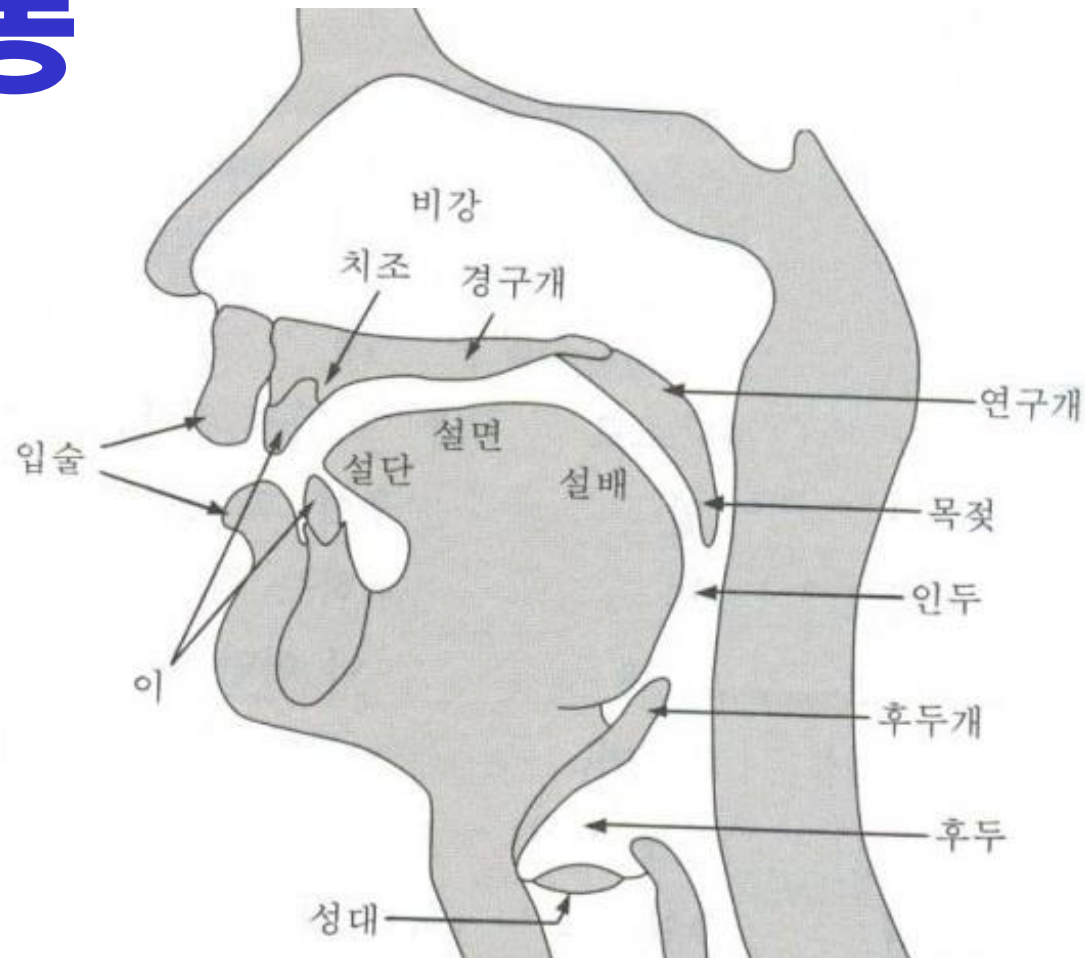


음운의 변동



음운 변동의 유형

- ① 교체(交替): 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 것
- ② 탈락(脫落): 있었던 음운이 사라지는 것
- ③ 첨가(添加): 없었던 음운이 새로 보태지는 것
- ④ 축약(縮約)은 두 음운이 합쳐져 새로운 음운이 되는 것

1. **교체** – 음절의 끝소리 규칙, 비음화, 유음화, 구개음화, 된소리되기/ **ㅣ'** **모음 역행 동화**
2. **축약** – 자음 축약, 모음 축약
3. **탈락** – 자음 탈락, 모음 탈락
4. **첨가** – 사잇소리현상

1. 교체 - ① 음절의 끝소리 규칙

음절 끝에서 발음될 수 있는 자음

‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’

잎 > 입

표 > ㅂ

부엌 > 부억

ㅋ ㆁ > ㄱ

끝 > 끝, 꽃 > 끝

ㅅ ㅈ ㅊ ㅌ > ㄷ

1. 교체 - ①음절의 끝소리 규칙

1)어말, 자음으로 시작하는 형태소 앞
벗꽃[벌꿀] 인터넷[인터넷]

2)뒤에 모음으로 시작하는 형식형태소 오면
연음(이어 발음)
무릎이[무르피] 부엌에[부어케]

1. 교체 - ① 음절의 끝소리 규칙

흡받침의 경우

ㄱ, ㅋ



ㄱ

ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ



ㄴ

ㅌ ㅎ



ㅂ

ㅍ

밖 **박** 부엌 **부엌**

낫, 낫(다), 낫, 낫, **날**

히읇 **히읇**

앞 **압** 잎 **입** 숲 **습**

1. 교체 - ②비음화(鼻音化)

‘ㅂ, ㄷ, ㄱ’ 파열음 + 비음

[ㅃ], [ㄸ], [ㄲ]

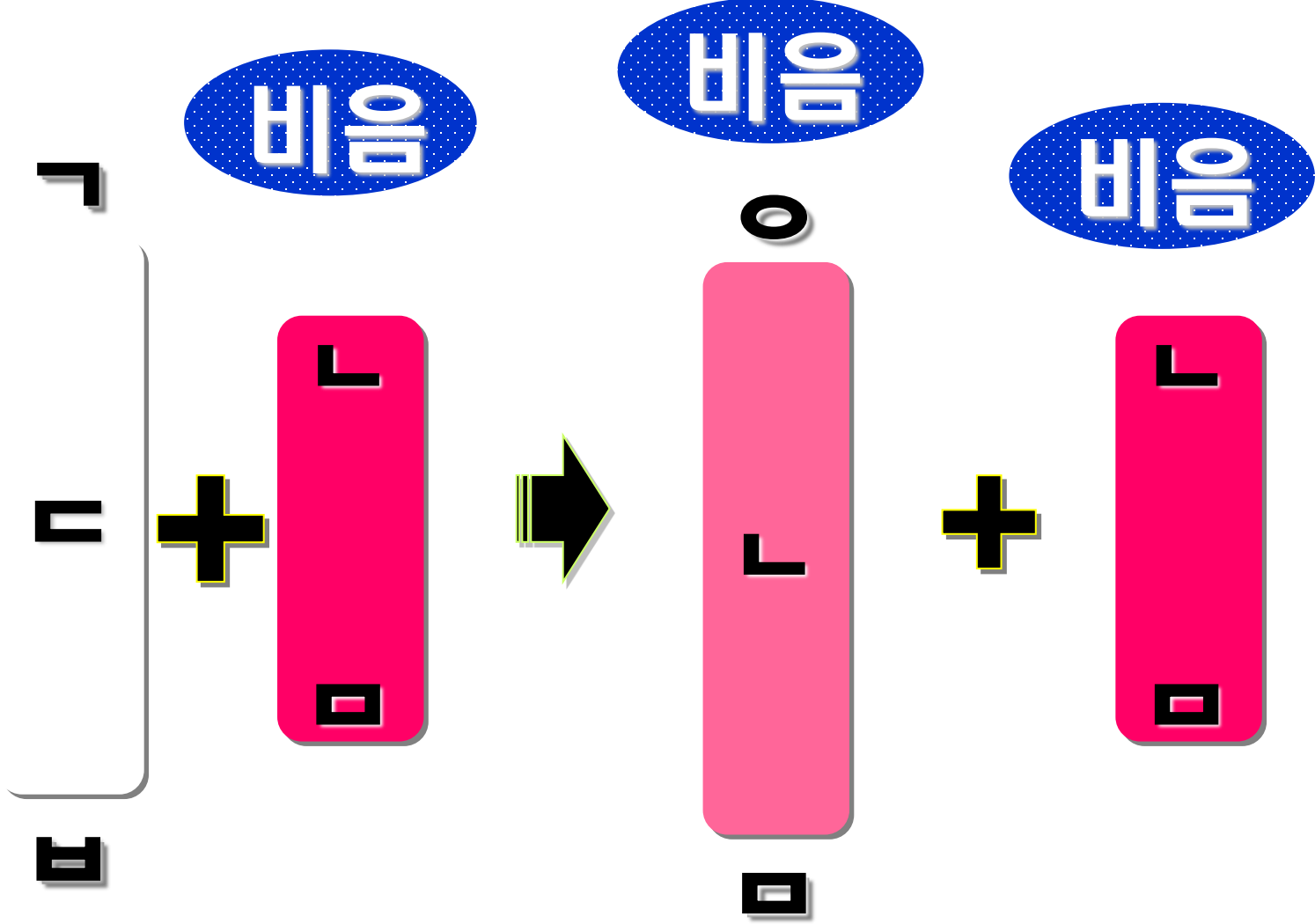
같은 조음 위치의 비음

밥물 > 밤물

걷는다 > 건는다

국물 > 궁물

잡는다 > 잠는다



비음

비음

백로

백노

뱅노

막론

막논

망논

몇 리

면 니

면 니

협력

협녁

혐녁

십리

십니

심니

비음

비음

비음

남루

담력

종로

동래

남누

담녁

종노

동내

1. 교체 - ③ 유음화(流音化)

1) 유음 ‘ㄹ’ 앞의 ‘ㄴ’ 이 [ㄹ]로 바뀜

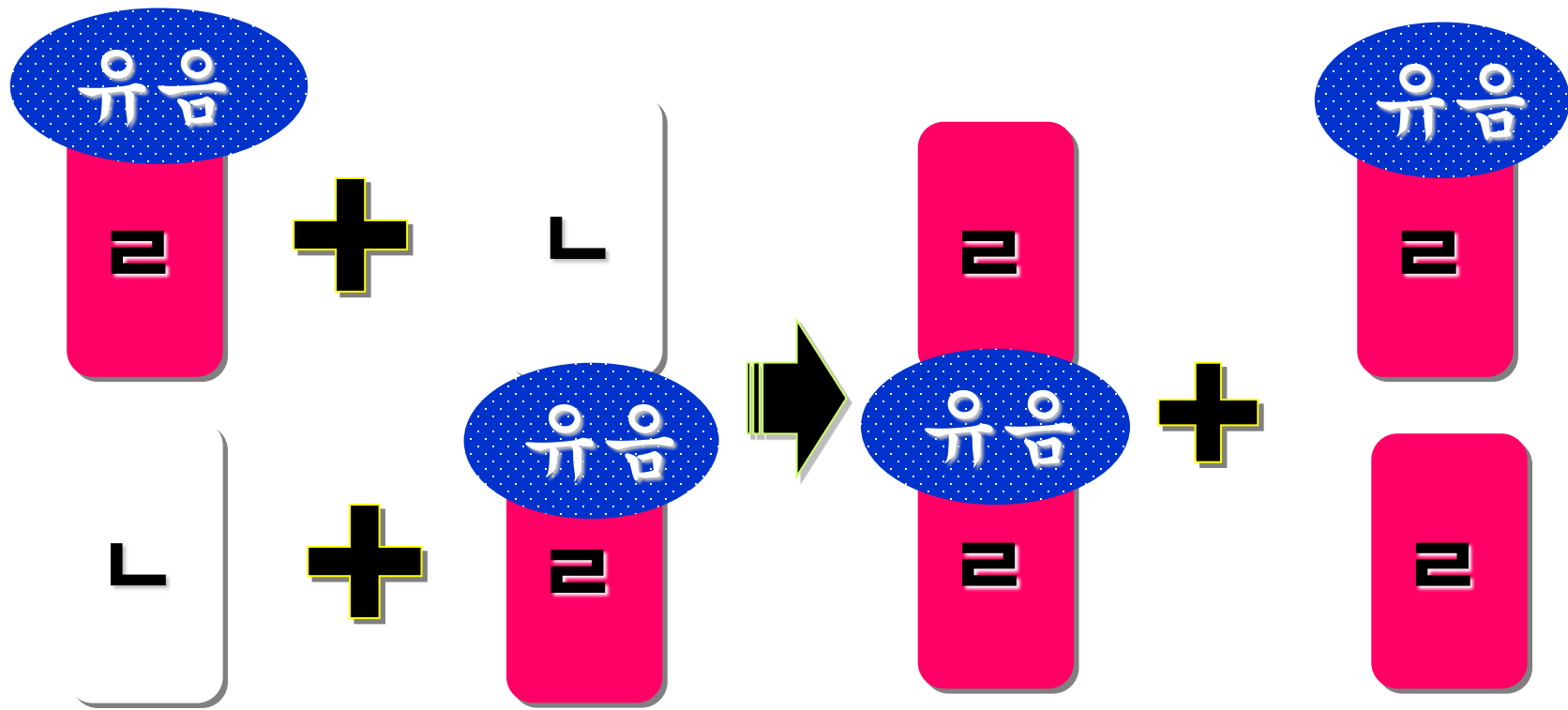
신라 > 실라

난로 > 날로

2) ‘ㄹ’ 뒤의 ‘ㄴ’ 이 [ㄹ]로 바뀜

칼날 > 칼랄

설날 > 설랄



1. 교체 - ④ 구개음화(口蓋音化)

‘ㄷ, ㅌ’ + 단모음 ‘ㅣ’, 반모음 ‘j(y)’
[ㅈ], [ㅊ] 형식형태소

굳이 > 구지, 밭이 > 바치

ㄷ ㅈ ㅌ ㅊ

턴>천, 똥다>쫘다(반모음 j)

ㅌ ㅊ ㄷ ㅈ

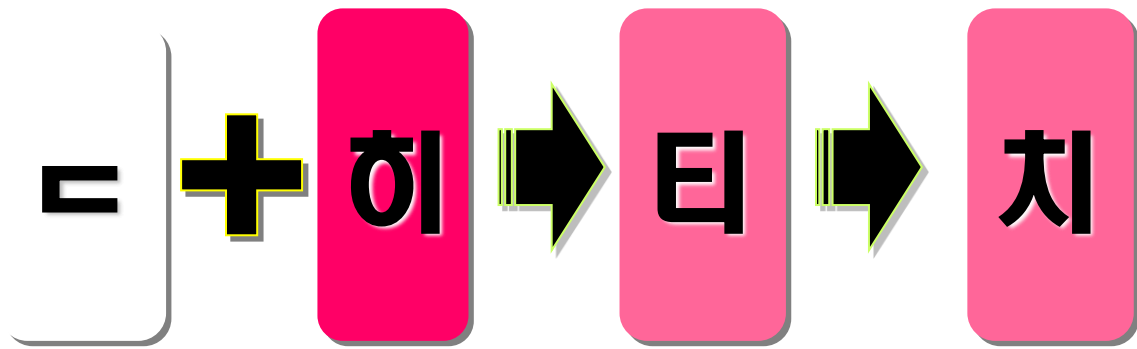
1. 교체 - ④ 구개음화(口蓋音化)

‘ㄷ, ㅌ’ + 단모음 ‘ㅣ’, 반모음 ‘j(y)’
[ㅈ], [ㅊ] 형식형태소

구개음화현상이 아닌 예)

밭이랑 [받니랑 -> 반니랑]

‘이랑’ 실질형태소



굳히다

구티다

구치다

축약

구개
음화

1. 구개음화가 일어나는 이유는?

발음을 편하게 하려고

2. 다음 단어들은 구개음화가 일어나지 않는다. 그 이유는?

잔디 티끌 디디다

한 음절 안에서는

구개음화가

일어나지 않는다

1. 교체 - ⑤된소리되기

1) ㅂ ㄷ ㄱ + ㅂ ㄷ ㄱ ㅅ ㅈ

ㅃ ㄸ ㄲ ㅆ ㅊ 된소리

국법 > 국뱌 국수 > 국쑤

1. 교체 - ⑤된소리되기

2) 용언의 활용

어간 끝소리

‘ㄴ, ㄹ’

+

어미 첫소리

‘ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅈ’

감고 > 감꼬

1. 교체 - ⑤ 된소리되기

3) 한자어 ㄹ 뒤
발전 > 발쩍

4) 관형사형 어미 ㄹ 뒤
할 수 > 할 쑤

2. 축약

1) 자음축약 / 거센소리되기

‘ㅎ’ 앞뒤 + 예사소리 ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅈ
거센소리 ㅍ, ㅌ, ㅋ, ㅊ

입학>이팍, 좋다>조타,
옳지>올치, 많다>만타,
놓고 >노코, 각하>가카

2. 축약

2) 모음축약 / 교체로 국어학계에서 다툼있음

ㅣ, ㅏ, ㅓ + 다른 모음 -> 이중모음

보- + - 아 > 봐

오- + - 아 > 와

3. 탈락

2) 모음 탈락 - ① —, ② ㅏ / ㅓ

① — 탈락

어간 끝소리 ‘—’ + ‘ㅏ / ㅓ’ 어미

꼬- + -어 > 꺼

담그- + -아 > 담가

3. 탈락

2) 모음 탈락 – ① —, ② ㅏ/ㅓ

② ㅏ/ㅓ 탈락

어간 끝소리 ‘ㅏ/ㅓ’ + ‘ㅏ/ㅓ’ 어미

자+아라 > 자라, 서+어라 > 서라

가+아라 > 가라

두음법칙

제 10항

한자음 ‘녀, 뇨, 뉴, 니’가 단어 첫머리에 올 적에는, 두음 법칙에 따라 ‘여, 요, 유, 이’로 적는다

제 11항

한자음 ‘랴, 려, 례, 료, 류, 리’가 단어의 첫머리에 올 적에는, 두음 법칙에 따라 ‘야, 여, 예, 요, 유, 이’로 적는다

제 12항

한자음 ‘라, 래, 로, 뢰, 루, 르’가 단어의 첫머리에 올 적에는, 두음 법칙에 따라 ‘나, 내, 노, 뇌, 누, 느’로 적는다.

두음법칙

제
10
항

한자음 ‘녀, 뇨, 뉴, 니’ 가 단어 첫머리에
올 적에는,
두음 법칙에 따라 ‘여, 요, 유, 이’ 로
적는다 [ㄱ을 취하고, ㄴ을 버림]

ㄱ
여자(女子)
연세(年歲)
요소(尿素)

ㄴ
녀자
년세
뇨소

ㄱ
□유대(紐帶)
□이토(泥土)
□익명(匿名)

ㄴ
뉴대
니토
닉명

다만, 다음과 같은 의존 명사에서는 ‘나, 녀’ 음을 인정한다.

냥(兩) 냥쭙(兩-
) 년(年)(몇 년)

[붙임 1] 단어의 첫머리 이외의 경우에는 본음대로 적는다.

남녀(男女) 당뇨(糖尿) 결뉴(
結紐) 은닉(隱匿)

두음법칙

제
11
항

한자음 ‘랴, 려, 례, 료, 류, 리’ 가 단어의
첫머리에 올 적에는, 두음 법칙에 따라 ‘야,
여, 예, 요, 유, 이’ 로 적는다 (ㄱ을 취하고,
ㄴ을 버림)

ㄱ
양심(良心)
역사(歷史)
예의(禮儀)

ㄴ
량심
력사
례의

ㄱ
□용궁(龍宮)
□유행(流行)
□이발(理髮)

ㄴ
룡궁
류행
리발

○ 다만, 다음과 같은 의존 명사는 본음대로 적는다.

리(里): 몇 리냐? 리(理): 그럴 리가 없다.

○ [붙임 1] 단어의 첫머리 이외의 경우에는 본음대로 적는다.

개량(改良)	선량(善良)	수력(水力)	협력(協力)
사례(謝禮)	혼례(婚禮)	와룡(臥龍)	쌍룡(雙龍)
하류(下流)	급류(急流)	도리(道理)	진리(眞理)

두음법칙

11항 다만, 모음이나 ‘ㄴ’ 받침 뒤에 이어지는 ‘렬, 룰’ 은
‘열, 율’ 로 적는다

모음+ 렬, 룰 → 렬, 룰 자음+ 렬, 룰 → ?

ㄱ	ㄴ	ㄱ	ㄴ
나열(羅列)	나렬	<input type="checkbox"/> 분열(分裂)	분렬
치열(齒列)	치렬	<input type="checkbox"/> 선열(先烈)	선렬
비열(卑劣)	비렬	<input type="checkbox"/> 진열(陳列)	진렬
규율(規律)	규룰	<input type="checkbox"/> 선율(旋律)	선룰
비율(比率)	비룰	<input type="checkbox"/> 전율(戰慄)	전룰
실패율(失敗率)	실패룰	<input type="checkbox"/> 백분율(百分率)	백분룰

● 11항 [붙임 3] 준말에서 본음으로 소리나는 것은
본음대로 적는다.

국련(국제연합)

대한교련(대한교육연합회)