

●● 작품 선정 이유

이 작품은 일제 강점기의 시대 상황을 바탕으로 한 화자의 현실 인식과 자아 성찰의 태도가 잘 나타나 있는 시이다. 따라서 이 작품을 통해 일제 강점기의 시대 상황이 반영된 부분을 살펴볼 수 있고, 화자의 태도를 바탕으로 당대 지식인의 고뇌와 갈등을 이해할 수 있기에 이 단원의 작품으로 선정하였다.

■ 감상 열기 ■ 이 작품은 일제 강점기에 지어진 시이다. 작품이 창작된 당시의 시대 상황을 바탕으로 화자의 현실 인식과 자아 성찰적 태도를 이해하며 작품을 감상해 보자.

📖 학습 자료 바로 가기
DVD - 멀티미디어 자료

윤동주
(1917~1945)



시인. 암울한 시대를 살아가는 지식인의 고뇌와 자기 성찰의 의식을 담은 작품을 주로 썼다. 주요 작품으로는 「서시」, 「자화상」, 「별 헤는 밤」 등이 있다.

쉽게 씌어진 시(詩) | 윤동주

창(窓)밖에 밤비가 속삭거려
시간적 배경: 암울한 시대, 자기 성찰의 시간
• 육첩방(六疊房)은 남의 나라,
공간적 배경: 일본

부정적 현실에 대항할 실질적인 힘이 없는 존재
시인(詩人)이란 슬픈 천명(天命)인 줄 알면서도
현실을 극복하기 위해 적극적으로 나서지 못하고 시를 쓰는 것에 대한 괴로움.
한 줄 시(詩)를 적어 볼까,

「: 현실적 고민과 거리가 있는 지식인의 삶
『밖내와 사랑내 포근히 품긴
가족의 노고와 사랑
보내 주신 학비 봉투(學費封套)를 받아

대학(大學) 노트를 끼고
늙은 교수(教授)의 강의(講義) 들으러 간다.」
...▶ 1~4연: 암담한 현실에 괴로워하며 회의감을 느낌.

생각해 보면 어린 때 동무를
하나, 둘, 죄다 잃어버리고
상실

나는 무얼 바라
무기력함, 좌절감(하강적 이미지)
나는 다만, 홀로 침전(沈湮)하는 것일까?
무기력한 자신을 반성함.

핵심 정리

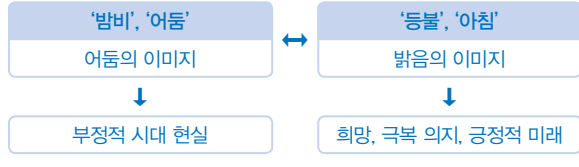
갈래	자유시, 서정시
성격	고백적, 반성적, 저항적
제재	시가 쉽게 쓰이는 것에 대한 부끄러움
주제	자기 성찰을 통한 암울한 현실의 극복 의지
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 두 자아의 대립과 화해를 통해 시상을 전개함. • 상징적 시어의 대립을 통해 시적 의미를 강조함. • 감각적 이미지를 사용하여 시적 대상을 구체화함.

- 육첩방 일본식 다다미 6장을 깔아 놓은 방. 다다미는 보통 가로 석 자, 세로 여섯 자 정도 크기임.
- 천명 타고난 운명.

전체 구성

1~4연	5~7연	8~10연
암담한 현실에 괴로워하며 회의감을 느낌.	일제 강점기 상황에서 시를 쓰는 일에 대해 부끄러움을 느낌.	미래에 대한 희망으로 현실 극복의 의지를 다짐.

상징적 시어의 대립



인생(人生)은 살기 어렵다는데

「시(詩)가 이렇게 쉽게 씌어지는 것은

「: 시를 쓰는 행위를 현실적·역사적 관점에서 성찰함.

부끄러운 일이다.」

자기반성

...▶ 5~7연: 일제 강점기 상황에서 시를 쓰는 일에 대해 부끄러움을 느낌.

「육첩방(六疊房)은 남의 나라

「: 1연의 변형·반복 - 현실 재인식

창(窓)밖에 밤비가 속살거리는데.」

05

부정적 현실(일제 강점기)

등불을 밝혀 어둠을 조금 내몰고,

희망, 극복 의지

시대(時代)처럼 올 아침을 기다리는 최후(最後)의 나,

긍정적 미래(광복)

내면적 자아

현실적 자아

나는 나에게 작은 손을 내밀어

내면적 자아

: 시간이 흐르면 새로운 시대가 오듯 '아침' 또한 필연적으로 도래할 것이라는 믿음.

눈물과 위안(慰安)으로 잡는 최초(最初)의 악수(握手).

두 자아의 화해, 내적 갈등의 해소

...▶ 8~10연: 미래에 대한 희망으로 현실 극복의 의지를 다짐.

가장 인상적인 시행과 그 이유

'시대처럼 올 아침을 기다리는 최후의 나'라는 시행이 가장 인상적이었다. 긍정적인 미래를 기다리는 화자의 모습에서 현실을 극복하겠다는 강한 의지가 느껴졌기 때문이다.

나의 감상

확인 문제

- 이 작품에는 화자의 자아 분열이 나타난다. (○, ×)
- 이 작품에서 화자는 무력한 자신을 반성하고 있다. (○, ×)
- 이 작품에서 '밤비'는 고요하고 평화로운 분위기를 형성하고 있다. (○, ×)
- 이 작품에서 내적 갈등의 해소를 뜻하는 시어를 찾아 쓰시오.
- 이 작품에서 긍정적인 미래를 상징하는 시어를 찾아 쓰시오.

1. ○ 2. ○ 3. × 4. 악수 5. 아침

화자의 자아 분열과 화합

현실의 '나'

- 현실적 자아
- 암울한 시대 상황에 무기력한 삶을 살고 있음.

이상의 '나'

- 내면적 자아
- 현실을 극복하려는 의지를 지님.

'최초의 악수'

- 분열된 두 자아가 화해함.
- 부정적 현실을 극복하려는 의지를 다짐.

📺 학습 자료 바로 가기
DVD - 학습지, 쪽지 시험

감상 모으기

- 이 작품을 감상하고, 작품의 배경을 나타내는 시구를 찾아보자. 그리고 이를 통해 화자가 처한 상황을 파악해 보자.

시간적 배경을 나타내는 시구

‘창밖엔 밤비가 속살거려’

공간적 배경을 나타내는 시구

‘육첩방은 남의 나라’



- ④ **화자의 상황:** 화자는 대학에서 강의를 듣는 대학생인데, ‘육첩방’으로 짐작할 때 일본에 유학 중이다. 그리고 비가 내리는 밤에 자신의 삶에 대하여 성찰하고 있다.

? 지도 방안

작품에 나타난 시구를 근거로 화자가 어떤 시간과 공간 속에 놓여 있는지 파악하면서, 화자가 처한 상황을 유추할 수 있도록 지도한다.

? 지도 방안

이 작품은 주요 내용에 따라 세 부분으로 나눌 수 있다. 제시된 부분의 주요 내용을 화자의 정서를 중심으로 정리해 볼 수 있도록 지도한다.

- 이 작품의 각 연에 나타나는 화자의 정서를 중심으로 주요 내용을 정리해 보자.

	주요 내용
1~4연	암담한 현실에 괴로워하며 회의감을 느낌.
5~7연	일제 강점기 상황에서 시를 쓰는 일에 대해 부끄러움을 느낌.
8~10연	미래에 대한 희망으로 현실 극복의 의지를 다짐.

? 지도 방안

이 작품이 창작된 1940년대는 일제에 의한 무단 통치와 민족 탄압이 극심해져 지식인들의 삶이 더욱 무기력해진 시기였다. 시대적 상황과 관련한 자료를 활용하여 시대 상황을 객관적으로 파악한 후, 이를 바탕으로 시구에 반영된 의미를 이해할 수 있도록 지도한다.

문학과 시대 상황

자료·정보 활용

- 이 작품이 창작된 당시의 시대 상황을 고려하여 시구의 의미를 파악해 보자.

(1) 이 작품이 창작된 당시의 시대 상황에 대해 알아보자.

(2) (1)을 바탕으로 시구 ‘시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것’과 ‘부끄러운 일’의 의미에 대해 생각해 보자.

‘시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것’

일제의 탄압이 심해지고 이에 저항하는 독립운동이 일고 있는 상황에서, 현실의 치열함을 담지 못하는 시를 쓰는 일이 의미가 있는지에 대한 고뇌와 역사적 관점에서의 성찰이 담겨 있다.

‘부끄러운 일’

시를 쓰는 일을 시대 현실과 괴리된 것으로 생각하며, 부정적인 현실을 극복하기 위해 적극적으로 행동하지 못하는 스스로를 부끄럽게 여기고 있다.

이 작품은 1942년에 창작되었다. 일제는 1931년에 만주 사변을 일으켜 중국 대륙으로의 침략을 시작하였고, 자신들의 침략 전쟁 수행을 위해 우리나라를 병참 기지화하고 인적·물적 자원을 약탈하였다. 또한 황국 신민화, 신사 참배 및 일본식 성명 강요 등 민족 문화 말살 정책을 실시하였다. 이때 중국 상하이나 만주 등에서는 항일 독립운동 단체들의 항일 무장 투쟁이 전개되었다. 윤봉길 의사는 1932년 중국 상하이의 홍커우 공원에서 열린, 일본 천황의 생일을 기념하는 축하식장에 폭탄을 던져 일본인 대장을 죽인 뒤 일본 경찰에게 붙잡혀 오사카에서 순국하였다. 이봉창 의사는 1932년 일본 도쿄에서 일본 천황에게 수류탄을 던졌으나 실패하고 검거되어 순국하였다.

도움말 | 책이나 인터넷을 통해 당시의 시대 상황을 살펴볼 수 있는 다양한 자료와 정보를 찾아 활용한다.

이육사의 「광야」는 우리 민족의 삶의 터전인 '광야'를 제재로 하여 일제 강점기의 절망적인 현실을 극복하고자 하는 의지와, 광명의 세계를 염원하는 미래 지향적인 신념을 드러낸 저항시이다. 이 작품을 감상하고 「쉽게 씌어진 시」의 화자와 어조 및 태도 등을 비교해 봄으로써, 작품 이해의 폭을 넓힐 수 있도록 지도한다.



감상 다지기

학습 자료 바로 가기
DVD-수능 기출 문제

4 다음 작품을 감상하고, 작품에 나타난 화자의 어조와 태도를 「쉽게 씌어진 시」와 비교해 보자.

참고 자료 | 「광야」

이 작품은 광야의 모습을 시간의 흐름에 따라 표현하며, 일제 강점기의 절망적인 현실을 극복하려는 의지를 표현한 시이다.

도움말 | 시어가 주는 분위기나 서술어의 종결 어미 등을 통해 화자의 어조를 파악해 본다. 또한 두 작품에서 화자의 태도를 엿볼 수 있는 시구를 찾아보고, 이를 통해 현실을 대하는 화자의 태도를 짐작해 본다.

작가 소개

이육사(1904~1944)

시인. 일제 강점기의 민족적 비운을 소재로 삼아 강렬한 저항 의지와 민족정신을 노래한 작품을 주로 씀. 주요 작품으로는 「청포도」, 「꽃」, 「절정」 등이 있음.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	의지적, 저항적, 상징적
제재	광야
주제	고통스러운 현실을 극복하려는 의지와 신념
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘과거 - 현재 - 미래’의 시간적 추이에 따라 사상이 전개됨. • 종결 어미 ‘-(리)라’의 반복적 사용으로 의지적인 태도를 강조함. • 각 연을 균등하게 3행씩 배열하고 시행이 점점 길어지는 배열 방식을 사용하여 음악성을 형상화함.

● : 시간의 흐름을 나타내는 표현

까마득한 날에

과거

하늘이 처음 열리고

천지개벽의 시각적 형상화

어디 닭 우는 소리 들렸으랴.

생명의 기척(대유법) 설의법

시간의 흐름에 따른 사상 전개

과거(1~3연)

‘까마득한 날’

→ 현재(4연)

‘지금’

→ 미래(5연)

‘천고의 뒤’

...▶ 1연: 광야의 원시성

「모든 산맥들이

의인법

바다를 연모해 휘달릴 때도」

우리 민족의 삶의 터전

차마 이곳을 범하진 못하였으리라.

광야의 신성성, 순수성

「」: 대지 위에 산맥이 생성되는 과정을 역동적으로 표현함.

...▶ 2연: 광야의 신성성과 순수성

끊임없는 광음(光陰)을

부지런한 계절이 피어선 지고

시간의 흐름을 시각적으로 표현함

큰 강물이 비로소 길을 열었다.

역사와 문명

현재

지금 눈 내리고

일제 강점기의 암울한 현실

매화 향기 홀로 아득하니

① 고고한 의지 ② 광복의 기운

내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라.

부정적 현실을 극복하기 위한 저항과 투쟁의 씨앗

→ 화자의 회생 정신

다시 천고(千古)의 뒤에

미래

백마 타고 오는 초인이 있어

화자가 간절히 기다리는 대상 - 조국 광복을 실현할 존재

이 광야에서 목 놓아 부르께 하리라.

우리 민족의 삶의 터전(‘이곳’)

...▶ 3연: 광야의 역사성

...▶ 4연: 절망적 현실의 인식과 극복 의지

...▶ 5연: 미래에 대한 전망과 확신

- 이육사, 「광야(曠野)」

	「광야」	「쉽게 씌어진 시」
화자의 어조	의지적 어조	자아 성찰적, 반성적 어조
현실에 대한 화자의 태도	화자가 처한 부정적 현실을 극복하고, 희망찬 미래를 맞이하려는 강한 의지를 보이고 있다.	화자가 처한 부정적 현실 속에서 자아 성찰과 자기반성을 통해 부끄러움을 느끼고, 현실 극복의 의지를 보이고 있다.