

IV

2022 대입 예술 및 체육계열

1. 음악계열
2. 공연예술계열
(연기 및 연출계열의 특징과 대비 방안)
3. 미술계열
4. 체육계열

1

음악계열



- 음악계열의 수시, 정시전형은 비실기전형으로 선발하는 대학이 매우 적은 편이다. 따라서 각 전공별 실기전형 준비는 필수이며, 당락에 매우 중요한 요소이다.
- 수시전형의 전형 방법으로 실기성적과 함께 대부분 학교에서 학교생활기록부의 반영이 있으며, 재학생의 경우 3학년 1학기까지의 자료를 반영하고, 교과성적 중 공통, 일반선택 과목과 함께 대학별 진로 선택 과목의 반영도 있다. 지원 희망 대학에서 반영하는 교과가 무엇인지 살펴보고 반영하는 교과와 성적을 잘 관리 해야 한다.
- 정시전형의 전형 방법은 수시전형의 학생부, 실기, 면접에 수능성적을 포함하여 반영하는 대학이 많다.

가

수시전형의 특징

1) 전형 요소별 반영비율

- 음악계열에서 수능 최저학력기준을 적용하는 수시전형은 음악교육학과를 제외하면 대부분 없다.
- 2022학년도 변경된 전형 방법으로 한양대(에리카)의 실용음악(보컬)은 수시로만 선발하며, 한양대 국악학과는 단계별 전형에서 일괄합산 전형으로 변경되었다.
- 홍익대 공연예술우수자전형(실용음악)의 수시전형 요소 및 반영비율이 변경되어 교과, 실기와 함께 출결을 반영한다(실기80+교과10+출결10).

2) 지원 자격 및 방법

- 수시는 6회 지원 가능하지만 대학의 실기 일정이 겹치는 경우가 있어서 때문에 지원하는 학교의 일정과 지정곡 등의 조건을 고려하여 선택하여야 한다.

가) 일괄전형

대학명	모집단위	전형명	전형 방법(%)	수능최저 학력기준
가천대	음악학부(성악, 관현악, 피아노, 작곡)	실기우수자	학생부 30 + 실기 70 (학생부) 국, 영	×
강남대	음악학과(피아노, 성악, 관현악)	실기	실기 100	×
강릉 원주대	음악과	실기	실기 100	×
경기대	실용음악학과(작곡, 보컬)	실기 (예능우수자)	학생부 30 + 실기 70 (학생부) 국, 영, 수, 통사, 통과, 사)	×

대학명	모집단위	전형명	전형 방법(%)	수능최저 학력기준
경상대	★음악교육과	실기	학생부 30 + 실기 70 (학생부) 국, 영, 사, 과	○
경희대	PostModern음악학과 (보컬, 관악기·현악기·국악기, 베이스, 드럼·타악기, 피아노, 기타, 실용음악작곡)	실기우수자	학생부(학생부 교과 및 비교과 (출결, 봉사) 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 진로 (국, 영, 예, 체 중 택2)	×
공주대	★음악교육과	학생부교과 (일반)	학생부60+면접10+실기30 (학생부)전교과 전과목	○
국민대	음악학부 피아노 전공	피아노 (실기우수자)	학생부(교과)10 + 실기 90 (학생부) 국, 영	×
KC대	음악콘텐츠학과(피아노-클래식/실용, 보컬, 기타, 드럼, 베이스)	일반(실기위주)	학생부 20 + 실기 80 (학생부)국/수, 영, 사/과	×
나사렛대	음악학과(피아노, 관현악, 실용음악)	실기(일반학생)	실기 100	×
남서울대	실용음악학과(보컬, 작곡, 기악)	실기(일반학생)	학생부 20+실기 80 (학생부)국, 수, 영, 사, 과	×
단국대 (죽전)	음악학부 기악(피아노, 관현악), 작곡	실기우수자	학생부 30 + 실기 70 (학생부) 국, 영, 사	×
	★음악학부 국악전공(기악-피리, 대금, 해금, 아쟁, 소금·단소, 거문고, 가야금, 장고·쟁과리, 성악-정가, 판소리, 경서도창, 이론작곡)	실기우수자		
동덕여대	★피아노과, ★관현악과, ★성악과	일반 (실기우수자)	학생부 30 + 실기 70 (학생부) 필수 : 국, 영, 사/ 과/수	×
	실용음악과(피아노, 드럼, 베이스, 기타, 그 외 악기)		학생부 20 + 실기 80 (학생부) 국, 영, 사/수/과	
명지대 (용인)	예술학부(피아노, 성악, 작곡)	실기우수자	학생부 20 + 실기 70 + 출결 10 (학생부) 국, 영	×
	★뮤지컬공연전공(보컬)			
목원대	★음악교육과	일반학생	학생부 40 + 실기 60 (학생부) 국/영/수/사//과 택4	×
	음악학과	일반학생	실기100	
백석대	문화예술학부(피아노, 뮤지컬)	실기위주	학생부(교과90 + 출결10) 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 수, 사(국사 포함), 과 택15	×
	문화예술학부 실용음악(베이스, 관악기·타악기 및 그 외 악기, 프로듀서, 음향엔지니어링, 작곡)			
삼육대	★ 음악학과(피아노, 작곡, 성악, 관악현악타악)	학생부교과 우수자	학생부 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 수, 탐 택2	×
		목회자추천	서류40+실기60	
		예체능인재	수상실적80+면접20	
		실기우수자	실기100	
상명대	음악학부(피아노, 성악, 뉴미디어작곡, 관현악)	실기	학생부 30 + 실기 70 (학생부)석차등급 전과목+성취등급 택3	×
서경대	음악학부(피아노, 관현악)	일반학생2	학생부 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 수, 탐 각3	×
성결대	음악학부(성악, 피아노)	음악 실기우수자	학생부 20 + 실기 80 (학생부)국, 수, 영, 사/과	×
	공연음악 예술학부 현대실용음악 (보컬, 작곡, 기타, 드럼)	실용음악 실기우수자		
	공연음악 예술학부 현대교회음악(보컬, 건반)			

대학명	모집단위	전형명	전형 방법(%)	수능최저 학력기준
서울 신학대	교회음악과(작곡, 성악, 피아노, 오르간) 실용음악과(보컬, 드럼/타악기, 건반, 기타, 베이스)	실기위주	학생부 20 + 실기 80 (학생부) 국, 수, 영, 사/과	×
서울 장신대	교회음악과(성악, 피아노, 오르간)	일반전형/ 특수교육대상자	실기100	×
서원대	★음악교육과	일반	교과 60 + 면접 20 + 실기 20 (학생부) 국, 영, 수, 탐구	○
	음악과(피아노, 작곡)	일반	교과 20 + 실기 80 (학생부) 국, 영, 수, 탐구	×
서울 시립대	음악학과(성악)	실기	학생부10 + 실기 90 (학생부) 국, 영	×
서울 한영대	음악과(피아노, 성악)	일반	학생부 20 + 실기 80 (학생부:교과80+출결20)국, 영	×
성신여대	성악과, 기악과(피아노, 관현악) 현대실용음악학과(보컬, 악기)	일반학생 (실기)	교과18+출결2+실기80 (학생부)국, 영, 수/사	×
	작곡과(작곡, 이론)		교과27+출결3+실기 70 (학생부)국, 영, 수/사	
숙명여대	★작곡과	예능창의인재	실기100	×
수원대	작곡과, 성악과, 피아노과, 관현악과, 국악과	실기우수자	학생부20 + 실기80 (학생부)국, 수, 영, 사/과 택3	×
안양대	공연예술전공, 음악전공(피아노, 성악)	실기우수자	학생부10 + 실기90 (학생부)국, 영, 사	×
용인대	실용음악과, 국악과	실기/실적	학생부40 + 실기 60 (학생부)국, 영, 수, 사, 과, 기·가	×
장신대	교회음악학과(성악, 피아노, 오르간, 작곡, 지휘)	실기/실적위주	실기 100, 면접 합, 불 반영	×
조선대	★음악교육과 (피아노, 작곡, 성악, 현악)	실기	학생부 30.1 + 면접 9.6 + 실기 60.3 (학생부) 교과 27.1 + 출석 3, 국, 수, 영, 사(도덕 포함), 과	○
중부대 (충청/고양)	공연예술체육학부(대중음악전공-충청/ 실용음악학전공-고양)	실기우수자	학생부30+실기70 (학생부)국, 영, 수, 사, 과 상위15	
중앙대	음악학부(작곡, 성악, 피아노, 관현악)	실기	학생부(교과 15 + 봉사/출결 5) 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 사, (진로선택 미포함)	×
	전통 예술학부 ★음악예술 가야금, 거문고, 해금, 아쟁, 대금, 피리, 작곡(실용음악)/지휘, 기악장단, 음악학/예술경영)			
	전통 예술학부 ★연희예술 (판소리, 가야금병창, 민요/정가, 음악극, 타악연희 (선반 및 앉은반 풍물·성악장단·무속장단·월드퍼커션))			
총신대	교회음악과(성악, 피아노, 관현악)	실기위주	실기 90 + 면접10	×
추계 예술대	국악과(가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악기, 성악)	실기/실적 (일반)	실기 100	×
	피아노과, 성악과, 관현악과			
평택대	음악학과, 실용음악학과	PTU 실기	실기 100	×
한세대	음악학과(피아노, 성악, 현악, 관악, 작편곡)	일반(실기)	학생부 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 사	×
	공연예술학과			
한양대 (ERICA)	실용음악학과(작곡, 관악(트럼펫, 트롬본, 색소폰), 피아노, 드럼, 기타, 베이스))	재능우수자	학생부 10 + 실기 90 (학생부)국, 영, 한국사, 사 (진로선택 제외)	×

대학명	모집단위	전형명	전형 방법(%)	수능최저 학력기준
한양대	★음악대학 관현악과	(실기) 음악특기자	학생부 10 + 실기 90 (학생부)국, 영, 한국사, 사 (진로선택 택3)	×
	★국악과(작곡, 이론제외)		학생부 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 한국사, 사 (진로선택 택3)	
	★국악과(작곡, 이론)		학생부 40 + 실기 60 (학생부)국, 영, 한국사, 사 (진로선택 택3)	
호서대	공연예술학부(실용음악, 피아노트랙)	실기	학생부10 + 실기90 (학생부)국, 영, 수, 사, 과 상위3	×
호원대	실용음악학부, K-POP학과, 공연예술학부	실기/실적위주	학생부30 + 실기 70 (학생부) 국, 영, 수, 사, 과	×

★표시학과는 교직 이수 설치 학과임

나) 단계별 전형

대학명	모집단위	전형명	전형 방법(%)	수능최저 학력기준
경남대	★음악교육과	학생부교과 (한마인재)	1단계 : 교과 90 + 출결 10 (학생부) 국, 수, 영 중 상위8 (진로선택 제외), 국, 수, 영, 한국사, 사, 과중 상위 2개(진로선택 포함) 2단계: 1단계 성적 60 + 면접 40	×
단국대 (천안)	뉴뮤직과(사운드엔지니어, 뮤직테크놀로지& 컴퓨터 음악작곡, 재즈피아노, 재즈베이스, 재즈드럼, 재즈기타/관현악, 싱어송라이터)	실기우수자	1단계(3배수) : 학생부 30 + 실기 70 2단계 : 1단계 성적 30 + 2단계 실기 70 (학생부) 국, 영, 사	×
동덕 여대	실용음악과 (보컬)	일반 (실기우수자)	1단계(5배수) : 학생부 20 + 실기 80 (학생부) 국, 영, 사/수/과 택1 2단계 : 실기100	×
백석대	문화예술학부-실용음악 (보컬, 싱어송라이터, 프로듀서)	실기위주/ 지역인재 I	1단계 : 실기 100(3~5배수) 2단계 : 학생부(교과 90 + 출결 10) 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 수, 사(국사 포함), 과 택15	×
서경대	실용음악학과(보컬, 연주작곡, 관악, 베이스, 드럼, 기타, 피아노, 싱어송라이터) 뮤지컬학과	실기	1단계 실기 100 (기악 4배수, 관악 2배수, 작곡 7배수,보컬 10배수, 싱어송라이터 10배수) 2단계 학생부 20 + 실기 80 (학생부)국, 영, 수, 탐 각3	×
	뮤지컬학과		1단계(10배수): 실기 100 2단계 : 학생부 20 + 실기80(60 + 1단계 성적20) (학생부)국, 영, 수, 탐 각3	

대학명	모집단위	전형명	전형 방법(%)	수능최저 학력기준
서울대	★작곡과(작곡/전자음악, 지휘)	일반전형	1단계(2.5배수) : 실기 100 2단계 : 2차 실기평가 40 + 서류 평가 50 + 면접 및 구술고사 (포트폴리오) 10	×
	★작곡과(이론)		1단계(2.5배수) : 서류평가 100 2단계 : 1단계 성적40 + 2단계 실기평가 30 + 면접 및 구술고사 30	
	★기악과(피아노, 관현악)		1단계(2.5배수) : 실기100 2단계 : 2차 실기평가 40 + 서류평가 60	
	★국악과(가야금, 거문고, 해금, 피리, 대금, 아쟁, 타악기, 이론, 작곡, 지휘, 성악)		1단계(2.5배수): 서류 40 + 실기 60 2단계 : 2단계 실기평가 40 + 1단계 서류평가 50+ 면접 및 구술고사 10	
숙명 여대	★관현악과	예능창의인재	1단계(3배수) : 실기 100 2단계 : 실기 100	×
이화 여대	★한국음악과 (7배수-가야금, 해금, 성악(정가, 판소리, 가야금병창, 경·서도소리), 한국음악이론 및 작곡, 5배수-거문고, 대금, 피리, 아쟁, 소금·단소, 타악기)	예체능실기	1단계 : 학생부교과 100 2단계 : 1단계 성적 20 + 실기 80 (학생부) 국, 영, 수, 과, 사(역사/도덕 포함), 예술(음악) 교과 상위 30단위	×
전남대	★음악교육과	학생부교과 (예체능우수자)	1단계(5배수): 학생부 100 2단계 : 1단계 성적80 + 실기 20 (학생부)국, 영, 사, 음악, 진로선택 상위 3과목	○
	국악학과	실기실적 (예능우수자)	1단계(5배수): 학생부 100 2단계 : 1단계 성적30 + 실기70 (학생부)국, 영, 사, 음악, 진로선택 상위 3과목	×
한양대 (ERICA)	실용음악학과(보컬)	재능우수자	1단계(20배수) : 실기 100 2단계 : 학생부 10 + 실기 90 (학생부)국, 영, 한국사, 사 (진로선택 제외)	×
한양대 (서울)	★피아노과	실기 (음악특기자)	1단계(3배수 내외) : 실기 100 2단계 : 학생부 10 + 실기 90 (학생부)국, 영, 한국사, 사 (진로선택 택3)	×
홍익대 (서울)	공연예술학부 실용음악전공 (보컬, 작곡, 기악-드럼, 베이스, 기타, 피아노), 뮤지컬전공	공연예술 우수자	1단계(10배수) : 실기 100 2단계 : 교과 10+ 출결10 + 실기 80 (학생부) 국, 영, 사/과	×

★표시학과는 교직 이수 설치 학과임

나 정시전형의 특징

- 2022학년도 정시 중 건국대 음악교육과 전형 방법이 변경되어 학생부 교과 반영이 없어지고 수능 60+실기40으로 반영비율이 변경되었으며, 한국교원대 음악교육과는 단계별 전형에서 일괄합산 전형으로 변경되면서, 면접이 폐지되고(수능60+실기40), 실기고사가 변경(성악, 피아노, 작곡, 관현악, 국악 중 택일)되었다.
- 홍익대는 공연예술학부(뮤지컬 전공/실용음악 전공)의 정시전형이 신설되었다.

1) 전형 요소별 반영비율 및 전형 방법

가) 일괄전형

전형 요소별 반영비율(%)				대학 및 학과명
실기	학생부	수능	면접	
20		80		전남대 음악교육과
20		60	20	서원대 음악교육과
30		60	10	공주대 음악교육과
30	30	40		용인대 국악과/실용음악과
40		60		건국대 음악교육과, 경상대 음악교육과, 삼육대, 한국교원대 음악교육과
45		55		서울대 성악과, 성신여대 작곡과, 현대실용음악학과
52.4		46.6	1.0	조선대 음악교육과
60	10	30		서울시립대
60		40		경남대 음악교육과, 경희대 포스트모던 음악학과, 동덕여대 관현악과, 피아노과, 성악과, 목원대 음악교육과, 숙명여대 작곡과, 이화여대, 홍익대(서울)
70	30			평택대 실용음악학과, 호원대 실용음악학부, 공연예술학부, K-POP학과
70		30		가톨릭대, 단국대, 동덕여대 실용음악과(보컬 제외), 성신여대(성악,기악), 숙명여대 관현악과, 연세대 작곡과, 관악기(+한국사10점), 경기대 실용음악학과, 전남대(음악교육과 제외), 중부대(고양/충청), 중앙대(안성), 한양대 작곡과
80	10	10		세종대
80	20			평택대 음악학과, KC대, 서울한영대
80		20		경희대 기악과, 성악과, 작곡과, 남서울대 실용음악학과, 명지대(용인), 백석대(보컬, 싱어송라이터, 프로듀서 제외), 성결대, 수원대, 숙명여대(피아노, 성악), 서경대 음악학부, 서울신학대, 서원대 음악과, 한세대, 한양대 관현악, 한양대(에리카-수시이월시)
80		20	○	장신대, 총신대
90		10		강남대(피아노, 관현악), 목원대 음악학과, 안양대, 추계예대, 호서대
		100		강릉원주대 음악과(미충원인원-피아노, 성악, 관현악, 작곡)
100				서울장신대, 나사렛대

나) 단계별 전형

대학명	모집단위	전형단계	전형 요소별 반영비율(%)			비고
			실기	학생부	수능	
국민대	성악/관현악/작곡/피아노	1단계	100			
		2단계	80	10	10	
단국대(천안)	뉴뮤직과(작곡)	1단계	70		30	
		2단계	30	1단계 성적 70		
동덕여대	실용음악과(보컬)	1단계	70		30	
		2단계	100			
백석대	실용음악 (보컬/ 싱어송라이터/프로듀서)	1단계	100			
		2단계	80		20	
서경대	실용음악과(기악/작곡/보컬/ 싱어송라이터), 뮤지컬학과	1단계	100			
		2단계	80		20	
연세대	관현악과-현악기/교회음악과/ 성악과/피아노과	1단계	100			
		2단계	70		30	한국사10점
한양대	피아노/성악	1단계	100			
		2단계	80		20	
한양대(에리카)	실용음악(보컬-수시이월시)	1단계	100			
		2단계	80		20	

2) 학생부 반영 방법

반영교과목	대 학	비고
국, 영	국민대, 서울한영대, 세종대, 서울시립대	
국어, 영어, 수학, 사회, 과학	평택대, 호원대, KC대	KC대<국/수 택1, 영, 사/과 택1>
국, 영, 수, 사(역사/도덕), 과, 기·가	용인대	상위 4과목

3) 수능 반영 방법

반영 영역	대 학
국, 영	한양대(서울), 세종대, 연세대(한국사 포함), 숙명여대, 가톨릭대, 국민대, 명지대, 서울시립대, 장신대, 총신대, 추계예대
국+탐(사/과)	서울대, 중앙대(안성)
국, 영 +탐(사/과 택1)	경희대, 단국대(죽전),
국, 영 +탐(사/과/직 택1)	경상대, 안양대
국, 영 +탐(사/과/직 택2)	전남대
국, 영+수/탐(사,과,직)택1	한양대(에리카)
국, 영+수/탐(사,과)택1	건국대(한국사 포함), 단국대(천안)
국, 수, 영 +탐(사/과/직 택1)	강릉원주대, 삼육대, 중부대
국, 수, 영 +탐(사/과 택1)	경기대, 조선대,
국/수+영+탐(사/과/직 택1)	강남대, 목원대, 한세대, 한국교원대
국/수+영+탐(사,과 택1)	동덕여대
국/수/영(택2)+탐(사/과/직 택1)	백석대, 성결대, 호서대
국/수/영(택1)+탐(사/과/직 택1)	용인대
국/수/탐(사/과)택2+ 영	서울신학대, 이화여대
국/수/탐(사/과/직 택2)택2+ 영	서경대
국/수/탐(사/과/직 택1)택2+영	서원대
국/수/영/탐(사/과) 택2	남서울대, 홍익대
국/수/영/탐(사/과/직) 택3	경남대, 수원대
국/수/영/탐(사/과) 택3	성신여대
수+국/영/탐 택2	공주대

2

공연예술계열(연기 및 연출계열의 특징과 대비 방안)



- 공연예술 관련 학과 중 연극 연기와 연극 연출과 관련하여 2022학년도 대입에서 수도권 및 충청권 대학 연극 연기의 경우 수시 496명과 정시 212명 총 708명 선발하며, 연극 연출의 경우 수시 34명과 정시 46명 총 80명을 선발한다. 연극 연기 전공의 경우 2021학년도에 비해 모집 인원이 32명, 연극 연출의 경우 9명이 증가하였다.
- 연극 연기 및 연극 연출에 대한 각 대학별 전형명이 통일되어있지 않고 다양하다. 대부분 ‘실기우수자 전형’, ‘예체능우수자 전형’, ‘실기형’, ‘실기 중심-일반학생 전형’으로 제시하며, 성균관대는 ‘예체능 특기/실기 우수자 전형’으로 제시하고 있다. 지원자는 이 전형이 실제 특기자, 즉 연예인이나 방송 관련 활동을 하고 있는 전문 학생을 선발하는 전형인지 혼돈을 일으킬 수 있는 여지가 있으니 잘 파악하여 대비하여야 한다.
- 수시 횟수 제한에 포함되지 않는 한국예술종합학교의 경우 타 대학보다는 원서접수 및 시험 시기가 빨리 진행되므로 모집요강이 3월 중 발표되는 모집요강을 확인 후 지원하도록 해야 한다.

가

대학별 수시/정시 모집 인원 및 전형단계 요소별 반영비율

대학명	계열	모집인원 및 전형단계 요소별 반영비율(%)									
		수시				정시					
		인원	단계	학생부	실기	인원	단계	학생부	실기	수능	군
가천대	연기예술학과 연기	33	1단계		100	12	일괄		60	40	가
			2단계	30	70						
	연기예술학과 연출					7					
건국대	영상영화학과 -연기	15	1단계	100							
			2단계		100						
경기대	연기학과	12	1단계		100	12	일괄		70	30	나
			2단계	30	70						
경희대	연극영화학과 연극· 뮤지컬 연기	15	1단계		100						
			2단계	40	60						
	연극영화학과 연극· 뮤지컬 연출	2	1단계	서류평가 100		2	일괄			100	나
			2단계	1단계70+면접30							
국민대	공연예술학부 연극전공	20	1단계		100	수시 이월	일괄	30		70	나
			2단계	40	60						
단국대	공연영화학부 연극 연기	13	일괄	30	70	5	일괄		70	30	가
	공연영화학부 연극 연출	5	1단계	30	서류평가 70	4	일괄			100	
			2단계	1단계60+면접40							

대학명	계열	모집인원 및 전형단계 요소별 반영비율(%)									
		수시				정시					
		인원	단계	학생부	실기	인원	단계	학생부	실기	수능	군
대진대	연극영화학부 연극 전공	21	일괄	20	80	9	일괄		70	30	다
동국대	연극학부 실기	28	1단계	기초실기 100		12	일괄		40	60	가
			2단계	30	70						
	연극학부 연출	10	1단계	기초실기 100							
			2단계	30	70						
동덕여대	방송연예과 주간	23	일괄	20	80	7	일괄		70	30	나
	방송연예과 야간	32				8					
백석대	연기예술	45	일괄	20	80	15	일괄		80	20	가
상명대 (천안)	영화영상전공 연기	5	일괄	40	60	5	일괄		48	52	나
	연극전공 연기	10				5					
	연극전공 이론	4	1단계	서류평가 100		3				100	
			2단계	1단계70+면접30							
서경대	공연예술학부 연기	20	일괄	20	80	10	일괄		80	20	다
	공연예술학부 연출	4	일괄	60	40	6	일괄		40	60	가
성결대	연기예술전공	15	일괄	40	60	10	일괄		70	30	가
성균관대	연기예술학 연기	20	1단계	100							
			2단계	40	60						
	연기예술학 연출	9	1단계	서류평가 100							
			2단계	1단계40+ 면접/실기60							
성신여대	미디어영상연기학과	21	1단계	100		9	일괄		70	30	가
			2단계	30	70						
세종대	영화예술학과 연기예술	10	1단계	100		10	일괄	10	60	30	나
			2단계	40	60						
수원대	문화예술학부 연극	18	일괄	30	70	7	일괄		70	30	나
신한대	공연예술학과 연기	22	일괄	20	80	12	일괄		80	20	나
안양대	공연예술전공	12	일괄	10	90	10	일괄		90	10	다
용인대	연극학과 연기	19	1단계	100		15	일괄	30	40	30	나
			2단계	40	60						
인천대	공연예술학과 연기	17	1단계	100		6	일괄		70	30	다
			2단계	40	60						
인하대	연극영화 연기	10	일괄	30	70	10	일괄		70	30	다
	연극영화 연출					8					
중앙대	공연영상창작학부 연극 연기	24	1단계	100							
			2단계	20	80						
	공연영상창작학부 연극 연출						12	일괄		70	30

대학명	계열	모집인원 및 전형단계 요소별 반영비율(%)										
		수시				정시						
		인원	단계	학생부	실기	인원	단계	학생부	실기	수능	군	
한세대	공연예술학	16	일괄	20	80	9	일괄		80	20	가	
		530										
한양대	연극영화학과 연기					14	1단계		100	나		
							2단계				100	
	연극영화학과 연극연출					4	1단계		100			
						258	2단계		100			
한예중	연극원 연기과	3월 중 모집요강 확정 발표 예정										
	연극원 연출과											

나 수능 반영 방법

군별	대학명		반영 비율	반영 영역	수능 반영영역 및 비율				
					국어	수학		영어	탐구
						가	나		
가	가천대		40	2	50			50	
	단국대	연극 연기	30	3	50			20	30
		연극 연출	100	4	35	25		20	20
	동국대	연극학부 실기	40	4	40			20	35
					한국사 5%				
	백석대		20	3	(40)	(40)		(40)	20
	서경대 연출전공		60	3	(40)	(40)		(40)	20
	성결대		30	3	(35)	(35)		(35)	30
	성신여대		30	3	(33.3)	(33.3)		(33.3)	(33.3)
	한세대		20	3	(40)	(40)		30	30
나	경기대		30	3	(50)			30	20
	경희대		100	3	50			20	30
	국민대		70	3	33.3			33.3	33.3
	동덕여대		30	3	(33.3)	(33.3)		33.3	33.3
	상명대(천안)		40	3	40			40	20
	세종대		20	2	70			30	
	수원대		30	3	국, 수, 영, 탐1 중 성적 상위 순 50%, 30%, 20% 3개 영역 반영				
	신한대		20	2	(50)	(50)		(50)	(50)
	용인대		30	2	(60)	(60)		(60)	40

군별	대학명		반영 비율	반영 영역	수능 반영영역 및 비율			
					국어	수학		영어
						가	나	
	중앙대		40	3	40	20		등급별 가산점
	한양대 나군	연극영화학과 연극연출	100 (1단계)	2	60			40
		연극영화학과 연기	100 (1단계)	2	60			40
다	대진대		30	3	(35)	(35)		(35)
	서경대 연기전공		20	3	(40)	(40)		(40)
	안양대		10	3	40			30
	인천대		30	3	45			10
	인하대		30	3	40			40

다 대학별 특성

1) 경희대, 성균관대, 중앙대

- 경희대 연극·뮤지컬 연출의 경우 수시 전형 선발이 새롭게 생겨났으며, 그에 반해 중앙대 연극 연출 전공이 수시 전형에서 모집하지 않고 정시에만 선발한다. 성균관대 연극예술학 연출 수시 전형에서 서류 평가가 반영되는데, 서류 중 학생부와 아울러 자기소개서가 포함되므로 사전에 준비를 해야 한다.

2) 한양대

- 연기 및 연극 연출 전공 모두 정시 전형 1단계에서 수능 성적이 100%로 선발한다. 연기의 경우 1단계 수능 100%로 10배수, 연출은 10배수를 선발하여 2단계에서 실기 100%로 최종 선발한다. 수능 성적이 우선 1단계에서 반영되기에 평상시 수능 준비에 만전을 기하여야 한다.

3) 한국종합예술학교

- 8월에 원서를 접수하여 10월에 실기 평가가 이루어지는 대학으로, 일반 4년제 대학에 비교해 평가 과정이 까다롭게 이루어진다. 수험생 입장에서 수시 6개 지원 대학에 적용이 되진 않아 쉽게 지원하지만 합격하기에는 어려운 대학이다. 작년의 경우 평가 상에 제시된 학생부 성적과 아울러 실기 평가, 2차에 시행되는 필답 및 구술시험 그리고 지원 시 작성해야 하는 이 대학만의 문항으로 구성된 자기소개서 등 수험생이 준비해야 하는 부분이 많은 대학이다. 또한 평가 과정에서 워크숍 형태의 평가 과정을 통해 수험생을 선발하는 독특한 평가 시스템을 보이고 있다.

4) 기타 대학

- 건국대 영상영화학과 연기, 경희대 연극·뮤지컬 연기, 동국대 연극학부 연출, 성균관대 연기예술학 연기/연출, 중앙대 공연영상창작학부 연극 연기, 한예종의 경우 수시에만 선발하고 정시에는 선발하지 않으며, 그에 반해 한양대 연극영화학과 연기/연극연출은 정시에만 선발한다.

라 대비 방안

1) 실기

- 대학의 공연예술계열 연극 연기 학과가 요구하는 것을 포괄적으로 정리하자면, 수험생들은 희곡(시나리오)독백연기, 특기, 즉흥연기, 구술면접을 준비해야 한다. 희곡(시나리오)독백 연기는 자신의 캐릭터에 맞게 자유롭게 작품을 선정하거나, 대학에서 지정한 희곡 중에서 한 장면을 선택하여 독백 작품을 준비해야 한다. 지정 혹은 자유 작품은 영향력 있는 극작가의 작품들, 다년간 수시와 정시 실기전형에서 출제되었던 희곡과 시나리오, 그리고 대학의 정기공연 작품들 가운데 자신에게 가장 잘 어울리는 역할을 찾아 연습하는 것이 좋다.
- 특기는 일반적으로 움직임 또는 뮤지컬 노래를 말한다. 움직임에는 현대무용, 한국무용, 탭댄스, 아크로바틱, 플라멩코, 경극 등이 있고, 뮤지컬 노래는 주로 세계 4대 뮤지컬, 국내외 뮤지컬 작품 중에서 solo곡을 준비한다. 이때 특기는 자신이 잘할 수 있는 것과 연기와 관련된 것을 전제로 하기 때문에 테크닉이 좋더라도 드라마가 부족하다면 좋은 특기라고 할 수 없다. 또한 각 대학마다 소리 훈련(노래), 신체훈련(움직임) 중에 조금 더 중점적으로 요구하는 것이 있기 때문에, 자신이 가고자 하는 대학의 특성을 잘 파악하는 것이 중요하다.
- 즉흥연기와 구술면접은 학생의 순발력과 작품 분석력, 이야기 구성 능력뿐만 아니라 학생 개인의 성향, 적성, 성격 등을 파악하고자 하는 과정이다. 또한 연극영화과 교수들이 공통으로 꼽는 배우의 자질 중 3가지는 인성, 체력, 인문학적 소양이다. 따라서 수험생들은 기술적인 실기 능력을 기르는 시간만큼, 전공 서적과 인문학 도서를 많이 읽고, 대학 공연이나 상업 공연을 자주 접하며, 전공에 관한 자신의 관점과 노하우를 가질 수 있도록 노력하여야 한다.
- 연극 연출 학과의 경우 연극과 관련된 기본적인 상식뿐만 아니라 작품 분석, 인물 분석 등 입시 상황에서 제시된 다양한 재료를 토대로 시나리오와 같은 창작 작문을 요구하는 것에 관련된 분야 외의 다양한 독서 활동이 필요하며, 이를 통해 평상시 작문하는 연습이 필요하다고 하겠다.

2) 학생부와 수능

- 연극 연기 학과 학생부의 반영비율을 보면 수시 전형에서 건국대 1단계 100%, 나머지 대학의 경우 20%~40%, 정시 전형에서 20%~30%를 반영하고 있다. 반영 과목의 경우 대다수 포함되는 과목이 국어와 영어는 필수로 포함되며, 그 외에 사회 교과목이 반영됨을 볼 수 있다. 수시 전형에서 학생부의 실질 반영비율이 정시 전형보다 등급 간의 점수 차가 큰 폭으로 적용하여 당락에 크게 반영되고,

1~4등급 간의 점수 차는 작은 반면 5등급부터는 큰 점수 차를 나타내고 있어서 수시에 합격하기 위해서는 학생부의 관리가 중요한 변수로 작용할 것이다.

- 정시 전형에서 대다수 대학에서 점차 학생부를 반영하지 않거나 반영비율을 줄이는 추세이다. 등급 간 실질반영 비율의 차이가 적다. 학생부의 반영비율이 줄어든 부분만큼 수능의 반영비율을 높여지는 것으로 나타나며, 이런 추세가 지속될 것으로 예상된다.
- 서울권 연극 연기의 경우 수능 평균 3~4등급, 그 외 권역의 대학들도 4~5등급 이내이어야 합격할 가능성이 높다. 연극 연출 학과의 경우 실기가 없는 대학은 수능 100% 성적으로 선발하므로 합격선이 상당히 높다. 실기를 반영하더라도 수능 성적이 합격에 크게 작용하므로 수험생의 경우 수능 준비를 철저히 하여야 한다. 또한 수능 영어 영역의 경우 등급 간의 점수 차가 큰 대학이 늘어나 수능 영어 영역을 잘 준비해야 한다.

3) 면접

- 연극 연기 학과의 수시와 정시 전형 모두 실기 평가 시 평가자로부터 기본적인 질문과 아울러 연기 전공 관련 질문을 받게 된다. 기본적인 질문의 유형으로는 대개 ‘현재 고3인지’, ‘언제 어디서 실기 준비를 했는지’, ‘인문계고인지 예고인지’ 등을 서두에 질문하며, 이후 연기 전공 관련 질문으로 ‘최근 연극 공연을 본 적이 있는지’, ‘독백 연기 작품이 무엇인지’, ‘학교 공연에 참여 해 봤는지’, ‘즉흥 연기 시 표현하고자 했던 것이 무엇인지’, ‘작품 속 인물 분석은 어떻게 했는지’ 등 단순히 대사를 암기하여 표현하는 것에서 실제 작품을 분석하는 능력과 학교생활에서 연기 관련 노력 부분을 파악하고자 하는 질문을 한다.
- 실기 준비와 아울러 여러 희곡 작품을 읽고 분석하고 나름대로 표현하는 연습도 병행하여야 하며, 상업 연극 관람과 함께 대학에서 이뤄지는 공연을 자주 보고 느낀 점들을 기록해두는 노력도 기울여야 한다.

3

미술계열



- 미술계열 입시는 2022년도 예체능 계열 모집인원 중 가장 많은 인원을 선발하고 있으며 수시에서도 정시보다 많은 인원을 선발하고 있다. 수시의 경우 내신과 실기를 바탕으로 학생부위주(교과), 학생부위주(종합), 논술, 특별전형으로 선발하고 정시는 주로 수능과 실기/실적위주로 선발하며 일부 교과전형이나 학생부종합전형, 면접 같은 비실기전형으로 선발하는 경우도 있다.
- 미술계열을 목표로 하는 수험생의 경우 현재 본인의 내신 성적과 실기 능력을 파악하여 수시와 정시를 준비할 필요가 있다. 대학의 입시 변화에 대응하기 위해 지원 대학 요강을 세밀하게 파악해야 하며 남은 기간 동안 부족한 과목과 실기에 대한 보완 마련 등 여러 가지 준비해야 할 사항이 많다. 수도권 미술대학을 희망하는 수험생의 경우 전공별로 차이가 있기는 하나 가장 수험생이 많은 디자인의 경우 수도권 내에 합격하기 위해서는 최소 3등급 이상의 내신 성적과 우수한 실기능력, 수능 성적이 요구된다. 미술계열 학생들은 실기시험과 학업을 병행하여 준비해야 하는 만큼 철저한 자기 관리와 효율적인 시간배분이 무엇보다 중요하다.
- 미술계열 입시는 타 계열에 비해 매년 입시의 변화가 크며 올해는 2015 개정 교육과정이 대입에 본격적으로 적용되는 시기이기 때문에 수능 체제 개편에 따른 대학별 수능 선택지정과목 영역을 눈여겨 볼 필요가 있으며, 대입전형 변화와 학과개편 등 다양한 변화에 맞춰 대학 입시 계획을 세워야 한다.
- 2022학년도 수능은 국어, 수학 영역이 공통+선택형 구조로 되어 있으며 계열구분이 없어 사회, 과학 탐구 영역 중 수험생이 자신 있는 과목을 선택하여 시험에 응시할 수 있다. 대학별로 수능지정과목을 정해 놓은 대학들이 있으나 미술계열은 대체로 미지정인 경우가 많으며 자연계열의 미술관련 학과만 과학과목과 수학과목(미적분/기하)로 정해놓은 경우가 있으니 희망 대학 학과의 응시요강을 세밀히 살펴볼 필요가 있다.
- 2022학년도 미대입시 주요 변동사항 중 가장 큰 변동은 홍익대 미술우수자 전형의 변경 사항이다. 기존 3단계 선발전형에서 2단계 선발전형으로 축소하고 기존 1, 2 단계를 1단계로 압축하여 1단계를 학생부 교과 20 + 서류 80 (3배수)로 선발한다. 미술활동을 교과와 비교과영역에서 꾸준히 해왔으나 내신 성적 등급이 낮아 지원을 못했던 학생들에게는 유리하게 변경되었다. 홍익대를 지원하고자 하는 수험생들 중 특히 일반 고등학교 학생들은 본인의 미술이수 교과를 점검해봐야 한다. 만약 인정되는 미술진로선택과목을 이수할 하지 못하였거나 미술활동 부분이 미흡한 학생들은 학교 간 공동교육과정(거점학교)을 통하여 해결할 수 있다.
- 다음으로 정시에서의 주요변동사항은 서울대, 성균관대, 고려대의 군별 이동이다. 서울대는 기존 <가>군에서 <나>군으로 이동하여 일반전형으로 디자인학과 공예과를 각각 21명과 14명을 선발하고 동양화과는 일반전형으로 수시 8명, 정시 6명으로 분리 선발한다. <나>군에 있던 성균관대(미술학과, 서피스 디자인학과)와 고려대(디자인 조형학부)가 <가>군으로 이동하여 <나>군에 서울대와 홍익대를 지원하려는 상위권 학생들이 <가>군으로 이동한 학교로의 지원이 예상된다.

Ⅱ 2022학년도 미대입시 주요변동사항 Ⅱ

수시	경기대	Fine Arts 학부 : 학생부교과(학교장추천전형)신설(고교별 추천인원 20명 이내)/ 학생부교과90 + 출결10 / 수능최저학력기준 국, 수, 영, 탐(상위1개과목) 중 상위 2개영역 등급 합 7	
		디자인비즈학부 실기 : 기초디자인 → 기초디자인, 사고의 전환 중 택1	
		입체조형학과 : 발상과표현 → 소조(인체두상), 기초디자인 중 택1	
		애니메이션학과 : 상상으로 4컷 표현하기 → 4컷 상상표현, 4컷 웹툰 중 택1	
	경희대	고교연계전형 : 학생부 종합 → 학생부교과(교과+출결, 봉사)로 변경	
		학생부 교과, 학생부종합 : 수능최저학력기준 설정(국어, 영어 중 1개영역 이상 3등급 이내)	
	고려대	수능최저학력기준: 국어(화법과 작문, 언어와 매체 중 택1), 수학(확률과 통계, 미적분, 기하 중 택1), 영어, 사회·과학탐구 4개 영역 중 3개 영역 등급의 합이 8 이내 및 한국사 4등급 이내※ 탐구영역은 상위 1개 과목 등급을 반영하며 직업탐구는 인정하지 않음	
	서경대	헤어·메이크업학과, 뷰티테라피&메이크업학과 : 적성전형 폐지	
	덕성여대	학생부100, 논술, 실기학생부반영 : 국어, 영어, 수학, 사/과 중 3개 교과의 4개 과목 반영	
	삼육대	교회목회자추천전형 반영비율 : 서류20+실기80→서류60+실기40으로 변경	
		교과우수자전형, 예체능인재 : 반영교과 국어, 영어, 수학, 탐구 중 3개 → 2개 반영으로 변경	
		아트앤디자인학과 실기고사 : 기초조형 폐지	
	상명대 (천안)	학생부종합전형 : 자기소개서 폐지	
		학생부 교과 반영방법 변경 : 석차등급 평가된 전교과목 + 성취등급 평가된 진로선택 우수 3과목	
	성신여대	의류산업학과, 문화예술경영학과 교과우수자 전형 지역균형으로 전환(학교장추천)	
	이화여대	예체능서류전형 수능최저학력기준 신설 : 국어, 수학, 영어, 사/과 4개 영역 중 2개 영역 등급 합 6 이내 ※ 한국사 필수 응시 / 탐구 2과목 반드시 응시(상위 1과목 등급반영)	
정시	홍익대	학교장추천 교과우수자	캠퍼스자율전공 교과반영방법 : 공통 및 일반선택과목90 + 진로선택과목10
		미술우수자	전형방법(2단계 전형) : 1단계(3배수) : 교과20 + 서류80, 2단계 : 1단계40 + 면접60
	가군	경기대	실기/실적(일반학생전형) Fine Arts학부 : 실기60 + 수능40 → 실기70 + 수능30 으로 변경
			실기/실적(일반학생전형) 애니메이션학과 : 실기60 + 수능40 → 실기70 + 수능30 으로 변경
	가,나군	건국대	현대미술학과, 커뮤니케이션학과 반영비율 변경: 학생부10 + 수능40 + 실기50 → 수능60 + 실기40 산업디자인학과, 의상디자인학과(예체능), 리빙디자인학과 반영비율 변경 : 학생부10 + 수능50 + 실기40 → 수능60 + 실기40 영상영화학과: (가)군 → (나)군으로 이동
	가군	고려대	디자인 조형학부: (나)군 → (가)군으로 이동
	가군	삼육대	일반전형 : 수능반영비율 국어, 영어, 수학(가/나), 탐구(1과목) 중 2개영역 50
			일반전형 반영비율 : 수능60 + 실기40 으로 변경
	가군	성균관대	미술학(동양화, 서양화), 디자인학(시각, 썬피스) : (나)군 → (가)군으로 이동
	나군	서울대	(가)군 → (나)군으로 이동
			동양화과 : 수시14명 → 수시8명 + 정시6명으로 분리 선발
	다군	경기대	디지털콘텐츠, 디자인학부 : 수능40 + 실기60 → 수능60 + 실기40 으로 변경
			실기/실적(일반학생전형) 입체조형학과 소조 → 소조(인체두상), 기초디자인 중 택1

- 미술계열 입시는 다양한 전형이 있어 꼭 실기를 준비하지 않아도 지원 가능한 전형이 있으며, 수능 최저가 없는 대학도 있다. 비실기전형의 경우 실기전형에 비해 경쟁률도 현저히 낮다. 그렇기 때문에 미대를 준비하는 학생 중 정시보다 수시를 생각하고 있다면, 6개의 수시 원서 중 일부는 실기전형으로 지원하고 일부는 비실기전형으로 지원하는 것도 합격을 위한 전략이다.
- 수시 실기우수자전형의 경우, 실기 반영 비율이 60%에서 최대 100%에 달하는 경우도 적지 않다. 실기 반영 비율이 높다 보니 수능성적에 자신이 없고 실기 실력이 매우 뛰어난 학생들이 주로 응시하게 된다. 그러나 실기는 변수가 심하여 일정한 실기 실력을 유지하는 것이 중요하며, 아무리 실기실력이 우수하다 하더라도 대학선택에 한계가 있다. 따라서 실기에 시간을 모두 활용하는 것은 부적절하다고 본다. 학생부 관리와 수능성적에 만전을 기하고 미대 입시에 뚜렷한 목표 의식을 갖고 있다면 좀 더 다양한 대학전형에 지원할 수 있다.
- 수능 영어 영역의 절대평가 도입으로 국어+탐구/수학(중 택1)의 비중이 증가하였고, 실기 비중이 확대되었지만 영어 반영 비율이 축소됐더라도 영어에서 낮은 등급을 받으면 감점 폭이 커지므로 영어 공부를 소홀히 해선 안된다. 한국사는 일부 대학에서는 가산점을 부여하지만 대부분 미술대학에서는 필수 응시로 비중이 매우 낮다.

가 수시모집 전형유형

실기위주전형, 학생부위주(종합)전형, 학생부위주(교과)전형, 논술전형, 실기+학생부, 실기+면접, 학생부+면접, 특기자전형 등 전형요소별로 파악하여 본인에게 유리한 전형을 택해야한다. 전형별 비율을 보면 대략 실기위주전형 61%, 학생부종합전형 21%, 학생부교과전형 11.7%, 논술전형 0.1% 정도로 선발한다.

● 실기일괄합산 전형

실기일괄 합산 전형은 실기와 내신 성적을 반영한다. 실기반영이 대부분 60%이상으로, 실기실력이 좋은 학생들에게 강점이 있으나 대다수 학생들이 응시 하는 전형으로 높은 경쟁률을 보이는 것이 특징이다. 경쟁률은 보통 30:1을 넘어선다.

● 실기단계별 전형

실기 단계별 전형은 1단계에서 학생부 교과, 또는 교과와 비교과로 일정배수를 선발하고 2단계에서 실기로 선발하거나 3단계 면접까지 진행하여 선발하기도 한다. 1단계부터 내신 성적과 활동사항들을 검토하기 때문에 진입장벽이 높다. 경쟁률은 보통 20:1을 넘지 않는다.

● 학생부위주(종합)전형

학생부위주(종합)전형은 학생들의 다양한 역량과 가능성을 평가하기 위한 전형으로 학생부 내용, 자기소개서, 미술 활동 보고서, 면접 등을 활용하여 대학별로 학업역량, 전공적합성, 인성, 발전가능성 등을 종합적으로 평가한다. 주로 서울 소재 대학에서 많이 실시하고 있으며 매년 조금씩 증가하고 있다. 학생부위주(종합)전형은 단계별 전형으로 선발하는 경우가 많으며 1단계에서 서류평가로 일정 배수 인원을 선발하며, 2단계에서 면접을 통해 서류의 진위여부를 파악한다. 학교에 따라 면접 시 제

신문 기반 면접으로 평가하기도 한다. 서류평가는 주로 학생부에 기재된 내용과 자기소개서, 미술 활동 보고서 등 제출한 서류를 기반으로 종합적으로 심사하는 정성평가이며, 비교과를 반영하는 경우 출결이나 봉사활동은 정량화하여 반영한다. 출결은 미인정 결석은 1~3일, 봉사활동은 20~40시간 이면 대부분 만점을 받을 수 있다. 비교과보다는 교과 성적이 더 영향력이 크다.

● 학생부위주(교과)전형

학생부위주(교과)전형은 학생부 교과 성적만을 반영하거나 교과 성적에 면접 성적을 더하여 반영하기도 한다. 대부분 수능최저학력기준을 적용하고 있으며, 반영과목의 석차등급으로 성적산출을 하므로 기준이 높다. 미술 실기를 하지 않았던 학생들도 응시해 볼 수 있는 전형이지만, 일반계열에 비해 결코 낮은 성적이 아니고 단순히 성적에 맞추어 미대에 진학 한 후 전공 부합성과 전공 수학능력에서 많은 문제를 겪을 수 있다. 올해는 학생부 교과 성적 반영과 관련하여 일반선택과목은 석차등급(9등급)이 산출되고 진로선택과목은 석차등급이 아닌 성취도 3단계(A, B, C)와 성취도별 분포비율로 성적이 산출되기 때문에 대학마다 진로선택과목 반영 방법을 확인할 필요가 있다. 현재 많은 대학이 아직 구체적인 반영방법에 대해 확정을 못하고 있어 추후 발표될 수시모집 요강에서 확인할 수 있다. 아래 표는 일부 확정된 대학에 대한 예시 표이다.

Ⅱ 2022학년도 미술대학 진로선택과목 반영 방식 일부 대학 예시 Ⅱ

지역	대학	전형명	모집단위	모집인원(명)	전형방법	진로선택과목	진로선택과목 반영방식
서울	경희대	고교연계	환경조경디자인학과	5	학생부100 (교과80%+출결 10+봉사10%)	국어, 영어, 예술, 체육 교과 중 상위 2개과목(20%)	성취도별 환산점수
			산업디자인학과	2			
			의류디자인학과	4			
			도예학과	4			
			시각디자인학과	4			
	상명대	고교추천	SW융합학부 애니메이션전공	7	학생부100	우수 3과목	성취도별 환산점수
	이화여대	고교추천	의류산업학과	11	학생부80 + 면접20	국어, 수학, 영어, 한국사, 사회(역사/도덕 포함), 과학 (석차등급 및 성취도별 환산점수)	원점수, 평균을 고려한 환산점수
	홍익대	학교장추천자	서울캠퍼스자율전공 (자연·예능)	41	학생부100	국어, 영어, 수학, 사회 (역사/도덕 포함)	성취도 반영
			서울캠퍼스자율전공 (인문·예능)	29	학생부100	국어, 영어, 수학, 과학	
세종	홍익대 (세종)	교과우수자	서울캠퍼스자율전공 (자연·예능)	65	학생부100	국어, 영어, 수학, 사회(역사/도덕 포함)	성취도 반영
			서울캠퍼스자율전공 (인문·예능)	47	학생부100	국어, 영어, 수학, 과학	성취도 반영
인천	인천대	지역균형	패션산업학과	5	학생부100	국어, 영어, 수학, 사회	이수단위합산에 따른 가산점부여
		교과성적우수자	패션산업학과	6			
			디자인학부	10			
강원	상지대	수시일반	만화애니메이션학과	20	학생부100	국어, 영어, 사회 (한국사는 사회로 인정)	성취도별 가산점
			패션디자인학과	25			
대전	한남대	일반	의류학전공	10	학생부100	전과목	원점수 환산점수

● 논술전형

논술전형은 학생부 교과 성적과 대학별 논술시험으로 선발하는 전형이다. 논술 선발대학은 홍익대, 덕성여대, 경기대, 이화여대, 한양대, 가천대, 한국산업기술대, 부산대가 있으며 주로 수능최저학력 기준이 있다. 홍익대와 덕성여대는 미술뿐만 아니라 다른 인문계열이나 자연계열 인원과 함께 통합적으로 선발한다. 가천대와 한국산업기술대는 올해부터 논술전형을 신설하였다.

● 특기자 특별전형

미술 특기자 특별전형은 미술대학 지원자들 가운데 모집단위와 관련된 분야의 탁월한 재능과 경력을 가진 학생들을 선발하는 전형이다. 특기자전형을 실시하는 대부분 대학은 실기대회나 공모전을 포함한 다양한 대회에서 수상한 실적이 있어야지만 지원할 수 있는데, 일부 대학에서는 실기 고사로 선발하는 경우도 있다. 미술 특기자 전형은 주로 수시모집에서 학생들을 모집하고 있으며, 입상실적, 실기고사, 학생부, 면접 등을 전형요소로 하고 있으며, 관련대회 입상 실적이나, 실기고사 등이 합격의 중요한 요인이 될 수 있다. 일부 대학에서는 미술 실기 대회 성적을 지원 자격으로 하는 경우도 있으나 대학별 전형계획을 꼼꼼히 살펴야 한다. 하지만 미술 실기대회 입상이 100% 합격을 보장하는 것이 아니기 때문에 지원 대학의 전형방법과 대회의 공신력 여부를 따져야 한다.

Ⅱ 실기위주전형 Ⅱ

지역	대학수	대학명
서울	18	경기대(서울), 경희대(서울), 덕성여대, 동덕여대, 상명대(서울), 삼육대, 서경대, 서울과기대, 서울대, 서울시립대, 서울여대, 성신여대, 숙명여대, 중앙대(서울), 추계예대, 한성대, 한양대(서울)
인천	3	인천대, 인하대, 인천가톨릭대
대전	4	대전대, 목원대, 배재대, 한남대
경기	16	가천대, 강남대, 경기대(수원), 경희대(국제), 단국대(죽전), 대진대, 수원대, 신한대, 을지대, 예원예술대(양주), 용인대, 중부대, 중앙대(안성), 팽택대, 한양대(ERICA), 협성대
충남	9	공주대, 남서울대, 단국대(천안), 백석대, 상명대(천안), 선문대, 세한대(당진), 한서대, 호서대
충북	6	건국대(글로벌), 극동대, 서원대, 세명대, 중원대, 청주대

Ⅱ 학생부종합전형 Ⅱ

★는 수능최저학력 기준 유

지역	대학수	대학명
서울	11	경기대(서울), ★경희대, 국민대, 동덕여대, 상명대(서울), 서울과기대, ★서울대, 서울여대, ★이화여대, 한성대, ★홍익대(서울)
경기	6	경기대(수원), 명지대, 을지대, 중앙대, 팽택대, 한양대(에리카)
인천	2	인천대, 인하대
강원	3	가톨릭관동대, 강원대, 연세대(미래)
대전	5	목원대, 배재대, 우송대, 한남대, 한밭대
세종	1	★홍익대(세종)
충남	5	공주대, 상명대(천안), 선문대, 중부대, 한서대
충북	1	한국교통대
대구	2	경북대, 계명대

지역	대학수	대학명
경북	2	경일대, 대구대
부산	6	경성대, 고신대, 동명대, 동아대, 부경대, ★부산대
울산	1	울산대
전남	2	목포대, 순천대
전북	2	원광대, 전주대

Ⅱ 학생부교과 전형 Ⅱ

★는 수능최저학력 기준 有

지역	대학수	대학명
서울	6	★경기대(서울), ★경희대(서울), ★동덕여대, ★상명대(서울), 이화여대, ★한성대
경기	6	★경기대(수원), 경동대, 명지대, 신한대, 을지대, 한세대
인천	2	★인천대, ★인하대
강원	4	가톨릭관동대, 강릉원주대, 강원대, 상지대
대전	3	우송대, 배재대, 한남대
세종	1	홍익대(세종)
충남	5	★공주대, ★상명대(천안), 중부대, 청운대, 한서대
충북	4	세명대, 중원대, 한국교통대
대구	2	★경북대, ★계명대
경북	7	경일대, 경주대, 대구가톨릭대, 대구대, 대구예대, 동양대, 안동대
부산	7	경성대, 고신대, 동명대, 동서대, ★부경대, ★부산대, 영산대
경남	1	경남대
광주	4	광주대, 광주여대, ★전남대, 호남대
전남	2	목포대, ★순천대
전북	3	원광대, 전북대, 전주대

Ⅱ 논술전형 Ⅱ

★는 수능최저학력 기준 有

지역	대학수	대학명
서울	4	★홍익대(서울), ★덕성여대, 경기대(서울), ★이화여대, 한양대(서울)
경기	2	★가천대, 한국산업기술대
부산	1	★부산대

Ⅱ 특기자전형(입상실적) Ⅱ

지역	대학수	대학명
서울	3	경희대, 국민대, 삼육대
경기	1	한세대
충청	3	건양대, 목원대, 한남대

나 정시모집 전형방법

- 정시는 대략 실기위주 75%, 수능위주 25% 정도이며, 전형 종류는 비실기전형, 실기반영비율이 높은 전형, 학생부 반영비율이 높은 전형, 수능 반영비율이 높은 전형, 학생부 미반영 전형, 수능 미반영 전형 등이 있으니 본인에게 유리한 전형을 택하는 것이 좋다.
- **수능 100%전형**
미술 실기를 준비하지 않은 학생이 미대에 입학할 수 있는 전형은 선발 인원이 많지는 않지만 수능 100%로 선발하는 전형이다. 국민대, 서울과학기술대, 덕성여대, 동덕여대, 중앙대(안성), 상명대(서울), 경희대(국제), 명지대(용인), 세종대, 인천대, 인하대, 한성대, 홍익대 등의 일부 학과에서 수능 성적만으로 선발한다.
- **수능+실기 단계별 전형**
수능 성적과 실기 시험으로 선발하는 수능+실기 전형은 미대 정시에서 가장 많은 대학이 채택하는 전형이다. 정시에서 수능 반영 비율이 대학마다 다르지만 학생들의 선호도가 높은 대학은 수능 반영 비율이 높은 편이다. 특히 서울대, 서울시립대, 서울과기대, 국민대 등 단계별 전형을 실시하는 대학들은 1단계에서 수능 성적 100%로 일정 배수를 선발하므로 1단계를 통과하지 못하면 실기를 볼 기회가 없기 때문에 수능이 절대적인 영향을 미친다. 그러나 수능 성적으로 1단계를 통과하면 실질적인 경쟁률은 3~4 : 1로 낮아지므로 수능을 잘 보면 유리하다.
- **수능+실기 일괄 합산 전형**
수능과 실기를 일괄 합산하는 방식으로 선발하는 대학은 반영 비율을 눈여겨볼 필요가 있다. 고려대는 수능을 70%, 성균관대와 숙명여대(디자인학과), 서울여대(디자인학과)는 60%를 반영한다. 대체로 디자인 계열은 수능 반영 비율이 높고 조소나 회화 계열은 실기 반영 비율이 상대적으로 높다. 정시에서는 수능으로 대학을 정하고 실기로 당락이 결정된다고 할 수 있다. 몇몇 대학을 제외하고 대부분은 실기 반영 비율이 50%이상이다. 고려대나 성균관대, 이화여대처럼 학생들 선호도가 높은 대학은 수능 성적도 좋고 실기도 모두 잘해야 한다.

Ⅱ 학생부 반영비율 Ⅱ

비율(%)	가	나	다
30~39	국민대(1단계)	경동대(양주), 용인대	평택대
20~29	서울시립대 (2단계-산업디자인, 환경조각),	국민대(입체미술)	국민대(회화)
10~19	청주대(공예, 디자인)	동국대(서울), 백석대, 세종대, 청주대(만화애니메이션)	청주대(아트앤페션, 디지털미디어), 추계예대

Ⅱ 실기 반영비율 Ⅱ

비율(%)	가	나	다
100	서경대(1단계-무대기술), 세한대(디자인), 평택대(패션디자인 및 브랜딩)	한밭대(시각디자인, 산업디자인), 목원대(미술학부, 조소과)	
80~89	남서울대(시각정보디자인, 유리세라믹디자인), 서경대(생활문화), 예원예대(융합조형다저안, 금속조형디자인), 호서대(실내디자인, 시각디자인, 산업디자인)	백석대(디자인영상학부), 세명대(디자인학부), 수원대(커뮤니케이션디자인, 패션디자인, 공예디자인), 신한대(디자인학부), 협성대(생활공간디자인, 산업디자인, 시각조형디자인)	대전대(커뮤니케이션디자인), 서경대(무대패션), 서원대(디자인), 한서대(디자인융합)
70~79	숙명여대(회화), 예원예대(만화게임), 중부대(산업디자인, 만화애니메이션), 청주대(공예), 한세대(시각정보디자인, 실내건축 디자인, 섬유패션디자인)	덕성여대(Art&Design대학), 인하대(디자인융합), 청주대(만화애니메이션)	대진대(시각정보디자인, 제품환경디자인), 배재대(아트앤웹툰학과), 인하대(조형예술), 청주대(아트앤패션, 디지털미디어디자인), 평택대(커뮤니케이션)
60~69	경기대(서울/수원), 경희대(서울), 서경대(시각정보), 서울여대(공예), 성신여대(동양, 서양, 조소), 숙명여대(공예), 중앙대(안성-미술학부), 청주대(산업), 충남대(도자섬유디자인, 시각제품디자인), 한남대(미술교육, 융합디자인), 한성대(회화), 한양대(ERICA)(주얼리·패션디자인, 산업디자인, 커뮤니케이션디자인, 영상디자인), 호서대(애니메이션)	경희대(국제)(디자인·도예), 명지대(응인), 목원대(만화·애니메이션, 시각/산업/ 섬유·패션/도자디자인과), 서울여대(현대미술), 성신여대(공예, 뷰티), 인천가톨릭대, 중앙대(서울/안성), 청주대(시각디자인)	가천대(시각디자인, 산업디자인), 강남대(유니버설비주얼디자인), 건국대(글로벌)(디자인학부, 미디어학부, 조형예술), 경기대(수원), 극동대(디자인), 단국대(천안)(공예, 회화), 동덕여대(디지털공예, 패션디자인(주)야), 시각디자인, 실내디자인, 미디어디자인) 명지대(서울)(디지털콘텐츠디자인), 상명대(서울)(생활예술), 순천향대(디지털애니메이션), 인천대, 추계예대(회화), 한경대(디자인)
50~59	공주대(조형, 만화애니메이션), 서울시립대(2단계-환경조각), 경희대(미술대학), 충북대(조형예술, 디자인)	국민대(입체), 동국대(서울), 서울과학기술대(2단계-도예, 조형), 세종대(회화, 패션), 연세대(원주)(디자인학부-예체능)	국민대(회화), 단국대(죽전)(도예, 커뮤니케이션 디자인, 패션산업디자인), 성신여대(산업디자인)
40~49	건국대(현대미술), 삼육대(아트앤디자인), 이화여대(조형예술대학), 국민대(2단계-공업, 의상), 서울여대(산업), 숙명여대(시각, 산업, 환경), 중앙대(안성-디자인)	상명대(천안), 건국대(서울)(산업디자인, 의상디자인- 예체능계, 리빙디자인, 커뮤니케이션디자인), 서울과학기술대(2단계-디자인, 금속), 서울여대(시각), 성균관대(미술학, 디자인학), 한밭대(시각디자인, 산업디자인)	인하대(의류디자인)
30~39	공주대(미술교육), 국민대(2단계-금속, 도자, 시각, 공간, 영상, 자동차운송), 서울대(2단계)	고려대(디자인조형학부), 한국교원대(2단계-실기)	
20~29	서울시립대(2단계-산업디자인)		

I 수능 반영비율 I

비율(%)	가	나	다
100	공주대(예술대학-자연계), 국민대(공간, 영상), 상명대(천안-사진영상미디어, 디지털콘텐츠), 서울시립대(1단계), 인천대(디자인), 중부대(사진), 중앙대(안성-예술대학), 한국산업기술대, 한남대(의류학), 홍익대(세종-1단계)	건국대(의상디자인-인문), 경희대(국제-비실기), 대전대, 덕성여대(의상디자인), 명지대(용인-디자인), 배재대, 상명대(천안-문화예술경영), 서울과학기술대, 성균관대, 세종대(창의소프트), 수원대(문화예술학부), 신한대, 안양대, 연세대(서울/ 원주), 용인대, 차의과대, 한국교원대(1단계), 한국교통대, 한국산업기술대, 홍익대(서울-1단계)	경기대(서울), 동덕여대(큐레이터), 서원대(패션, 멀티미디어), 순천향대(미디어커뮤니케이션), 우송대, 인하대(의류), 차의과대, 한경대, 한국산업기술대, 한성대, 홍익대(서울/세종)
70~79	국민대(1단계)	경동대(양주), 고려대, 목원대(미술교육), 용인대	
60~69	건국대(현대미술), 공주대(미술교육), 서울시립대(2단계-시각, 산업), 서울여대(산디), 숙명여대(시각, 산업, 환경), 중앙대(안성-디자인), 홍익대(세종-2단계)	건국대(서울), 서울과학기술대(디자인, 금속), 서울여대(시각), 성균관대, 한국교원대(2단계), 한밭대, 홍익대(서울-2단계)	인하대(의류)
50~59	공주대(조형, 만화애니메이션), 중부대(사진영상), 충북대	상명대(천안), 서울과학기술대(도예, 조형)	
40~49	경기대(서울/수원), 국민대(2단계), 서경대(시각정보), 서울여대(공예), 성신여대(동양, 서양, 조소), 숙명여대(공예), 이화여대, 중앙대(안성-미술학부), 청주대(산업), 충남대, 한남대, 한성대(회화), 한양대(ERICA), 호서대(애니메이션)	경희대(국제-실기), 동국대(서울), 명지대(용인), 목원대, 상명대(천안), 서울여대(현대미술), 성신여대(뷰티, 공예), 세종대(회화, 패션), 연세대(원주), 인천가톨릭대, 중앙대(서울/안성), 청주대(시각)	가천대, 강남대, 건국대(글로벌), 경기대(수원), 극동대, 단국대(죽전/ 천안), 동덕여대, 명지대(서울), 상명대(서울), 성신여대, 순천향대(디지털애니메이션), 인천대, 한경대
30~39	경희대(서울), 서울시립대(2단계)-환경조각), 숙명여대(회화), 예원예대(만화게임), 중부대(산업, 만화), 한세대	국민대(입체), 덕성여대, 예원예대(시각), 인하대,	국민대(회화), 대전대, 배재대, 인하대(조형예술), 추계예대
20~29	남서울대, 서경대(생활문화, 2단계-무대기술), 예원예대(융합, 금속), 청주대(공예), 호서대(디자인)	세명대, 수원대, 신한대, 예원예대(뷰티), 청주대(만화), 협성대	대전대, 서경대, 서원대, 청주대, 한서대
10~19		백석대	

다 미술대학 입시전략

● 내신성적 우수학생

내신 성적이 1~2등급으로 매우 우수한 학생은 수시지원을 목표로 학교장추천자전형 혹은 학생부 위주(교과)전형에 지원하면 유리할 수 있다. 특히 학교장추천자전형은 추천자 제한으로 경쟁률이 낮고 주로 학생부교과100으로 성적(등급)으로 평가하기 때문에 대학별 반영교과 영역과 전년도 학생부 교과 전형 합격선을 참고하여 지원을 고려해 보는 것이 좋다. 대부분 대학이 수능최저학력기준이 있으므로 모의고사 성적을 바탕으로 최저학력(‘기준’ 추가)에 맞출 수 있도록 노력한다면 좋은 결과가 나타날 것으로 예상된다. 또한, 진로선택과목 반영 여부 및 수능 지정과목영역 등을 꼼꼼히 살펴볼 필요가 있다.

● 내신성적 중위권학생

내신 성적이 보통 3~4등급 학생들로 학교생활을 충실하고 실기능력이 우수하면 수도권 대학의 실기전형과 비실기 전형 모두 지원이 가능하다. 실기능력이 부족하지만 미술활동 내용이 풍부한 경우 학생부 위주(종합)전형을 지원을 고려해볼 필요가 있다. 미술관련 활동보고서와 자기소개서 작성 등 지원 대학에 제공할 서류관련 내용을 꼼꼼히 살피고 작성해야 하며, 수능최저학력기준이 있으므로 수능 준비도 동시에 진행해야 한다. 홍익대 같은 경우 면접에서 자신의 생각을 간단한 그림으로 표현하는 문제가 나오기 때문에 이에 따른 준비도 필요하다. 실기능력이 뛰어난 학생들은 비실기와 더불어 실기전형에도 도전하되 수시 지원 6회 중 본인이 준비한 실기 경향에 맞는 대학을 지원하는 것이 바람직하다.

● 내신성적 하위권학생

내신 성적이 하위권학생들 중 모의고사 성적이 잘 나오는 학생들인 경우는 정시준비를 권하나 그렇지 않은 학생들은 실기비중이 높은 대학을 지원해야 한다. 본인의 실기 실력을 높일 필요가 있으며, 실기에 시간비중을 어느 정도 두되 결코 실기에 모든 시간을 투자하는 것은 바람직하지 않다. 또한, 수시 외에 정시도 동시에 준비해야 하므로 수능공부를 소홀히 하면 안된다.

● 수능성적 중·상위권학생

수능 성적상위권 학생들은 수능 성적만 100% 반영하는 대학이 있다. 수능성적 100% 반영대학 중 수학을 필수로 반영하는 대학이 주로 수도권에 있어 유불리를 확인하여 지원해야 한다. 수학 필수 반영 대학은 국민대, 서울과학기술대, 중앙대, 인천대(패션산업학과)등이 있다. 각 대학에서 제공하는 전년도 수능 평균 점수를 확인해 보고 가능한 대학에 지원해보는 것이 좋다. 또한, 학교생활을 충실히 하였다면, 홍익대 미술우수자전형을 준비하는 것도 좋은 대안이 될 것이며, 실기능력이 기본기가 갖춰져 있다면, 상위권 대학을 지원해도 좋을 것이다. 수능 중위권 학생들은 수능 3-4등급에 실기를 꾸준히 하여 기본기가 갖춰져 있다면 수도권 미술대학 입시에 유리하다.

● 수능성적 하위권학생

수능성적이 낮은 5~8등급 학생이라면 수시를 준비하는 것이 좋다. 수시모집에서는 실기반영이 60% ~ 100% 이고 수능최저학력기준은 완화 또는 폐지되고 있다. 수능성적이 낮은 학생들은 최저학력기준이 없고 실기비중이 높은 대학에 수시모집 전형으로 합격이 가능할 수도 있으나 정시모집 전형도 동시에 준비하는 것이 바람직하다고 본다. 때문에 수능준비를 소홀히 하면 안된다.

● 수상실적 우수학생

꾸준히 실기를 준비해온 학생이라면 매년 돌아오는 대학들의 실기대회를 놓치지 않는 것이 좋다. 미술대학 실기대회에 참가하여 수상을 한다면 특기자 전형 입시에 유리하다.

Ⅱ 주요대학 수상실적 반영비율 현황 Ⅱ

대학	실적반영(%)	지원자격	전형요소반영(%)
경희대	30	개인 입상 실적	학생부 20
국민대	1단계 100	4위 이내 입상자(국민대 5위)	2단계: 면접 45 + 학생부 15 + 1단계 40
목원대	100	3위 이내 입상자	입상실적 100
삼육대	1단계 100	6위 이내 입상자	2단계: 1단계 80 + 면접 20
한남대	60	3위 이내 입상자	학생부 40
한세대	70	3위 이내 입상자	면접 30
건양대	1단계 100	개인 입상 실적	2단계: 1단계 60 + 면접 40

● 실기성적 우수학생

실기에 자신 있다면 수시에서 실기 비율이 높은 대학에 지원 해 보는 것도 하나의 전략이다. 미술대학 실기는 해마다 조금씩 변화하고 있지만 기본적인 틀은 그대로 유지해오고 있다. 특히 실기 실력은 다른 부족한 부분을 보완해 줄 수 있기 때문에 튼튼한 기본기는 합격률을 높여주는 무기가 될 수 있다. 실기 종류에 있어서도 디자인은 발상과 표현, 사고의 전환, 기초디자인이 있으나 주로 기초디자인이 주를 이루고 있다. 수험생들은 여러 종류의 실기를 준비하는 것보다는 자신에게 맞는 한 가지 실기로 대학을 선택하는 것이 바람직하다.

● 논술전형 준비학생

미대입시생 중 논술전형을 준비하는 학생이 드물긴 하지만 비실기전형으로 미술 대학에 입학할 수 있는 또 다른 대안이 되기도 한다. 상위권 학생 중 논술시험은 성적과 함께 수능최저학력기준 충족 여부에 따라 중요한 당락의 변수가 될 수 있다. 논술전형요소별 반영 비율은 홍익대(서울)은 [논술 90+학생부 10]을 반영하고 있으며, 덕성여대 [논술80+학생부20], 이화여대 [논술70+학생부30], 한양대(자연) [논술80+학생부20], 가천대 [논술60+학생부40], 한국산업기술대 [논술80+학생부20], 경기대 [논술60+학생부40], 부산대는 [논술70+학생부30(교과+비교과포함)]을 반영한다. 경기대와 한국산업기술대는 수능최저학력기준이 없기 때문에 실기 능력이 부족하고 수능 성적이 낮은 학생 중에 논술에 관심 있는 학생이라면 지원해볼만한 전형이다. 한양대는 자연계열로 의류학과와 실내건축디자인과에 논술전형이 있다. 논술문제가 수리영역이라 수학을 잘하는 학생이면 고려할만한 전형이다.

4

체육계열



- 2022 체육입시 전형의 특징은 수시전형의 정착과 정시에서 상위권 대학의 수능 성적강조와, 중위권 대학들의 실기 능력 변별도 강화라고 할 수 있다.
- 수시 전형은 학생부종합전형, 교과우수자전형, 실기우수자전형, 논술전형, 체육특기자전형과 특별전형으로 나누어지며 적성전형은 폐지되었다. 체육계열에서 수시입시는 내신성적이 대학을 결정하며 면접 및 실기가 합격을 좌우하고 있다.
- 정시전형에서는 수능성적이 대학을 결정하고 실기가 합격을 좌우한다고 볼 수 있다. 수시에서 내신 성적과 정시에서 수능 성적은 결국 체대입시에서 합격의 핵심이라고 볼 수 있다.

가

수시전형 특징

1) 학생부종합전형

학교명		정원	전형명	전형 요소	최저 학력 기준	교과평균 등급 (2020)
가천대	운동재활복지	7	가천바람개비	1단계:서류1004배수) 2단계: 1단계50+면접50	×	3.5 (70%컷)
강남대	스포츠복지	7	학생부종합	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접 30	×	4.6 (80%컷)
국민대	스포츠산업레저	5	국민프런티어	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접 30	×	3.15
	스포츠건강재활	8				2.99
이화여대	체육과학부	15	예체능서류	1단계: 서류100(4배수) 2단계: 1단계 80+ 면접 20	3개 영역 등급 합 8	미제공
서울과기대	스포츠과학	10	학교생활우수	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접30	×	2.46
서울시립대	스포츠과학	8	학생부종합	1단계: 서류100, 2단계 서류50+ 면접50	×	2.91 (최종 등록자)
서울대	체육교육	3	지역균형	서류 70+면접 30	3개 영역 이상 2등급 이내	미제공
		10	일반전형	1단계(2배수): 서류100 2단계: 1단계성적(100)+면접 및 구술고사(60)+교직적성,인성면접(40)	2개 영역 이상 4등급 이내	미제공
중앙대	체육교육	13	다빈치	1단계: 서류 100(3.5배수) 2단계: 서류70+ 면접30	×	2.2(70%컷)
삼육대	생활체육과	4	재림교회목회자 추천전형	서류60 + 실기 40	×	미제공

학교명		정원	전형명	전형 요소	최저 학력 기준	교과평균 등급 (2020)
한양대	체육학과	7	학생부종합	학생부 종합평가 100	×	미제공
	스포츠산업학	9				
경희대	체육학	21	네오르네상스	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접30	1개 영역 3등급 (국,영 중)	2.9
	스포츠의학	11				2.9
	태권도	13				3.4
	골프산업학	4				2.9
	체육학	7	고교연계	서류 70+ 교과 30		2.1
	스포츠의학	6				2.0
	태권도	4				2.5
상명대	스포츠건강관리학과	8	상명인재	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접30	×	3.13
성균관대	스포츠과학	20	학생부종합	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 80+ 면접20	×	2.8(70%컷)
인하대	체육교육	12	인하미래인재	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접30	×	2.19 (최종 등록자)
	스포츠과학	20				3.16 (최종 등록자)
울지대	스포츠아웃도어	4	EU자기추천	1단계: 서류100(4배수) 2단계: 1단계 70+ 면접30	×	5.05 (최종 등록자)
		4(신설)	EU미래인재	서류100		신설
한국외대 (글로벌)	글로벌스포츠산업	3	학생부종합 (면접형)	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 70+ 면접30	×	2.5 (2019년)
		9	학생부종합 (서류형)	서류100		미제공
한국교원대	체육교육	5	학생부종합	1단계: 서류100(3배수) 2단계: 1단계 80+ 면접20	4개영 역등급 합 14 이내	2.15 (최저 3.3)

- 수시입시의 특징은 학생부종합전형에서 선발하는 대학의 수는 변함이 없지만 선발인원이 조금씩 줄어든 대학이 많아지고 있다. 학력인구가 줄어들면서 체육학과 역시 대학에서 모집 정원이 감소되고 있다.
- 학생수 감소는 내신성적을 받는 학생 수도 줄어들고 최저등급에서도 성적을 맞추는 학생이 감소할 수 있다는 것이다. 상위권 대학의 성적은 변함없겠지만 중위권 대학은 전년보다는 다소 상향지원을 해도 좋은 결과를 예상해볼 수 있다.
- 학생부종합전형은 비교과에 대한 철저한 준비가 필요하며, 체육교과 이외의 체육과 관련된 각 교과목에 대한 융합적인 특성을 바탕으로 비교과를 준비해야 한다. 면접이 있다면 반드시 면접에 대한 절실함을 가지고 전문가가 되어 면접에 임해야 한다.

2) 실기우수자전형

학교명		정원	전형명	전형요소	최저 학력 기준	교과평균 등급 (2020)
가천대	태권도전공	20	실기우수자	학생부30+ 실기70	×	5.7 (70%컷)
	체육전공	20				5.1 (70%컷)
강남대	스포츠복지	22	실기학생	교과30 + 실기70	×	6.3 (80%컷)
동국대	체육교육	23	실기우수자	교과20, 출결10 + 실기70	×	3.04
동덕여대	체육학	5	실기우수자	교과40 + 실기60	×	미제공
성결대	체육교육	8	실기우수자	학생부40 + 실기60	×	3.8 (2019 80%컷)
서울여대	스포츠운동과학	12	실기우수자	교과40 + 실기60	×	미제공
숙명여대	체육교육과	5	예능창의인재	교과40 + 면접10 + 실기50	×	미제공
용인대	스포츠레저	14	실기중심	학생부40+ 실기60	×	4.2
	특수체육교육	10				3.7
인천대	체육교육	6	실기우수자	1단계 학생부 교과100(10배수) 2단계: 1단계40+ 면접20+ 실기40	×	2.49
	체육학부	27		1단계(5배수) 교과100 2단계: 1단계성적 40+ 실기60		3.47
	운동건강학부	24				3.71
을지대	스포츠아웃도어	24	실기우수자	학생부30+ 실기70	×	6.57
한신대	특수체육학	22	일반학생	교과60 + 실기40	×	5.3
대진대	스포츠과학	20	실기우수자	교과20 + 실기80	×	6.18 (90%컷)

- 수시 입시 실기우수자전형은 교과성적과 실기고사의 형태로 선발하며 자신이 자신있는 종목을 반영하는 학교에 지원할 수 있도록 준비해야 한다. 같은 종목이더라도 실기 측정의 도구와 방식이 다를 수 있기 때문에 이에 대한 사전 조사도 필요하다.
- 실기우수자전형은 체육 수시입시에서 가장 많은 학생을 선발하는 전형이다. 경기권 대학에서 주로 선발하며 내신성적이 부족한 학생들은 체육입시에서 정시입시만 바라보며 준비할 것이 아니라 수시에서 실기우수자전형을 통해 정시의 예행연습이자 자신의 실기준비를 확인하는 좋은 평가가 되기 때문에 반드시 지원할 필요가 있다.
- 실기우수자전형은 대학마다 실기고사의 급간차이가 다른 경우가 많고 실기고사 만점의 기준도 다르기 때문에 실기고사의 준비가 가장 많이 필요한 수시 전형이다.
- 반영하는 교과목은 대부분 국어, 영어, 수학, 사회를 반영하며 각 대학마다 반영하는 방법이 다르기 때문에 반드시 자신에게 가장 유리한 대학을 선택하여 지원해야 한다.

3) 교과우수자전형

학교명		정원	전형명	전형요소	최저 학력 기준	교과평균 등급 (2019)
가천대	운동재활복지	5	학생부 우수자	교과 80%, 비교과20%	2개 등급 합 6이내	2.8 (70%컷)
		6(신설)	지역균형전형	교과60+ 면접40	×	
한국외대	글로벌스포츠산업	3	학생부교과(추천)	교과90+ 비교과10(출결,봉사)	×	1.95 (2019년)
한국체대	스포츠청소년지도	14	교과성적우수자	- 운동건강관리, 레저스포츠산업: 1단계 학생부100(3배수/레저5배수), 2단계: 1단계70+실기30 - 스포츠청소년, 노인체육복지: 1단계 학생부100(5배수) 2단계: 1단계80+ 실기20 - 사회체육: 1단계 학생부100(5배수) 2단계: 1단계60+ 실기40 - 특수체육: 1단계 학생부100(3배수) 2단계: 1단계60+ 실기30+ 면접10	운동건강관리 4개 영역 중 2개 영역 합 7 이내	3.4
	사회체육	42				3.0
	운동건강관리	5				2.0
	레저스포츠산업	3			나머지: 3개 영역 이상 각 4등급 이내	3.3
	노인체육복지	8				3.5
	특수체육교육	15				2.3
삼육대	생활체육	9	교과성적우수자	교과80+비교과20	×	3.28
서울여대	스포츠운동과학과	10	교과우수자	교과60+실기40	×	2.9 (2019년)
을지대	스포츠아웃도어	3(신설)	교과면접우수자	1단계: 교과100(4배수) 2단계: 1단계성적70%+면접30	×	신설

- 교과우수자전형은 교과성적을 강조하는 전형이지만 체육 수시입시의 특성상 실기고사를 반영하기도 한다. 대학마다 반영하는 과목이 다르며, 올해부터 진로선택과목을 반영하는 방법이 등급이 아니라 A, B, C 3단계성취도별 분포비율로 반영하기 때문에 대학마다 교과우수자 전형에서 반영하는 방법을 찾아봐야 하며, 학년별 반영비율이 없는 것이 특징이다.
- 가천대 적성고사 대신 운동재활복지학과를 지역균형전형으로 신설하였고 학생부 우수자전형에서는 최저학력기준을 2개 과목 합 6등급 이내로 설정하였으며, 을지대 스포츠 아웃도어학과도 교과면접 우수자 전형을 신설하는 등 대학마다 조금씩의 변화가 있는 것을 주목해야 한다.
- 교과우수자 전형에서도 면접을 반영하는 대학들도 있기 때문에 면접의 기출문제를 분석하여 출제의 경향을 파악하고 해당 학교와 해당 학과에 대한 전문가가 되도록 노력한다면 합격의 가능성을 보다 높일 수 있을 것이다.

4) 논술전형

학교명		정원	전형명	전형요소	최저학력 기준	합격자 교과등급
한국외대 (글로벌)	글로벌스포츠산업	2	논술전형	학생부30(교과27+출결봉사3) +논술70	×	3.95 (2019년)
가천대	운동재활복지 (신설)	10	논술위주	학생부교과40+ 논술60	4개 영역 중 1개 영역 3등급	신설
경희대	체육학	6	논술우수자	학생부30+논술70	1개 영역 3등급 (국,영 중)	3.8
	스포츠의학	4				3.9
	골프산업	2				4.2
	태권도	3				4.1

- 2022 체육 논술전형은 적성고사가 사라진 가천대를 포함하여 경희대와 한국외대에서 선발하고 있다. 경희대와 가천대는 수능최저등급을 기준으로 설정하였기때문에 반드시 해당 조건을 맞춰야 한다.
- 체육계열을 진로로 희망하지만 실기능력이 부족하고 논술 실력에 자신있는 학생들이라면 반드시 지원해볼만한 전형이며, 인문계열 문제와 통합하여 제출되기 때문에 전년도 기출문제를 통해 문제유형을 파악하는 것이 중요하다.

나 수시전형 대비방안

- 2022 체육 수시입시의 핵심은 내신성적이 대학을 결정하고 면접과 실기능력이 합격을 좌우한다는 것이다. 학생부종합전형에서 전공적합성, 학업역량, 발전가능성, 인성이 평가요소로 평가되는 만큼 학교생활을 통해 충실한 준비가 필요하고 체육 관련 활동은 기본으로 다른 교과와 융합할 수 있는 비 교과 활동에도 충실하고, 면접도 철저하게 준비해야 한다.
- 실기우수자는 중위권 대학들이 주로 선발하며 교과 성적과 실기를 전형요소로 선발한다. 교과성적으로 대학이 결정되며, 실기 능력에 따른 변별도가 높은 만큼 희망학교에 대한 실기를 철저히 준비하고, 정시지원가능 대학 보다는 상향으로 전략적인 지원을 할 필요가 있다.
- 교과우수자전형은 선발대학이 많지 않지만, 교과성적이 높고 실기능력이 다소 부족한 학생들이 지원해볼만한 전형이다. 교과반영비율이 높은 편이고 비실기 전형이 많은 편이지만 한체대와 서울여대가 실기를 반영하기도 하며, 최저등급을 요구하는 대학이 있으니 반드시 해당 조건을 갖출 수 있도록 준비해야 한다.
- 논술전형은 체육분야만을 위한 논술이 아니라 인문분야와 동일한 문제로 제출된다. 경쟁률은 다소 높은 편이지만 전년도 기출문제를 통해서 문제의 유형을 분석하고, 융합적인 사고력을 바탕으로 지문이 요구하는 방향을 정확하게 논술하는 능력이 필요하다. 평소 신문 사설이나 기출문제 분석을 통한 인문학적 소양을 기를 수 있도록 준비한다면 좋은 결과를 가져올 것이다.

다 정시전형의 특징

1) 대학별 정시 실기종목 및 비율

대학명	모집 군	학과명		모집 인원	전형방법(%)	실기고사
강남대	다	스포츠복지전공		16	수능30+실기70	10m왕복달리기, 제자리멀리뛰기, 메디신볼던지기
가천대	다	태권도전공		10	수능60+실기40	차기, 타겟차기, 품새(고려)
		체육전공		20		십자달리기, 서전트점프, 체전굴, 배근력
		운동재활복지		13	수능100	없음
건국대	나	체육교육과		25	수능60+실기40	20m 왕복달리기(20m×4회), 윗몸일으키기(60초), 높이뛰기, 핸드스프링, 농구: 레이업슛, 점프슛
국민대	가	체육 학부	스포츠교육	26	수능40+실기40+교과20	20m 왕복달리기, 윗몸일으키기, 제자리 멀리뛰기, 메디신볼던지기
			스포츠산업예저	22		20m 왕복달리기, 서전트점프, 제자리 멀리뛰기, 농구:골밑슛
			스포츠건강재활	16		20m 왕복달리기, 제자리 멀리뛰기
경희대	나	체육학과		25	수능 100	* 태권도 학과는 2단(품) 이상만 지원 가능 * 스포츠지도학과는 인정종목에서 2020~2021년 전국대회 1회이상 3위 이내 입상자 지원 가능
		스포츠의학		17		
		골프산업학		24		
		태권도		15		
		스포츠지도		47		
고려대	가	체육교육과		40	수능70+실기30	육상:높이뛰기, 농구:2분 레이업슛, 지그재그런
광운대	다	스포츠융합과학과		21	수능40+교과30+실기30	서전트 점프, 사이드스텝, 배근력, 좌전굴
단국대	다	체육교육과(죽전)		40	수능70+실기30	10m 왕복달리기, 육상:높이뛰기, 좌전굴, 배구:스킬테스트(토스)
		스포츠 과학 대학 (천안)	생활체육	27	수능60+실기40	제자리 멀리뛰기, 20m왕복달리기, 배근력
			운동처방 재활	17		
			스포츠경영	36		
덕성여대	가	생활체육학과		25	수능40+학생부30+실기30	좌전굴, 서전트 점프, 배근력, 20m 왕복달리기
동국대	가	체육교육과		13	수능60+실기40	배근력, 좌전굴, 제자리 멀리뛰기, 중량메고달리기(남20kg,여10kg)
동덕여대	나	체육학과		20	수능60+실기40	제자리 멀리뛰기, 좌전굴, 10m왕복달리기
대진대	다	스포츠과학과		18	수능30+실기70	제자리 멀리뛰기, 앉아 윗몸 앞으로굽히기, 10m왕복달리기
삼육대	가	생활체육학과		20	수능60+실기40	제자리 멀리뛰기, 사이드스텝, 좌전굴, 서전트점프
상명대	다	스포츠건강관리학과		23	수능70+ 실기30	미정 / 참고)2021대입실기 20m왕복달리기, 서전트, 제자리 멀리뛰기
서울 과기대	나	스포츠과학과		23	1단계:수능100 2단계:1단계80+실기20	제자리 멀리뛰기, 좌전굴, 윗몸 일으키기, 십자 달리기
서울대	나	체육교육과		25	1단계: 수능100(3배수) 2단계:수능80+ 실기20	핸드볼공 던지기, 100m 달리기, 턱걸이(여: 오래매달리기), 제자리 멀리뛰기+ 농구레이업슛, 축구장애물달리기
서울 시립대	가	스포츠과학과		30	1단계:수능100(4배수) 2단계 수능50,학생부20, 실기30	체전굴, 제자리 멀리뛰기, 100m 달리기(약천후 10m 왕복달리기 2회)
서울여대	나	체육학과		10	수능60+실기40	좌전굴, 제자리 멀리뛰기, 팔굽혀 매달리기(차례대로수행)

대학명	모집 군	학과명	모집 인원	전형방법(%)	실기고사
성결대	나	체육교육과	26	수능60+실기40	80m 달리기, 제자리멀리뛰기, 10m 왕복달리기, 윗몸일으키기, 체전굴
성균관대	가	스포츠과학부	20	수능80+실기20	100m 달리기, 핸드볼공 던지기, 1500m달리기(여:1200m)
성신여대	가	스포츠레저학과	30	수능60+실기40	제자리 멀리뛰기, 윗몸일으키기, 십자달리기, 좌전굴
		운동재활복지	30	수능60+실기40	팔굽혀펴기, 서전트점프, 윗몸 앞으로 굽히기, 사이드스텝
숙명여대	나	체육교육과	21	수능50+면접10+실기40	허들 단거리, 높이뛰기, 물구나무서서(2초정지)앉구르기, 핸드스프링, 축구, 배구, 농구, 핸드볼 중 택1
송실대	다	스포츠학부	35	수능30+실기70	제자리 멀리뛰기, 사이드스텝, 앉아 메디슨 볼 던지기, 윗몸 일으키기
이화여대	나	체육과학부	30	수능40 + 실기60	실기 미정 참고)2020 정시 실기는 아래와 같음. 10m왕복달리기, 메디신볼던지기, 제자리멀리뛰기
용인대	나	스포츠레저학과	10	수능40+학생부30+실기30	제자리멀리뛰기, 10m 반복달리기, 제자리 멀리뛰기
		체육학과	36	수능40+학생부30+실기30	
		골프학과	2	수능70+ 학생부30	실기없음
		특수체육교육과	16	수능40+학생부30+실기30	제자리멀리뛰기, 10m 반복달리기, 제자리 멀리뛰기
연세대	가	체육교육학과	27	수능85+실기10+면접5	25m 왕복달리기, 제자리 멀리뛰기, 메디신 볼 던지기
		스포츠응용산업학과	24	수능85+실기15	농구, 배드민턴, 골프, 축구, 태권도, 유도, 검도, 수영, 무용, 체조 중 택1
인천대	가	체육학부	27	수능40+ 실기60	메디신 볼 던지기, 제자리 멀리뛰기, 20m 왕복달리기
		운동건강학부	23		메디신 볼 던지기, 제자리 멀리뛰기, 지그재그런
		체육교육과	9	수능50+실기50	제자리 멀리뛰기, 턱걸이(남)-매달리기(여), 농구왕복레이업슛(1분)
인하대	가	스포츠과학	28	수능70+ 실기30	20m 왕복달리기, 제자리멀리뛰기
	다	체육교육과	16	수능70+ 실기30	20m 왕복달리기, 제자리멀리뛰기
중앙대	나	체육교육과	15	수능80+ 서류20	실기 없음
		스포츠과학부	48	수능60+ 실기40	100m 달리기, 핸드볼공 던지기, 윗몸 일으키기, 제자리 멀리뛰기
한국체대	가	사회체육학과	55	수능60+실기40	10m 왕복달리기, 윗몸 일으키기(2분), 제자리 멀리뛰기
		스포츠청소년지도학과	13	학생부30+수능45+실기25	
		특수체육교육과	10	수능65+면접10+실기25	
		레저스포츠학과	14	학생부30+수능55+실기15	
		운동건강관리학과	20	학생부25+수능55+실기20	
		노인체육복지학과	22	학생부30+수능45+실기25	
		태권도학과	10	학생부30+수능50+실기20	발차기, 품새, 겨루기
한국외대	다	글로벌스포츠산업	9	수능100	실기 미반영
한국 교원대	가	체육교육과	14	수능65+실기35	20m 왕복달리기, 높이뛰기, 턱걸이/매달리기, 배구:브라디테스트
한신대	가	특수체육교육	10	수능60+ 실기40	윗몸일으키기, 제자리멀리뛰기, 왕복달리기
한양대	가	체육학과	18	수능80+ 실기20	순환식 계측(30m달리기)사이드스텝 15회)중량달리기(남자20kg, 여자10kg))
		스포츠산업학과	17	수능 100	실기없음

2) 정시전형의 특징과 대비방안

※ 정시 군별 이동 변화

군별 이동	대학
가군 ⇒ 나군	서울대 체육교육과, 성결대 체육교육과, 숙명여대 체육교육과, 중앙대 체육교육과, 스포츠과학부
나군 ⇒ 가군	고려대 체육교육과, 성균관대 스포츠과학부, 연세대 체육교육과, 스포츠응용산업학부, 한양대 체육학과, 스포츠산업학과
다군 ⇒ 가군	한신대 특수체육교육

- 정시입시의 특징은 상위권 대학에서 수능에 대한 높은 반영비율을 적용하고 있다는 것이다. 학령 인구가 줄었지만 여전히 상위권 대학 합격생들의 성적은 낮지 않으며, 체육교육과를 희망하는 학생들이 많으며, 인기 학교 학과들의 성적은 조금씩 높아지고 있다. 수능성적이 대학을 결정하고 실기가 합격을 좌우하며, 경희대, 중앙대와 같은 비실기 전형의 학교들을 희망하는 학생들은 높은 수능성적을 위해서 노력해야 한다.
- 정시입시에서 대학별로 군별 이동이 있다. 다군은 큰 변화가 없지만 가군과 나군에서 학생들이 희망하는 대학들이 군별 이동이 있으니 반드시 희망대학을 고려하여 준비해야 한다. 정시입시는 실기고사에서 변별도가 높기 때문에 자신있는 실기종목을 반영하는 학교를 찾아서 지원해야 한다.
- 코로나 상황으로 전년도 입시에서도 실기종목들의 변화가 다소 있었다. 올해도 비슷한 상황이 예상되기 때문에 입학처 홈페이지를 통해 정확한 정보를 얻어야 하며, 실기고사의 변경도 예상되는 만큼 해당 종목에 대한 실기를 철저하게 준비해야 한다. 코로나로 원격수업이 많아진다면 집에서도 항상 자신의 체력을 관리하고 기본적인 스트레칭과 근력을 통해 운동능력을 키울 수 있도록 해야 한다.
- 코로나가 진정된다면 반드시 해당학교를 직접 찾아가서 실기고사장을 방문하여 연습할 수 있는 기회를 가져보는 것이 좋다. 정시 실기 준비를 앞두고 미리 실기시험장에서 연습해보고 심상훈련으로 남겨놓는다면 반드시 좋은 경험이 될 것이다.