

# 늘봄학교 (바이올린) 프로그램 ( 3 )월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	1부( 12 명)		지도강사		
지도시간	14:00~14:40		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2025년 3월 4일 ~ 2025년 3월 28일 ( 8차시)			지도요일	수,금
지도목표	바이올린의 기본자세에 대해 알 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학습 내용		비고
3	5	바이올린 탐색하기	바이올린을 직접 만져보며, 만져본 느낌이 어떤지, 또 무엇으로 만들어졌을지 이야기 나눠본다.		
3	7	바이올린의 유래	바이올린이 언제 어디에서 처음 만들어졌는지, 그 시절과 현재는 어떻게 다른지 이야기 나눠본다.		
3	12	바이올린의 각 부분과 명칭	바이올린의 각 부분 명칭과 역할에 대해 알아본다.		
3	14	바이올린 잡는 방법	악기는 턱이 아프지 않게 살짝 대주며, 활은 '여우 얼굴 모양'으로 잡아준다.		
3	19	라 줄긋기	라 줄에 활 털이 잘 닿았는지 눈으로 확인한 후, 천천히 긋는다.		
3	21	레 줄긋기	레 줄을 소리 낼 때 팔꿈치를 조금 올린 상태로 줄을 긋는다.		
3	26	솔 줄긋기	솔 줄은 바이올린 현 중에 가장 낮고 굵은 소리가 나며, 팔꿈치를 오른 어깨보다 위쪽으로 향하도록 올려 긋는다.		
3	28	미 줄긋기	미 줄은 바이올린 현 중에 가장 높은 소리가 나며, 브릿지 쪽을 향하도록 긋는다.		

# 늘봄학교 (바이올린) 프로그램 ( 3 )월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원		2부( 12 명)		지도강사			
지도시간		14:50~15:30		교육장소		1층 과학실	
지도기간		2025년 3월 4일 ~ 2025년 3월 28일 ( 8차시)				지도요일	수,금
지도목표		여러 가지 활 쓰기에 대해 알 수 있다.					
차시별 지도 계획							
월	일	주 제		학 습 내 용			비 고
3	5	개선의 합창 1		4/4박자, 사장조의 곡으로 이음줄이 많이 삽입된 곡으로 이음줄이 있는 부분은 마디마디 체크를 하여 따로 부분 연습한다.			
3	7	개선의 합창 2		처음에는 슬러 없이 연습, 그런 다음 2개씩 묶음 슬러를 하고, 그런 다음 4개 묶음 슬러로 연습한다.			
3	12	개선의 합창 3		포르타토란 원래 스타카토(끊어서 연주) 하던 것과 레가토(부드럽게 연주) 하던 것의 중간 정도로 길게 끊어서 연습한다.			
3	14	다장조 음계 연습 1		미파와 시도가 반음인 음계로 샹과 플랫이 붙지 않음을 알고 연습한다.			
3	19	다장조 음계 연습 2		4분음표와 8분음표로 솔줄, 레줄, 라줄, 미줄 모두 사용하여 다장조 음계를 익힌다.			
3	21	다장조 음계 연습 3		여러 가지 활 쓰기 방법(스타카토, 레가토, 슬러)으로 연습한다.			
3	26	알프스의 춤 1		점 2분음표는 3박을 연주하는 음표로, 1박을 연주할 때처럼 활을 빠르게 쓰지 않는다.			
3	28	알프스의 춤 2		천천히 써서 활이 모자라지 않도록 주의한다. 또 긴 박자를 연주할 수 있도록 유의한다.			

# 늘봄학교 (바이올린) 프로그램 ( 3 )월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	3부( 5 명)		지도강사		
지도시간	15:40~16:20		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2025년 3월 4일 ~ 2025년 3월 28일 ( 8차시)			지도요일	수,금
지도목표	못갓춘마디에 대해 알고, 연주할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학 습 내 용	비 고	
3	5	바흐 미뉴에트 제1번 - 1	규칙적으로 리듬 배열이 되다가 후렴구에 가서는 리듬의 변형이 있으므로, 틀리지 않도록 유의한다.		
3	7	바흐 미뉴에트 제1번 - 2	8분음표 4개가 연달아 나오는 부분은 '요술쟁이', 4분음표 2개가 연이어 나오는 부분은 '별~별~'이라고 익힌다.		
3	12	바흐 미뉴에트 제1번 - 3	섬여림에 초점을 두어 포르테일 때 활을 많이, 반대로 피아노일 때 활을 적게 쓰는 것을 염두 하여 연주한다.		
3	14	바흐 미뉴에트 제2번 - 1	미뉴에트 제 1번 보다 조금 빠른 3박자 춤곡으로 음 하나하나 천천히 연습하며 점점 빠르게 할 수 있도록 한다.		
3	19	바흐 미뉴에트 제2번 - 2	이 곡에서 특히 많이 다루는 음표로, 셋잇단음표를 들 수 있다. 셋잇단음표에 대해서 잘 알고 이해하며, 연주할 수 있다.		
3	21	바흐 미뉴에트 제2번 - 3	슬러의 패턴이 바뀌는 부분은 자연스럽게 넘어갈 수 있도록 연습한다.		
3	26	바흐의 미뉴에트 제3번 - 1	바장조의 곡이지만, 가끔 도에 #이 붙은 부분이 많으므로 어느 부분에 붙었는지 확인하며, 도#에 신경 써서 연주한다.		
3	28	바흐의 미뉴에트 제3번 - 2	올림 활의 슬러 스타카토가 점음표가 되지 않도록 유의하며 연주한다.		