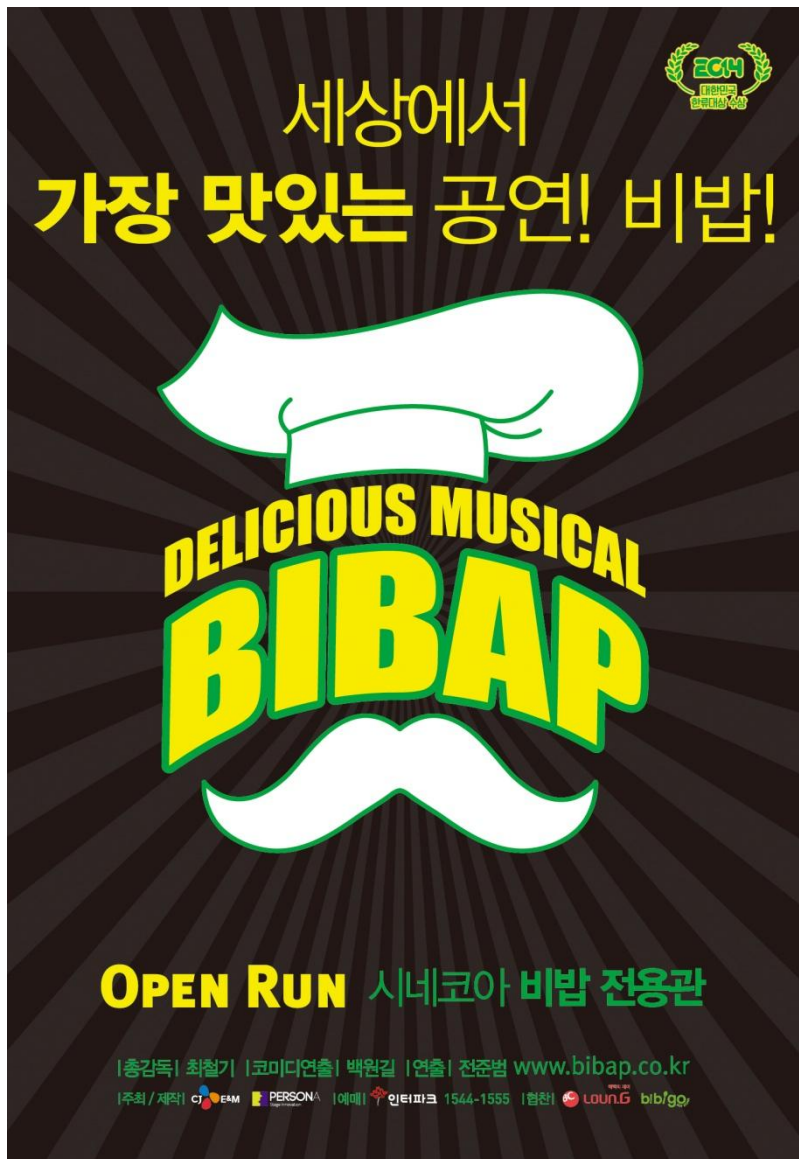




세상에서 가장 맛있는 공연 BIBAP(비밥)  
공연 소개서

PERSONA 2017 ver.



구분	내용
공연명	비밥(BIBAP)
일정	2012년 3월 20일 ~ OPEN RUN
장소	비밥 전용관(종로2가 시네코아 B2)
기간	월 8시 / 화~토 5시, 8시 / 일 3시, 6시
티켓가격	VIP석 60,000원 / R석 50,000원 S석 40,000원
러닝타임	75분
총감독	최철기
코미디연출	백원길
연출	전준범
기획/제작	 PERSONA Stage Innovation
홈페이지	<a href="http://www.bibap.co.kr">www.bibap.co.kr</a>
문의	Tel. 02-766-0815 Fax. 02-6499-0816
이메일	<a href="mailto:Kwon-pd@epersona.co.kr">Kwon-pd@epersona.co.kr</a>



Asia no.1 Global Contents BIBAP!  
has its **own theatre** in **South Korea** (Seoul),  
also has been performed in **20** different countries, **85** different cities of the world.

## IN KOREA

- 2008 한식세계화 프로젝트 공연 '비밥코리아' 첫 탄생(30분 공연물)
- 2009 대한민국 음식 비엔날레(Food Week)
- 2011 정식 본 공연 개막(5/27) - 프리뷰공연(5/17)  
국내 7개 도시 41회 초청 공연, 하이라이트 공연 13회 진행
- 2012 종로 시네코아 비밥전용관 이전 오픈(3/20)  
국내 17개 도시 77회 초청 공연, 하이라이트 공연 36회 진행
- 2013 국내 18개 도시 64회 초청 공연, 하이라이트 공연 45회 진행
- 2014 인천 중구문화회관 비밥 인천전용관 오픈(2/20)\_서울, 인천 동시 진행  
광저우 아트페스티벌 우수상 수상(9/25)  
**2014 대한민국한류대상** 수상(12/5)  
국내 15개 도시 60회 초청 공연, 하이라이트 공연 30회 진행
- 2015 국내 9개 도시 58회 초청 공연, 하이라이트 공연 57회 진행
- 2016 인천 송도트라이볼 비밥 인천전용관 이전(2/21)  
에든버러 페스티벌 아시안어워드 베스트코미디상 수상  
2016 글로벌경영대상 수상\_2017 미래가치 GLOBAL 명품공연부문(11/22)



## IN THE WORLD

- 2010** 영국 에딘버러 프린지 페스티벌 참가
- 2011** 3개국 4개도시 15회 공연  
일본(센다이), 대만(타이페이), 중국(중경, 서안)
- 2012** 7개국 12개도시 35회 공연  
싱가포르, 말레이시아(쿠알라룸푸르), 미얀마(양곤), 일본(도쿄),  
중국(홍콩, 마카오, 상하이, 베이징, 제남), 대만(마이올리, 윤린),  
베트남(하노이)
- 2013** 6개국 16개도시 55회 공연  
중국(홍콩, 서안, 베이징, 상하이, 대련, 이쌍, 영하, 청해성, 청도, 광저우)  
인도네시아(자카르타, 수라바야), 대만(타이페이), 일본(오사카)  
말레이시아(쿠알라룸푸르), UAE(아부다비)
- 2014** 6개국 38개도시 65회 공연  
중국(28개도시 투어, 서안, 하얼빈, 광저우, 홍콩), 대만(타이페이)  
일본(오사카, 나고야), 인도(뭄바이), 필리핀(마닐라), 브루나이(반다르스리  
브가완)
- 2015** 6개국 15개 도시 55회 공연  
중국(정저우, 칭다오, 심천, 광저우, 텐진, 스자좡, 베이징, 청두, 시안),  
캄보디아(프놈펜), 인도네시아(자카르타), 베트남(하노이, 다낭),  
일본(도쿄), 남아프리카공화국(케이프타운)
- 2016** 9개국 28개 도시 72회 공연  
중국(상하이, 광저우, 텐진, 우한, 베이징, 장저우, 시안, 홍콩), 미국(LA)  
대만(타이페이), 영국(에든버러), 베트남(하노이), 에콰도르(키토, 쿠엔카),  
엘살바도르(산타아나, 산살바도르), 일본(10개도시 투어),  
카자흐스탄(아스타나, 코스타나이)





## Local

“ 한국의 특별한 매력 기(氣)와 흥(興), 정(情)의  
정서가 잘 녹아져 있어  
다양한 국가의 사람들이 쉽고  
편안하게 한국을 즐길 수 있는 공연이다”

전 한국관광공사 CEO 이참

“한국이 전통적인 모습과 함께  
이렇게 다이내믹한 모습을  
갖고 있다는 것이 놀라웠다”

전 주한미국대사 캐슬린 스티븐슨



# THE SCOTSMAN

**COMEDY  
CHEF!**  
ASSEMBLY @ GEORGE STREET  
(VENUE 3)  
★★★★★

LEAFING through the Fringe programme, it's easy enough to find a show for children but, as with all things in life, teenagers are much more problematic.

Time and time again, when asking around for a show to take my teens to, I was steered towards *Chef!* the latest creation from the Korean company behind 2007 Fringe hit *Jump*. I wasn't disappointed and – more importantly – neither were they.

The hugely talented cast tell the story of a legendary chef who is pursued from the ancient world into the present day for his secret bibimbap recipe (bibimbap being a traditional Korean dish consisting of white rice, seasoned vegetables and hot chilli paste).

Chased by two ninja warriors,

he ends up in busy modern restaurant kitchen with five hip-hop chefs. They rescue him from the ninjas and, in return, he passes on his mystical recipe.

Don't concentrate too hard on the plot, though, because what you get here is a frenetic hour of martial arts moves fused with street dance and hip-hop action, accompanied by bewildering beatbox sounds.

There's a full 60 minutes of highlights, but one of the stand-outs was the wirework sequence which gently poked fun at the improbable mid-air fight sequences made famous by martial arts films such as *Crouching Tiger, Hidden Dragon* and *Hero*. Broad comedy, yes – but expertly done.

There can be no higher praise than the fact that our teens were utterly transfixed by this – and that, the minute they left the theatre, they texted all their friends urging them to go.

**KAYT TURNER**  
Until 30 August. Today 4pm.

## Oversea

### Edinburgh Spotting ★★★★★

Makes one of Korea's traditional dishes, the Bibimbap into a national Treasure: exciting, adventurous and everyone wants to get their hands on it

한국 전통 요리인 비빔밥을 국가의 보물로 승격시킨다.

신나고 흥미진진한, 모두가 원하는 바로 그 작품!

### The Evening News ★★★★★

Chef is a blend of anarchic comedy and an hour of pure visual delight. The cinematic puppetry and acrobatic fight scenes are engaging and inventive.

정신을 쏙 빼는 코미디와 공연 60분 내내 펼쳐지는 시각적인 즐거움까지!

### The List ★★★★★

Choreographed to Perfection, even the plentiful slapstick is done with precision. And includes some hilarious audience interaction. Fabulous, physical fun.

완벽한 연출과 정교한 슬랩스틱까지. 기막히게 재미있는 관객 참여까지 곁들여졌다.

### The Scotsman ★★★★★

There is a full 80 minutes of highlights. There can be no higher praise than the fact that our teens were utterly transfixed by this and that, the minute they left the theatre, they texted all their friends urging them to go.

공연 60분 내내 하이라이트이다. 10대 관람객을 완전히 사로잡았다는 것만큼 찬사가 없다

### Metro ★★★★★

The Chef is a delicious confection made to a winning recipe of b-boying Korean music and martial arts.

비보잉, 한국 음악, 마살아츠라는 레시피로 차려진 맛있는 만찬.

Unrequited love: Anton Adasinskiy stars as Harlekin

Picture: ©Dorcas

### Comedy Review Chef! ★★★★★

The culinary masters responsible for *Jump*, the martial arts romp which became the best-selling show at the 2005 Fringe, serve up another tasty treat with this action comedy inspired by one of Korea's traditional dishes.

Bibimbap is a heavenly conflation of fresh and cooked vegetables, minced meat and fried egg on rice, made to family recipes passed down through the generations. One chef's secret formula for the legendary dish sparks a madcap dash through the centuries, ending up in a kitchen where five colour-coded trainees and two waiters with impressive vocal and acrobatic skills help a dour head chef to complete the orders.

The team prepares pizza, Chinese noodles and sushi with great panache, filleting a giant blue fish in the flash of a blade, and when one customer requests the dish of the day – the legendary bibimbap – the modern day gastronomes join forces with a time-travelling Wulin warrior cook to put the mmm back into tomfoolery.



*Chef!* is a delicious confection made to a winning recipe of b-boying, Korean music and martial arts. The energy of the cast carries the show along at breakneck speed, reaching a crescendo with a Kurogo fight sequence. A veritable feast for the senses.

**Damon Smith**  
Until Aug 30, Assembly @ George Street (V3), 4pm (not Aug 16, 23), £12 and £13, £11 and £12 concs. Tel: 0131 623 3030. www.assemblyfestival.com

### Comedy Review

Get Laid Or Die Trying: Gemma Goggin ★★



## EPISODE 1. 스시\_SUSHI

자신의 오른팔을 칼로 변신 가능한 타고난 요리사! 그린셰프의 현란한 칼솜씨





## EPISODE 2. 피자\_PIZZA

비보잉을 통해 스페셜 토핑을 더하고 오븐에서 살짝 구우면 환상적인 맛의 이탈리아 피자 완성!



## EPISODE 3. 누들\_NOODLE

관객과 함께 만든 밀가루 반죽으로 깊고 풍부한 육수가 일품인 차이나이스 치킨 누들을 만들다!





## EPISODE 4. 비빔밥\_BIBIMBAP

세계에서 가장 맛있는 음식, 비빔밥! 아카펠라, 비트박스, 비보잉으로 버무린 환상적인 맛!



## Creative Team

한국 난버벌 퍼포먼스의 대명사, 최철기 사단! 한국 대표 문화콘텐츠를 만들다!



### 총감독 최철기

2012 여수 세계박람회 주제관 주제공연 연출/ 2011 경주 세계문화엑스포 주제공연 <FLYING> 총감독  
2011 <BIBAP> 총감독/ 2010 서울예술단 <비트> 연출  
2008 베이징 올림픽 기념공연 <ZEN> 총감독 (CPAA, CJ주최)  
2001~2008 <점프> 기획 및 총감독  
1999~2001 <난타> 연출



### 코미디 연출 백원길

<점프> 상임연출/ <위트앤비트> 연출/ <브레이크아웃> 연출/  
2008 베이징 올림픽 기념공연 <ZEN> 연출



### 연출 전준범

<점프> 연출/ <브레이크아웃> 연출/ <BIBAP KOREA> 연출/ <CHEF> 영국 에딘버러 페스티벌/  
<점프> 영국 에딘버러 페스티벌



### 쇼닥터 데이비드 오튼

2009 <Zoo> / 2008 <Brokers> / 2007 <Jump> \_Off-Broadway Director (Additional Direction)/ 2007 <Buuu!>  
2007 <Pagagnini> / 2005 <Olimplaff> / 2003 <Star Trip> / 2002 <family shows Splash>/ 2001 <Spingo>  
2000 <Rock and Clown>/ 1999 <Hipo>/ 1998 <666>/ 1994 <Glub Glub>/1991 <Muu>





(주)페르소나

Production

## ‘상상’이 ‘현실’이 됩니다

연출가 최철기를 필두로 한 창작그룹 페르소나는 ‘창작자가 창작에 집중할 수 있는 환경 조성’을 목표로 시작되었습니다. 이는 전문성을 가진 창작자들이 보다 자유롭게 작업을 공유하고 실험할 수 있는 네트워크 환경을 만듦으로서 더욱 독창적이고 깊이 있는 문화상품을 선보이는 데 목적을 두고 있습니다. (주)페르소나는 한국을 넘어 전 세계가 함께 즐길 수 있는 작품 창작을 지향하며, 그들의 창작물이 ‘개인의 삶’과 ‘예술’을 잇는 가교가 되어 인생이라는 연극에 참여하는 배우 모두가 스스로를 자유롭게 표현하고 창작해 나아가길 꿈꿉니다.

설립 이후 2008년 북경 올림픽 한중합작 기념공연 <ZEN>을 시작으로, 서울예술단 주최의 <비트>, 2011년 경주 세계문화엑스포 주제공연 <FLYING>을 창작, 시연하였으며 <BIBAP>을 포함하여 위 작품들은 대한민국을 대표하는 세계적인 공연으로 자리 매김 중입니다. (주) 페르소나는 향후 글로벌 콘텐츠 기업으로 대한민국을 대표하는 창작 전문 그룹이 될 것입니다.



- 2014 <BIBAP> 인천 전용관(제2전용관) 상설공연
- 2012 <BIBAP> 서울 시네코아 비밥전용관 이전, 상설 공연  
<FLYING> 경주엑스포공원 상설공연
- 2011 <FLYING> 경주 세계문화엑스포 주제공연  
<BIBAP> 서울 한화손보세실극장 비밥전용관 오픈, 상설공연  
한식 세계화 프로젝트 공연,
- 2009 <BIBAP KOREA> 한식 세계화 프로젝트 (농림수산식품부, CJ 주최)
- 2008 <ZEN> 베이징 올림픽 기념공연 (CPAA, CJ 주최)

- **무대**

사이즈(최소): 폭 10m X 깊이 8m X 높이 6m

- 공연 중 관객동참을 위해 무대와 객석의 접근이 용이해야 함
- 비보잉 스킵 사용을 위하여 바닥재 카펫 재질 지양
- 바닥 구성 블록 이음새 테이핑 마감 필요 (부상 우려)
- 무대 좌우측에 배우 등퇴장을 위한 별도공간 or 가림막이 필요

- **음향** (필수)

- FOH Desk: Digital console with on board processing and effects
- FOH Playback: Denon DN-4500 dual palyer / Qlab
- Main System: Depends on the theatre (9kw for 800 seats, 16kw for 1200 seats)
- Monitors: 4ea wedge type + 2ea stand type
- Microphones: 8ea handheld type + 2~5 headset type(Depends on the theatre)
- Others: 2ea antenna distributor

- 조명 (권장사양)

Item	Model	Qt.	Remarks
Console	Grand MA2, ION, Spark-Top	1	Choose 1 from the list
Moving light	Robe MMX wash beam	12	Can used different models, if the discussion occur before the departure. Also can replace the MMX to moving spot
LED Moving	Martin, ClayPaky, Acme	12	
Ellip Soid	Source Four 26'	8	Need accessory and extra lamp
	Source Four 36'	12	Need accessory and extra lamp
Fresnel		30	
Par 64		31	Can used different models, if there is no cp62 lamp.
Par 46		7 set (56)	
Fog Machine		2	
F.O.H			Use the theatre F.O.H
Connecting, Extension line		10+ for each type	
Color Filter (Lee's)		20+ for each type	#101, #105, #106, #110, #117, #120, #124, #147, #201