

음악과 교수·학습 과정안

전주교육대학교군산부설초등학교
교사 이하경(edulee5508@hanmail.net)

1. 단원명: 5. 음악과 함께 해요

2. 단원의 개관

우리가 일을 하거나 놀이를 할 때 음악과 같이 하는 경우가 많다. 강강술래는 시작할 때부터 끝날 때까지 모든 놀이의 과정에 음악이 같이 연주되며, 일을 할 때에도 서로 힘을 북돋우고 호흡을 맞추기 위하여 노래를 불렀다. 또한 어린이들이 친구들과 놀이를 할 때에도 자연스럽게 노래를 부르곤 한다. 이와 같이 우리는 모든 생활에서 음악과 함께 해 왔으며, 비록 모습이나 내용을 달라졌지만 여전히 음악과 함께 지내고 있는 것이 사실이다.

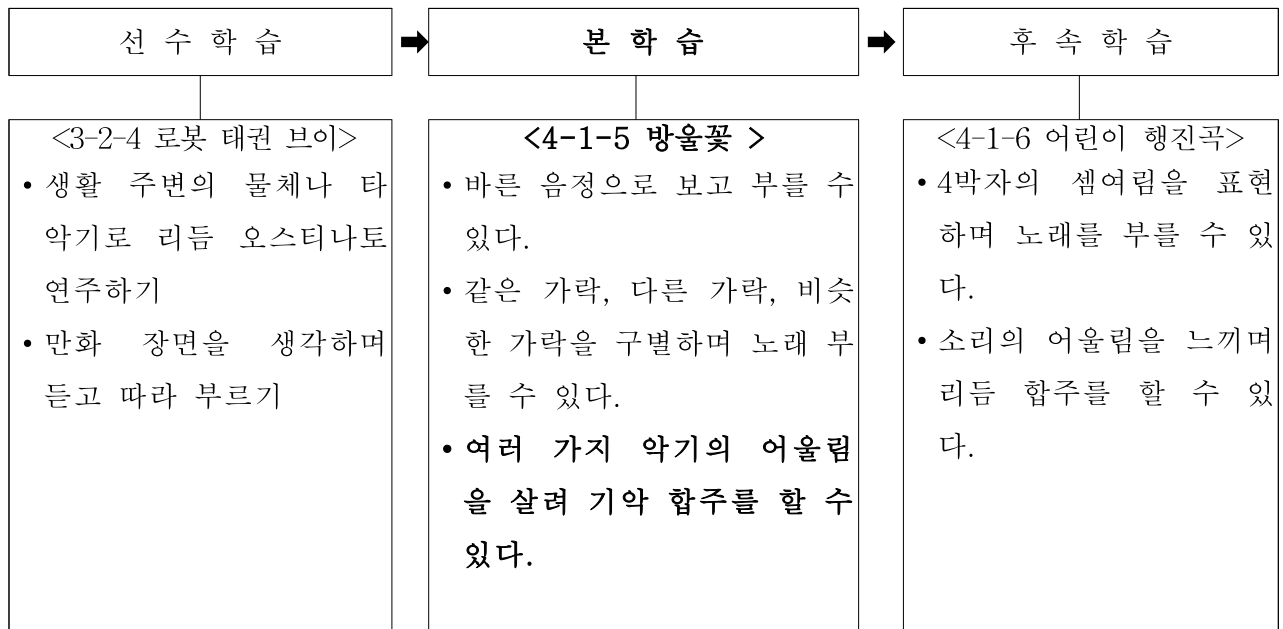
본 단원은 학생들이 자연스럽게 음악과 함께하고 있는 우리의 모습을 깨닫게 하고, 적극적으로 음악을 찾아 생활에서 즐길 수 있도록 지도하는 단원이다.

3. 단원 목표

영역	학습 목표
표현	<ul style="list-style-type: none">• 바른 자세와 자연스런 발성으로 노래 부를 수 있다.• 가락의 차례가기와 뛰어가기의 흐름을 파악하고 연주할 수 있다.• 장단의 한배에 맞추어 노래 부를 수 있다.• 악곡의 말붙임새를 이해하여 노래 부를 수 있다.• 박자에 맞추어 노래 부를 수 있다.• 떠는 소리, 꺾는 소리, 흘러내리는 소리를 표현하며 노래 부를 수 있다.• 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느낄 수 있다.• 악곡의 같은 가락, 다른 가락을 구별하여 노래 부르고 연주할 수 있다.• 바른 자세와 주법을 익혀 실로폰과 리코더 연주를 할 수 있다.• 음의 높고 낮음을 느끼며 리코더로 연주할 수 있다.• 악곡의 장단에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.• 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부를 수 있다.
감상	<ul style="list-style-type: none">• 음악을 감상하고 음악적 요소를 이해할 수 있다.• ‘강강술래’를 감상하고 음악적 특징에 대해 이야기할 수 있다.

	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 지방의 일노래를 알아보고 감상할 수 있다 • 다른 사람의 연주를 감상하고 평가할 수 있다.
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • ‘꼬리따기’를 외워서 부르며 놀이를 할 수 있다. • ‘강강술래’를 노래하며 강강술래 놀이를 할 수 있다.

4. 단원의 계열



5. 단원 차시별 지도 계획

차시	제재	주요 학습 내용	교과서
1	1. 종달새의 하루	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 호흡과 입 모양을 알고 노래 부르기 • 차례가기 가락, 뛰어가기를 이해하고 보고 부르기 • 4/4박자 리듬꼴을 만들어 리듬 반주를 하며 노래 부를 수 있다. 	96~97
2			
3	2. 신 나는 전래동요 - 꼬리따기 - 똑꼭 숨어라	<ul style="list-style-type: none"> • 장단의 한배 맞추어 노래 부르기 • 노래 부르며 놀이하기 • 신체 표현하며 노래 부르기 	98~99
4			
5	3. 새싹들이다	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 리듬꼴에 유의하며 듣고 부르기 • 노래에 맞추어 4/4박자 지휘하기 • 미래의 나의 모습을 이야기하기 	100~101
6			

7	4. 음악가를 만나요	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 악기와 연주 형태를 구별하며 감상하기 • '마법의 종' 노래 부르기 • 노래에 맞추어 실로폰 연주하기 	102 ~ 105
8	<ul style="list-style-type: none"> - 작은 밤의 음악 - 피아노소나타 K.545 - 마법의 종 		
9	5. 손을 잡고	<ul style="list-style-type: none"> • 성부의 어울림을 살려 돌림 노래 외워 부르기 • 성부의 어울림을 느끼며 리코더로 연주하기 	106 ~ 107
10			
11	6. 훨훨이	<ul style="list-style-type: none"> • 말붙임새 익혀 노래 부르기 • 시김새를 살려 노래 부르기 • 메기는 부분의 가사 바꾸어 부르기 	108 ~ 109
12	<ul style="list-style-type: none"> - 제주 노 젓는 소리 		
13	7. 친구와 함께하는 리코더 연주	<ul style="list-style-type: none"> • 낮은음을 연주하기 위한 바른 텅잉 주법 익히기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주하기 	110 ~ 111
14	<ul style="list-style-type: none"> - 흰 구름 - 퍼프와 재키 		
15	8. 강강술래	<ul style="list-style-type: none"> • 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 • 시김새를 살려 외워 부르기 • 한배의 변화를 느끼며 노래 부르기 • 노래 부르며 강강술래 놀이하기 	112 ~ 113
16	<ul style="list-style-type: none"> - 자진강강술래 		
17	9. 방울꽃	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 음정으로 보고 부르기 • 같은 가락, 다른 가락, 비슷한 가락을 구별하며 노래 부르기 • 악기의 어울림을 살려 기악 합주하기 	114 ~ 115
18 (본시)			

6. 단위 평가 계획

영역	학습 목표
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 자연스런 발성으로 노래 부를 수 있는가? • 가락의 차례가기와 뛰어가기의 흐름을 파악하고 연주할 수 있는가? • 장단의 한배에 맞추어 노래 부를 수 있는가? • 악곡의 말붙임새를 이해하여 노래 부를 수 있는가? • 박자에 맞추어 노래 부를 수 있는가? • 떠는 소리, 꺾는 소리, 흘러내리는 소리를 표현하며 노래 부를 수 있는가? • 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느낄 수 있는가? • 악곡의 같은 가락, 다른 가락을 구별하여 노래 부르고 연주할 수 있는가?

	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 주법을 익혀 실로폰과 리코더 연주를 할 수 있는가? • 음의 높고 낮음을 느끼며 리코더로 연주할 수 있는가? • 악곡의 장단에 어울리는 신체표현을 할 수 있는가? • 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부를 수 있는가?
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 감상하고 음악적 요소를 이해할 수 있는가? • ‘강강술래’를 감상하고 음악적 특징에 대해 이야기할 수 있는가? • 여러 지방의 일노래를 알아보고 감상할 수 있는가? • 다른 사람의 연주를 감상하고 평가할 수 있는가?
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • ‘꼬리따기’를 외워서 부르며 놀이를 할 수 있는가? • ‘강강술래’를 노래하며 강강술래 놀이를 할 수 있는가?

7. 지도상의 유의점

- 가. 리듬을 치는 활동은 음표와 쉼표를 이해하여 바르게 표현할 수 있도록 한다.
나. 기악 합주는 여러 가지 악기 소리의 조화를 이루는 데 중점을 두어 지도한다.
다. 기악 합주 시 여러 가지 방법으로 악기를 편성하여 연주하고, 서로 비교하여 효과적인 편성이 되도록 토의하여 결정한다.

8. 교재 연구

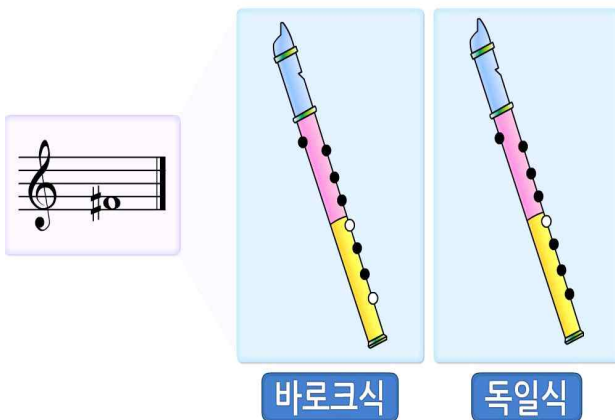
가. 리코더의 텅잉에 따른 아티클레이션 표현방법

텅잉은 혀의 움직임으로 소리를 분명하고 맑게 해주는 역할로 관악기를 연주하는데 가장 기본이 되는 주법이나, 교사들이 어려워하고 아동들이 자신 있게 연주하지 못하는 부분이기도 하다. 또한 텅잉은 혀의 위치가 중요하며 악곡에서 음표의 역할에 따라 세기나 형태도 달라지게 되는데 크게 4가지 주법이 있다.

- 1) 논레가토 주법 : 텅잉 방법 중에서 가장 기초적인 것으로 음의 길이보다 조금 짧게 끊어서 음과 음 사이를 조금 끊어지게 연주한다. ‘투’ 하는 기분으로 가볍게 텅잉하여 연주한다. (낮은 음은 여리게 ‘도’ 하는 기분으로)
- 2) 포르타토 주법 : 한 음 한 음 텅잉을 하되 음과 음 사이에 간격을 두지 않고 부드럽게 이어서 연주한다.
- 3) 스타카토 주법 : 음표 아래 점으로 표현되며, 음마다 텅잉을 하여 음을 아주 짧게 끊어 연주한다.
- 4) 레가토 주법 : 이음줄로 표현되며, 이음줄의 첫 음만 텅잉하고 마지막 음을 잡아 주듯 연주한다.

나. 올림 바(파#) 리코더 운지 - 바로크식과 독일식 리코더의 차이점

바로크식 리코더는 르네상스 시대부터 서양 음악 역사의 흐름 속에서 확립되어 온 전통적인



운지법(5번 구멍이 큼)으로 연주한다.

독일식 리코더는 교육용 악기로 사용하기 위하여 독일에서 운지를 간편하게 개량한 것으로, 운지가 차례대로 되어 있어 쉽게 연주할 수 있다. 그러나 일부 음계에서는 불안한 음정을 갖기 때문에 연주를 목적으로 할 때는 원래의 바로크식 리코더가 더 바람직하다.

‘올림 바(파#)’의 리코더 운지는 옆 그림과 같다.

다. 악기 연주 지도

1) 리듬악기

리듬악기란 리듬을 연주하기 위한 모든 악기를 의미한다. 리듬악기는 고정된 음높이가 없으며, 저학년에서는 주로 리듬감이나 박자감을 익히기 위해 사용되고 차츰 즉흥 연주나 합주와 같은 활동 속에서 다양하게 사용된다.

교실에서 사용하는 리듬악기는 재질에 따라서는 나무 타악기, 금속 타악기, 가죽 타악기로 구분하고 연주 방법에 따라서는 두드리서 소리 나는 악기, 흔들어서 소리 나는 악기, 문질러서 소리 나는 악기로 구분한다. 리듬악기는 가락악기처럼 고정된 음높이를 가지고 있지 않지만, 우드 아고고나 아고고벨과 같이 일정한 간격의 높낮이를 가지는 리듬악기도 있다.

2) 신체악기

인간의 신체도 하나의 악기가 될 수 있다. 리듬악기 지도를 위해서는 자신의 신체를 사용하는 신체악기부터 가르치는 것이 효과적이다. 신체의 한 부분을 두드리거나 다양한 방법으로 소리 내는 신체악기는 발구르기, 무릎치기, 손뼉치기, 손가락 튕기기 등과 같은 동작을 포함한다. 발구르기나 손뼉치기와 같은 활동은 악곡의 기본 박을 감지하기 위한 좋은 방법이다. 신체 악기는 한 가지씩 사용할 수도 있고 동시에 사용할 수도 있다.

3) 리듬악기 지도

초등학생들은 음악을 들려주고 신체로 반응하게 하고 신체로 표현하는 활동을 통해 리듬감을 익히게 된다. 신체악기와 다양한 리듬악기를 활용하여 리듬에 반응하는 활동은 리듬을 감지하고 기억하게 하며, 표현하는 감각을 자연스럽게 발달시키고, 리듬에 대한 개념을 형성시키는 데에 도움을 준다.

신체악기와 다양한 물체의 소리 탐색 활동을 통한 본격적인 리듬악기 수업에서 중요한 것은 리듬악기를 바른 자세와 바른 주법으로 연주하도록 하는 것이다. 리듬악기 지도에서는 소리를 탐색하는 활동을 통해 소리의 성질과 소리 나는 원리를 체험적으로 가르치는 것이 필요하다. 리듬 학습은 저학년에서는 생활 주변의 물체를 가지고 두드리고 문지르고 긁어 대는 등 여러 가지 방

법을 통해 소리를 탐색하게 하여 음색에 대한 개념을 형성시켜 주고, 간단한 악기를 만들어 보게 함으로써 소리가 나는 원리를 자연스럽게 이해시킬 수 있다.

리듬악기 연주에서 중요한 활동은 리듬 반주다. 리듬 반주는 노래를 부르면서 기본 박(일정 박)을 치게 하거나 오스티나토 반주를 하게 한다. 또한 악곡에 어울리는 리듬을 즉흥적으로 자유롭게 표현하는 활동을 하게 한다. 기본 박을 박자의 흐름에 따라 주기적인 강세를 주어 2박자, 3박자, 4박자, 6박자에서의 강박과 약박의 흐름을 감지하도록 한다. 기본 박에 익숙해지면 다양한 리듬악기를 번갈아 선택하여 학생들이 스스로 소리를 탐색하게 하고, 박자의 흐름에 어울리는 리듬을 즉각적으로 자유롭게 만들어서 표현해 보도록 즉흥 반주를 유도한다.

4) 가락악기

가락(선율)악기란 고정된 음높이를 가지고 있어 가락을 연주할 수 있는 모든 악기를 의미한다. 가락악기는 단선율악기와 건반악기, 선율악기로 구분 할 수 있다.

단선율악기는 하나의 선율을 연주하는 악기를 말한다. 단선율악기에는 바이올린, 비올라, 첼로 등의 현악기와 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷 등의 목관악기, 호른 트럼펫 등의 금관악기가 있다.

건반악기는 화음 및 여러 성부의 선율을 동시에 연주할 수 있다. 건반악기는 피아노, 오르간, 하프시코드(첼발로) 등과 같이 건반을 눌러서 연주하는 악기를 의미하는데, 초등학교에서 사용하는 멜로디언도 여기에 속한다.

선율타악기는 분명한 음높이를 가지는 유율타악기다. 선율타악기는 단선율뿐만 아니라 건반악기처럼 화음 및 여러 성부의 선율을 연주할 수 있다. 선율타악기에는 오르프에 의해 개발된 선율타악기인 오르프 음판악기, 공명관이 있는 비브라폰과 마림바 등이 있다. 팀파니는 5도 음정의 고정 음높이를 가지는 유율 타악기다.

5) 가락악기 지도

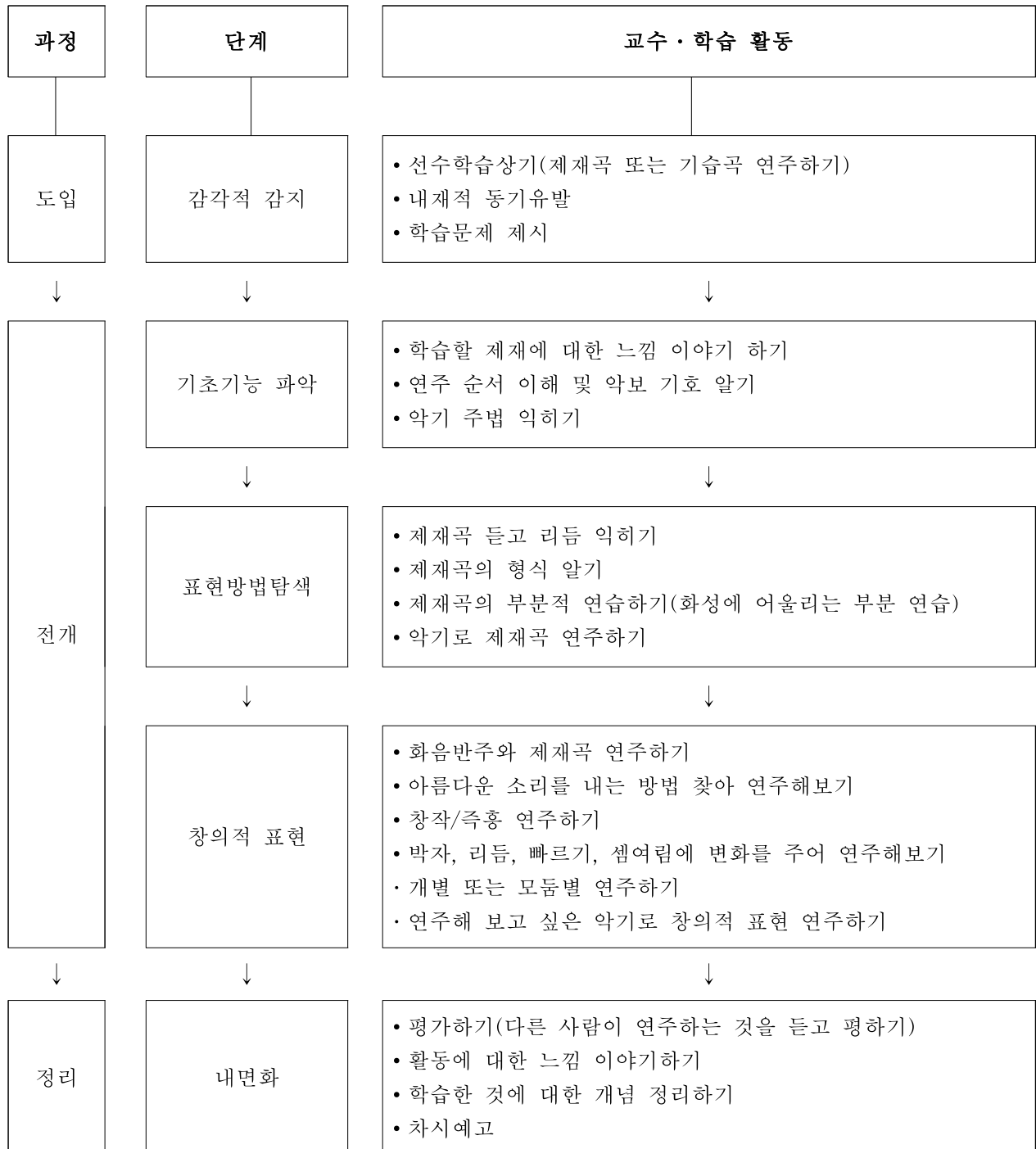
가락악기는 리듬악기 활동을 통해 리듬감이 어느 정도 형성된 이후에 가르치는 것이 바람직하다. 가락악기 지도는 초등학생의 신체 발달과 음악적 발달 단계를 고려하여 현재 리코더와 실로폰부터 시작하여 차츰 단소, 소금을 가르치도록 되어 있다.

가락악기는 오르프 음판악기를 사용하거나 실로폰에 연주할 음을 표시함으로써 초등학교 저학년에서도 단순한 형태로 연주하게 할 수 있다. 리듬악기와 마찬가지로 가락악기도 처음 배울 때부터 바른 자세를 유지하고 바른 호흡과 주법을 사용하도록 가르치는 것이 중요하다.

특히 가락악기 연주는 학년이 올라갈수록 개인차가 크게 나타나기 때문에, 학생들의 연주능력이 향상될 수 있도록 교사의 세심한 지도가 필요하다. 교사의 시범과 적절한 피드백, 연주기능과 표현력 향상을 위한 반복 연습과 올바른 연습 방법은 기악 수업에서 필수적이다. 이와 함께 자신의 연주와 다른 사람의 연주를 잘 듣고 그 차이를 구별할 수 있도록 귀 기울이고 집중하는 듣기 활동은 음악적 능력을 향상시키는 중요한 요인이 된다.

라. 기악 활동 중심 수업 모형

기악 활동 중심 수업은 음악을 심미적으로 지각하는 과정과 악기를 연주하는 신체적인 기능을 발휘하는 과정이 결합되어 있는 활동으로, 음 현상을 감득하고 반응하는 지각능력을 향상시키고 악기 연주로 표현할 수 있는 창의적인 음악적 표현력을 증진시킬 수 있다.



9. 학급의 실태 분석

본 학습을 위해 4학년 1반 학생 29명을 대상으로 다음과 같이 실태조사를 하고 분석하였다.

가. 본시 학습에 대한 이해도 조사

내 용	응 답	응답수(명)	백분율(%)
다장조 악보를 보고 리코더를 능숙하게 연주할 수 있는가?	다장조의 악보를 보고 즉흥적으로 연주한다.	12	41
	계이름을 익혀서 연주한다.	12	41
	계이름을 익혀도 연주하기 어렵다.	5	18
악보를 보고 리듬 반주를 능숙하게 연주할 수 있는가?	악보를 보고 즉흥적으로 연주한다.	8	28
	연습을 익혀서 연주한다.	18	62
	연습을 해도 연주하기 어렵다.	3	10
악기를 연주할 때 좋아하는 연주형태는 무엇인가?	혼자서 악기를 연주하는 것을 좋아한다.	9	31
	모둠별로 역할을 나누어서 연주하는 것을 좋아한다.	7	24
	다함께 같이 연주하는 것을 좋아한다.	13	45

나. 실태 분석 및 지도 대책

대부분 모든 학생들은 다장조의 악보를 보고 계이름을 익혀서 리코더로 바르게 연주할 수 있었으나 계이름을 익혀도 연주하기 어렵다고 한 학생들이 몇 있었다. 이는 계이름에 따른 리코더의 운지를 아직 확실히 알지 못하기 때문이다. 이러한 학생들을 위해 리코더 음계 연습이나 텅잉 연습을 하는 시간을 갖도록 한다. 또한 이러한 학생들은 악기 연주에 관심이 없으며 리코더로 연주하는 능력이 떨어지므로 연습 시간에 개별적으로 고운 음색을 낼 수 있도록 지도한다.

거의 모든 학생들이 악보를 보고 리듬 반주를 할 수 있었다. 이는 뮤직페스티벌이나 다양한 음악활동을 통해 저학년부터 음악을 접하는 기회가 많았기 때문이며 본 차시에서는 리듬악기로 트라이앵글만 제시되어 있으므로 많은 연습이 없이도 리듬 반주를 할 수 있으리라 생각한다.

학생들은 혼자 악기를 연주하는 것을 크게 두려워하지 않는 편이었고 모둠 연주나 다함께 연주하는 합주를 선호하고 있으므로 충분히 악기 연습이 되면 모둠별로 또는 다함께 연주하도록 한다. 또한 다양한 악기의 어울림을 느끼며 연주하고 감상할 수 있도록 지도한다.

10. 수업자 의도

기악 활동은 악기를 연주해야 한다는 어려움 때문에 가창과 비교하여 음악 수업에서 제한적으로 활용된다. 그러나 악기 연주는 풍부한 음악적 표현력에 대한 어린이들의 감수성을 증진시키는 효과적인 활동이다. 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적 체험을 하고, 음악적 개념을 형성하고, 자신의 감정을 창의적으로 표현할 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악 활동인 것이다.

본 수업의 목표는 여러 가지 악기의 어울림을 살려 기악 합주하는 것이다. 리코더의 연주 방법을 익혀서 여러 가지 가락악기로 ‘방울꽃’을 연주하고 4박자에 어울리는 리듬 반주를 만들어 가락악기와 리듬악기를 활용하여 기악 합주하는 활동으로 구성되어 있다. 박, 박자와 같은 음악 개념은 단지 노래 부르기 활동만으로 하는 것보다 악기를 연주하면 더욱 분명하게 습득될 수 있다. 또한 악보와 실제 소리간의 관계에 대한 지식과 이해도 악기 연주를 통하여 더욱 발전되리라고 생각한다.

동기유발에서는 전시학습에서 공부한 ‘방울꽃’의 가락의 특징을 생각하며 가락선을 그리며 노래하게 한다. 또한 우리학교 1학년 학생들이 2014년에 공연한 뮤직페스티벌의 기악 합주 동영상을 보고 다양한 악기들의 소리와 리듬의 어울림을 생각하게 하며 이를 통해 학생들이 공부할 문제를 찾아보고 문제를 해결하기 위한 학습활동도 찾아 볼 수 있도록 한다.

활동1에서는 임시표가 없는 가락과 임시표가 있는 가락에 유의하여 ‘울림 바’의 운지를 알고 ‘방울꽃’을 리코더로 연주한다. 또한 바로크식, 독일식 리코더의 ‘울림 바’음 운지에 대해서도 다시 한 번 지도한다. 또한 실로폰, 멜로디언으로 ‘방울꽃’을 연주하고 가락악기로 합주하도록 한다.

활동2에서는 교과서에 제시된 트라이앵글을 추가로 연습하여 가락악기와 같이 기악 합주를 한다. 가락악기와 리듬악기로 다 같이 기악 합주하고 녹음하여 여러 가지 악기 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 한다.

활동3에서는 창의적인 방법으로 기악 합주하기 위해서 리듬악기나 가락악기를 추가로 사용하거나 새로운 리듬을 만들어서 연주하도록 한다. 또한 이러한 여러 가지 악기로 만든 기악 합주를 녹음하고 감상하여 비교해 보고 느낀 점을 이야기한다. 이 활동을 통해 음악의 의미와 음악이 생겨나는 과정을 경험하게 하며 여러 가지 소리의 어울림을 느끼며 음악적 감수성과 공동체적인 성취감을 맛보게 된다.

정리 활동으로 수업 중에 어려웠던 점, 활동을 통하여 알게 된 점 등에 대하여 발표하고, 다음 활동을 예고하여 차시에 대한 기대 및 준비를 하도록 한다.

11. 본시 교수·학습 전개안

수업일시	2015.05.27.(수)	대상	4학년 1반	장소	수업분석실	수업교사	이 하 경
단 원	5. 음악과 함께해요			수업모형		기악활동중심수업모형	
주 제	여러 가지 악기의 어울림을 살려 기악 합주하기			차시	18/18	교과서	114-115쪽
학습 목표	여러 가지 악기의 어울림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.						
교수·학습자료	리코더, 실로폰, 멜로디언, 봉고, 트라이앵글, 탬버린, 피아노, PPT, 동영상						
단계	학습과정	교수·학습 활동				시량 (분)	자료(☐),유의점(Ⓢ)
감각적 감지	동기유발	● 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> ○ ‘방울꽃’ 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> - 가락선을 그리며 제재곡 노래 부르기 ○ ‘2014 뮤직페스티벌’ 1학년 기악합주 영상 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 기악합주에 사용된 악기들 찾아보기 				5'	☐ 피아노, 동영상, 악보
	학습 문제 확인	● 학습문제 확인 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">여러 가지 악기의 어울림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.</div>					
	학습활동 안내	● 학습활동 안내 <ul style="list-style-type: none"> <활동1> 가락악기로 제재곡 연주하기 <활동2> 악기의 어울림을 살려 기악 합주하기 <활동3> 다양한 악기로 기악 합주하고 감상하기 					
기초 기능 파악	<활동1>	● <활동1> 가락악기로 제재곡 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> ○ ‘방울꽃’ 가락악기로 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 리코더 텅잉 주법으로 연습하기 - 바르크식, 독일식 리코더의 운지에 유의하여 연주하기 - 실로폰을 치는 바른 자세로 연주하기 - 호흡에 유의하여 멜로디언으로 연주하기 ○ ‘방울꽃’ 가락악기로 합주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 기악합주하면서 지켜야 할 유의점 이야기하기 - 리코더, 실로폰, 멜로디언으로 합주하기 				10'	☐ PPT, 악보, 리코더, 실로폰, 멜로디언 Ⓢ 리코더가 부족한 학생들을 유의하여 지도한다.
표현 방법 탐색	<활동2>	● <활동2> 악기의 어울림을 살려 기악 합주하기 <ul style="list-style-type: none"> ○ 4박자에 유의하여 리듬악기 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 트라이앵글로 ‘방울꽃’ 연주하기 				5'	☐ 리듬악기, 악보, 리코더, 실로폰, 멜로디언

단계	학습과정	교수 · 학습 활동	시량 (분)	자료재,유의점㉠
창조 적 표현 내면 화		<ul style="list-style-type: none"> ○악기의 어울림을 살려 기악 합주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 가락 악기, 리듬악기를 합하여 기악 합주하기 - 기악 합주 녹음하기 <활동3> 다양한 악기로 기악 합주하고 감상하기 ○ 다양한 악기 편성으로 기악 합주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 여러 가지 타악기로 4박자에 어울리는 리듬 반주 만들어 연주하기 - 하모니카 등 가락악기로 가락 반주하기 - 다양한 악기로 연주한 기악 합주 녹음하기 ○ 기악 합주 녹음 자료 감상하고 느낀 점 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 새로운 악기를 추가함으로써 소리가 더욱 풍부하다. - 녹음해서 들어보니 각 악기 소리의 어울림을 더 잘 느낄 수 있다. - 더 다양한 리듬 악기를 사용해서 연주하면 좋겠다. 	15'	㉠리코더, 실로폰, 멜로디언, 봉고, 탬버린, 트라이앵글, ㉠ 다양한 악기로 창의적으로 반주를 만들 수 있도록 한다.
	정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 공부한 내용 정리 ○ 기악합주를 하면서 느낀 점 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 소리의 어울림이 아름다웠다. - 리코더가 처음에는 어려웠지만 하면서 재미를 느꼈다. - 리코더의 낮은 음을 더 잘 연주하게 되었다. 	5'	㉠PPT
	차시예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 차시예고 ○ 나물노래를 자진모리장단 치며 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> - 자연스러운 발성으로 말붙임새를 익혀 노래 부르기 		

판서 계획	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기악 합주 할 때 유의점 <ul style="list-style-type: none"> - 악기에 따른 바른 자세로 연주하기 - 올바른 연주법으로 연주하기 - 여러 가지 악기의 어울림을 살려 연주하기 - 셈여림, 빠르기 등 악살을 살려 연주하기
----------	---

교과 평가계획	평가 관점	평가 기준		평가 시기	평가 방법
	여러 가지 악기의 어울림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	상	자신이 맡은 악기 연주를 능숙하게 하고 다른 악기와의 어울림을 생각하며 기악 합주 한다.	수업 중	관찰
		중	자신이 맡은 악기 연주를 잘하는 편이나 다른 악기와의 어울림을 생각하지 못하며 기악 합주한다.	수업 중	관찰
		하	자신이 맡은 악기 연주 능력이 부족하고 다른 악기와의 어울림을 생각하지 못하며 기악 합주한다.	수업 중	관찰