

2023학년도 음악과 학생 평가규정(2학기)

한국치즈과학고등학교

1 평가 목적

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악 활동과 경험을 한다.

나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.

다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

2 평가 기본 방향

가. 평가는 교육과정의 한 부분으로 평가를 통해 학습자의 학습 과정을 이해하고 성취수준을 높이며 교육 내용과 교수·학습 방법의 적절성을 진단하는 마무리 과정이므로 교육과정에 제시된 목표, 내용, 교수·학습 방법과 일관성을 유지하도록 실시한다.

나. 평가 목적, 평가 시기, 평가 상황 등을 종합적으로 고려하여 학습 의욕을 자극하고 성취도를 높이며 학습 과정과 평가의 연계성을 높일 수 있도록 한다.

다. 평가는 설정된 기준에 근거하여 실시하고, 평가 결과의 해석 및 분석을 통해 수업의 질을 개선할 수 있도록 학습지도의 계획 수립과 지도 방법 개선에 활용한다.

3 평가 방침

가. 교과 학습 평가는 수행평가 100%로 실시한다. (수행평가 기본 점수는 각 영역 만점의 40%를 부여한다.)

나. ‘참 학력’ 신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.

다. 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 위해 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.

라. 평가의 기준을 학생들에게 미리 알려주고, 수행평가의 결과는 학생들에게 공개한다. 그리고 이의가 있을 때에는 재심하여 평가할 수 있다.

마. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교의 학업성적관리규정에 따른다.

4 평가계획 및 평가기준

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

| 성취율(원점수) | 성취도 |
|-------------|-----|
| 80%이상~100% | A |
| 60%이상~80%미만 | B |
| 60%미만 | C |

나. 학기별 평가계획 및 반영비율

1) 1, 2학기

| 고사 배점 | 평가 유형 및 영역 | 수행 평가 | | | 계 |
|----------|---------------|-------|-----|-----|------|
| | | 표현 | 감상 | 생활화 | |
| 1,2학기 | 영역 만점 | 60점 | 20점 | 20점 | 100점 |
| | 반영비율(%) | 60% | 20% | 20% | 100% |

다. 학기별 수행평가 세부계획

1) 2학기 수행평가 계획

| 학 년 | 학 기 | 평가 영역 | 평가 내용 | 평가 세부 내용 | 관련 성취 기준 | 평가 방법 | 평가 시기 | 배점 | 기본점수 |
|--------|-------------|-------------|----------|--|-------------|--------------|-------------|-----|------|
| 1 | 2 학 기 | 표 현 | 가창 | 악곡의 특징을 살려 개성있게 노래 부르기 | 12음01-01 | 제재곡 노래 | 10월~ 11월 | 30점 | 12점 |
| | | | 기악 | 바른자세와 정확한 주법으로 악기연주 하기 | 12음01-01 | 제재곡 연주 | 9월~ 11월 | 30점 | 12점 |
| | | 감 상 | 감상 | 음악 요소 및 개념을 구별하며 감상하기 | 12음02-01 | 음악감상 보고서 | 10월~ 11월 | 20점 | 8점 |
| | | 생 활 화 | 생활화 | 국악을 계승하고 발 견시킬 수 있는 방안 에 대해 발표하기 | 12음03-03 | 국악 관련 ppt | 11월 | 20점 | 8점 |

*평가 시기는 상황에 따라 변동될 수 있음.

라. 수행평가 세부 기준안

1) 가창

가) 성취기준과 평가기준

| 성취기준 | 평가기준 | | |
|---|------|----------------------------------|--|
| 12음01-01 악곡의 특징을 이해 하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연 주한다. | 상 | 악곡의 특징과 개성을 풍부하게 살려 노래 부를 수 있다. | |
| | 중 | 악곡의 특징과 개성을 대체로 살려 노래 부를 수 있다. | |
| | 하 | 악곡의 특징과 개성을 부분적으로 살려 노래 부를 수 있다. | |

나) 세부 평가 척도

| 평가요소 | 채점 기준 | 배점 |
|------------------------------|------------|-----|
| 1. 바른 자세와 호흡으로 노래하는가? | 5개 만족 | 30점 |
| 2. 정확한 음정으로 노래하는가? | 4개 만족 | 27점 |
| 3. 박자, 리듬, 빠르기가 규칙적이고 정확한가? | 3개 만족 | 24점 |
| 4. 악상기호를 살려 풍부한 음악적 표현을 하는가? | 2개 만족 | 21점 |
| 5. 최선을 다해 적극적으로 참여하는가? | 1개 만족 | 18점 |
| | 모두 만족하지 못함 | 15점 |

(미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) -12점

2) 기악

가) 성취기준과 평가기준

| 성취기준 | 평가기준 | | |
|--|------|---|--|
| 12음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. | 상 | 자세와 주법을 전체적으로 바르고 정확하게 하여 악곡을 연주할 수 있다. | |
| | 중 | 자세와 주법을 대체로 바르고 정확하게 하여 악곡을 연주할 수 있다. | |
| | 하 | 자세와 주법을 부분적으로 바르고 정확하게 하여 악곡을 연주할 수 있다. | |

나) 세부 평가 척도

| 평가요소 | 채점 기준 | 배점 |
|------------------------------|------------|-----|
| 1. 바른 자세와 주법으로 연주하는가? | 5개 만족 | 30점 |
| 2. 정확한 음정으로 연주하는가? | 4개 만족 | 27점 |
| 3. 박자, 리듬, 빠르기가 규칙적이고 정확한가? | 3개 만족 | 24점 |
| 4. 악상기호를 살려 풍부한 음악적 표현을 하는가? | 2개 만족 | 21점 |
| 5. 최선을 다해 적극적으로 참여하는가? | 1개 만족 | 18점 |
| | 모두 만족하지 못함 | 15점 |

(미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) -12점

3) 감상

가) 성취기준과 평가기준

| 성취기준 | 평가기준 | | |
|--|------|---|--|
| 12음02-01 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. | 상 | 음악을 듣고 음악 요소 및 개념을 정확하게 구별할 수 있다. | |
| | 중 | 음악을 듣고 음악 요소 및 개념을 대체로 정확하게 구별할 수 있다. | |
| | 하 | 음악을 듣고 음악 요소 및 개념을 부분적으로 정확하게 구별할 수 있다. | |

나) 세부 평가 척도

| 평가요소 | 채점 기준 | 배점 |
|----------------------------------|------------|-----|
| 1. 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 설명할 수 있는가? | 4개 만족 | 20점 |
| 2. 자신의 생각과 느낌을 설득력 있게 서술할 수 있는가? | 3개 만족 | 18점 |
| 3. 전체적으로 내용이 창의적인가? | 2개 만족 | 16점 |
| 4. 내용이 충실한가? | 1개 만족 | 14점 |
| | 모두 만족하지 못함 | 12점 |

(미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) -8점

4) 생활화

가) 성취기준과 평가기준

| 성취기준 | 평가기준 | | |
|---|------|---|--|
| 12음03-03 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안 에 대해 발표한다. | 상 | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안 에 대해 구체적인 사례를 들어 발표할 수 있다. | |
| | 중 | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안 에 대해 발표할 수 있다. | |
| | 하 | 국악을 계승할 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. | |

나) 세부 평가 척도

| 평가요소 | 채점 기준 | 배점 |
|--------------------------------|------------|-----|
| 1. 발표의 내용 구성이 주제에 전체적으로 부합하는가? | 4개 만족 | 20점 |
| 2. 전체적으로 내용이 짜임새 있고 창의적인가? | 3개 만족 | 18점 |
| 3. 자신의 생각을 설득력 있게 표현되었는가? | 2개 만족 | 16점 |
| 4. 발표의 준비과정과 태도가 바른가? | 1개 만족 | 14점 |
| | 모두 만족하지 못함 | 12점 |

(미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) -8점

5 수행평가 성적처리 방법 및 환류계획

가. 수행평가 미응시자(공결, 병결, 무단결 등)의 성적처리는 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.

나. 수행평가 불참자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우 학업성적관리 규정에 포함되어 있지 않은 사항은 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회에서 심의한다.

다. 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자의 성적처리는 기본점수(각 영역 만점의 40%)를 부여한다.

라. 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성

- 하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.
- 다. 전 영역의 평가에서 동일한 등급에 속하더라도 수행 정도에 따라 차등을 두어 평가한다.

6 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 가. 평가(수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 나. 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 적절히 조정할 수 있다.
- 다. 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

7 수행평가 과정 및 결과 기록방법

- 가. 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 개인별 발달 수준을 꾸준히 파악하여 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 나. 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다. 구체적인 평가 기준을 제시하여 학생들의 자기 평가가 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.
- 다. 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

8 평가계획 사전 안내 방법

- 가. 학생 안내 방법
평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.
- 나. 학부모 안내 방법
평가 계획을 학기 초에 정보 공시 및 학교 홈페이지에 공개한다.

9 학습 더듬 대상 학생 지도 계획

- 가. 수행평가 결과를 분석하여 학습 더듬 대상 학생에 대한 추수지도를 진행한다.
- 나. 학습 더듬 학생 지도 계획

| | |
|-------------|---|
| 학습 더듬 학생 대상 | <ul style="list-style-type: none"> 학기 단위 성취도가 C에 해당되는 경우 선별 |
| 추수 지도 방식 | <ul style="list-style-type: none"> 학습 더듬 대상자가 수강자의 15% 이하인 경우: 학습 더듬 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시 학습 더듬 대상자가 수강자의 15%를 초과한 경우: 희망자를 대상으로 방과후 특별 보충 프로그램 및 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 실시 |

10 음악과 성취기준 및 평가기준

가. 교육과정 성취기준-평가기준

(1) 표현(가창)

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|--|------|--|
| [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부른다. | 상 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 개성 있게 노래 부를 수 있다. |
| | 중 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 노래 부를 수 있다. |
| | 하 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부를 수 있다. |
| [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부른다. | 상 | 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음을 일관되게 유지하며 고등학교 수준의 악곡을 노래 부를 수 있다. |
| | 중 | 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 고등학교 수준의 악곡을 노래 부를 수 있다. |
| | 하 | 자세, 호흡이나 발음이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부를 수 있다. |

(2) 표현(악기)

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|--|------|--|
| [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 악기로 연주한다. | 상 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 개성 있게 악기로 연주할 수 있다. |
| | 중 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 악기로 연주할 수 있다. |
| | 하 | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 악기로 연주할 수 있다. |
| [12음01-05] 바른 자세와 연주법으로 연주한다. | 상 | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다. |
| | 중 | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 고등학교 수준의 악곡을 연주할 수 있다. |
| | 하 | 자세와 연주법이 정확하지 않지만 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 연주할 수 있다. |

(3) 표현(창작)

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|--|------|---|
| [12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다. | 상 | 음악의 구성을 고려하여 창의적으로 음악 작품을 만들어 표현할 수 있다. |
| | 중 | 음악의 구성을 고려하여 음악 작품을 만들어 표현할 수 있다. |
| | 하 | 음악 작품을 만들 수 있다. |

(4) 감상

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|---|------|---|
| [12음02-01] 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별하여 표현한다. | 상 | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 정확하게 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체 등으로 표현할 수 있다. |
| | 중 | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체 등으로 표현할 수 있다. |
| | 하 | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 소리, 언어, 그림, 신체 등으로 표현할 수 있다. |
| [12음02-02] 음악을 듣고 다양한 연주형태, 역사 문화배경의 특징에 대해 이야기한다. | 상 | 음악을 듣고 연주형태, 음색, 형식, 소리의 어울림, 역사 문화적 배경 등 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다. |
| | 중 | 음악을 듣고 연주형태, 음색, 형식, 소리의 어울림, 역사 문화적 배경 등 음악적 특징을 대체로 설명할 수 있다. |
| | 하 | 음악을 듣고 연주형태, 음색, 형식, 소리의 어울림, 역사 문화적 배경 등의 느낌을 말할 수 있다. |

(5) 생활화

| 교육과정 성취기준 | 평가기준 | |
|--|------|---|
| [12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다. | 상 | 교내외 행사, 지역사회 축제, 국가의식 및 행사 등에 자기 주도적으로 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다. |
| | 중 | 교내외 행사, 지역사회 축제, 국가의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다. |
| | 하 | 교내외 행사, 지역사회 축제, 국가의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악에 대해 설명할 수 있다. |
| [12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다. | 상 | 음악과 관련된 직업에 대해 구체적으로 조사하여 발표할 수 있다. |
| | 중 | 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표할 수 있다. |
| | 하 | 음악과 관련된 직업에 대해 발표할 수 있다. |
| [12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다. | 상 | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 구체적인 사례를 들어 발표할 수 있다. |
| | 중 | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. |
| | 하 | 국악을 계승할 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. |

나. 영역별 성취수준

(1) 표현(가창, 창작, 기악)

| 성취수준 | 일반적 특성 |
|------|---|
| A | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하고 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음을 일관되게 유지하며 개성 있게 노래 부르거나 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 정확하게 연주할 수 있다. 또한 악곡의 종류에 어울리게 자신의 느낌을 살려 신체표현을 하며 음악적 구성을 고려한 음악 작품과 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 창의적으로 만들어 표현할 수 있다. |
| B | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하고 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 연주할 수 있다. 또한 악곡의 종류에 어울리게 신체표현을 하며 음악적 구성을 고려한 음악 작품과 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현할 수 있다. |
| C | 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있으며 악곡에 따라 신체표현을 할 수 있다. 또한 음악 작품을 임의로 만들고 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 부분적으로 만들어 표현할 수 있다. |

(2) 감상

| 성취수준 | 일반적 특성 |
|------|---|
| A | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 정확하게 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등으로 표현할 수 있다. 또한 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 정확하게 비교하여 설명할 수 있으며, 다양한 시대의 음악을 듣고 시대별 역사문화적 상황과 관련하여 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다. |
| B | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등으로 표현할 수 있다. 또한 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있으며, 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다. |
| C | 음악을 듣고 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등으로 표현할 수 있다. 또한 다양한 종류와 시대의 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다. |

(3) 생활화

| 성취수준 | 일반적 특성 |
|------|---|
| A | 교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 자기 주도적으로 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다. 음악과 관련된 직업에 대해 구체적으로 조사하여 발표할 수 있으며, 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 구체적인 사례를 들어 발표할 수 있다. |
| B | 교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다. 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표할 수 있으며, 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. |
| C | 교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 설명할 수 있다. 음악과 관련된 직업, 국악을 계승할 수 있는 방안이나 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다. |