자의 곡으로 첫마디는 못갓춘마디이다. 못갓춘마디 부분은 올림활로 시작할 수 있게 하며, 마디와 마디가 연결될 수 있도록 부드럽게 연주한다.		
1	5	병정놀이 2	음가가 올라갈 때에는 크레센도로 점점 크게 연주하며, 음가가 내려갈 때에는 데크레센도로 점점 작게 연주한다.		
1	7	동요 잠자리 1	마디마디에 내림 활 다음 또 다시 내림 활이 나오는 부분을 체크한 뒤 활을 그 부분만 따로 부분 연습하도록 한다.		
1	10	동요 잠자리 2	중간 중간에 쉼표가 있는데, 이때에 그냥 쉬지 말고, 쉬는 때에 활을 바꾸어 줄 수 있도록 한다.		
1	12	즐거운 아침	빠르기는 ‘안단티노’로 너무 느리지 않게 안단테보다 조금 빠르게 연주한다. ‘♪♪’ 리듬이 대부분을 차지하므로 리듬을 구음으로 익힌 후 연주한다.		
1	14	‘키쿠지로의 여름’ 영화 ost -summer 1	불임줄에 주의하며, 빠른 곡이므로 민첩하게 활을 적게 써서 연습한다. 싱그럽고, 무더운 여름을 생각하며 연주해본다.		

차시별 지도 계획

월	일	주 제	학습 내용	비고
1	17	'키쿠지로의 여름' 영화 ost -summer 2	16분 음표는 1박자씩 나누어 연습한다. 전체적으로 대화하듯 연주하며, 끝나는 부분은 자연스럽게 종결한다.	
1	19	자장가1	슈베르트가 작곡한 곡으로 제목 그대로 아이를 재울 때 연주하는 곡이다. D선과 G선을 이용하여 부드럽게 연주한다.	
1	21	자장가2	줄과 줄 사이를 이동 할 때에는 튀는 소리 없이 매끄럽게 연주하도록 부분 연습해본다.	
1	24	바닷가에서 1	타이로 연결되어있는 몇몇 마디들을 이어 연주하는 붙임줄이 아니고, 이 부분은 한 활로 연주하되 잠깐 멈추어 리듬을 구별해 연주하는 부분이다.	
1	26	바닷가에서 2	6/8박자에서 느낄 수 있는 3박자 리듬을 느끼면서 연주한다.	
1	28	바닷가에서 3	이곡에서는 ♩를 1박으로 연주해주며, 박자는 한 마디에 하나, 둘, 셋/둘, 둘, 셋 으로 세도록 한다.	

방과후학교 (바이올린) 프로그램 (1)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원		2부 (15명)		지도강사			
지도시간		09:50~10:30		교육장소		1층 과학실	
지도기간		2022년 1월 1일 ~ 2022년 1월 31일 (12차시)				지도요일	월,수,금
지도목표		임시표를 빠르게 파악하며, 현을 자연스럽게 옮길 수 있다.					
차시별 지도 계획							
월	일	주 제		학습 내용			비고
1	3	보케리니 미뉴에트 1		올림 활 시작임으로 활 끝에서 시작한다. 못갓춘마디임을 인지하고 연주한다.			
1	5	보케리니 미뉴에트 2		당김음 부분을 정확히 알아차려 연주할 때 헛갈리지 않도록 부분 연습한다. 도돌이표가 어디에 있는지 확인하여 연주한다.			
1	7	보케리니 미뉴에트 3		까다로운 리듬들은 부분 연습을 통하여 매끄럽게 이어지도록 연습한다.			
1	10	소리내기 연습		활을 다 써서 천천히도 연습해보고, 빠르게도 연습해본다.			
1	12	현 옮기기 연습		현이 바뀔 때는 활을 그으면서 이동하지 않도록 한다. 슬러가 있는 경우에는 부드럽게 이어준다.			
1	14	미농의 가보트 3		pizz는 피치카토를 말하며, 줄을 뜯어 연주하는 기법을 뜻한다. 갖고 있던 활을 왼 채로 검지손가락을 펴서 지판 쪽 줄을 통겨 연주한다.			

차시별 지도 계획

월	일	주 제	학습 내용	비고
1	17	마르티니의 가보트 1	첫 시작이 올림 활 시작이므로, 활 위치를 위쪽으로 맞추어서 시작하도록 한다.	
1	19	마르티니의 가보트 2	악센트 있는 부분은 조금 더 활을 빨리 써서 그 음만 강하도록 연주한다. 프레이즈를 파악하여 썸여림 나누어 연주한다.	
1	21	마르티니의 가보트 3	첫 번째 프레이즈는 mf(메조포르테)로 연주, 두 번째 프레이즈는 p(피아노)로 연주하여 대조될 수 있도록 한다.	
1	24	바흐의 미뉴에트 1	사장조인 부분과 내림나장조인 부분을 구분하여 연습하며, 썸여림을 지켜 연주한다.	
1	26	바흐의 미뉴에트 2	사장조 부분은 밝고 아름답게 내림나장조 부분은 어둡고 슬프게 연주한다. 조성마다 분위기를 다르게 하여 연습한다.	
1	28	10월의 어느 멋진 날에 1	슬러 스타카토 부분은 따로 슬러 없이 스타카토로만 연습한다.	