

늘봄학교 (바이올린) 프로그램 (8)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	1부(12 명)		지도강사		
지도시간	학기중- 수, 금요일 14:00~14:40 방학중- 수, 금요일 09:00~09:40		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2025년 8월 1일 ~ 2025년 8월 31일 (8차시)			지도요일	수,금
지도목표	개방현 대신 새끼손가락을 사용해 연주할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학습 내용		비고
8	1	새싹들의 속삭임 1	위 반 활을 사용하여 데타세 포르테로 활을 멈춰서 또렷하게 켤 수 있도록 한다.		
8	6	새싹들의 속삭임 변주곡 1	현 옮길 때 위 반 활을 사용하여 데타세 포르테로 활을 멈추어 또렷하게 연주한다.		
8	8	새싹들의 속삭임 변주곡 2	손목을 가볍게 쓰기 위해 연주에 앞서, 손목운동을 먼저 할 수 있도록 한다.		
8	13	4번 손가락 연습 1	개방 현 E선 (미) 소리를 기억한 후, 다음 A선의 4번 (미) 소리를 정확하게 낼 수 있도록 연습한다.		
8	20	4번 손가락 연습 2	새끼손가락인 4번 손가락 연습은 처음에는 어렵고 힘들게 느껴지지만, 손가락 놀이처럼 재미있게 배워본다.		
8	22	4번 손가락 연습곡 - 춤	천천히 하나씩 손가락을 옮길 수 있도록 하며, 마지막의 테누토 부분은 스타카토처럼 조금 끊어서 구분이 되도록 연주한다.		
8	27	라장조 음계연습 1	D선에서 라장조 음계 연습을 하는데, '파' 음정에 샵이 있으므로 '파' 음정은 원래 짚던 '파' 음정보다 반음 올려서 짚는다.		
8	29	라장조 음계연습 2	라장조에서는 '도#과 레','파#과 솔'이 반음인 사실을 알며 연주할 수 있도록 한다.		

늘봄학교 (바이올린) 프로그램 (8)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	2부(12 명)		지도강사		
지도시간	학기중- 수, 금요일 14:50~15:30 방학중- 수, 금요일 09:50~10:30		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2025년 8월 1일 ~ 2025년 8월 31일 (8차시)			지도요일	수,금
지도목표	슬러(이음줄)의 사용을 자연스럽게 할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학 습 내 용		비 고
8	1	바흐의 미뉴에트 제3번 1	바장조의 곡이지만, 가끔 도에 #이 붙은 부분이 많으므로 어느 부분에 붙었는지 확인하며, 도#에 신경 써서 연주한다.		
8	6	바흐의 미뉴에트 제3번 2	이 곡은 반복되는 부분이 많지만, 다 같은 셈여림으로 연주되지 않으므로, 셈여림에 신경 써서 연주하도록 한다.		
8	8	앙상블 연주	두 명 이상으로 짝을 지어 연습할 곡을 선정한 뒤 성부를 나누어 연주도 해보며, 같은 멜로디도 연주한다.		
8	13	즐거운 농부 1	4/4박자의 곡인데, 앞에 첫마디가 반 박자 밖에 있지 않으므로, 나머지 세 박자 반은 학생이 직접 머릿속으로 세고 난 후에 연주를 시작 할 수 있도록 한다.		
8	20	즐거운 농부 2	점음표의 연속사용이 잦은 곡이다. 따로 부분 연습을 중점적으로 한다.		
8	22	즐거운 농부 3	4/4박자의 셈여림인 강약 중강 약에 맞게 연주할 수 있어야 한다. 헛갈리지 않게 부분 연습한다.		
8	27	사랑은 1	곡이 중간쯤 가면서 슬러(이음줄)의 패턴이 바뀌게 된다. 자연스럽게 넘어갈 수 있도록 연습한다.		
8	29	사랑은 2	첫 마디는 못 갖춘마디로 올림 활로 시작할 수 있도록 한다.		

늘봄학교 (바이올린) 프로그램 (8)월 지도 계획

이리모현초등학교

수강인원	3부(5 명)		지도강사		
지도시간	학기중-수, 금요일 15:40~16:20 방학중-수, 금요일 10:40~11:20		교육장소	1층 과학실	
지도기간	2025년 8월 1일 ~ 2025년 8월 31일 (8차시)			지도요일	수,금
지도목표	못갓춘마디에 대해 알고, 첫 시작을 올림 활로 잘 할 수 있다.				
차시별 지도 계획					
월	일	주 제	학 습 내 용		비 고
8	1	찬바람 스치는 마구간 1	조금은 느린 빠르기로 연주할 수 있도록 한다. 첫 마디는 못 갓춘마디로 올림 활로 시작할 수 있도록 한다.		
8	6	찬바람 스치는 마구간 2	첫 마디는 못 갓춘마디로 올림 활로 시작할 수 있도록 한다.		
8	8	찬바람 스치는 마구간 3	8분음표를 너무 급하게 연주하지 않도록 주의한다. 그리고 특히 뒤의 8분음표가 똑똑하게 들릴 수 있도록 유의한다.		
8	13	여름 동요-수박파티	조금 빠른 템포로 리듬을 살려 연주하며 가사를 연상하며 재미있게 연습하도록 한다.		
8	20	여름 가요-여행을 떠나요	엇박자가 많이 나오는 곡이므로 헛갈릴 수 있으므로 노래 가사와 연관하여 연주한다.		
8	22	고세크의 가보트 1	스타카토 연주 시 음표와 쉼표가 공존하는 것을 알 수 있으며, 연주할 때 쉬는 부분에서는 꼭 쉬도록 연주한다.		
8	27	고세크의 가보트 2	꾸밈음이 등장하는 부분은 꾸밈음을 너무 강조하지 않게 연주한다.		
8	29	병정놀이 1	못갓춘마디 부분은 올림 활로 시작할 수 있게 하며, 마디와 마디가 연결될 수 있도록 부드럽게 연주한다.		