

|    | 저자         | 제목                            | 출판사    | 출판년도 | 가격      | 개수 | 금액      |
|----|------------|-------------------------------|--------|------|---------|----|---------|
| 1  | 416민간인잠수사회 | 나는 세월호 잠수사다                   | 생각나눔   | 2021 | 15,000  | 1  | 15,000  |
| 2  | 가스통 도렌     | 바벨                            | 미래의창   | 2021 | 23,000  | 1  | 23,000  |
| 3  | 가즈오 이시구로   | 클라라와 태양                       | 민음사    | 2021 | 17,000  | 1  | 17,000  |
| 4  | 강금실        | 지구를 위한 변론                     | 김영사    | 2021 | 14,800  | 1  | 14,800  |
| 5  | 강보원        | 완벽한 개업 축하 시                   | 민음사    | 2021 | 10000   | 1  | 10,000  |
| 6  | 강성은        | Lo-fi                         | 문학과지성사 | 2018 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 7  | 강신길        | 대한민국 둘레길                      | 안나푸르나  | 2021 | 22,000  | 1  | 22,000  |
| 8  | 강신애        | 어떤 사람이 물가에 집을 지을까-150(시인선)    | 문학동네   | 2020 | 10,000  | 1  | 10,000  |
| 9  | 강정         | 귀신-060(시인선)                   | 문학동네   | 2014 | 8,000   | 1  | 8,000   |
| 10 | 강정         | 커다란 하양으로                      | 민음사    | 2021 | 10000   | 1  | 10,000  |
| 11 | 강지이        | 수평으로 함께 잠겨보려고(시선 462)         | 창비     | 2021 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 12 | 강지원        | 담대하게 죄를 지어라                   | 호모레겐스  | 2021 | 12,000  | 1  | 12,000  |
| 13 | 강지원        | 저항과 복종                        | 호모레겐스  | 2021 | 13,000  | 1  | 13,000  |
| 14 | 강지원        | 교회세습 법정에 서다                   | 호모레겐스  | 2021 | 10,000  | 1  | 10,000  |
| 15 | 강혜빈        | 밤의 팔레트                        | 문학과지성사 | 2020 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 16 | 강화길        | 대불호텔의 유령                      | 문학동네   | 2021 | 14,000  | 1  | 14,000  |
| 17 | 고명민        | 구구-073(시인선)                   | 문학동네   | 2015 | 8,000   | 1  | 8,000   |
| 18 | 고병권        | 노동자의 운명                       | 천년의상상  | 2021 | 13,900  | 1  | 13,900  |
| 19 | 고병권        | 포겔 프라이 프롤레타리아                 | 천년의상상  | 2021 | 13,900  | 1  | 13,900  |
| 20 | 고악         | 홍루몽 세트                        | 나남     | 2016 | 100,800 | 1  | 100,800 |
| 21 | 고영민        | 봄의 정치(시선 435)                 | 창비     | 2019 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 22 | 고영민        | 사슴공원에서(시선 354)                | 창비     | 2012 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 23 | 고정희        | 이 시대의 아벨                      | 문학과지성사 | 2019 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 24 | 고진하        | 명랑의 둘레-076(시인선)               | 문학동네   | 2015 | 8,000   | 1  | 8,000   |
| 25 | 고형렬        | 지구를 이승이라 불러줄까-042(시인선)        | 문학동네   | 2013 | 10,000  | 1  | 10,000  |
| 26 | 고형렬        | 오래된 것들을 생각할 때에는(시선 444)       | 창비     | 2020 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 27 | 고형렬        | 아무도 찾아오지 않는 거울이다(시선 389)      | 창비     | 2015 | 8,000   | 1  | 8,000   |
| 28 | 공광규        | 담장을 허물다(시선 365)               | 창비     | 2013 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 29 | 공선옥        | 출고 더운 우리 집                    | 한겨레출판  | 2021 | 15,000  | 1  | 15,000  |
| 30 | 곽은영        | 불한당들의 모험-031(시인선)             | 문학동네   | 2012 | 10,000  | 1  | 10,000  |
| 31 | 곽은영        | 관목들-143(시인선)                  | 문학동네   | 2020 | 10,000  | 1  | 10,000  |
| 32 | 곽재구        | 푸른 용과 강과 착한 물고기들의 노래-117(시인선) | 문학동네   | 2019 | 10,000  | 1  | 10,000  |
| 33 | 곽재구        | 꽃으로 엮은 방패(시선 454)             | 창비     | 2021 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 34 | 곽재구        | 와온 바다(시선 346)                 | 창비     | 2013 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 35 | 곽효환        | 너는                            | 문학과지성사 | 2018 | 9,000   | 1  | 9,000   |
| 36 | 곽효환        | 슬픔의 뼈대                        | 문학과지성사 | 2014 | 8,000   | 1  | 8,000   |

|    |         |                               |          |      |        |   |        |
|----|---------|-------------------------------|----------|------|--------|---|--------|
| 37 | 구자만     | 하나의 진리, 예수와 가르침               | 동연       | 2021 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 38 | 구자만     | 성경과 도마복음의 새로운 풀이              | 미다스북스    | 2019 | 23,000 | 1 | 23,000 |
| 39 | 구현우     | 나의 9월은 너의 3월-134(시인선)         | 문학동네     | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 40 | 구희연     | 대한민국 화장품의 비밀                  | 거름       | 2009 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 41 | 귀팅위     | 도해 타이완사                       | 흐름출판     | 2021 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 42 | 권기만     | 발 달린 벌-072(시인선)               | 문학동네     | 2015 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 43 | 권내현     | 유유의 귀향, 조선의 상속                | 너머북스     | 2021 | 23,000 | 1 | 23,000 |
| 44 | 권대웅     | 나는 누가 살다 간 여름일까-097(시인선)      | 문학동네     | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 45 | 권민경     | 베개는 얼마나 많은 꿈을 견뎌냈나요-114(시인선)  | 문학동네     | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 46 | 권창섭     | 고양이 게스트하우스 한국어(시선 460)        | 창비       | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 47 | 권혁웅     | 애인은 토막 난 순대처럼 운다(시선 369)      | 창비       | 2013 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 48 | 기라노 나쓰오 | 일몰의 저편                        | 북스피어     | 2021 | 15,800 | 1 | 15,800 |
| 49 | 기혁      | 소피아 로렌의 시간                    | 문학과지성사   | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 50 | 길상호     | 우리의 죄는 야옹-087(시인선)            | 문학동네     | 2016 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 51 | 김개미     | 자면서도 다 듣는 애인아-091(시인선)        | 문학동네     | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 52 | 김건열     | 의사들 죽음을 말하다                   | 북성재      | 2014 | 14,500 | 1 | 14,500 |
| 53 | 김경미     | 밤의 입국 심사                      | 문학과지성사   | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 54 | 김경인     | 일부러 틀리게 진심으로-139(시인선)         | 문학동네     | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 55 | 김경주     | 고래와 수증기                       | 문학과지성사   | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 56 | 김경후     | 열두 겹의 자정-019(시인선)             | 문학동네     | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 57 | 김경후     | 오르간, 파이프, 선인장(시선 412)         | 창비       | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 58 | 김경후     | 울려고 일어난 겁니다                   | 문학과지성사   | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 59 | 김경희     | 틀 밖에서 놀게 하라                   | 쌤앤파커스    | 2019 | 17,800 | 1 | 17,800 |
| 60 | 김광규     | 오른손이 아픈 날                     | 문학과지성사   | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 61 | 김광섭     | 초판본 김광섭 시선                    | 지만지      | 2012 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 62 | 김근      | 당신이 어두운 세수를 할 때               | 문학과지성사   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 63 | 김근수     | 예수평전                          | 동녘       | 2021 | 25,000 | 1 | 25,000 |
| 64 | 김금희     | 우리는 페퍼로니에서 왔어                 | 창비       | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 65 | 김기석     | 하나님의 숨을 기다리며                  | 꽃자리      | 2020 | 20,000 | 1 | 20,000 |
| 66 | 김기석     | 김기석 목사의 청년 편지                 | 성서유니온선교회 | 2019 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 67 | 김기택     | 울음소리만 놔두고 개는 어디로 갔나           | 현대문학     | 2019 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 68 | 김기형     | 저녁은 넓고 조용해 왜 노래를 부르지 않니-시인선(1 | 문학동네     | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 69 | 김누리     | 우리에게 절망할 권리가 없다               | 해냄       | 2021 | 16,500 | 1 | 16,500 |
| 70 | 김릉      | 살구나무에살구비누열리고-021(시인선)         | 문학동네     | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 71 | 김명수     | 언제나 다가서는 질문같이(시선 422)         | 창비       | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 72 | 김명인     | 이 가지에서 저 그늘로                  | 문학과지성사   | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 73 | 김민정     | 아름답고 쓸모없기를-084(시인선)           | 문학동네     | 2016 | 10,000 | 1 | 10,000 |

|     |      |                               |        |      |        |   |        |
|-----|------|-------------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 74  | 김민정  | 너의 거기는 작고 나의 여기는 커서 우리들은 헤어지  | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 75  | 김박은경 | 못 속에는 못 속이는 이야기-148(시인선)      | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 76  | 김병호  | 포이톨로기-017(시인선)                | 문학동네   | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 77  | 김보미  | 걷는하루                          | 더봄     | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 78  | 김보미  | 입학사정관의 계절                     | 더봄     | 2020 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 79  | 김복희  | 희망은 사랑을 한다-144(시인선)           | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 80  | 김사이  | 나는 아무것도 안하고 있다고 한다(시선 427)    | 창비     | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 81  | 김사인  | 어린 당나귀 곁에서(시선 382)            | 창비     | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 82  | 김상미  | 우린 아무 관계도 아니에요-092(시인선)       | 문학동네   | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 83  | 김상준  | 봉새의 날개 문명의 진로                 | 아카넷    | 2021 | 45,000 | 1 | 45,000 |
| 84  | 김상준  | 맹자의 땀, 성왕의 피                  | 아카넷    | 2016 | 25,000 | 1 | 25,000 |
| 85  | 김상혁  | 다만 이야기가 남았네-086(시인선)          | 문학동네   | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 86  | 김선우  | 내 따스한 유령들(시선 461)             | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 87  | 김선우  | 나의 무한한 혁명에게(시선 344)           | 창비     | 2013 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 88  | 김선우  | 녹턴                            | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 89  | 김선재  | 목성에서의 하루                      | 문학과지성사 | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 90  | 김선태  | 그들의 깊이-062(시인선)               | 문학동네   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 91  | 김성구  | 자본 제1권 길라잡이                   | 나름박스   | 2021 | 20,000 | 1 | 20,000 |
| 92  | 김성규  | 천국은 언제쯤 망가진 자들을 수거해가나(시선 359) | 창비     | 2012 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 93  | 김성대  | 사막 식당(시선 356)                 | 창비     | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 94  | 김성철  | 화엄경을 머금은 법성계의 보배 구슬           | 오타쿠    | 2020 | 22,000 | 1 | 22,000 |
| 95  | 김성호  | 초등공부, 스스로 끝까지 하는 힘            | 해냄     | 2021 | 17,500 | 1 | 17,500 |
| 96  | 김소형  | □□□                           | 문학과지성사 | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 97  | 김수복  | 외박(시선 355)                    | 창비     | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 98  | 김숨   | 제비심장                          | 문학과지성사 | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 99  | 김승일  | 여기까지 인용하세요                    | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 100 | 김승희  | 희망이 외롭다-034(시인선)              | 문학동네   | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 101 | 김승희  | 단무지와 베이컨의 진실한 사람 (시선 457)     | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 102 | 김안   | 오빠생각-009(시인선)                 | 문학동네   | 2011 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 103 | 김언   | 너의 알다가도 모를 마음-102(시인선)        | 문학동네   | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 104 | 김언   | 백지에게                          | 민음사    | 2021 | 10000  | 1 | 10,000 |
| 105 | 김언   | 한 문장                          | 문학과지성사 | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 106 | 김언희  | 요즘 우울하십니까?-004(시인선)           | 문학동네   | 2011 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 107 | 김언희  | 보고 싶은 오빠(시선 396)              | 창비     | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 108 | 김연숙  | 눈부신 광-075(시인선)                | 문학동네   | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 109 | 김용옥  | 동경대전1                         | 통나무    | 2021 | 29,000 | 1 | 29,000 |
| 110 | 김용옥  | 동경대전2                         | 통나무    | 2021 | 29,000 | 1 | 29,000 |

|     |     |                                 |        |      |        |   |        |
|-----|-----|---------------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 111 | 김용택 | 울고 들어온 너에게(시선 401)              | 창비     | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 112 | 김용택 | 키스를 원하지 않는 입술(시선 360)           | 창비     | 2012 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 113 | 김용택 | 나비가 숨은 어린나무                     | 문학과지성사 | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 114 | 김유담 | 이완의 자세                          | 창비     | 2020 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 115 | 김유림 | 세 개 이상의 모형                      | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 116 | 김유원 | 불펜의 시간                          | 한겨레출판  | 2021 | 13,800 | 1 | 13,800 |
| 117 | 김유태 | 그 일 말고는 아무 일도 일어나지 않았다-161(시인선) | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 118 | 김윤배 | 바람의 등을 보았다(시선 348)              | 창비     | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 119 | 김윤이 | 독한 연애-067(시인선)                  | 문학동네   | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 120 | 김이강 | 당신 집에서 잘 수 있나요?-026(시인선)        | 문학동네   | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 121 | 김이듬 | 히스테리아                           | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 122 | 김이정 | 네 눈물을 믿지 마                      | 강      | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 123 | 김재근 | 무중력 화요일(시선 384)                 | 창비     | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 124 | 김재농 | 히말라야로 통하는 나의 사랑, 지리산 가르마        | 미다스북스  | 2021 | 22,500 | 1 | 22,500 |
| 125 | 김재명 | 눈물의 땅, 팔레스타인                    | 미지북스   | 2019 | 22,000 | 1 | 22,000 |
| 126 | 김정환 | 내 몸에 내려앉은 지명-082(시인선)           | 문학동네   | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 127 | 김정환 | 개인의 거울(시선 423)                  | 창비     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 128 | 김정환 | 거꾸집 연주(시선 361)                  | 창비     | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 129 | 김주대 | 그리움의 넓이(시선 353)                 | 창비     | 2012 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 130 | 김중식 | 울지도 못했다                         | 문학과지성사 | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 131 | 김중일 | 가슴에서 사슴까지(시선 424)               | 창비     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 132 | 김중일 | 내가 살아갈 사람(시선 388)               | 창비     | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 133 | 김중일 | 아무튼 씨 미안해요(시선 347)              | 창비     | 2013 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 134 | 김중혁 | 악기들의 도서관                        | 위즈덤하우스 | 2008 | 14,800 | 1 | 14,800 |
| 135 | 김중혁 | 내일은 초인간1                        | 자이언트북스 | 2020 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 136 | 김지녀 | 양들의 사회학                         | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 137 | 김진호 | 바이러스에 걸린 교회                     | 삼인     | 2021 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 138 | 김참  | 그녀는 내 그림 속에서 그녀의 그림을 그려요-133(시  | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 139 | 김초엽 | 지구 끝의 온실                        | 자이언트북스 | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 140 | 김초엽 | 방금 떠난 세계                        | 한겨레출판  | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 141 | 김춘수 | 김춘수 시전집                         | 현대문학   | 2004 | 40,000 | 1 | 40,000 |
| 142 | 김춘수 | 김춘수 시선                          | 지만지    | 2012 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 143 | 김충규 | 라일락과고래와내사람-037(시인선)             | 문학동네   | 2013 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 144 | 김태정 | 물푸레나무를 생각하는 저녁                  | 창비     | 2004 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 145 | 김학중 | 창세-093(시인선)                     | 문학동네   | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 146 | 김행숙 | 무슨 심부름을 가는 길이니                  | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 147 | 김행숙 | 에코의 초상                          | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |

|     |          |                                |        |      |        |   |        |
|-----|----------|--------------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 148 | 김향지      | 얼굴이 얼굴을 켜는 음악-154(시인선)         | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 149 | 김현       | 다 먹을 때쯤 영원의 머리가 든 매운탕이 나온다-162 | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 150 | 김현       | 호시절(시선 447)                    | 창비     | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 151 | 김현       | 입술을 열면(시선 418)                 | 창비     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 152 | 김현       | 글로리홀                           | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 153 | 김현서      | 나는 커서-081(시인선)                 | 문학동네   | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 154 | 김형수      | 가끔 이렇게 허깨비를 본다-129(시인선)        | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 155 | 김형술      | 무기와 악기-014(시인선)                | 문학동네   | 2011 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 156 | 김형영      | 화살시편                           | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 157 | 김형영      | 땅을 여는 꽃들                       | 문학과지성사 | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 158 | 김혜순      | 날개 환상통                         | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 159 | 김혜순      | 피어라 돼지                         | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 160 | 김희업      | 비의 목록(시선 381)                  | 창비     | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 161 | 김희준      | 언니의 나라에선 누구도 시들지 않기 때문,-146(시인 | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 162 | 나오미 클라인  | 미래가 불타고 있다                     | 열린책들   | 2021 | 22,000 | 1 | 22,000 |
| 163 | 나푸름      | 아직 살아 있습니다                     | 다산책방   | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 164 | 나희덕      | 파일명 서정시(시선 426)                | 창비     | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 165 | 나희덕      | 말들이 돌아오는 시간                    | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 166 | 나희덕 외85명 | 우리는 다시 만나고 있다(시선 400)          | 창비     | 2016 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 167 | 남영로      | 옥루몽1                           | xbooks | 2020 | 19,500 | 1 | 19,500 |
| 168 | 남영로      | 옥루몽2                           | xbooks | 2020 | 19,500 | 1 | 19,500 |
| 169 | 남영로      | 옥루몽3                           | xbooks | 2020 | 19,500 | 1 | 19,500 |
| 170 | 남영로      | 옥루몽1                           | 박문사    | 2009 | 40,000 | 1 | 40,000 |
| 171 | 남영로      | 옥루몽2                           | 박문사    | 2009 | 38,000 | 1 | 38,000 |
| 172 | 남영로      | 옥루몽3                           | 박문사    | 2009 | 39,000 | 1 | 39,000 |
| 173 | 남진우      | 나는 어둡고 적막한 집에 홀로 있었다-140(시인선)  | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 174 | 노먼 매클린   | 흐르는 강물처럼                       | 연암서가   | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 175 | 노향림      | 푸른 편지(시선 433)                  | 창비     | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 176 | 니체       | 차라투스투라는 이렇게 말했다                | 휴머니스트  | 2020 | 22,000 | 1 | 22,000 |
| 177 | 다이내나 로저스 | 채식의 불편한 진실과 육식의 재발견            | 더난출판사  | 2021 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 178 | 다카사키 소지  | 아사카와 다쿠미 평전                    | 효형출판   | 2005 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 179 | 대니 돌링    | 슬로다운                           | 지식의날개  | 2021 | 29,000 | 1 | 29,000 |
| 180 | 데스몬드 에버리 | 이종욱 평전                         | 나무와숲   | 2020 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 181 | 도널드 폴록   | 악마는 사라지지 않는다                   | 은행나무   | 2015 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 182 | 도스또옌스끼   | 까라마조프 형제들1                     | 창비     | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 183 | 도스또옌스끼   | 까라마조프 형제들2                     | 창비     | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 184 | 도스또옌스끼   | 까라마조프 형제들3                     | 창비     | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |

|     |           |                            |         |      |         |   |         |
|-----|-----------|----------------------------|---------|------|---------|---|---------|
| 185 | 도스토옙스끼    | 악령1                        | 민음사     | 2021 | 13,000  | 1 | 13,000  |
| 186 | 도스토옙스끼    | 악령2                        | 민음사     | 2021 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 187 | 도스토옙스끼    | 악령3                        | 민음사     | 2021 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 188 | 도스토옙스끼    | 도스토옙스끼 탄생 200주년 기념판        | 열린책들    | 2021 | 182,400 | 1 | 182,400 |
| 189 | 도정일       | 시대로부터, 시대에 맞서서, 시대를 위하여    | 문학동네    | 2021 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 190 | 도정일       | 만인의 인문학                    | 사무사책방   | 2021 | 18,800  | 1 | 18,800  |
| 191 | 도정일       | 공주는 어디에 있는가                | 사무사책방   | 2021 | 19,800  | 1 | 19,800  |
| 192 | 도정일       | 보이지 않는 가위손                 | 사무사책방   | 2021 | 22,800  | 1 | 22,800  |
| 193 | 도종환       | 사월 바다(시선 403)              | 창비      | 2016 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 194 | 로맹 가리     | 레이디L                       | 마음산책    | 2013 | 13,000  | 1 | 13,000  |
| 195 | 로맹 가리     | 새들은 페루에 가서 죽다              | 문학동네    | 2007 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 196 | 로맹 가리     | 새벽의 약속                     | 문학과지성사  | 2007 | 13,000  | 1 | 13,000  |
| 197 | 로맹 가리     | 그로칼랭                       | 문학동네    | 2010 | 13,000  | 1 | 13,000  |
| 198 | 로맹 가리     | 여자의 빛                      | 마음산책    | 2013 | 11,000  | 1 | 11,000  |
| 199 | 로맹 가리     | 노르망디의 연                    | 마음산책    | 2020 | 14,500  | 1 | 14,500  |
| 200 | 로버트 파우저   | 외국어 학습담                    | 혜화1117  | 2021 | 18,500  | 1 | 18,500  |
| 201 | 로버트 프랭크   | 실력과 노력으로 성공했다는 당신에게        | 글항아리    | 2018 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 202 | 롤란드 숄츠    | 죽음의 에티켓                    | 스노우폭스북스 | 2019 | 15,800  | 1 | 15,800  |
| 203 | 루비 페인     | 계층이동의 사다리                  | 황금사자    | 2011 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 204 | 뤼트허르 브레흐만 | 휴먼카인드                      | 인플루엔셜   | 2021 | 22,000  | 1 | 22,000  |
| 205 | 뤼트허르 브레흐만 | 휴먼카인드                      | 인플루엔셜   | 2021 | 22,000  | 1 | 22,000  |
| 206 | 류경무       | 양이나 말처럼-079(시인선)           | 문학동네    | 2015 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 207 | 류근        | 어떻게든 이별                    | 문학과지성사  | 2016 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 208 | 류인서       | 놀이터                        | 문학과지성사  | 2019 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 209 | 류진        | 앙앙앙앙(시선 443)               | 창비      | 2020 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 210 | 리나 구스타프손  | 아무도 존중하지 않는 동물들에 관하여       | 갈매나무    | 2021 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 211 | 리산        | 쓸모없는 노력의 박물관-043(시인선)      | 문학동네    | 2013 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 212 | 리산(송영미)   | 메르시, 이대로 계속 머물러주세요(시선 416) | 창비      | 2017 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 213 | 리언 레더먼    | 신의 입자                      | 휴머니스트   | 2017 | 30,000  | 1 | 30,000  |
| 214 | 리처드 도킨스   | 신, 만들어진 위험                 | 김영사     | 2021 | 16,800  | 1 | 16,800  |
| 215 | 리처드 도킨스   | 영혼이 숨 쉬는 과학                | 김영사     | 2021 | 28,000  | 1 | 28,000  |
| 216 | 리처드 랭엄    | 한없이 사악하고 더없이 관대한           | 윌유문화사   | 2020 | 22,000  | 1 | 22,000  |
| 217 | 릴리 브룩스돌턴  | 굿모닝 미드나이트                  | 시공사     | 2019 | 15,500  | 1 | 15,500  |
| 218 | 마들렌 치게    | 숲은 고요하지 않다                 | 흐름출판    | 2021 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 219 | 마르 장송     | 보따니스트                      | 가지출판사   | 2021 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 220 | 마사 누스바움   | 시적 정의                      | 궁리출판    | 2013 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 221 | 마사 누스바움   | 정치적 감정                     | 글항아리    | 2019 | 32,000  | 1 | 32,000  |

|     |         |                               |        |      |         |   |         |
|-----|---------|-------------------------------|--------|------|---------|---|---------|
| 222 | 마사 누스바움 | 지혜롭게 나이 든다는 것                 | 어크로스   | 2018 | 17,000  | 1 | 17,000  |
| 223 | 마사 누스바움 | 혐오와 수치심                       | 민음사    | 2015 | 33,000  | 1 | 33,000  |
| 224 | 마사 누스바움 | 역량의 창조                        | 돌베개    | 2015 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 225 | 마사 누스바움 | 학교는 시장이 아니다                   | 궁리출판   | 2016 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 226 | 마사 누스바움 | 인간성 수업                        | 문학동네   | 2018 | 22,000  | 1 | 22,000  |
| 227 | 마사 누스바움 | 감정의 격동 3권 세트                  | 새물결    | 2015 | 55,000  | 1 | 55,000  |
| 228 | 마사 누스바움 | 분노와 용서                        | 뿌리와이파리 | 2018 | 28,000  | 1 | 28,000  |
| 229 | 마이클 온다지 | 잉글리시 페이션트                     | 그책     | 2018 | 13,000  | 1 | 13,000  |
| 230 | 마종기     | 천사의 탄식                        | 문학과지성사 | 2020 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 231 | 마종기     | 마흔두 개의 초록                     | 문학과지성사 | 2015 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 232 | 막스 피카르트 | 침묵의 세계                        | 까치     | 2010 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 233 | 매슈 러플랜드 | 광장한 것들의 세계                    | 북트리거   | 2021 | 22,000  | 2 | 44,000  |
| 234 | 매슈 워커   | 우리는 왜 잠을 자야 할까                | 열린책들   | 2019 | 20,000  | 1 | 20,000  |
| 235 | 매튜 코브   | 뇌 과학의 모든 역사                   | 심심     | 2021 | 33,000  | 1 | 33,000  |
| 236 | 무비      | 무비 스님의 신심명 강의                 | 조계종출판사 | 2016 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 237 | 문성해     | 밥이나 한번 먹자고 할 때-088(시인선)       | 문학동네   | 2016 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 238 | 문성해     | 입술을 건너간 이름(시선 351)            | 창비     | 2012 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 239 | 문인수     | 나는 지금 이곳이 아니다(시선 385)         | 창비     | 2015 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 240 | 문충성     | 마지막 사랑 노래                     | 문학과지성사 | 2016 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 241 | 문태준     | 내가 사모하는 일에 무슨 끝이 있나요-101(시인선) | 문학동네   | 2018 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 242 | 문태준     | 우리들의 마지막 얼굴(시선 387)           | 창비     | 2015 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 243 | 문태준     | 먼 곳(시선 343)                   | 창비     | 2013 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 244 | 민구      | 배가 산으로 간다-065(시인선)            | 문학동네   | 2014 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 245 | 민영      | 새벽에 눈을 뜨면 가야 할 곳이 있다(시선 367)  | 창비     | 2013 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 246 | 박경희     | 그들을 걸어내던 사람(시선 436)           | 창비     | 2019 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 247 | 박권일     | 능력주의와 불평등                     | 교육공동체벗 | 2020 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 248 | 박권일     | 한국의 능력주의                      | 이데아    | 2021 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 249 | 박라연     | 헤어진 이름이 태양을 낳았다(시선 419)       | 창비     | 2018 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 250 | 박미란     | 누가 입을 데리고 갔다                  | 문학과지성사 | 2019 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 251 | 박상룡     | 박상룡 전집                        | 국수     | 2021 | 120,000 | 1 | 120,000 |
| 252 | 박상수     | 숙녀의 기분-041(시인선)               | 문학동네   | 2013 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 253 | 박상수     | 오늘 같이 있어-109(시인선)             | 문학동네   | 2018 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 254 | 박상영     | 1차원이 되고 싶어                    | 문학동네   | 2021 | 14,800  | 1 | 14,800  |
| 255 | 박서영     | 연인들은 부지런히 서로를 잊으리라-118(시인선)   | 문학동네   | 2019 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 256 | 박성우     | 웃는 연습(시선 413)                 | 창비     | 2017 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 257 | 박성준     | 잘 모르는 사이                      | 문학과지성사 | 2016 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 258 | 박세미     | 내가 나일 확률-121(시인선)             | 문학동네   | 2019 | 10,000  | 1 | 10,000  |

|     |           |                              |         |      |        |   |        |
|-----|-----------|------------------------------|---------|------|--------|---|--------|
| 259 | 박소란       | 한 사람의 닫힌 문(시선 429)           | 창비      | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 260 | 박소란       | 심장에 가까운 말(시선 386)            | 창비      | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 261 | 박솔뫼       | 미래 산책 연습                     | 문학동네    | 2021 | 13,500 | 1 | 13,500 |
| 262 | 박승민       | 끝은 끝으로 이어진(시선 448)           | 창비      | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 263 | 박시하       | 우리의 대화는 이런 것입니다-080(시인선)     | 문학동네    | 2016 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 264 | 박시하       | 무언가 주고받은 느낌입니다-130(시인선)      | 문학동네    | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 265 | 박신규       | 그늘진 말들에 꽃이 핀다(시선 415)        | 창비      | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 266 | 박연준       | 아버지는나를처제하고불렀다-028(시인선)       | 문학동네    | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 267 | 박연준       | 베누스 푸디카(시선 410)              | 창비      | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 268 | 박은정       | 아무도 모르게 어른이 되어-069(시인선)      | 문학동네    | 2015 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 269 | 박은지       | 여름 상설 공연                     | 민음사     | 2021 | 10000  | 1 | 10,000 |
| 270 | 박정대       | 그녀에서 영원까지-085 (시인선)          | 문학동네    | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 271 | 박정철       | 부태는 크리에이터, 본캐는 선생님의 디지털 전환 교 | 프리렉     | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 272 | 박준        | 당신의이름을지어다가며칠은먹었다-032(시인선)    | 문학동네    | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 273 | 박준        | 우리가 함께 장마를 볼 수도 있겠습니다        | 문학과지성사  | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 274 | 박지웅       | 구름과 집 사이를 걸었다-033(시인선)       | 문학동네    | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 275 | 박지웅       | 나비가면-157(시인선)                | 문학동네    | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 276 | 박지혜       | 햇빛                           | 문학과지성사  | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 277 | 박찬국       | 하이데거의 존재와 시간 강독              | 그린비     | 2014 | 27,000 | 1 | 27,000 |
| 278 | 박철        | 없는 영원에도 끝은 있으니(시선 420)       | 창비      | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 279 | 박태일       | 달래는 몽골 말로 바다-049(시인선)        | 문학동네    | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 280 | 박해석       | 중얼거리는 천사들-094(시인선)           | 문학동네    | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 281 | 박현숙       | 세계의 보건 대통령 이종욱               | 샘터      | 2010 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 282 | 박형권       | 전당포는 항구다(시선 364)             | 창비      | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 283 | 박형준       | 줄무늬를 슬퍼하는 기린처럼(시선 445)       | 창비      | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 284 | 박희수       | 물고기들의 기적(시선 395)             | 창비      | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 285 | 배영옥       | 백날을 함께 살고 일생이 갔다-122(시인선)    | 문학동네    | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 286 | 백가흠       | 갈았다                          | 문학동네    | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 287 | 백무산       | 이렇게 한심한 시절의 아침에(시선 442)      | 창비      | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 288 | 백무산       | 폐허를 인양하다(시선 391)             | 창비      | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 289 | 백무산       | 그 모든 가장자리(시선 345)            | 창비      | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 290 | 백상웅       | 거인을 보았다(시선 352)              | 창비      | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 291 | 백서편찬위원회   | 돈, 권력, 세습                    | 대한기독교서회 | 2021 | 50,000 | 1 | 50,000 |
| 292 | 백은선       | 도움받는 기분                      | 문학과지성사  | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 293 | 백은선       | 가능세계                         | 문학과지성사  | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 294 | 베르나르 베르베르 | 문명1                          | 열린책들    | 2021 | 14,800 | 1 | 14,800 |
| 295 | 베르나르 베르베르 | 문명2                          | 열린책들    | 2021 | 14,800 | 1 | 14,800 |



|     |          |                          |           |      |        |   |        |
|-----|----------|--------------------------|-----------|------|--------|---|--------|
| 296 | 브라이언 그린  | 엔드 오브 타임                 | 와이즈베리     | 2021 | 22,000 | 1 | 22,000 |
| 297 | 브래들리 부시  | 학습과학 77                  | 교육을바꾸는사람들 | 2020 | 19,800 | 1 | 19,800 |
| 298 | 블라트너     | 하이데거의 존재와 시간 입문          | 서광사       | 2012 | 26,000 | 1 | 26,000 |
| 299 | 빌레리 트루에  | 나무는 거짓말을 하지 않는다          | 부키        | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 300 | 사만타 슈웨블린 | 피버 드림                    | 창비        | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 301 | 생텍쥐페리    | 어린 왕자                    | 삼인        | 2021 | 11,000 | 2 | 22,000 |
| 302 | 서대경      | 백치는 대기를 느낀다-024(시인선)     | 문학동네      | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 303 | 서상영      | 눈과 오이디푸스-035(시인선)        | 문학동네      | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 304 | 서영처      | 말뚝에 묶인 피아노               | 문학과지성사    | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 305 | 서윤후      | 무한한 밤 홀로 미러볼 켜네-155(시인선) | 문학동네      | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 306 | 서정학      | 동네에서 제일 싼 프랑스            | 문학과지성사    | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 307 | 서효인      | 여수                       | 문학과지성사    | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 308 | 석영중      | 도스토옙스키 깊이 읽기             | 열린책들      | 2021 | 20,000 | 1 | 20,000 |
| 309 | 석영중      | 도스토옙스키 명장면 200           | 열린책들      | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 310 | 성미정      | 읽자마자잊혀져버려도-008(시인선)      | 문학동네      | 2011 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 311 | 성윤석      | 2170년 12월 23일            | 문학과지성사    | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 312 | 성윤석      | 명계                       | 문학과지성사    | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 313 | 성철       | 신심명 증도가 강설               | 장경각       | 2015 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 314 | 세라 모스    | 유령의 벽                    | 프시케의숲     | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 315 | 소준철      | 가난의 문법                   | 푸른숲       | 2020 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 316 | 손문선      | 장점마을                     | 신아출판사     | 2021 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 317 | 손월언      | 마르세유에서 기다린다-044(시인선)     | 문학동네      | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 318 | 손택수      | 붉은빛이 여전합니까(시선 440)       | 창비        | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 319 | 손택수      | 떠도는 먼지들이 빛난다(시선 379)     | 창비        | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 320 | 송경동      | 나는 한국인이 아니다(시선 394)      | 창비        | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 321 | 송기원      | 숨                        | 미음서재      | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 322 | 송기원      | 누나                       | 백조        | 2021 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 323 | 송석리      | 모두의 데이터 분석 with 파이썬      | 길벗        | 2019 | 18,000 | 3 | 54,000 |
| 324 | 송승언      | 철과 오크                    | 문학과지성사    | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 325 | 송승환      | 당신이 있다면 당신이 있기를-120(시인선) | 문학동네      | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 326 | 송재학      | 내간체를 얻다-003(시인선)         | 문학동네      | 2011 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 327 | 송재학      | 슬프다 풀 곶혜 이슬              | 문학과지성사    | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 328 | 송재학      | 검은색                      | 문학과지성사    | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 329 | 송찬호      | 분홍 나막신                   | 문학과지성사    | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 330 | 쇼팽       | 쇼팽 말라드                   | 마스트미디어    | 2021 | 31,350 | 1 | 31,350 |
| 331 | 쇼팽       | 쇼팽 독턴 모음곡                | 마스트미디어    | 2021 | 37,950 | 1 | 37,950 |
| 332 | 쇼팽       | 쇼팽 왈츠 모음곡                | 마스트       | 2021 | 32,200 | 1 | 32,200 |
| 333 | 스티븐 핑커   | 지금 다시 계몽                 | 사이언스북스    | 2021 | 50,000 | 1 | 50,000 |
| 334 | 시그리드 누네즈 | 친구                       | 열린책들      | 2021 | 12,800 | 1 | 12,800 |

|     |          |                                     |          |      |        |   |        |
|-----|----------|-------------------------------------|----------|------|--------|---|--------|
| 335 | 신경림      | 사진관집 이층(시선 370)                     | 창비       | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 336 | 신동욱      | 웃고 춤추고 여름하라-029(시인선)                | 문학동네     | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 337 | 신두호      | 사라진 입을 위한 선언(시선 407)                | 창비       | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 338 | 신미나      | 당신은 나의 높이를 가지세요(시선 455)             | 창비       | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 339 | 신미나      | 싱고, 라고 불렀다(시선 378)                  | 창비       | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 340 | 신영배      | 물안경 달밤                              | 문학과지성사   | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 341 | 신영배      | 그 숲에서 당신을 만날까                       | 문학과지성사   | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 342 | 신용목      | 비에 도착하는 사람들은 모두 제시간에 온다             | 문학동네     | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 343 | 신용목      | 비에 도착하는 사람들은 모두 제시간에 온다-158(시선 418) | 문학동네     | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 344 | 신용목      | 누군가가 누군가를 부르면 내가 돌아보았다(시선 418)      | 창비       | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 345 | 신지수      | 나는 오늘 나에게 ADHD라는 이름을 주었다            | 휴머니스트    | 2021 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 346 | 신철규      | 지구만큼 슬펐다고 한다-096(시인선)               | 문학동네     | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 347 | 신해욱      | 무족역원                                | 문학과지성사   | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 348 | 신해욱      | syzygy                              | 문학과지성사   | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 349 | 심보선      | 오늘은 잘 모르겠어                          | 문학과지성사   | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 350 | 심인보      | 죄수와 검사                              | 뉴스타파     | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 351 | 심재휘      | 용서를 배울 만한 시간-108(시인선)               | 문학동네     | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 352 | 아니 코엔 솔랄 | 마크 로스코                              | 다빈치      | 2015 | 20,000 | 1 | 20,000 |
| 353 | 아모스 오즈   | 유다                                  | 현대문학     | 2021 | 17,800 | 1 | 17,800 |
| 354 | 아브라함 헤셀  | 누가 사람이냐                             | 한국기독교연구소 | 2008 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 355 | 안도현      | 북항-020(시인선)                         | 문학동네     | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 356 | 안도현      | 능소화가 피면서 악기를 창가에 걸어들 수 있게 되었        | 창비       | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 357 | 안드레 애치먼  | 콜 미 바이 유어 네임                        | 도서출판 잔   | 2019 | 13,800 | 1 | 13,800 |
| 358 | 안미옥      | 온(시선 408)                           | 창비       | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 359 | 안상순      | 우리말 어감 사전                           | 유유       | 2021 | 15,300 | 1 | 15,300 |
| 360 | 안정옥      | 그러나 돌아서면 그만이다-099(시인선)              | 문학동네     | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 361 | 안주철      | 불안할 때만 나는 살아 있다-142(시인선)            | 문학동네     | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 362 | 안주철      | 다음 생애 할 일들(시선 390)                  | 창비       | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 363 | 안치용      | 예수가 완성한다                            | 마인드큐브    | 2020 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 364 | 안태운      | 산책하는 사람에게                           | 문학과지성사   | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 365 | 안토니오 그람시 | 그람시의 옥중수고1                          | 거름       | 1999 | 19,500 | 1 | 19,500 |
| 366 | 안토니오 그람시 | 그람시의 옥중수고2                          | 거름       | 1999 | 19,500 | 1 | 19,500 |
| 367 | 안현미      | 사랑은 어느날 수리된다(시선 374)                | 창비       | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 368 | 안희경      | 식물이라는 우주                            | 시공사      | 2021 | 23,000 | 1 | 23,000 |
| 369 | 안희경      | 식물이라는 우주                            | 시공사      | 2021 | 23,000 | 1 | 23,000 |
| 370 | 안희연      | 여름 언덕에서 배운 것(시선 446)                | 창비       | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 371 | 안희연      | 너의 슬픔이 끼어들 때(시선 393)                | 창비       | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 372 | 양정무      | 벌거벗은 미술관                            | 창비       | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 373 | 엄상현      | 영원한 WHO 사무총장 이종욱 평전                 | 동아일보사    | 2021 | 28,000 | 1 | 28,000 |
| 374 | 엄원태      | 먼 우레처럼 다시 올 것이다(시선 363)             | 창비       | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 375 | 에릭 홀트    | 우리는 세계를 파괴하지 않고 세계를 먹여 살릴 수 있       | 한울아카데미   | 2021 | 22,000 | 1 | 22,000 |
| 376 | 에밀 아자르   | 자기 앞의 생                             | 문학동네     | 2003 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 377 | 에밀 아자르   | 가면의 생                               | 마음산책     | 2007 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 378 | 에밀리 앤시스  | 우리는 실내형 인간                          | 마티       | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 379 | 엘 맥니콜    | 스파크                                 | 요요       | 2021 | 13,000 | 1 | 13,000 |

|     |             |                             |          |      |        |   |        |
|-----|-------------|-----------------------------|----------|------|--------|---|--------|
| 380 | 엘리자베스 스트라우트 | 다시, 올리브                     | 문학동네     | 2020 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 381 | 엘리자베스 스트라우트 | 올리브 키터리지                    | 문학동네     | 2010 | 13,800 | 1 | 13,800 |
| 382 | 여성민         | 에로틱한 찰리-068(시인선)            | 문학동네     | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 383 | 염무웅         | 지옥에 이르지 않기 위하여              | 창비       | 2021 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 384 | 오르한 파묵      | 검은 책1                       | 민음사      | 2014 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 385 | 오생근         | 내가 그대를 불렀기 때문에              | 문학과지성사   | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 386 | 오은          | 우리는 분위기를 사랑해-038(시인선)       | 문학동네     | 2013 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 387 | 오은          | 유에서 유                       | 문학과지성사   | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 388 | 오정국         | 재의 얼굴로 지나가다                 | 민음사      | 2021 | 10000  | 1 | 10,000 |
| 389 | 오테사 모시페그    | 그녀 손안의 죽음                   | 문학동네     | 2021 | 14,500 | 1 | 14,500 |
| 390 | 오후          | 믿습니까? 믿습니다                  | 동아시아     | 2021 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 391 | 오희문         | 한 권으로 읽는 쉐미록                | 사회평론아카데미 | 2020 | 15,800 | 1 | 15,800 |
| 392 | 요나스 요나손     | 달콤한 복수 주식회사                 | 열린책들     | 2021 | 15,800 | 1 | 15,800 |
| 393 | 요안나 콘세이요    | 까치밥나무 열매가 익을 때              | 목요일      | 2020 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 394 | 움베르트 에코     | 푸코의 진자 상                    | 열린책들     | 2021 | 13,800 | 1 | 13,800 |
| 395 | 움베르트 에코     | 푸코의 진자 중                    | 열린책들     | 2021 | 13,800 | 1 | 13,800 |
| 396 | 움베르트 에코     | 푸코의 진자 하                    | 열린책들     | 2021 | 13,800 | 1 | 13,800 |
| 397 | 원구식         | 비                           | 문학과지성사   | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 398 | 원혜진         | 아! 팔레스타인 2                  | 여우고개     | 2013 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 399 | 위르겐 오스터함멜   | 대변혁1                        | 한길사      | 2021 | 40,000 | 1 | 40,000 |
| 400 | 위르겐 오스터함멜   | 대변혁2                        | 한길사      | 2021 | 40,000 | 1 | 40,000 |
| 401 | 위르겐 오스터함멜   | 대변혁3                        | 한길사      | 2021 | 40,000 | 1 | 40,000 |
| 402 | 위선환         | 시작하는 빛                      | 문학과지성사   | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 403 | 위선환         | 수평을 가리키다                    | 문학과지성사   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 404 | 윌리엄 글래슬리    | 근원의 시간 속으로                  | 더숲       | 2021 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 405 | 유강희         | 고백이 참 희망적이네-113(시인선)        | 문학동네     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 406 | 유계영         | 이런 애기는 좀 어지러운가-119(시인선)     | 문학동네     | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 407 | 유병록         | 아무 다짐도 하지 않기로 해요(시선 450)    | 창비       | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 408 | 유병록         | 목숨이 두근거릴 때마다(시선 371)        | 창비       | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 409 | 유용주         | 서울은 왜 이렇게 추운겨-104(시인선)      | 문학동네     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 410 | 유이우(김소연)    | 내가 정말이라면(시선 434)            | 창비       | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 411 | 유희경         | 우리에게 잠시 신이었던                | 문학과지성사   | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 412 | 윤고은         | 빈틈의 온기                      | 흐름출판     | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 413 | 윤고은         | 밤의 여행자들                     | 민음사      | 2013 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 414 | 윤병무         | 당신은 나의 옛날을 살고 나는 당신의 훗날을 살고 | 문학과지성사   | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 415 | 윤병무         | 고단                          | 문학과지성사   | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 416 | 윤석산         | 동경대전                        | 모시는사람들   | 2014 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 417 | 윤석산         | 주해 동경대전                     | 모시는사람들   | 2021 | 30,000 | 1 | 30,000 |
| 418 | 윤성택         | 감에 관한 사람들-045(시인선)          | 문학동네     | 2013 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 419 | 윤성학         | 쌍칼이라 불러다오-040(시인선)          | 문학동네     | 2013 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 420 | 윤은성         | 주소를 쥐고                      | 문학과지성사   | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 421 | 윤제림         | 새의 얼굴-048(시인선)              | 문학동네     | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 422 | 윤제림         | 편지에는 그냥 잘 지낸다고 쓴다-127(시인선)  | 문학동네     | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 423 | 윤지양         | 스키드                         | 문학과지성사   | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |

|     |           |                            |        |      |        |   |        |
|-----|-----------|----------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 424 | 윤진화       | 우리의 야생 소녀-012(시인선)         | 문학동네   | 2011 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 425 | 윤홍식       | 이상한 성공                     | 한겨레출판  | 2021 | 20,000 | 1 | 20,000 |
| 426 | 윤희상       | 이미서로알고있었던것처럼-057(시인선)      | 문학동네   | 2014 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 427 | 이경림       | 급! 고독(시선 430)              | 창비     | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 428 | 이경태       | 한국교육의 진로                   | 박영사    | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 429 | 이규리       | 최선은 그런 것이예요-054(시인선)       | 문학동네   | 2014 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 430 | 이규리       | 당신은 첫눈입니까-151(시인선)         | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 431 | 이근화       | 뜨거운 입김으로 구성된 미래(시선 463)    | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 432 | 이근화       | 내가 무엇을 쓴다 해도(시선 402)       | 창비     | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 433 | 이기성       | 동물의 자서전                    | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 434 | 이기성       | 채식주의자의 식탁                  | 문학과지성사 | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 435 | 이기인       | 혼자인 걸 못 견디죠(시선 428)        | 창비     | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 436 | 이기철       | 김춘수의 풍경                    | 문학사상   | 2021 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 437 | 이나가키 히데히로 | 전략가, 잡초                    | 더숲     | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 438 | 이다희       | 시 창작 스터디-138(시인선)          | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 439 | 이대흠       | 당신은 북한에서 온 사람(시선 425)      | 창비     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 440 | 이덕규       | 놓이었습니다-077(시인선)            | 문학동네   | 2015 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 441 | 이동욱       | 나를 지나면 슬픔의 도시가 있고-164(시인선) | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 442 | 이문숙       | 무릎이 무르팍이 되기까지-089(시인선)     | 문학동네   | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 443 | 이문재       | 혼자의 넓이                     | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 444 | 이문재       | 지금 여기가 맨 앞-052(시인선)        | 문학동네   | 2014 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 445 | 이문재       | 혼자의 넓이(시선 459)             | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 446 | 이민하       | 미기후                        | 문학과지성사 | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 447 | 이민하       | 세상의 모든 비밀                  | 문학과지성사 | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 448 | 이반 일리치    | 깨달음의 혁명                    | 사월의책   | 2018 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 449 | 이반 일리치    | 행복은 자전거를 타고 온다             | 사월의책   | 2018 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 450 | 이반 일리치    | H20과 망각의 강                 | 사월의책   | 2020 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 451 | 이반 일리치    | 젠더                         | 사월의책   | 2020 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 452 | 이병률       | 이별이 오늘 만나자고 한다-145(시인선)    | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 453 | 이병률       | 바다는 잘 있습니다                 | 문학과지성사 | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 454 | 이병일       | 아흔아홉개의 빛을 가진(시선 399)       | 창비     | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 455 | 이병일       | 옆구리의 발견(시선 350)            | 창비     | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 456 | 이병초       | 까치독사(시선 397)               | 창비     | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 457 | 이사라       | 훗날 훗사람-039(시인선)            | 문학동네   | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 458 | 이사라       | 저녁이 쉽게 오는 사람에게-105(시인선)    | 문학동네   | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 459 | 이산하(이상백)  | 악의 평범성(시선 453)             | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 460 | 이상국       | 저물어도 돌아갈 줄 모르는 사람(시선 456)  | 창비     | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 461 | 이상국       | 달은 아직 그 달이다(시선 398)        | 창비     | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 462 | 이상호       | 1751년, 안음현 살인사건            | 푸른역사   | 2021 | 13,900 | 1 | 13,900 |
| 463 | 이선욱       | 탁,탁,탁-070(시인선)             | 문학동네   | 2015 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 464 | 이설빈       | 울타리의 노래                    | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 465 | 이설야       | 우리는 좀더 어두워지기로 했네(시선 405)   | 창비     | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 466 | 이성미       | 다른 시간, 다른 배열               | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 467 | 이성미       | 칠 일이 지나고 오늘                | 문학과지성사 | 2013 | 9,000  | 1 | 9,000  |

|     |     |                              |        |      |        |   |        |
|-----|-----|------------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 468 | 이수명 | 물류창고                         | 문학과지성사 | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 469 | 이수명 | 마치                           | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 470 | 이수열 | 이수열 선생님의 우리말 바로 쓰기           | 현암사    | 2014 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 471 | 이수정 | 나는 네 번 태어난 기억이 있다-107(시인선)   | 문학동네   | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 472 | 이승찬 | 모두의 파이썬                      | 길벗     | 2018 | 12,000 | 3 | 36,000 |
| 473 | 이승희 | 거짓말처럼 맨드라미가-030(시인선)         | 문학동네   | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 474 | 이시영 | 나비가 돌아왔다                     | 문학과지성사 | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 475 | 이시영 | 하동(시선 414)                   | 창비     | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 476 | 이시영 | 호야네 말(시선 373)                | 창비     | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 477 | 이영광 | 나무는 간다(시선 366)               | 창비     | 2013 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 478 | 이영광 | 끝없는 사람                       | 문학과지성사 | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 479 | 이영재 | 나는 되어가는 기분이다(시선 439)         | 창비     | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 480 | 이영주 | 어떤 사랑도 기록하지 말기를              | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 481 | 이영주 | 차가운 사랑들                      | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 482 | 이용한 | 낮에는 낮잠 밤에는 산책-115(시인선)       | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 483 | 이원  | 사랑은 탄생하라                     | 문학과지성사 | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 484 | 이원하 | 제주에서 혼자 살고 술은 약해요-135(시인선)   | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 485 | 이윤설 | 누가 지금 내 생각을 하는가-163(시인선)     | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 486 | 이윤학 | 너는 어디에도 없고 언제나 있다            | 문학과지성사 | 2008 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 487 | 이윤학 | 짙은 백야                        | 문학과지성사 | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 488 | 이은규 | 다정한 호창-018(시인선)              | 문학동네   | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 489 | 이은규 | 오래 속삭여도 좋은 이야기-125(시인선)      | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 490 | 이은주 | 대한민국 좋은 화장품 나쁜 화장품           | 거름     | 2015 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 491 | 이이체 | 인간이 버린 사랑                    | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 492 | 이일훈 | 이일훈의 상상어장                    | 서해문집   | 2017 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 493 | 이일훈 | 나는 다르게 생각한다                  | 사문난적   | 2011 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 494 | 이장욱 | 영원이 아니라서 가능한                 | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 495 | 이재범 | 1분 과학                        | 위즈덤하우스 | 2020 | 16,800 | 1 | 16,800 |
| 496 | 이정록 | 눈에 넣어도 아프지 않은 것들의 목록(시선 404) | 창비     | 2016 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 497 | 이정훈 | 쓰가리, 호랑이(시선 441)             | 창비     | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 498 | 이제니 | 그리하여 흘러 쓴 것들                 | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 499 | 이제니 | 왜냐하면 우리는 우리를 모르고             | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 500 | 이준규 | 반복-051(시인선)                  | 문학동네   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 501 | 이준규 | 네모                           | 문학과지성사 | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 502 | 이준자 | 쉽게 읽는 맹자                     | 역사인    | 2021 | 25,000 | 1 | 25,000 |
| 503 | 이지아 | 오토 쿠티르                       | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 504 | 이진우 | 불공정사회                        | 휴머니스트  | 2021 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 505 | 이진우 | 인생에 한 번은 차라투스투라              | 휴머니스트  | 2020 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 506 | 이창기 | 착한 애인은 없다네(시선 380)           | 창비     | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 507 | 이철승 | 쌀 재난 국가                      | 문학과지성사 | 2021 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 508 | 이철승 | 불평등의 세대                      | 문학과지성사 | 2019 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 509 | 이청준 | 꽃과 소리                        | 문학과지성사 | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 510 | 이청준 | 이제 우리들의 잔을                   | 문학과지성사 | 2011 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 511 | 이청준 | 젊은 날의 이별                     | 문학과지성사 | 2014 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 512 | 이청준 | 가면의 꿈                        | 문학과지성사 | 2011 | 12,000 | 1 | 12,000 |

|     |     |                            |        |      |        |   |        |
|-----|-----|----------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 513 | 이청준 | 씌어지지 않은 자서전                | 문학과지성사 | 2014 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 514 | 이청준 | 이어도                        | 문학과지성사 | 2015 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 515 | 이청준 | 서편제                        | 문학과지성사 | 2013 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 516 | 이청준 | 춤추는 사제                     | 문학과지성사 | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 517 | 이청준 | 선학동 나그네                    | 문학과지성사 | 2017 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 518 | 이청준 | 다시 태어나는 말                  | 문학과지성사 | 2017 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 519 | 이청준 | 낮은 데로 임하소서                 | 문학과지성사 | 2013 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 520 | 이청준 | 비화밀교                       | 문학과지성사 | 2013 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 521 | 이청준 | 제3의 현장                     | 문학과지성사 | 2016 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 522 | 이청준 | 키 작은 자유인                   | 문학과지성사 | 2014 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 523 | 이청준 | 자유인                        | 문학과지성사 | 2016 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 524 | 이청준 | 날개의 집                      | 문학과지성사 | 2015 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 525 | 이청준 | 인간인1                       | 문학과지성사 | 2015 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 526 | 이청준 | 인간인2                       | 문학과지성사 | 2015 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 527 | 이청준 | 축제                         | 문학과지성사 | 2016 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 528 | 이청준 | 인문주의자 무소작 씨의 종생기           | 문학과지성사 | 2016 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 529 | 이청준 | 신화를 삼킨 섬                   | 문학과지성사 | 2011 | 11,000 | 1 | 11,000 |
| 530 | 이청준 | 이상한 선물                     | 문학과지성사 | 2016 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 531 | 이청준 | 신화의 시대                     | 문학과지성사 | 2016 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 532 | 이청준 | 신홍 귀족 이야기                  | 문학과지성사 | 2017 | 13,000 | 1 | 13,000 |
| 533 | 이청준 | 사랑을 잃는 철새들                 | 문학과지성사 | 2017 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 534 | 이청준 | 거인의 마을                     | 문학과지성사 | 2017 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 535 | 이청준 | 조율사                        | 문학과지성사 | 2011 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 536 | 이충걸 | 아무도 알아주지 않는 우리의 특별함        | 은행나무   | 2020 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 537 | 이태수 | 침묵의 결                      | 문학과지성사 | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 538 | 이하석 | 연애 間                       | 문학과지성사 | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 539 | 이향  | 히다-047(시인선)                | 문학동네   | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 540 | 이혁진 | 관리자들                       | 민음사    | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 541 | 이현승 | 친애하는 사물들-023(시인선)          | 문학동네   | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 542 | 이현승 | 대답이고 부탁인 말-160(시인선)        | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 543 | 이현승 | 생활이라는 생각(시선 392)           | 창비     | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 544 | 이현호 | 라이터 좀 빌립시다-055(시인선)        | 문학동네   | 2014 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 545 | 이현호 | 아름다웠던 사람의 이름은 혼자-111(시인선)  | 문학동네   | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 546 | 이해미 | 빛의 자격을 얻어                  | 문학과지성사 | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 547 | 이해미 | 뜻밖의 바닐라                    | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 548 | 이홍섭 | 터미널-006(시인선)               | 문학동네   | 2011 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 549 | 이희경 | 이반 일리치 강의                  | 북튜브    | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 550 | 이희중 | 나는 나를 간질일 수 없다-098(시인선)    | 문학동네   | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 551 | 임경섭 | 죄책감-061(시인선)               | 문학동네   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 552 | 임경섭 | 우리는 살지도 않고 죽지도 않는다(시선 421) | 창비     | 2018 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 553 | 임선기 | 항구에 내리는 겨울 소식-058(시인선)     | 문학동네   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 554 | 임선희 | 하이데거 존재와 시간                | 주니어김영사 | 2019 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 555 | 임솔아 | 괴괴한 날씨와 착한 사람들             | 문학과지성사 | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 556 | 임승유 | 나는 겨울로 왔고 너는 여름에 있었다       | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 557 | 임승유 | 아이를 낳았지 나 갖고는 부족할까 봐       | 문학과지성사 | 2015 | 9,000  | 1 | 9,000  |

|     |     |                                |        |      |        |   |        |
|-----|-----|--------------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 558 | 임정민 | 좋아하는 것들을 죽여 가면서                | 민음사    | 2021 | 10000  | 1 | 10,000 |
| 559 | 임지은 | 무구함과 소보로                       | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 560 | 임현정 | 꼭 같이 사는 것처럼-016(시인선)           | 문학동네   | 2012 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 561 | 장강명 | 산 자들                           | 민음사    | 2019 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 562 | 장대송 | 스스로 웃는 매미-025(시인선)             | 문학동네   | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 563 | 장두석 | 가정 생활 보감                       | 헤지원    | 2015 | 7,000  | 1 | 7,000  |
| 564 | 장두석 | 민족생활의학                         | 아카데미아  | 2011 | 18,000 | 1 | 18,000 |
| 565 | 장두석 | 병은 없다                          | 아카데미아  | 2012 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 566 | 장류진 | 달까지 가자                         | 창비     | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 567 | 장석남 | 고요는도망가지말아라-015(시인선)            | 문학동네   | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 568 | 장석남 | 꽃 밭을 일을 근심하다(시선 417)           | 창비     | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 569 | 장석주 | 헤어진 사람의 품에 얼굴을 묻고 울었다-116(시인선) | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 570 | 장수양 | 손을 잡으면 눈이 녹아-152 시인선           | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 571 | 장수진 | 사랑은 우르르 꿀꿀                     | 문학과지성사 | 2017 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 572 | 장승리 | 반과거                            | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 573 | 장영수 | 푸른빛의 비망록                       | 문학과지성사 | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 574 | 장옥관 | 그겨울나는북벽에서살았다-036(시인선)          | 문학동네   | 2013 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 575 | 장이지 | 연꽃의 입술-011(시인선)                | 문학동네   | 2011 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 576 | 장이지 | 레몬엘로-106(시인선)                  | 문학동네   | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 577 | 장철문 | 비유의 바깥-083(시인선)                | 문학동네   | 2016 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 578 | 장하석 | 물은 H2O인가?                      | 김영사    | 2021 | 29,800 | 1 | 29,800 |
| 579 | 장현  | 22: Chae Mi Hee                | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 580 | 장혜령 | 발이 없는 나의 여인은 노래한다-156 문학동네시인선  | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 581 | 전경수 | 울릉도 오딧세이                       | 눌민     | 2021 | 26,000 | 1 | 26,000 |
| 582 | 전경원 | 공정교육론                          | 좋은땅    | 2021 | 12,000 | 1 | 12,000 |
| 583 | 전동균 | 당신이 없는 곳에서 당신과 함께(시선 432)      | 창비     | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 584 | 전동균 | 우리처럼 낯선(시선 375)                | 창비     | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 585 | 전영관 | 슬픔도 태도가 된다-141(시인선)            | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 586 | 정끝별 | 은는이가-063(시인선)                  | 문학동네   | 2014 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 587 | 정끝별 | 봄이고 침이고 덤입니다-123(시인선)          | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 588 | 정선아 | DIY 천연화장품                      | 경향비피   | 2015 | 3,600  | 1 | 3,600  |
| 589 | 정영  | 화류                             | 문학과지성사 | 2014 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 590 | 정영효 | 계속 열리는 믿음-066(시인선)             | 문학동네   | 2015 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 591 | 정용준 | 선릉 산책                          | 문학동네   | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 592 | 정유정 | 완전한 행복                         | 은행나무   | 2021 | 15,800 | 1 | 15,800 |
| 593 | 정유정 | 완전한 행복                         | 은행나무   | 2021 | 15,800 | 1 | 15,800 |
| 594 | 정재학 | 모음들이 쏟아진다(시선 376)              | 창비     | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 595 | 정종배 | 망우리공원 인물열전                     | 지노     | 2021 | 33,000 | 1 | 33,000 |
| 596 | 정지돈 | 당신을 위한 것이나 당신의 것이 아닌           | 문학동네   | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 597 | 정재원 | 제 눈으로 제 등을 볼 순 없지만-126(시인선)    | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 598 | 정철훈 | 빛나는 단도-053(시인선)                | 문학동네   | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 599 | 정한아 | 어른스런 입맞춤-007(시인선)              | 문학동네   | 2011 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 600 | 정한아 | 울프 노트                          | 문학과지성사 | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 601 | 정한용 | 거짓말의 탄생-078(시인선)               | 문학동네   | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |

|     |           |                            |        |      |         |   |         |
|-----|-----------|----------------------------|--------|------|---------|---|---------|
| 602 | 정현우       | 나는 천사에게 말을 배웠지(시선 452)     | 창비     | 2021 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 603 | 정현종       | 그림자에 몰타다                   | 문학과지성사 | 2015 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 604 | 정현채       | 우리는 왜 죽음을 두려워할 필요가 없는가     | 비아북    | 2018 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 605 | 정호승       | 당신을 찾아서(시선 438)            | 창비     | 2020 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 606 | 정호승       | 나는 희망을 거절한다(시선 406)        | 창비     | 2017 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 607 | 정호승       | 여행(시선 362)                 | 창비     | 2012 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 608 | 정희성       | 흰 밤에 꿈꾸다(시선 431)           | 창비     | 2019 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 609 | 정희성       | 그리운 나무(시선 368)             | 창비     | 2013 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 610 | 제임스 프레이저  | 황금가지1                      | 을유문화사  | 2021 | 32,000  | 1 | 32,000  |
| 611 | 제임스 프레이저  | 황금가지2                      | 을유문화사  | 2021 | 30,000  | 1 | 30,000  |
| 612 | 조동범       | 카니발-010(시인선)               | 문학동네   | 2011 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 613 | 조말선       | 재스민향기는어두운두개의.-027(시인선)     | 문학동네   | 2012 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 614 | 조민제       | 한국 식물 이름의 유래               | 심플라이프  | 2021 | 128,000 | 1 | 128,000 |
| 615 | 조세희       | 난장이가 쏘아올린 작은 공             | 이성과 힘  | 2000 | 11,000  | 2 | 22,000  |
| 616 | 조연호       | 유고(遺稿)-136(시인선)            | 문학동네   | 2020 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 617 | 조영석       | 토이 크레인-046(시인선)            | 문학동네   | 2013 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 618 | 조용미       | 당신의 아름다움                   | 문학과지성사 | 2020 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 619 | 조은        | 옆 발자국                      | 문학과지성사 | 2018 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 620 | 조인호       | 방독면-005(시인선)               | 문학동네   | 2011 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 621 | 조지은       | 영어의 아이들                    | 사이언스북스 | 2021 | 18,500  | 1 | 18,500  |
| 622 | 조지프 르두    | 우리 인간의 아주 깊은 역사            | 바다출판사  | 2021 | 19,800  | 1 | 19,800  |
| 623 | 조지프 스티글리츠 | 불만 시대의 자본주의                | 열린책들   | 2021 | 23,000  | 1 | 23,000  |
| 624 | 조지프 피시킨   | 병목사회                       | 문예출판사  | 2021 | 22,000  | 1 | 22,000  |
| 625 | 조한혜정      | 선망국의 시선                    | 사이행성   | 2018 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 626 | 조해진       | 환한 숨                       | 문학과지성사 | 2021 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 627 | 조해진       | 환한 숨                       | 문학과지성사 | 2021 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 628 | 존 그리빈     | 진화의 오리진                    | 진선출판사  | 2021 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 629 | 존 티어니     | 부정성 편향                     | 에코리브르  | 2021 | 21,000  | 1 | 21,000  |
| 630 | 주경철       | 주경철의 유럽인 이야기1              | 휴머니스트  | 2017 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 631 | 주경철       | 주경철의 유럽인 이야기2              | 휴머니스트  | 2017 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 632 | 주경철       | 주경철의 유럽인 이야기3              | 휴머니스트  | 2017 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 633 | 주경철       | 문화로 읽는 세계사                 | 사계절    | 2015 | 21,000  | 1 | 21,000  |
| 634 | 주경철       | 질문하는 역사                    | 산치럼    | 2021 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 635 | 주경철       | 어떻게 이상국가를 만들까?             | 김영사    | 2021 | 11,500  | 1 | 11,500  |
| 636 | 주민현       | 킬트, 그리고 켈트-131(시인선)        | 문학동네   | 2020 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 637 | 주원익       | 있음으로-064(시인선)              | 문학동네   | 2014 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 638 | 주하림       | 비벌리힐스의 포르노 배우와 유명들(시선 358) | 창비     | 2012 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 639 | 진동섭       | 공부머리는 문해력이다                | 포르체    | 2021 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 640 | 진동섭       | 공부머리는 문해력이다                | 포르체    | 2021 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 641 | 진동섭       | 코로나 시대의 공부법                | 쌤파커스   | 2020 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 642 | 진은영       | 훔쳐가는 노래(시선 349)            | 창비     | 2013 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 643 | 찰스 디킨스    | 찰스 디킨스 선집                  | 시공사    | 2020 | 76,000  | 1 | 76,000  |
| 644 | 찰스 디킨스    | 어려운 시절                     | 비꽃     | 2016 | 13,000  | 1 | 13,000  |
| 645 | 채길우       | 매듭법-137 (시인선)              | 문학동네   | 2020 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 646 | 채영신       | 개 다섯 마리의 밤                 | 은행나무   | 2021 | 13,500  | 1 | 13,500  |



|     |          |                                   |         |      |         |   |         |
|-----|----------|-----------------------------------|---------|------|---------|---|---------|
| 647 | 채호기      | 검은 사슴은 이렇게 말했을 거다-112(시인선)        | 문학동네    | 2018 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 648 | 채호기      | 레슬링 질 수밖에 없는                      | 문학과지성사  | 2014 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 649 | 천서봉      | 서봉씨의 가방-013(시인선)                  | 문학동네    | 2011 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 650 | 천수호      | 우울은 허망-059(시인선)                   | 문학동네    | 2014 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 651 | 천수호      | 수건은 젖고 댄서는 마른다-149(시인선)           | 문학동네    | 2020 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 652 | 천양희      | 새벽에 생각하다                          | 문학과지성사  | 2017 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 653 | 최경원      | 아름다워 보이는 것들의 비밀                   | 더블북     | 2021 | 29,800  | 1 | 29,800  |
| 654 | 최금진      | 사랑도 없이 개미귀신(시선 377)               | 창비      | 2014 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 655 | 최두석      | 숨살이꽃                              | 문학과지성사  | 2018 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 656 | 최문자      | 파의 목소리-071(시인선)                   | 문학동네    | 2015 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 657 | 최서림      | 버들치-056(시인선)                      | 문학동네    | 2014 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 658 | 최승자      | 빈 배처럼 텅 비어                        | 문학과지성사  | 2016 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 659 | 최승호      | 아메바-001(시인선)                      | 문학동네    | 2011 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 660 | 최승호      | 방부제가 썩는 나라                        | 문학과지성사  | 2018 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 661 | 최승호 외    | 영원한 귓속말-050(시인선)                  | 문학동네    | 2014 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 662 | 최윤       | 동행                                | 문학과지성사  | 2020 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 663 | 최은미      | 눈으로 만든 사람                         | 문학동네    | 2021 | 14,800  | 1 | 14,800  |
| 664 | 최은영      | 밝은 밤                              | 문학동네    | 2021 | 14,500  | 1 | 14,500  |
| 665 | 최은영      | 밝은 밤                              | 문학동네    | 2021 | 14,500  | 1 | 14,500  |
| 666 | 최재천      | 코로나 사피엔스                          | 인플루엔셜   | 2020 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 667 | 최정례      | 빛그물(시선 451)                       | 창비      | 2020 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 668 | 최정례      | 개천은 용의 고향(시선 383)                 | 창비      | 2015 | 8,000   | 1 | 8,000   |
| 669 | 최정진      | 버스에 아는 사람이 탄 것 같다                 | 문학과지성사  | 2020 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 670 | 최지은      | 봄밤이 끝나가요, 때마침 시는 너무 짧고요(시선 458)   | 창비      | 2021 | 9,000   | 1 | 9,000   |
| 671 | 최현우      | 사람은 왜 만질 수 없는 날씨를 살게 되나요-132(시인선) | 문학동네    | 2020 | 10,000  | 1 | 10,000  |
| 672 | 카렌 암스트롱  | 신의 전쟁                             | 교양인     | 2021 | 34,000  | 1 | 34,000  |
| 673 | 카를로 로벨리  | 만약 시간이 존재하지 않는다면                  | 쌤앤파커스   | 2021 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 674 | 카를로 로벨리  | 시간은 흐르지 않는다                       | 쌤앤파커스   | 2019 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 675 | 카를로 로벨리  | 모든 순간의 물리학                        | 쌤앤파커스   | 2016 | 12,000  | 1 | 12,000  |
| 676 | 토마 피케티   | 피케티의 사회주의 시급하다                    | 은행나무    | 2021 | 20,000  | 1 | 20,000  |
| 677 | 토마스 모어   | 유토피아                              | 유헤나문화사  | 2021 | 12,000  | 1 | 12,000  |
| 678 | 파울 첼란    | 파울 첼란 전집1                         | 문학동네    | 2020 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 679 | 파울 첼란    | 파울 첼란 전집2                         | 문학동네    | 2020 | 18,000  | 1 | 18,000  |
| 680 | 파울로 코엘료  | 아처                                | 문학동네    | 2021 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 681 | 편집부      | 해설이 있는 쇼팽 에튀드 작품 10과 25           | 삼호뮤직    | 2006 | 14,000  | 1 | 14,000  |
| 682 | 편집부      | 쇼팽 왈츠                             | 서울음악출판사 | 2020 | 11,000  | 1 | 11,000  |
| 683 | 편집부      | 쇼팽 녹턴                             | 서울음악출판사 | 2020 | 11,000  | 1 | 11,000  |
| 684 | 편집부      | 드뷔시5                              | 일송미디어   | 2021 | 20,000  | 1 | 20,000  |
| 685 | 포그       | 습관의 디테일                           | 흐름출판    | 2020 | 16,000  | 1 | 16,000  |
| 686 | 프랭크 허버트  | 들편집 세트                            | 황금가지    | 2021 | 120,000 | 1 | 120,000 |
| 687 | 프레드릭 베크만 | 불안한 사람들                           | 다산책방    | 2021 | 15,800  | 1 | 15,800  |
| 688 | 하고운      | 우리들의 문학시간                         | 롤리코스터   | 2021 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 689 | 하승우      | 신분피라미드 사회                         | 이상북스    | 2020 | 15,000  | 1 | 15,000  |
| 690 | 하이데거     | 존재와 시간                            | 동서문화사   | 2016 | 12,000  | 1 | 12,000  |
| 691 | 하이데거     | 존재와 시간                            | 살림출판사   | 2008 | 11,900  | 1 | 11,900  |

|     |            |                              |        |      |        |   |        |
|-----|------------|------------------------------|--------|------|--------|---|--------|
| 692 | 하재연        | 우주적인 안녕                      | 문학과지성사 | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 693 | 한강         | 작별하지 않는다                     | 문학동네   | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 694 | 한강         | 작별하지 않는다                     | 문학동네   | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 695 | 한영옥        | 슬픔이 오시겠다는 전갈-110(시인선)        | 문학동네   | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 696 | 한인준        | 아름다운 그런데(시선 409)             | 창비     | 2017 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 697 | 한정선        | 화장품은 내게 거짓말을 한다              | 다온북스   | 2020 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 698 | 함기석        | 오렌지 기하학-022(시인선)             | 문학동네   | 2012 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 699 | 함명춘        | 무명시인-074(시인선)                | 문학동네   | 2015 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 700 | 함민복        | 눈물을 자르는 눈꺼풀처럼(시선 357)        | 창비     | 2012 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 701 | 함성호        | 타지 않는 혀                      | 문학과지성사 | 2021 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 702 | 허수경        | 빌어먹을, 차가운 심장-002(시인선)        | 문학동네   | 2011 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 703 | 허수경        | 누구도 기억하지 않는 역에서              | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 704 | 허연         | 당신은 언제 노래가 되지                | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 705 | 허연         | 오십 미터                        | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 706 | 허영선        | 해녀들-095(시인선)                 | 문학동네   | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 707 | 허은실        | 기억의 목소리                      | 문학동네   | 2021 | 17,500 | 1 | 17,500 |
| 708 | 허은실        | 나는 잠깐 설움다-090(시인선)           | 문학동네   | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 709 | 헨리 제임스     | 대사들1                         | 민음사    | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 710 | 헨리 제임스     | 대사들2                         | 민음사    | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 711 | 헬레나 노르베리호지 | 오래된 미래                       | 중앙북스   | 2015 | 14,000 | 2 | 28,000 |
| 712 | 헬레나 노르베리호지 | 로컬의 미래                       | 남해의봄날  | 2018 | 16,000 | 1 | 16,000 |
| 713 | 헬레나 노르베리호지 | 행복의 경제학                      | 중앙북스   | 2012 | 15,000 | 1 | 15,000 |
| 714 | 현진권        | 도서관 민주주의                     | 살림출판사  | 2021 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 715 | 홍일표        | 나는 노래를 가지러 왔다-103(시인선)       | 문학동네   | 2018 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 716 | 홍지호        | 사람이 기도를 올게 하는 순서-147(시인선)    | 문학동네   | 2020 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 717 | 황교익        | 수다쟁이 미식가를 위한 한국 음식 안내서       | 시공사    | 2020 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 718 | 황교익        | 수다쟁이 미식가를 위한 한국음식 안내서        | 시공사    | 2020 | 17,000 | 1 | 17,000 |
| 719 | 황교익        | 어떻게 먹고살 것인가                  | 김영사    | 2021 | 14,800 | 1 | 14,800 |
| 720 | 황교익        | 허기진 도시의 발은 식탐                | 따비     | 2017 | 14,000 | 1 | 14,000 |
| 721 | 황규관        | 이번 차는 그냥 보내자-128(시인선)        | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 722 | 황동규        | 오늘 하루만이라도                    | 문학과지성사 | 2020 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 723 | 황동규        | 연옥의 봄                        | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 724 | 황성희        | 눈물은 그러다가 흐른다-153 시인선         | 문학동네   | 2021 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 725 | 황유원 외      | 너의 아름다움이 온통 글이 될까봐-100(시인선)  | 문학동네   | 2017 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 726 | 황인숙        | 못다 한 사랑이 너무 많아서              | 문학과지성사 | 2016 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 727 | 황인찬        | 사랑을 위한 되풀이(시선 437)           | 창비     | 2019 | 9,000  | 1 | 9,000  |
| 728 | 황학주        | 사랑은 살려달라고 하는 일 아니겠나-124(시인선) | 문학동네   | 2019 | 10,000 | 1 | 10,000 |
| 729 | 황학주        | 사랑할 때와 죽을 때(시선 372)          | 창비     | 2014 | 8,000  | 1 | 8,000  |
| 730 | 황혜경        | 나는 적극적으로 과거가 된다              | 문학과지성사 | 2018 | 9,000  | 1 | 9,000  |

9,998,800