

# 바이올린 A부 연간운영 계획

금마초등학교

월	주	영역	교육내용	비고
3	1	바이올린의 각 부분 명칭. 활잡기	바이올린의 각 부분 이름과 악기를 정리하는 법 바른 모양의 활 잡기	
		활 잡기, 악기파지, 개방현 연습 활쓰기	올바른 활 쓰기 연습	
	2	게이름 연습(1)	게이름에 대해 알아본다. 오선 안에 있는 줄,칸에 대해 배워본다.	
		게이름 연습(2)	배웠던 게이름을 복습해본다. 선생님이 그려준 게이름을 따라 그려본다.	
	3	게이름 연습(3)	오선에 게이름을 그려보고, 다시한번 복습한다.	
		게이름 연습(4)	게이름을 활용한 '도레미송'을 듣고 따라 불러본다.	
	4	활 굿기 연습	손가락과 함께 활에 가하는 압력을 생각하면서 자연스럽게 연습한다.	
		라현 굿기	활은 보통 브릿지와 지판의 중간을 현과 직각으로 움직여야 한다.	
4	1	온음표	4박자로 천천히 소리내며 활긋기 연습을 한다.	
		레현 굿기	손목과 팔의 운동으로 소리내어 본다.	
	2	2분음표	2박자로 소리내는 연습을 해본다.	
		솔현 굿기	활을 쥐는 오른손은 현에 따라 팔꿈치의 높이를 바꾸어 켜는 연습을 해본다.	
	3	4분음표	활을 바꾸어 켤 때는 각 음 사이가 끊어진다는지 잡음이 나지 않도록 손목을 부드럽게 운동한다.	
		A현 연습	자리가 익숙해질때까지 반복하여 연습한다.	
	4	양손가락 연습	활을 바꾸어 켤 때 각 음 사이가 끊어지지 않도록 주의하여 연습한다.	
		1,2번 손가락 연습	악기를 갖고 연습하기 전에 게이름으로 노래를 하는 연습을 하고 1,2번 손가락 짚는 연습을 해본다.	

월	주	영역	교육내용	비고
5	1	3,4번 손가락 연습	3,4번 손가락 짚는 연습을 해본다.	
		팻사니아 노래	활을 똑바로하여 천천히 팻사니아 노래를 연습해본다.	
	2	바이레이션	2분음표는 온활을 쓰고 4분 음표는 반활을 쓰는 연습을 해본다.	
		피에로의 노래	2분음표와 4분음표를 잘 구분하여 연습을 해본다.	
	3	자장가	4분음표와 반활, 2분음표는 온활을 사용하여 연습을 해본다.	
		매일 연습	박자를 잘 지켜 노래하는 연습을 해본다.	
	4	D현 연습	음정을 잘 듣고 분간하여 손가락이 익숙해질때까지 연습을 한다.	
		알레그로	A현을 켤때는 D현을 켤때보다 팔을 더 내린다.	
6	1	나비야	현이 다른 현으로 바뀔때는 다른 음이 소리 날때까지 손가락을 떼지 않는다.	
		그 옛날에	손목과 팔을 부드럽게 한 후 끊어서 연습해본다.	
	2	전 주 곡	한음을 건너뛰어 짚는 음을 빨리 짚도록 한다.	
		나단조 음계연습	스타카토 주법-트레몰로 주법의 음을 하나 건너씩 쉬는 기분으로 연습해본다.	
	3	셈여림표	센음을 켤때는 압력을 가하여 브릿지 가까이에서 켜고 여린음을 켤때는 브릿지에서 먼 쪽으로 켜본다.	
		박자연습	8분의 6박자 곡을 8분음표를 1박자로 하며, 4분 음표는 2박자, 점2분음표는 6박자로 연습해본다.	
	4	로망스	박자도 바르고 깨끗한 음으로 연주 하도록 한다.	
		A,D현의 혼합연습	두 줄의 현에 활을 자유자재로 바꿀 수 있도록 한다. 활을 켤 때 잡음이 나지 않도록 한다.	

월	주	영역	교육내용	비고
7	1	주먹 쥐고 손뼉 치고	처음에는 4박자로 연습하고 난 다음 2박자로 연습한다.	
		그 옛날에	D현의 솔과 A현의 레 손가락을 짚을 때 손가락을 떼지 않고 옆으로 이동 하도록 한다,	
	2	슬러 연습	한 박자 두 개의 음이 활을 내리거나 올릴 때 이분의 일등분하여 균일하게 쳐도록 한다.	
		6도 음정과 현 옮김의 연습	두 개의 현을 손가락으로 누른 채로 여러 번 반복하여 연습한다.	
	3	한 박자 두 개의 슬러 연습	두 음을 한 활로 켤 때 한음에 대하여 활을 2분의 1등분 하여 켜다.	
		나가자 씩씩하게	두 박자는 온 활을 사용하고 한 박자는 활을 올리면서 2분의 1등분 하여 천천히 올려 연습한다.	
	4	G현 연습	G현을 켤 때 왼쪽 팔꿈치를 가슴 쪽에 대고 오른쪽 팔꿈치는 손과 같은 높이 까지 올린다. 2번 손가락은 1번 손가락에서 떼어 3번 손가락 쪽에 붙인다.	
		숲속을 거닐며	2분 음표는 활 전체를 써서 켜고 4분 음표는 반 활을 사용하여 켜다.	
9	1	A, D, G 현의 혼합연습	활을 다른 현으로 옮길때는 팔꿈치 높이를 바꾸는데 주의 하여 켜다.	
		점음표 연습 (황성의 달)	점 2분 음표는 온 활을 내려 켜고 4분 음표는 한 박자에 빠르게 올려 켜다. 점4분 음표는 반 활만 내려서 8분 음표에 빠르게 올린다.	
	2	물놀이	4번 손가락을 짚을 때 음정이 낮지 않도록 하고 깨끗한 음을 내도록 한다,	
		안단티노	안단테보다 조금 빠르게 3박자의 셈여림에 주의하여 켜다. 3박자의 셈여림에 주의해서 쳐도록 한다.	
	3	느린 온 활과 빠른 온 활	4분의 3박자 일 때 2분 음표는 내림활로 2등분하여 천천히 내리고 4분 음표는 빠르게 온 활로 올린다.	
		체르니에서	박자를 빠르게 하여 정확한 음으로 켜다. 붙임줄 박자에 유의하여 박자가 모자라지 않도록 한다.	
	4	누가누가 잘하나	포르테 센 음은 활을 크게 피아노 여린 음은 활을 작게 켜다. 4분 음표는 온 활 8분 음표는 반 활로 켜다.	
		빠른 온 활과 느린 온 활	4분의 3박자에서 첫 박자의 4분 음표는 활의 압력을 가하지 않고 2분 음표는 올림활로 두 박자로 켜다.	

월		주	영역	교육내용	비고
10		1	미(E)현 연습	E현에는 1번 손가락을 첫째자리에 짚지 않고 미와 파가 반음이 되도록 내려서 짚도록 한다.	
			빠꾸기	밑 활을 사용하여 조금 여리게 짧게 쳐도록 한다. 이분 음표는 온 활, 4분 음표는 압력을 가하지 않고 빠르게 올린다.	
		2	노래하고 춤추자	8분 음표는 반 활을 사용하여 음을 밀어 올려 손목을 부드럽게 한 다음 올림활의 준비를 한다.	
			봄	못 갓춘마디로 올림 활에서 2분의 1등분하여 메조스타 카토 주법으로 켤다.	
		3	포르타토 주법	음의 사이가 레가토가 되지 않도록 하고 마치 활을 바꾸어 켤는 것처럼 슬러로 켤다.	
			개선의 노래	4분 음표에 온 활, 8분 음표에 반 활을 켜고 슬러 일때는 레가토가 되지 않도록 주의 하여 켤다.	
		4	작은 미뉴에트	노래하듯이 점 4분 음표의 슬러 활에 주의 하여 켤다.	
			올드블랙조우	현을 옮길 때 잡음이 들리지 않게 하고 재미있고 경쾌 하게 연주 하도록 한다.	
11		1	요술쟁이	슬러의 활 쓰거나 셈여림에 주의해서 켤다.	
			합창	점 8분 음표의 리듬에 주의해서 천천히 부드럽게 쳐도록 한다.	
		2	꿈속의 고향	점음표와 스타카토에 주의해서 힘차게 끊어서 켤다.	
			힘차게 나가자	슬러가 없는 8분 음표는 활을 적게 켜고 리듬을 바르게 켤다.	
		3	여수	슬러가 있는 8분 음표는 활을 적게 켜서 유쾌하고 힘차게 절도 있게 켤다.	
			스페인 춤곡	포르타토 주법에 주의 하여 8분 음표는 활을 적게 켜도록 한다.	
		4	옛 생각	매우 느리게 켜며 고요하고 아름답게 연주 하도록 한다	
			향수	조금 빠르기로 위 반 활과 가온 반 활로 가볍게 쳐도록 한다.	

월	주	영역	교육내용	비고
12	1	알레그레토	음이 라, 도 일 때 3번 손가락을 짚고 4번 손가락을 벌려 음정이 정확하게 되도록 짚는다.	
		발걸음도 가볍게	점8분음표의 리듬을 잘 살려 밑 활에서 켜도록 한다.	
	2	어머니생각	매우 느리게 켜며 2분 음표와 4분 음표는 온 활로 써서 음이 고르게 되도록 켜다.	
		사라반드	활을 천천히 켜며 4분음표와 8분음표는 밑활에서 켜다.	
	3	불가의 뱃노래	악상기호를 잘 살려 슬러를 부드럽게 소리 내고 활을 점점 적게 사용하여 차차 사라지듯이 한다.	
		자장가 (슈베르트)	슬러가 없는 8분 음표는 모두 밑 활에서 적게 켜고 4분 음표는 온 활로 켜다.	
	4	자장가 (브람스)	박자를 정확하게 지키고 활 전체를 사용하여 슬러에 주의 하여 켜다.	
		작은 음악회	자신이 그동안 열심히 연습했던 곡으로 작은 연주회를 해본다.	

# 바이올린 B부 연간운영 계획

금마초등학교

월	주	학습주제	지 도 내 용	비고
3	1	바이올린의 명칭과 손질법	악기의 활에 대한 정확한 명칭을 안다. 악기는 사용 후 깨끗이 닦아서 햇볕과 습기를 피해 보관한다.	
		활 잡는법	활은 오른손으로 잡으며 팔에 힘을 빼고 편안하게 손가락 전체가 둥글게 되도록 잡는다.	
	2	활 사용법	활과 브릿지와 나란히 가도록 똑바로 긁는다.	
		악기 잡는법	악기는 왼쪽 쇄골 뼈와 어깨위에 가볍게 올려 왼손으로 잡는다.	
	3	손목 사용법	어깨나 팔의 관절 운동과 함께 조금씩 폼다 구부렸다 하면서 움직인다.	
		활 긁기 연습	손가락과 함께 활에 가하는 압력을 생각하면서 자연스럽게 연습한다.	
	4	2분음표	2박자로 소리내는 연습을 해본다.	
		온음표	4박자로 천천히 소리내며 활긁기 연습을 한다.	
4	1	라현 긁기	활은 보통 브릿지와 지판의 중간을 현과 직각으로 움직여야 한다.	
		레현 긁기	손목과 팔의 운동으로 소리내어 본다.	
	2	솔현 긁기	활을 쥐는 오른손은 현에 따라 팔꿈치의 높이를 바꾸어 켜는 연습을 해본다.	
		미현 긁기	잡음이 나지 않도록 손목을 부드럽게 사용해본다.	
	3	양손가락 연습	활을 바꾸어 켤 때 각 음 사이가 끊어지지 않도록 주의하여 연습한다.	
		1,2번 손가락 연습	악기를 갖고 연습하기 전에 계이름으로 노래를 하는 연습을 하고 1,2번 손가락 짚는 연습을 해본다.	
	4	3,4번 손가락 연습	3,4번 손가락 짚는 연습을 해본다.	
		슬러 연습	한 박자 두 개의 음이 활을 내리거나 올릴 때 이분의 일등분하여 균일하게 켜도록 한다.	

일	주	영역	교육내용	비고
5	1	바이레이션	2분음표는 온활을 쓰고 4분 음표는 반활을 쓰는 연습을 해본다.	
		피에로의 노래	2분음표와 4분음표를 잘 구분하여 연습을 해본다.	
	2	자장가	4분음표와 반활, 2분음표는 온활을 사용하여 연습을 해본다.	
		매일 연습	박자를 잘 지켜 노래하는 연습을 해본다.	
	3	작은 별	A현과 E현 개방 현을 통해 리듬치기 연습을 해본다. 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		작은 별	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 작은 별 바이올린 합주를 해본다.	
	4	작은 별	선생님 시범을 보고 선생님과 함께 작은 별을 연주해본다.	
		미(E)줄 음계연습과 연습곡 연주	E선 운지법에 대해 연습해보고 비행기, 학교종이 땡땡땡 연주해본다.	
6	1	라(A)줄 음계연습과 연습곡 연주	A선 운지법에 대해 연습해보고 아빠 힘내세요, 그대로 멈춰라 등을 연주해본다.	
		레(D)줄 음계연습과 연습곡 연주	D선 운지법에 대해 연습해보고 사과같은 내 얼굴, 악어떼 등을 연주해본다.	
	2	나비노래	2분음표를 이용한 A, E현 개방 현 굿기 연습을 해본다. 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		나비노래	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 나비노래 바이올린 합주를 해본다.	
	3	나비노래	선생님 시범을 보고 선생님과 함께 나비노래를 연주해본다.	
		예쁜 새, 주먹쥐고 손뼉 치고	예쁜 새와 주먹쥐고 손뼉치고 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
	4	예쁜 새, 주먹쥐고 손뼉 치고	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
		예쁜 새, 주먹쥐고 손뼉 치고	선생님 시범을 보고 선생님과 함께 예쁜 새, 주먹쥐고 손뼉치고를 연주해본다.	

월	주	영역	교육내용	비고
7	1	4번 손가락 연습(A,D현) 과 연습곡 연주	A, D현에서 4번 손가락 위주로 음계를 연습해본다. 동대문을 열어라, 생일축하노래 등을 연주해본다.	
		점음표와 연습곡 연주	여러 가지 점음표에 대해 알아본다. 얼룩송아지, 산토끼 등을 연주해본다.	
	2	연주의 에티켓과 작은 음 악회	연주회에서 직접 연주하는 예절에 대해 알아본다. 연주예절에 맞추어 연주를 해본다.	
		솔(G)줄 음계연습과 연습곡 연주	G선 운지법에 대해 연습해보고 곰 세 마리, 요기 여기 등을 연주해본다.	
	3	크리스마스노래	도돌이표와 올림 활에 대해 알아본다. 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		크리스마스노래	짝을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 크리스마스노래 바이올린 합주를 해본다.	
	4	크리스마스노래	선생님 시범을 보고 선생님과 함께 연주곡을 연주해본다.	
		피치카토와 봄바람	피치카토주법에 대해 알아보고 개방 현 연습을 해본 다. 봄바람 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
9	1	나단조 음계연습	스타카토 주법-트레몰로 주법의 음을 하나 건너씩 쉬 는 기분으로 연습해본다.	
		봄바람, 그 옛날에	봄바람과 그 옛날에 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
	2	봄바람, 그 옛날에	짝을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다	
		봄바람, 그 옛날에	선생님 시범을 보고 선생님과 함께 연주곡을 연주해본다.	
	3	빠르기, 셈여림과 여러 가지 활 쓰기 주법	빠르기와 셈여림에 대해 알아본다. 여러 가지 활 주법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		알레그로, 무궁동 가장조	알레그로와 무궁동 가장조 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
	4	알레그로, 무궁동 가장조	짝을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
		알레그로, 무궁동 가장조	선생님 시범을 보고 선생님과 함께 연주곡을 연주해본다.	

월	주	영역	교육내용	비고
10	1	노래는 즐겁다	노래는 즐겁다 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		노래는 즐겁다	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
	2	노래는 즐겁다	선생님 시범을 보고 선생님과 연주곡을 함께 연주해본다.	
		즐거운 아침	즐거운 아침 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
	3	즐거운 아침	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
		즐거운 아침	선생님 시범을 보고 선생님과 연주곡을 함께 연주해본다.	
	4	셈여림표	센음을 켤때는 압력을 가하여 브릿지 가까이에서 켜고 여린음을 켤때는 브릿지에서 먼 쪽으로 켜본다.	
		에튀드	에튀드 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
11	1	에튀드	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
		에튀드	선생님 시범을 보고 선생님과 연주곡을 함께 연주해본다.	
	2	바흐 미뉴에트 제 1번	미뉴에트 제 1번 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		바흐 미뉴에트 제 1번	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
	3	바흐 미뉴에트 제 1번	선생님 시범을 보고 선생님과 연주곡을 함께 연주해본다.	
		박자연습	8분의 6박자 곡을 8분음표를 1박자로 하며, 4분 음표는 2박자, 점2분음표는 6박자로 연습해본다.	
	4	바흐 미뉴에트 제 2번	미뉴에트 제 2번 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		바흐 미뉴에트 제 2번	짜을 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	

월	주	영역	교육내용	비고
12	1	바흐 미뉴에트 제 2번	선생님 시범을 보고 선생님과 연주곡을 함께 연주해본다.	
		A현 연습	자리가 익숙해질때까지 반복하여 연습한다.	
	2	바흐 미뉴에트 제 3번	미뉴에트 제 3번 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
		바흐 미뉴에트 제 3번	짜를 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
	3	바흐 미뉴에트 제 3번	선생님 시범을 보고 선생님과 연주곡을 함께 연주해본다.	
		즐거운 농부	즐거운 농부 운지법에 대해 알아보고 직접 연주해본다.	
	4	즐거운 농부	짜를 이루어 그룹별 연습을 해본다. 연주곡 바이올린 합주를 해본다.	
		작은 음악회	자신이 그동안 열심히 연습했던 곡으로 작은 연주회를 해본다.	