

2023년 피아노 연간 지도계획서

마룡초등학교

프로그램명	피아노	지도교사	손○○
대상	1~3학년	지도시수	36 차시
지도기간	2023년 1월 ~ 2023년 12월		
지도목표	다양한 감각통로(융합)를 활용한 풍부한 표현의 연주를 할수있다		

차시별 지도 계획			
차시	주제	학습내용	비고
1	바른 연주를 위한 소개	피아노에 예쁘게 앉기, 손모양 손가락 번호	
2	기초리듬	4분음표 , 2분음표, 포르테 ,피아노 ,온음표	
3	음이름 : 보 표 소 개 ABCDEFG	패턴, 테크닉 익히기	
4	음이름 : 가운데CDEFG	CDEFG 개념 이해하기,풍선, 비행기 연주하기	
5	음 이 름 :가 운 데 CBAGF	독보력 향상을 위한 차례가기 개념익히기	
6	일정한 음색, 올 바른 엄지 음정	엄지손 가락의 바른 위치와 일정한 박자를 통한 음색 익히기	
7	점2분 음표, 패 턴,음악 적연주	점 2분음표의 여러 패턴의 곡을 연주하기	
8	큰보표	높은음 자리표, 낮은음 자리표를 연주해보기	
9	낮은 C, 가운데C 높은c	다양한 c음들이 들어있는 곡을 연주해 보기	
10	포르테,피아노 메조 피아노	포르테 , 피아노 , 메조 포르테로 연주	
11	음정2도,3도 아티클레이션	음정, 아티클레이션의 용어 정리 및 이해	
12	옥타브 익히기	옥타브의 이해를 바탕으로 다양한 음정을 연주해 보기	
13	부드러운 손목	부드러운 손목을 통한 테크닉 연습	
14	다양한 음색 표 현	배운 테크닉을 활용해 연주해 보기	
15	멜로디와 반주 음색	음악의 듣는 훈련을 통해 멋진 연주	
16	샤프(Sharp,올림 표)	반음의 개념 이해, 샤프의 개념 정리	
17	점음표 배워보기	점2분음표. 점4분음표의 이해와 리듬 이해하기 응용곡 신세계 교향곡	
18	으뜸화음	도미솔을 이용한 반주곡 배우기 응용곡 나비아	

19	버금딸림화음	도파라 음색익혀보고 반주해보기 펼친화음으로 반주응용	
20	딸림화음	시레솔 음색 익혀보고 딸림화음과 으뜸화음의 연결	
21	2.3.4.5도 음정	2.3.4.5도 음정 구별하고 이용한 반주 만들어보기 응용곡 파티에서	
22	8분음표	8분음표 박자이해가기 박나누기 연습 응용곡 꼬마인디언 연주하기	
23	임시기호	샷 반음올림표의 기능과 응용곡 샤프의 노래 연주해보기	
24	임시기호	플랫 반음내림표의 기능과 느낌 알기	
25	임시기호	샷.플랫.제자리표 기능과 응용곡의 거미집으로 임시기호 제대로 배워보기	
26	6도음정	6도 손가락 벌리기 연습 6도로 진행되는 곡 응용곡 학교 연주해보기	
27	4분의 3박자	지휘와 반주배워보기 4분의 3박자 왈츠배우며 연주	
28	4분의 2박자	지휘와 반주 배워보기 4분의2박자 빠른폴카반주 배우기	
29	4분의 4박자	지휘와 반주 배워보기 4분의 4박자 반주 만들어보기	
30	8분의 6박자	지휘와 반주 배워보기 8분의 6박자 반주 만들어 보기	
31	못갓춘마디	못갓춘 마디의 시작과 끝마디 다른모습과 느낌알고 연주해보기	
32	당김음	싱크페이션의 느낌 배우고 당김음일때 액센트 넣는 방법과 응용곡의 작은동물원 연주하기	
33	셈여림 배우기	P(피아노)와 f(포르테) 셈여림 응용곡 느낌 바로알고 연주하기	
34	셈여림 배우기	pp(피아니시모)와 ff(포르티시모) 응용곡 배우며 제대로 표현해보기	
35	셈여림의 표현	크레센도, 데크레센도 응용곡 연주해보기 첫번크리스마스	
36	덧줄과 옥타브	높은음 아랫 덧줄 계이름알기 높은음 윗 덧줄 계이름 배우기	

2023년 피아노 연간 지도계획서

마룡초등학교

프로그램명	피아노	지도교사	손○○
대상	4~6학년	지도시수	36 차시
지도기간	2023년 1월 ~ 2023년 12월		
지도목표	다양한 감각통로(융합)를 활용한 풍부한 표현의 연주를 할수있다		

차시별 지도 계획			
차시	주제	학습내용	비고
1	다섯 손가락의 고른 균형을 위한 연습 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습	다섯 손가락을 고르게 연주하기 위해 손 모양을 동글게 하고 손목은 내린다. 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습(레가토로 연주)	
2	C(다)장조의 모든 코드 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 1' 연주	C장조의 모든 코드를 익힌다. 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 1' 악보연습	
3	오른손 아티큘레이션과 왼손의 고른 셋잇단음표 연습 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습	오른손의 셈여림 변화를 표현하고 셋잇단음표의 박자가 모두 일정하게 되도록 연습한다. 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습(붓점으로 연주)	
4	부 3화음과 대리코드 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 1' 연주	부 3화음에 대해 알고 어떤 코드에 대리적으로 사용할 수 있는지 알아본다. 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 1' 연주	
5	지속음과 펼침화음 연습 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습	지속음은 잊지 않고 계속 눌러주고 그 위에 펼침화음을 연주한다. 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습(스타카토로 연주)	
6	4박 멜로디 필-인 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 2' 연주	4박 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 2' 악보연습	
7	멜로디 표현과 양손 레가토 연습 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습	멜로디가 잘 들리도록 연습하고, 음이 이어질 수 있게 레가토로 연습한다. 오른손, 왼손을 자유롭게 사용하기 위한 연습(빠르게 연주)	
8	2박 멜로디 필-인 쿨라우 소나티네 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 2' 연주	2박 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 쿨라우 소나티네 'Op. 20, No. 2' 악보연습	

9	6/8박자 펼침화음과 고른 레가토 연습 아르페지오 연습	6/8박자의 펼침화음의 패턴을 인지하고, 레가토로 이어지게 연습한다. 아르페지오 연습(레가토로 연주)	
10	4/4박자의 2박 멜로디 필-인 클라우 소나티네 'Op. 20, No. 2' 연주	4/4박자의 2박 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 클라우 소나티네 'Op. 20, No. 2' 연주	
11	다섯 손가락의 고른 스케일 연습 아르페지오 연습	다섯 손가락 모두 고르게 연주하기 위해 손 모양을 바르게 하고 연습한다. 아르페지오 연습(붓점으로 연주)	
12	차용화음 클라우 소나티네 'Op. 20, No.3' 연주	차용화음에 대해 배우고 왼손만 연주한다. 클라우 소나티네 'Op. 20, No. 3' 악보연습	
13	9/8박자 펼침화음과 고른 레가토 연습 아르페지오 연습	9/8박자의 펼침화음의 패턴을 인지하고, 레가토로 이어지게 연습한다. 아르페지오 연습(붓점으로 연주)	
14	12/8박자의 4박 멜로디 필-인 클라우 소나티네 'Op. 20, No. 3' 연주	12/8박자의 4박 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 클라우 소나티네 'Op. 20, No. 3' 악보연습	
15	다섯 손가락의 고른 스케일 연습 아르페지오 연습	다섯 손가락 모두 고르게 연주하기 위해 손 모양을 바르게 하고 손목에 힘을 신지 않는다. 아르페지오 연습(스타카토로 연주)	
16	차용화음 클라우 소나티네 'Op. 20, No.3' 연주	차용화음을 응용한 반주곡을 연주한다. 클라우 소나티네 'Op. 20, No. 3' 연주	
17	붓점 리듬과 셋잇단음표 펼침화음 연습 아르페지오 연습	붓점리듬과 셋잇단음표의 펼침화음은 스윙 패턴으로 연주한다. 아르페지오 연습(빠른 스타카토로 연주)	
18	3/4박자의 필-인 클라우 소나티네 'Op. 55, No.1' 연주	3/4박자의 3박 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.1' 악보연습	
19	펼침화음의 양손 연결 연습 아르페지오 연습	펼침화음이 양손으로 연결되어 연주할 수 있도록 연습한다. 아르페지오 연습(빠른 레가토로 연주)	
20	6/8박자의 필-인 클라우 소나티네 'Op. 55, No.1' 연주	6/8박자의 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.1' 연주	
21	양손으로 연결하는 음계 연습 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습	오른손과 왼손이 연결되어 연주할 수 있도록 연습한다. 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습(레가토로 연주)	
22	꾸밈음 - 코드에 상관없이 꾸미기 클라우 소나티네 'Op. 55, No.2' 연주	코드에 상관없이 주요음을 꾸며서 연주해본다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.2' 악보연습	
23	왼손 화음반주와 오른손 레가토·스타카토 연습 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습	왼손과 오른손의 역할을 바르게 수행하도록 연습한다. 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습(붓점으로 연주)	
24	꾸밈음 - 코드에 따라 꾸미기 클라우 소나티네 'Op. 55, No.2' 연주	코드에 따라서 주요음을 꾸며서 연주해본다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.2' 연주	

25	다섯 손가락의 고른 스케일 연습 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습	다섯 손가락이 모두 고르게 연주할 수 있도록 손 모양을 바르게 한다. 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습(스타카토로 연주)	
26	꾸밈음 - 멜로디 꾸밈음 연습 클라우 소나티네 'Op. 55, No.3' 연주	멜로디에 따라 주요음을 꾸며서 연주해본다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.3' 악보연습	
27	부드러운 아르페지오와 경쾌한 스타카토 연습 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습	왼손의 아르페지오 반주와 오른손의 스타카토 기법을 연습한다. 1번을 2번 손가락 밑으로 옮기는 연습 (빠르게 연주)	
28	C#이름을 갖는 코드들 클라우 소나티네 'Op. 55, No.3' 연주	C#M, C#m, C#dim 코드를 연주한다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.3' 연주	
29	G장조 스케일의 고르고 빠른 타건 연습 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습	G장조의 조표를 고려해 손 모양을 바르게 하고 연습한다. 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습 (레가토로 연주)	
30	장3화음 아르페지오 필-인 클레멘티 소나티네 'Op. 36, No.1' 연주	장3화음을 아르페지오로 연습하고 필-인으로 멜로디를 꾸며준다. 클레멘티 소나티네 'Op. 36, No.1' 악보연습	
31	오른손의 빠른 움직임 위한 연습 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습	오른손을 빠르게 움직일 수 있도록 손목에 힘을 빼고 연주한다. 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습 (붓점으로 연주)	
32	단3화음 아르페지오 필-인 클레멘티 소나티네 'Op. 36, No.1' 연주	단3화음을 아르페지오로 연습하고 필-인으로 멜로디를 꾸며준다. 클레멘티 소나티네 'Op. 36, No.1' 연주	
33	양손 반응계 연습 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습	반응계 연습을 할 때 건반 두 개를 같이 누르지 않도록 주의해서 연습한다. 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습 (스타카토로 연주)	
34	Eb이름을 갖는 코드들 클레멘티 소나티네 'Op. 36, No.2' 연주	EbM, Ebm, Ebdim 코드를 연주한다. 클레멘티 소나티네 'Op. 36, No.2' 악보연습	
35	고른 스케일과 화음반주 연습 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습	펼침화음이 양손으로 연결되어 연주할 수 있도록 연습한다. 아르페지오 연습(빠른 레가토로 연주)	
36	오른손의 고른 스케일과 화음반주를 연습한다. 1번을 3번 손가락 밑으로 옮기는 연습 (빠르게 연주)	6/8박자의 멜로디에 필-인으로 뒤에 멜로디를 꾸며준다. 클라우 소나티네 'Op. 55, No.1' 연주	