

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
1. 시가문학 - 1. 화자와 어조		
1	화자	시 속에서 말하는 사람
2	시적 대상	시인이 경험한 것 중, 시인의 미의식에 의해 선택된 대상 화자가 말하는 주된 대상 시의 중심소재인 관념, 사물
3	표면적 화자	‘나, 우리’라는 시어를 통해 자신을 겉으로 드러내는 화자 화자가 시에 노출, 직접 드러남.
4	이면적 화자	자신을 지칭하는 시어가 직접 겉으로 드러나지 않는 화자
5	청자	화자와 대응되는 개념으로 화자의 이야기를 들어주는 사람
6	시적 거리감	화자와 대상 혹은 상황과의 거리
7	어조	화자의 상황, 태도, 심리가 드러나는 특징적인 말투
8	독백체	화자 혼자서 자신의 생각을 말함.
9	말을 건네는 방식	화자가 누군가에게 말을 건넨.
10	대화체	다른 화자와 말을 주고받음.
11	남성적 어조	강하고 힘이 넘치는 느낌의 어조
12	여성적 어조	섬세한 시어를 사용하여 부드럽고 매끄러운 느낌을 주는 어조
13	단호한 어조	엄격하게 딱 잘라서 결정을 드러내는, 별 망설임 없이 자신의 입장이나 생각을 분명·확고하게 밝히는 어조 (유사: 단정적 / 반대: 완곡한)
14	유장한 어조	급하지 않고 느리고 길게 뽑는 가락을 띤 어조
15	냉소적 어조	쌀쌀한 태도로 비웃는 듯한 어조
16	비판적 어조	시적 대상이나 상황에 대해 못마땅하게 여기는 어조
17	절제적 어조	자신의 생각에 따르도록 하는 어조
18	담담한 어조	상황이나 감정에 휘둘리지 않고 차분하고 평온한 느낌을 주는 어조 감정을 절제하여 표현하는 어조
19	경쾌하고 발랄한 어조	밝고 긍정적인 시어와 바른 호흡이 두드러지는 어조

문항	용어	의미
20	친근한 어조	누구와도 거부감 없이 친하게 어울리는 듯한 어조
21	영탄적 어조	감정을 절제하지 않고 느낌표, 감탄사, 감탄형 종결어미 등을 활용해 강조하여 드러내는 어조
22	명령적 어조	어떠한 것을 하거나 하지 말라고 요구하는 어조
23	애상적 어조	슬퍼하거나 가슴 아파하는 정서를 나타내는 어조
1. 시가문학 - 2. 시적 상황		
24	시적상황	시적화자, 대상이 처한 시간적, 공간적, 심리적 상황이나 시 창작 과정에 영향을 준 시대적, 역사적, 사회적 상황
25	고뇌하는 상황	화자가 괴로움을 겪는 상황 (어려움, 한계, 갈등, 방황 등)
26	의지와 상반된 상황	화자의 신념, 평소의 생각, 기대와 다른 방향으로 일이 일어나는 상황
27	고향을 떠나있는 상황	화자가 고향이 아닌 다른 곳에서 지내고 있는 상황 (일제 식민지배 치하, 산업화 등의 시대적 배경)
28	이별의 상황	시적화자 또는 시적대상이 다른 대상과 서로 떨어져 있는 상황
29	사별의 상황	시적 대상의 죽음으로 화자와 시적 대상이 이별하게 된 상황
30	비극적 상황	슬프고 애달픈 일로 인해 불행한 상황 (유사: 비통한, 참담한 상황)
31	가난한 상황	경제적으로 넉넉하지 못해 어려운 처지의 상황 (전쟁, 산업화, 도시화)
32	부정적 상황	화자가 옳지 않거나 바람직하지 못하다고 여기는 상황
33	암울한 상황	암담하고 답답한 현실의 상황
1. 시가문학 - 3. 정서와 태도		
34	정서	시적 상황을 매개로 하여 발생한 화자가 느끼는 감정이나 기분
35	고독감	이 세상에서 자신 혼자라는 느낌, 외로움을 느끼는 마음
36	그리움	곁에 없는 대상을 보고 싶은 느낌
37	상실감	가졌던 것이나 마땅히 가져야 할 것을 잃어버렸을 때의 허전한 느낌
38	슬픔	인생의 불행, 고통, 고뇌 때문에 마음이 상하고 아픈 느낌 (비애)

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
39	이별의 정서	어떤 대상과 헤어지거나 어떤 대상이 죽었을 때 느끼는 감정
40	고조된 감정	외부의 자극을 받아 감정의 정도가 심해지거나 고양 또는 폭발된 상태
41	유흥의 정서	재미있게 즐기면서 놀 때 발생하는 흥겨운 마음의 상태
42	분위기	어떤 사람, 사물, 작품의 바탕에서 깔려 풍겨 나오는 독특한 느낌으로 화자의 정서는 시의 분위기를 형성
43	송고한 분위기	뜻이 높고 고상하며 자기희생을 무릅쓰는 등 존경심을 느끼는 분위기
44	애상적 분위기	슬퍼하거나 가슴 아파하는 분위기
45	정적인 분위기	조용하고 고요하며 움직이지 않는 느낌을 주는 분위기 (반대: 동적인)
46	경건한 분위기	공경하는 마음으로 깊이 삼가고 엄숙한 느낌이 나는 분위기
47	목가적 분위기	농촌처럼 소박하고 평화로우며 서정적인 전원의 분위기 (한가, 여유)
48	향토적 분위기	고향, 시골의 정취를 풍기는 분위기
49	환상적 분위기	현실적인 기초나 가능성이 없고 헛된 것을 생각나게 하는 분위기
50	태도	작품 속에서 시적대상, 상황, 사건이나 갈등에 대처하는 인물의 마음가짐 또는 대응방식
51	구도적 태도	삶의 궁극적 이치, 진리, 참된 도리, 종교적 깨달음의 경지를 구하는 태도
52	의지적 태도	자신의 확고한 뜻, 목표를 이루어 내려는 마음을 굳게 다짐하는 태도
53	극복의지	절망적이거나 어려운 상황을 굴복하지 않고 이겨 내려는 굳센 마음
54	대결의지	부조리하거나 부당한 현실과 맞서 싸우려는 의지 (유사: 저항 의지)
55	긍정적 인식	상황, 대상이 옳다고 인정되거나 바람직하다고 받아들이는 태도 (유사: 낙관적 / 반대: 부정, 비관적)
56	달관적 태도	세상의 근심, 걱정 등 사소한 사물이나 일에 얽매이지 않고 세속을 벗어나 초월한 자세를 보이는 태도
57	동경의 태도	어떤 것을 간절히 그리워하여 그것만을 마음에 두고 생각하는 태도
58	예찬적 태도	대상이 가진 좋은 점을 찾아서 그것을 칭찬하거나 기리는 태도

문항	용어	의미
59	조화와 합일의 추구	이질적인 것들이 서로 어울려 한 방향을 추구하는 태도
60	자연 친화적 태도	자연을 좋아하고 자연과 더불어 사는 삶을 지향하며 그러한 삶에 만족감을 드러내는 태도
61	안빈낙도	구차하고 궁색하면서도 그것에 구속되지 않고 평안하게 즐기면서 알아감. 소박한 것에 만족함.
62	안분지족	평안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족할 줄을 앎.
63	물아일체	자연과 하나가 됨.
64	단표누항	누항에서 먹는 한 그릇의 밥과 한 바가지의 물이라는 뜻으로, 소박하고 청빈한 생활을 의미함.
65	단사표음	대나무로 만든 밥그릇에 담은 밥과 표주박에 든 물이라는 뜻으로 청빈하고 소박한 생활을 이르는 말
66	강호가도	자연을 예찬하고 더불어 살고 싶은 정서를 드러낸 시가 문학 (강호한정)
67	영찰적 태도	자기 행동, 내면의 생각, 지나간 일을 되돌아보며 반성하고 살피는 태도
68	반성적 태도	자기의 잘못을 되짚고 뉘우치는 태도
69	비판적 태도	옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 들추어 따지는 태도
70	회의적 태도	의심을 품고 믿지 않는 부정적 태도
71	냉소적 태도	부정적 상황, 대상에 대해 쌀쌀한 태도로 업신여기어 비웃는 태도
72	도피적 태도	어려운 상황, 문제를 해결하는 대신 피하고 도망가려는 태도
73	관조적 태도	대상, 사건, 상황에 대해 떨어진 위치에서 거리를 두고 바라보며 차분한 마음으로 의미, 본질을 추구하는 태도
74	체념적 태도	희망을 버리고 아주 단념하는 태도
75	운명적 수용	어떤 상황을 자신의 운명으로 생각하고 순응적으로 받아들이는 태도
1. 시가문학 - 4. 이미지		
76	이미지 (심상)	시어에 의해 마음속에 떠오르는 구체적이고 선명한 모습, 영상, 상태, 움직임, 감각적인 인상 등
77	감각적 이미지	시각, 청각, 촉각, 후각, 미각 등과 같은 인간의 감각과 관련된 이미지

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
78	청각적 이미지	소리와 같이 귀를 통해 느낄 수 있는 이미지(구체적 소리, 의성어 등)
79	시각적 이미지	모양, 움직임, 색깔과 같이 눈으로 보는 듯한 느낌을 주는 이미지(형태의 묘사, 색채어 등의 사용)
80	촉각적 이미지	감촉, 촉감과 같이 피부를 통해 느낄 수 있는 이미지
81	후각적 이미지	냄새와 향기와 같이 코를 통해 느낄 수 있는 이미지
82	미각적 이미지	맛을 나타내는 시어를 통해 혀로 맛보는 듯한 느낌을 주는 이미지
83	공감각적 이미지	둘 이상의 감각이 결합되어 나타나는 이미지로 하나의 감각적 대상을 다른 종류의 감각으로 바꾸어(전이) 표현
84	복합감각 이미지	하나의 대상을 표현하기 위해 두 가지 이상의 감각을 동시에 나란히 늘어놓은 이미지(감각의 전이 X)
85	상징적 이미지	대상을 통해 여러 가지 의미나 추상적인 관념을 떠올리게 하는 이미지
86	생생 이미지	새로운 대상이 생겨나거나 화자가 마음속에 품었던 소망이 이루어지는 느낌을 주는 이미지
87	소멸 이미지	기존 대상이 사라지거나 마음의 소망, 기대가 좌절되는 느낌의 이미지
88	상승 이미지	낮은 데에서 높은 데로 올라가는 느낌을 주는 이미지(주로 긍정적)
89	하강 이미지	높은 데에서 낮은 데로 내려오는 느낌을 주는 이미지(주로 부정적)
90	(역)동적 이미지	시적 대상의 힘찬 움직임을 통해 활발한 느낌을 불러일으키는 이미지
91	정적 이미지	움직임이 느껴지지 않는 풍경이나 고요한 심리 상태를 통해 조용한 느낌을 불러일으키는 이미지
92	색채 이미지	색채어, 시어의 속성, 분위기를 통해 색채와 관련한 이미지를 환기
93	계절 이미지	시어가 지닌 이미지를 통해 계절감을 표현(예시: 봄: 이화(배꽃), 가을: 낙엽)
94	묘사적 이미지	대상을 눈에 보이는 대로 마치 그림을 그려내듯이 표현하는 이미지
95	비유적 이미지	어떤 대상(원관념)을 그와 유사한 다른 대상(보조관념)에 빗대어 표현하는 이미지(직유, 은유 등 표현법)
96	원형적 이미지	고대로부터 현대까지 이어지며 되풀이되는 인류의 보편적 이미지
1. 시가문학 - 5. 시상 전개 방식		

문항	용어	의미
97	시상	시에 담긴 시인의 생각이나 감정
98	시상 전개 방식	시상을 효과적으로 표현하기 위해 소재나 시구 등을 일정한 질서와 규칙에 따라 조직, 배열하는 방식
99	시상의 확산	시상이 점점 크게 범위를 넓혀 가거나 의식의 범위가 확대
100	시상의 집약	시상이 한 곳에 집중적으로 모여서 강렬한 인상을 남기고 주제의식을 형상할 수 있는 기반을 마련
101	시상의 통일	하나의 주제를 중심으로 시의 제재나 정서들이 집중됨.
102	연상	하나의 이미지를 출발점으로 삼아 관련된 다른 관념으로 꼬리에 꼬리를 물어 따라가는 방식으로 전개
103	기승전결	① 기(起): 시상 제기 ② 승(承): 시상 심화, 발전, 계승 ③ 전(轉): 시상 전환, 중심생각 제시 ④ 결(結): 시상 마무리 ⇒ '기 - 승 - 전 - 결' 4 단계 흐름에 따라 시상을 전개하는 방식
104	언경후정	① 언경: (앞부분) 사물의 외부모습, 주변 경치, 풍경을 표현 ② 후정: (뒷부분) 대상, 경치를 통해 얻게 된 화자의 정서, 생각
105	수미양관	시의 처음과 마지막 부분에 형태적, 의미적으로 동일, 유사한 내용이나 시구를 배치(균형미, 안정감, 운율) (유사: 수미쌍관, 수미양응)
106	시대의 변화	'과거 - 현재 - 미래'같이 시대순이나 역사의 흐름에 따라 시상이 전개
107	시간의 흐름	시간의 변화, 계절의 순환, 시대·역사의 흐름 순서에 따라 시상을 전개해 통일성, 조화미를 얻는 방식
108	계절의 변화	'봄 - 여름 - 가을 - 겨울'같이 계절이 바뀌는 순서에 따라 시상을 전개
109	하루 중 시간의 변화	'아침 - 낮 - 저녁 - 밤'과 같이 하루 동안 시간의 흐름에 따라 시상 전개
110	공간의 이동	장소가 바뀔에 따라 시상을 전개
111	시인의 이동	화자의 시선에 따라 시상을 전개(예시: 아래 → 위, 근경 → 원경 등)
112	점층적 강조	화자의 정서나 시적 상황을 점점 강하게 하거나 크게 하는 방법
113	유사한 구조의 반복	같거나 비슷한 문장의 짜임을 반복

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
114	과거 회상	화자가 과거를 돌이켜 보면서 과거의 일을 떠올리는 방식
115	대조	두 대상의 상반되는 측면을 맞세워 나감으로써 상태, 흥취를 더욱 선명하게 드러내는 시상 전개 방법
116	이미지 대조	소재의 이미지를 대칭적으로 설정하고 대비를 중심으로 전개하는 방법
117	자연과 인간의 대조	자연물의 속성과 인간의 삶을 대칭적으로 설정하고 대비를 중심으로 전개하는 방법
118	과거와 현재의 대조	화자가 회상하는 과거의 상황과 현재의 상황을 대칭적으로 설정하고 대비를 중심으로 전개하는 방법
119	색채의 대조	색채를 대칭적으로 설정하고 대비를 중심으로 전개하는 방법
120	계절의 대조	계절을 대칭적으로 설정하고 대비를 중심으로 전개하는 방법
1. 시가문학 - 6. 표현		
121	객관적 상관물	화자의 사상과 감정을 드러내는 데 사용되는 구체적인 사물
122	화자의 대리물	화자를 대신하는 사물
123	정서 자극물	화자의 정서를 촉발, 고조시키는 사물
124	감정 이입	화자의 감정을 투영시켜 화자와 사물이 통하거나 동일시되도록 표현 (감정 이입된 대상 = 객관적 상관물)
125	매개물	시에 나타나는 사상이나 감정을 표현하는 구체적인 사물 (매개체) (직접적 노출 X, 간접적으로 표현)
126	압축	시인의 정서나 생각을 간결하고 짧은 형태로 표현하는 시어의 특성
127	함축	한 가지가 아닌 다양한 의미를 동시에 표현하는 시어의 특성 (내포)
128	음성 상징어	의성어나 의태어를 사용하여 사물의 소리 (의성어), 모양 (의태어)을 흉내
129	색채어	색깔을 나타내는 시어 (시각적 심상)
130	환기	어떤 느낌을 느끼게 하거나 어떤 모습을 머릿속에 불러일으킴.
131	수사법	어떤 생각이나 표현을 특별한 방식으로 전달하는 방법 (시에서 사용)
132	원관념	본래 표현하고 드러내려는 대상
133	보조관념	원관념을 효과적으로 빗대기 위해 사용한 대상

문항	용어	의미
134	비유	표현하고자 하는 대상(원관념)을 직접 표현하지 않고 그와 유사한 다른 대상(보조관념)에 빗대어 표현 방법
135	직유	대상을 나타내기 위해 비슷한 성질을 가진 대상을 직접 연결해 견주는 비유 (~와 같이, ~처럼, ~인 듯, ~인 양)
136	은유	어떤 대상을 나타내기 위해 비슷한 성질을 가진 대상(보조관념)을 끌어다 은근히 견주는 비유 (A=B, 연결어 X)
137	활유	무생물을 생물처럼, 감정이 없는 것을 감정이 있는 것처럼 나타내는 비유
138	의인	사물의 움직임, 모양, 추상적 관념 등을 사람처럼 나타내는 비유 (사람이 아닌 것에 인격적 요소 부여)
139	중의	하나의 말이 둘 이상의 뜻을 나타내게 하는 비유
140	과장	대상을 실제보다 지나치게 크게 또는 작게 표현하는 수사법
141	대구	형식이나 내용이 비슷한 문장을 나란히 짝을 맞추어 배치하는 방법
142	반복	같거나 비슷한 낱말, 구, 절, 문 등을 되풀이하여 표현하는 수사법
143	반어 (아이러니)	말하고자 하는 원래의 의미와 반대 되는 표현을 하여 오히려 그 의미를 효과적으로 표현하는 수사법
144	역설	겉으로는 모순되거나 논리에 맞지 않지만 그 속에 진정으로 말하고자 하는 의미, 진리를 표현하는 수사법
145	설의적 표현	의문의 형식으로 표현하여 상대방이 스스로 판단하게 만드는 표현 방법
146	생략	시의 내용이나 구절을 압축하기 위해 내용을 줄이거나 빼는 수사법
147	연쇄	앞 구절의 시어를 다시 다음 구절에 연결하여 이어가는 수사법
148	열거 (나열)	유사한 속성의 시구나 상황을 연달아 늘어놓아 시적 상황 강조하는 수사법
149	도치	문법에 맞는 정상적인 말의 순서를 뒤집어 표현하는 수사법 (대개 강조하는 말을 앞에 배열 - 강조의 효과)
150	영탄	감탄사, 감탄형 어미 등을 이용해 화자의 고조된 정서를 강하게 표현하는 수사법 (아, ~이며, ~하도다)
151	상징	추상적인 개념이나 사물을 본래의 고유한 의미가 아닌 다른 의미를 제시하기 위해 구체적인 대상으로 표현하는 방법 (함축적, 암시적)

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
152	개인적 상징	시인에 의해 독창적인 의미를 부여 받은 상징 (유사: 창조적 상징)
153	관습적 상징	특정 문화권이나 시대에서 이미 의미가 고정되어 사용되는 상징 (유사: 전통적, 제도적 상징)
154	※ 비유와 상징의 비교 (1) 비유 ① 원관념 : 보조관념 = 1 : 1 ② 유사한 속성의 원관념, 보조관념 결합 ③ 작품 일부분의 시어, 시구에서 사용 (2) 상징 ① 원관념 : 보조관념 = 多 : 1 ② 사전적 의미 외 다양한 의미로 해석 가능 ③ 작품 전체에 반복적으로 사용	
155	원형적 상징	역사, 종교, 신화, 전설 등에 주제나 모티프로 되풀이되어 나타나 인간의 잠재의식 속에 담긴 원초적 이미지 (인류 공통적, 전형적인 보편성)
156	투영	화자의 감정을 다른 사물에 반영
157	형상화	대상을 어떤 방법을 통해 구체적이고 명확한 형상으로 나타냄 (구체화)
158	병치	두 가지 이상의 사물, 대상을 한 곳에 나란히 두거나 엮기
159	풍자	비판적 대상, 현실을 그대로 드러내지 않고 과장, 왜곡하는 등 다른 대상에 빗대어 재치있게 비꼬아서 표현하여 우스꽝스럽게 나타내고 비판적 웃음을 유발하는 방식
160	관습적 표현	속담, 격언같이 구성원 사이에서 오랫동안 관습적으로 굳어진 관용적 표현
161	낮설게 하기	사물이나 관념을 특수화하고 낮설게 하여 새로운 느낌을 갖도록 표현
162	변주	여러 가지 방법으로 변화를 줌.
163	주관적 변용	사물이 원래 가지고 있는 형태, 속성 등을 시인의 관점, 상상력으로 변화 (감각의 전이, 추상적 대상의 구체화)
164	시적 허용	미묘한 의미를 드러내거나 음악성을 알리기 위해 의도적으로 일상 언어 규범, 문법에 맞지 않는 표현 사용
165	행간 결침	시어나 구절이 앞뒤 행과 연결되게 하여 독자의 호흡을 배앗아 시적 긴장을 유지하는 표현 방법
166	시적 긴장감	특정 요소, 표현을 통해 독자로 하여 작품에 관심과 흥미를 가지고 주의 깊게 읽도록 만드는 힘 (합축적 시어, 감정의 절제, 생략 등 절제된 표현)
167	시적 여운	시를 다 읽고 난 후 마음에 남는 정취나 느낌, 생각하게 만드는 것.

문항	용어	의미
168	생동감	생기가 있고 살아서 움직이는 느낌
169	낙락장승	가지가 길게 늘어진 키가 큰 소나무라는 뜻으로 지조와 절개를 의미
170	세한고절	추운 겨울에도 혼자 푸르른 대나무라는 뜻으로 높은 절개를 의미
171	맥수지탄	보리 이삭이 무성함을 탄식한다는 뜻으로 조국이 멸명한 것을 한탄
172	풍수지탄	효도하고자 하나 이미 부모는 죽어 효행을 다하지 못하는 슬픔을 의미
173	무릉도원	무릉에 있는 복숭아꽃이 활짝 핀 세계라는 뜻으로 이상향을 의미
174	천석고향	자연을 사랑하는 마음이 고질병처럼 깊음을 비유하는 표현
175	빈이무원	가난하지만 원망하지 않음.
1. 시가문학 - 7. 운율		
176	운율	반복, 규칙성을 통해 시에서 느껴지는 말의 가락, 일정한 리듬감
177	율격	일정한 요소의 반복이 규칙적으로 실현되어 나타난 정형성
178	내재율	일정한 규칙 없이 시에서 자유롭게 생기는 운율로 겉으로는 드러나지 않는 주관적이고 정서적인 운율
179	외형률 (정형률)	정형시에 많이 사용되는 것으로 일정한 형식을 지녀서 겉으로 드러나 보이는 규칙적인 운율
180	음보율	일정한 음보가 규칙적으로 반복됨으로써 생기는 운율 (2, 3, 4 음보)
181	음수율	글자 수가 일정하게 반복됨으로써 생기는 운율 (3·4 조, 7·5 조)
182	음위율	비슷한 음을 가진 시어를 시구나 시행의 같은 자리, 위치에 반복해서 만들어 내는 운율 (두운, 각운)
183	음보	운율을 이루는 소리의 덩어리로 숨을 한 번 들이쉴 때 몇 번 띄어 읽으면서 한 구절을 낭송할 수 있는가 하는, 한 호흡으로 묶여져 읽히는 단위 (일반적 평시조는 4 음보, 고려가요는 3 음보 율격으로 구성)
184	음운	말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위
185	음절	하나의 종합된 음의 느낌을 주는 말소리의 단위
186	유성음	발음할 때 성대의 진동을 수반해 목청이 떨려 울리는 소리 (울림소리) (모든 모음, 자음 중 ㄴ, ㄹ, ㄻ, ㅇ)

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
187	무성음	발음할 때 성대를 진동시키지 않고 내는 소리(ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ을 제외한 모든 자음, 안울림소리)
188	3장 형식	‘초장 - 중장 - 종장’으로 완결된 시상을 표현하는 시조의 형식
189	산문적 진술	명확한 운율을 느끼기 어렵게 일정한 운율을 갖지 않고, 자유로운 형식을 기반으로 하여 쓴 산문 형식
I. 시가문학 - 8. 소재와 제재, 주제		
190	소재	시에 등장하는 모든 사물
191	제재	작품에서 가장 핵심이 되는 소재 (중심소재, 주제와 밀접한 연관)
192	주제	작품 내 시인의 중심 생각, 정서
193	구체적 대상	뚜렷한 실체를 갖추고 있는 대상 (반대: 추상적, 관념적 대상)
194	사물의 속성	사물이 지니는 나름의 성질, 특성
195	시적 공간	시의 공간적 배경으로 화자의 시적 경험이 전개, 대상이 위치한 장소
196	모성적 존재	여성이 어머니로서 갖는 감정, 이성, 의지 등의 특성을 드러내는 사물 (보호, 염려, 돌봄, 심리·생리적 욕구)
197	초월적 존재	보통 사람은 생각할 수 없을 만큼 뛰어난 능력을 가지거나 경험, 인식 등이 이상의 경지를 뛰어넘은 사람
198	유년기 체험	어렸을 때 경험한 일
199	내면	밖으로 드러나지 않는 화자의 심리적, 정신적 세계
200	주제 의식	작품 속에서 주제를 드러내는 것과 관련하여 시인이 가지는 의식 상황
201	이상 세계	현실적 부족, 결핍, 고통, 불만이 없는 완전한 세계 (유사: 이상향)
202	인간의 유한성	수명, 능력 등의 면에서 나타나는 인간의 한계
203	인간적 고뇌	자신에게 닥친 문제를 해결하지 못하여 겪는 괴로움 (이상과 현실의 괴리, 인간의 유한성, 선택의 기로)
204	이상과 현실의 괴리	이상적인 삶을 추구하지만 이상과 현실이 서로 어그러져 동떨어진 상태
205	자연의 섭리	자연 현상 속에 나타나는 자연을 지배하는 원리, 오묘한 질서와 법칙
206	합일	둘 이상이 합하여 완전히 하나가 됨.

문항	용어	의미
207	종교적 신념	확고한 신앙심에 기초하여 나온 변함없이 흔들림 없는 견해나 사상
208	풍류	속된 일을 떠나 풍치나 운치가 있고 멋스럽게 노는 일
209	교감	화자와 대상이 서로 마음이 통해 접촉하며 함께 움직이는 느낌
I. 시가문학 - 9. 감상과 창작		
210	감상	작품을 읽고 내용을 이해, 평가하며 그것을 삶으로 내면화하는 과정
211	창작	작품을 지어내는 일
212	내적 의미	내용, 형식, 표현 등 작품 자체 요소를 가지고 작품을 이해하여 파악한 의미
213	반응	작품을 읽고 내용, 정서, 사상, 표현, 구조 등에 대해 판단을 내리는 것.
214	비평	작품 구조, 효과, 작가의 창작방법, 세계관 등을 분석하여 가치를 판단
215	소통 구조	생산, 전달 의도를 가진 (발화자) 작가와 의미를 해석, 수용하는 독자 (청자) 사이에서 일어나는 과정
216	개작	작품이나 원고 따위를 고쳐서 다시 짓거나 장르를 바꿔서 다른 장르로 각색하는 일 또는 그런 작품
217	변용	독자의 처지, 시대적 상황을 고려해 작품의 모습을 바꾸어 표현 (패러디)
218	영상화	내용, 정서를 언어로 표현된 작품을 영화, UCC 등의 영상매체로 표현
219	승고미	절망하지 않고 높은 이상을 추구 하거나 의지를 보일 때의 미적 느낌
220	우아미	조화와 균형을 갖춘 대상으로부터 느껴지는 아름다움
221	비장미	화자의 의지가 외부, 현실적 세계에 의해 좌절될 때 나타나는 미적 느낌
222	골계미	풍자, 해학의 수법으로 우스꽝스러운 상황이 그려질 때 느껴지는 아름다움
II. 산문문학 - 1. 인물		
223	인물	작품 속 사건과 행동의 주체
224	평면적 인물	인물의 행동, 성격, 사고방식이 어떤 환경, 상황에서도 변하지 않는 인물 (주로 고전소설에 많이 등장)
225	입체적 인물	환경이나 상황의 변화에 따라 행동, 성격, 사고방식 등이 변하는 인물
226	전형적 인물	어떤 한 사회의 계층, 집단, 세대의 성격을 대표하는 인물

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
227	개성적 인물	자신만의 분명하고 독자적인 성격을 지닌 인물 (현대소설에 많이 등장)
228	중심 인물	등장인물 중에 비중이 가장 큰 인물 주인공, 그에 상응하는 역할의 인물
229	주변 인물	중심인물을 돋보이게 하거나 사건 진행, 전개를 돕는 역할을 하는 인물
230	주동 인물	작가가 의도하는 주제의 방향에 따르는 인물 (주인공)
231	반동 인물	작가가 의도하는 주제의 방향에 역행하는 인물 (주인공과 대립)
232	감정에 호소하며 말하기	간곡하게 하소연하여 상대의 동정, 의리 등의 감정, 마음을 자극하는 말하기 방식
233	논리적 말하기	자신의 생각을 논리, 이치에 맞게 이끌어 가는 말하기 방식
234	우회적 말하기	자신의 생각을 직접적으로 드러내지 않고 돌려서 표현하는 말하기 방식
235	권위에 기대어 말하기	사회적 인정을 받고 영향력을 끼칠 수 있는 힘에 기대어 말하는 방식
236	명분에 입각하여 말하기	합당한 기준, 도리, 구실, 이유 등을 함께 내세우는 말하기 방식
237	고사를 인용하여 말하기	옛날부터 전해 오는 유명한 일화나 이야기, 그 이야기를 표현하는 어구 등을 인용하는 말하기 방식
238	상황을 가정하여 말하기	아직 일어나지 않은 미래의 일을 일어났다고 임시로 정하고 상황의 결과를 예측하는 말하기 방식
II. 산문문학 - 2. 갈등과 배경		
239	갈등	어떤 일에 대한 인물의 입장, 태도가 서로 엇갈려 발생하는 대립과 충돌
240	내적 갈등	인물의 마음속에서 상반되거나 분열된 심리로 인해 발생하는 갈등 (고민, 불안, 방황 등 내적인 충돌)
241	외적 갈등	인물 외적 요소로 인해 발생하는 갈등
242	인물과 인물의 갈등	한 인물과 다른 인물 사이의 욕구, 가치관, 이해관계 등이 대립하여 발생하는 외적 갈등
243	인물과 사회의 갈등	한 인물과 사회적 제도, 규범 사이에서 일어나는 외적 갈등
244	인물과 자연의 갈등	인물과 주어진 환경적 상황 사이에서 일어나는 외적 갈등

문항	용어	의미
245	인물과 운명의 갈등	인물과 정해진 운명 사이에서 일어나는 갈등
246	갈등의 전개양상	① 고조: 갈등이 점점 상승한 상태 ② 첨예: 갈등이 심각해져 정점에 달해 날카롭고 격한 상태 ③ 해소: 갈등 요인이 해결되어 어떤 결말을 맺게 된 상태
247	배경	작품 속에서 인물이 활동하고 사건을 벌이는 구체적인 시간과 공간
248	시간적 배경	인물이 행동하고 사건이 일어나는 시간이나 시대
249	공간적 배경	행동과 사건이 일어나는 자연환경이나 생활환경
250	자연적 배경	사건이 진행되는 구체적인 시간과 공간적 무대, 상황, 배경
251	사회적 배경	인물이 살아가는 구체적인 현실에서 부딪치는 정치, 경제 등의 사회 상황
252	시대적 배경	작품 속에 나타나는 사회 현실, 역사적·시대적 상황, 문화적 배경
II. 산문문학 - 3. 태도		
253	우호적 태도	어떤 대상에 대해 좋게 평가하거나 상황을 호의적으로 생각할 때의 태도
254	비관적 태도	인생을 절망스럽게만 보고 앞날의 일이 잘 안될 것이라고 여기는 태도
255	자조적 태도	스스로 비웃는 듯한 냉소적인 태도
256	객관적 태도	자신의 주관에 배제하고 어느 한쪽에 치우치지 않으며 사건을 제시하는 태도 (유사: 중립적 태도)
257	풍자적 태도	대상의 비판적 요소(현실의 부정적인 현상, 결점)를 빗대어 비웃으며 폭로하고 공격하는 태도 (비판적 웃음)
258	해학적 태도	힘들고 슬픈 상황을 낙관적 웃음으로 재치 있게 넘기는 익살스러운 태도
II. 산문문학 - 4. 구성		
259	구성	작가가 인물, 배경, 사건 등을 인과 관계에 따라 의도적으로 짜임새 있고 긴밀하게 재구성한 이야기 (플롯)
260	장면	인물이 공간 안에서 벌이는 사건의 광경, 단위
261	장면의 초점화	특정 인물이 처한 상황이나 심리에 초점을 맞추어 집중적으로 서술방식
262	장면의 압입	이야기 진행 도중 사건과 관련된 특정 장면을 끼워 넣어 진행시키는 구성

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
263	장면의 전환	인물, 처한 상황, 배경, 사건 등의 요소가 바뀌는 것.
264	사건의 암시	새로운 인물·소재 등장, 인물 행동, 상황적 배경 변화 등 사건이 벌어질 것이라고 예측할 수 있는 단서
265	모티프	사건, 이야기를 구성하고 있는 동기 또는 전형화된 이야기의 최소 개별 단위 (변신, 혼사장애, 동물보은 등)
266	순행적 구성	사건이 발생한 자연적인 시간의 순서에 따라 전개되는 구성 (추보식)
267	역순행적 구성	사건이 발생한 순서대로 제시되지 않고 뒤바뀌어 자연적 시간의 흐름과 반대로 진행되는 구성
268	과거와 현재의 연결	과거와 현재가 서술자의 서술이나 인물의 회상에 의해 연결되는 구성
269	의식의 흐름	개인의 내면 목소리, 의식을 떠오르는 그대로 받아 적듯이 써 내려가는 구성 (순차적, 인과적 X / 자유롭게 서술)
270	병렬적 구성	두 개 이상 독립된 사건, 이야기가 동시에 나란히 배열되는 구성
271	환몽 구성	현실세계에서 꿈속세계로 이동(입몽)하여 전개되다가 꿈에서 깨어(각몽) 다시 현실 세계로 돌아오는 구성 '현실 - 꿈 - 현실'의 구조로 '꿈'은 깨달음을 얻기 위한 계기가 되거나 욕망을 성취할 수 있는 공간
272	이원적 구성	주인공의 신이성을 부각하기 위해 현실계와 천상계로 나뉘는 구성
273	적량 구성	주인공의 신이성을 부각하기 위해 천상계 인물이 현실계로 내려오거나 인간으로 변하는 내용의 구성
274	여로형 구성	여행의 일정, 경로를 따라 전개되는 구성 (주인공 심리: 여정 따라 변화)
275	전(傳)의 구성	한 인물의 일대기를 서술하면서 그것을 일정한 관점에서 포괄 ('인물 소개 - 주요 행적 - 인물평')
276	영웅의 일대기 구성	영웅적 인물(주인공)의 생애에 초점을 맞춰 이야기로 전개하는 구성 ① 고귀한 혈통 출신 ② 비정상적 출생 과정 ③ 비범한 능력 소유 ④ 버림, 시련, 고통, 고난, 역경, 시험 ⑤ 구출·조력자·양육자 만나 성장 ⑥ 위기를 극복하고 위대한 승리
277	액자식 구성	액자 밖 하나의 이야기(외화) 속에 액자 안 다른 주된 이야기(내화)가 들어있는 구성 (외화와 내화는 각각 독립적인 사건이고, 내화가 핵심)

문항	용어	의미
278	압화식 구성	의도적으로 짤막한 이야기를 중간에 압입하는 구성 (줄거리 내용 암시)
279	현재형 서술	현재형 어미를 통해 사건을 서술해 이야기의 전개속도를 높이고 사건이 바로 눈앞에서 펼쳐지는 것 같은 현장감(생동감)을 제공 (~는 / ~다.)
II. 산문문학 - 5. 서술상의 특징		
280	서술	서술자가 독자에게 인물, 사건, 배경 등을 직접적으로 설명하는 방식
281	대화	인물들의 대화 내용을 통해 사건의 내용과 갈등 관계를 전달하는 방식
282	묘사	서술자가 장면을 생생하고 감각적으로 그림 그리듯이 표현하는 방식
283	서술자	소설 속에서 독자에게 이야기를 효과적으로 전달하는 사람, 인물
284	인물의 내면심리 분석	서술자가 인물의 내면이나 심리를 모두 알고 독자에게 전달하는 것.
285	서술자 논평 (개입)	서술자가 작품 속에 개입하여 사건, 인물에 대해 자신의 생각, 느낌을 논평 (유사: 편집자적 논평, 개입)
286	시점	서술자가 이야기 속에서 인물이나 사건을 바라보는 위치나 입장
287	1인칭 주인공 시점	서술자 '나'가 작품 속 주인공으로 등장해 이야기를 전개해 나가는 시점 (독자가 주인공의 내면을 자세하게 이해할 수 있고 심리적 거리 가까움.)
288	1인칭 관찰자 시점	작품 속에 등장하는 서술자 '나'가 주인공을 관찰하여 이야기하는 시점
289	전지적 작가 시점	작품 밖의 서술자가 사건의 내막, 인물의 내면 심리·행동·관계 등을 모두 알고 이야기하는 시점 (서술자와 인물 사이 거리 가까움.)
290	작가 관찰자 시점	서술자가 작품 밖에서 사건을 관찰하고 객관적으로 이야기하는 시점 (독자의 상상력 개입할 여지 많음.)
291	제한적 전지적 작가 시점	인물과 사건에 대해 모든 것을 알고 있는 전지적 작가가 특정 인물의 시선에 초점을 맞추어 서술하는 시점
292	요약적 제시	서술자가 사건의 정황을 압축하여 중요 내용만 간추려 설명하는 방식
293	특정인물 시각에서 서술	작품 밖 서술자가 한 인물의 생각에 초점을 맞추어 서술하는 방식

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
294	직접 제시	서술자나 다른 인물이 등장인물의 성격을 직접 설명, 진술, 논평하는 방법 (말하기, 분석적·설명적 제시)
295	간접 제시	서술자가 인물의 행동, 대화, 묘사를 통해 인물의 성격을 간접적으로 제시하는 방법 (보여주기, 극적 제시)
II. 산문문학 - 6. 표현		
296	표현 (형상화)	머릿속에 떠올린 작품 내용을 언어를 통하여 구체적으로 드러내는 것
297	문체	작품의 내용, 주제를 전달하기 위한 문장의 개성적인 표현 방식 (문투)
298	간결체	간결한 문장으로 내용을 간단명료, 명확하게 표현하는 문장 스타일 (사건의 바른 전개, 긴박한 분위기)
299	만연체	수식어, 뉘앙스, 다양한 어구를 많이 사용하여 늘어지게 표현하는 스타일
300	문어체	일상적인 대화가 아닌 글을 쓸 때 사용하는 말투 (주로 서술기법 사용)
301	구어체	일상적인 대화에서 사용하는 말투 (대화, 일상 말투, 비속어, 존댓말, 사투리(방언) 사용 - 현장감, 생동감)
302	감각적 문장	시각, 청각, 후각, 미각, 촉각 같은 인간의 감각을 자극하는 표현 문체
303	희화화	대상, 사물, 사건 등을 의도적으로 우스꽝스럽게 묘사, 풍자하는 표현
304	현학적 표현	학식이 있음을 자랑하는 말투의 표현 (아는 척, 잘난 척, 과시 등) (예시: 필요 이상의 한문 구절 사용)
305	화법	말하기 방법, 기술, 전략 등
306	직접 화법	인물의 대사를 큰 따옴표(“) 기호를 사용하여 그대로 인용
307	간접 화법	큰 따옴표(“) 기호 없이 인물의 대사를 자신의 언어로 바꾸어 전달
308	겸양 표현	겸손한 태도로 격식과 예의를 갖춘 표현 (존댓말, 상대방의 호칭 높이기)
309	띄어쓰기 여백	의도적으로 단어, 문단 사이에 간격을 두어 독자가 글을 읽을 때 쉼을 두게 하는 표현 (사건의 인과관계 명료화, 여운을 주는 효과)
II. 산문문학 - 7. 고전산문		
310	판소리	조선 후기 발생한 구비 문학 장르의 명칭. 광대가 고수의 장단에 맞추어 몸짓과 함께 두어 시간에 걸쳐 부르는 형태 (현재까지 소리가 전해지는 작품 춘향가, 심청가, 흥부가(박타령), 수궁가(토벌가), 적벽가 다섯 마당)

문항	용어	의미
311	창 (창)	장단에 선율을 얹어 부르는 노래(소리) 판소리 사설의 내용에 따라 달라지는 장단 빠르기(진양조·중모리·휘모리 등)
312	아니리	창자(창者)가 소리를 하다가 대사처럼 사설을 엮어나가는 부분
313	발림 (너름새)	창자(창者)가 공연 중 작품 내용에 맞추어 손, 발, 몸짓 등을 이용하여 감정을 표현하는 행위
314	각설 (차설)	다음 이야기의 첫머리에 사용하여 이제까지 다루던 내용을 그만두고 화제를 다른 쪽으로 돌림.
315	판소리 언어의 이원성	판소리 향유 계층이 확대되어 하층 계급(서민)의 비속어, 구어적 표현과 상층계급(사대부)의 한문투 언어가 섞여 있는 현상
316	고전소설 특징	① 선인과 악인의 명확한 구분 ② 등장인물의 성격이 처음부터 끝까지 유지(평면적 인물) ③ 주제의 정형화 (권선징악, 위기를 극복하고 행복한 결말, 인과응보)
317	권선징악	선을 권장하고 악을 벌, 징계함.
318	인과응보	행한대로 업에 대한 대가를 받음.
319	사필귀정	처음에는 시비(是非), 곡직(曲直)을 가리지 못해 그릇되더라도 모든 일은 결국 옳은 이치대로 돌아감.
320	우연성	일어날 확률이 매우 낮은 사건이 발생하여 이야기가 전개되는 특성
321	전기성 (傳奇)	현실 세계에 발생하기 어렵고 비현실적이며 기이한 특성
322	인이한 능력	인기하고 범상치 않은 능력
323	영웅적 인물	비범한 능력을 가지고 위기, 고난을 극복해 위대한 승리를 이끄는 인물
324	초월적 인물	신과 같이 인간의 세계, 한계, 표준 등을 뛰어넘는 인물
325	영웅소설	주인공의 영웅적 일생을 그린 소설로 영웅적 인물의 활약상을 다룸.
326	군담소설	전쟁을 소재로 한 소설로 영웅적 인물의 활약상을 다룸.
327	우화소설	동물, 식물 등을 의인화하여 그들의 행동 속에서 교훈을 전달하는 소설
328	적강소설	비범한 인물이 초월적 공간인 천상계에서 인간계로 내려오는 구조의 소설
329	가정소설	가정사와 관련된 일들을 중심으로 사건을 배치, 구성한 소설 (처첩 간의 갈등, 혼사 장애, 계모 학대 등)

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
330	몽자류 소설	① 고전소설 중 ‘몽(夢)’자 붙은 소설 ② ‘현실 - 꿈 - 현실’의 환몽구조 ③ 꿈속의 체험을 통해 주인공이 현실에 대한 새로운 인식을 얻음. ④ 현실 인물(자아) ≠ 꿈속 인물(자아) ⑤ 현실 인식: 일장춘몽, 남가일몽 ⑥ 서술자가 꿈 이전 자신의 의식과 동일성을 유지한 채 꿈속의 세계에 일련의 일들을 겪고 현실로 귀환하여 그 내용을 스스로 서술 ⑦ 작품 예시: <구운몽>, <조신지몽>
331	몽유록계 소설	① 고전소설 중 ‘몽유록’ 붙은 소설 ② ‘현실 - 꿈 - 현실’의 환몽구조 ③ 꿈속의 체험을 통해 주인공이 현실에 대한 새로운 인식을 얻음. ④ 현실 인물(자아) ≠ 꿈속 인물(자아) ⑤ 현실 인식: 현실모순 비판적 의식 ⑥ 주인공이 꿈에서 새로운 인물로 태어나 파란만장한 일생을 거친 뒤 죽어 본래의 자아로 되돌아오는 이야기가 주로 3 인칭 관찰자, 전지적 작가 시점에 의해 서술 ⑦ 작품 예시: <원생몽유록>
332	승사소설	억울한 일을 관청에 호소하여 해결, 재판하는 과정을 주요 내용으로 하는 고전 소설의 유형 (유사: 공안소설)
Ⅲ. 국문학 - 1. 희곡		
333	희곡	무대에서 행해지는 공연을 목적으로 하는 연극의 대본
334	각색	소설과 같은 문학 작품을 희곡이나 시나리오로 고쳐 쓰는 일
335	내레이언	장면에 나타나지 않으면서 장면의 진행에 따라 그 내용이나 줄거리를 장면 밖에서 해설하는 부분
336	대사	무대 위에서 등장인물끼리 서로 주고받는 대화, 등장인물의 혼자말 (기능: ① 사건의 진행 ② 인물의 성격 제시 ③ 사건의 분위기 형성) (종류: 대화, 독백, 방백)
337	대화	둘 이상의 등장인물이 마주 대하여 서로 주고 받는 말이나 이야기
338	독백	상대역 없이 혼자 말하는 행위로 관객에게 상황, 인물의 내면 심리 상태를 전달하는 데 효과적
339	방백	등장인물이 말을 하지만 무대 위의 다른 인물들은 들을 수 없고 관객만 들을 수 있는 것으로 약속된 말
340	지시문	몸짓, 무대의 장치, 분위기, 인물의 동작, 표정, 심리상태 등을 상황에 맞게 지시하는 부분 (괄호 안 위치)

문항	용어	의미
341	해설	주로 희곡의 맨 첫머리에서 장소, 등장인물, 시간 등을 제시하는 부분
Ⅲ. 국문학 - 2. 시나리오		
342	시나리오	영화의 제작, 촬영, 상영을 목적으로 한 각본으로 영화장면 순서, 배우의 대사와 동작 등을 표현
343	S#	(Scene Number) 장면 번호 시간의 흐름, 장소의 이동을 안내
344	F.I.	(Fade In, 페이드 인) 화면이 차차 밝아짐.
345	F.O.	(Fade Out, 페이드 아웃) 화면이 차차 어두워짐.
346	O.L.	(Over Lap, 오버랩) 앞 화면에 뒤의 화면이 포개지는 기법 (주로 과거 회상 장면에 활용)
347	C.U.	(Close Up, 클로즈업) 특정 대상이나 인물을 두드러지게 화면에 확대하는 기법
348	NAR.	(Narration, 나레이언) 화면 밖에 있는 인물의 목소리가 개입하여 장면을 해설해주는 기법
349	Monologue	(모놀로그) 독백
350	INS.	(Insert, 인서트) 장면이나 장면 사이에 그림, 사진, 음향을 삽입하여 끼워넣는 기법
351	Montage (몽타주)	따로따로 촬영한 장면을 편집하는 기법으로 사건의 진행을 축약시켜 보여주는 효과가 있음.
352	E.	(Effect, 이펙트) 효과음 화면 밖의 음향, 대사에 의한 효과
353	M.	(Music 효과 음악)
354	Bust	인물 상반신의 화면
355	양각 (Low-angle)	카메라를 인물보다 아래쪽에 설치하여 올려 찍는 기법으로 주로 인물의 권위를 시각적으로 표현할 때 활용
356	PAN.	(Panning, 패닝) 카메라가 상하좌우로 이동하는 기법
Ⅳ. 교술문학 - 1. 수필		
357	수필	특정한 형식의 제약 없이 붓 가는 대로 자유롭게 글쓴이의 생각, 의견, 감상을 적은 글
358	서 (序)	한문 문체의 하나로 책이나 문집의 앞에 붙이는 글

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
359	기 (記)	잡기(雜記)라고도 하며 여러 가지 사물에 관해 기술한 글
360	인변잡기	자기 한 몸이 처해 있는 주위에서 일상적으로 일어나는 여러 가지의 일들을 적은 수필체의 글
V. 독서		
361	화제	글에서 중요하게 다루고 있는 대상
362	중심 내용	화제에 대해 글쓴이가 말하고자 하는 주된 내용
363	표제	글 전체를 아우르는 핵심 내용
364	부제	표제를 뒷받침하는 내용
365	사실적 독해	글에 표면적으로 드러난 정보를 객관적으로 이해, 파악하는 읽기
366	추론적 독해	글에 드러난 내용 바탕으로 생략된 정보, 글쓴이의 의도 또는 목적 등을 파악하며 읽기
367	비판적 독해	논리적 사고를 바탕으로 글의 내용, 자료, 관점 등에 나타난 글쓴이의 생각을 분석, 평가하며 읽기
368	창의적 독해	글의 내용을 종합해 자신만의 관점을 더해 새롭게 의미를 구성하며 읽기
369	답화 표지	글에서 글쓴이의 의도를 효과적으로 표현하기 위해 사용되는 연결어 또는 접속어 등을 가리키는 말
370	내용의 타당성	글에서 제시하는 주장이나 근거가 합리적이고 일관성이 있는지 판단
371	내용의 공정성	글의 내용이 어느 한쪽으로 치우쳐 있지는 않은지 판단
372	자료의 적절성	글쓴이가 사용한 근거가 글의 내용을 뒷받침하기에 적합한지 판단
373	자료의 정확성	글쓴이가 글 쓰는 데 사용한 자료가 객관적인 사실과 일치하고 출처가 명확하며 왜곡이 없는지를 판단
374	사전적 의미	한 어휘가 가지고 있는 가장 기본적인 객관적인 의미(지시적 의미)
375	문맥적 의미	사전에 수록된 뜻과는 다른, 어휘가 사용된 문장, 문맥(맥락, 상황) 속에서 갖는 새로운 의미
376	의미 관계	단어들이 의미를 중심으로 하여 맺고 있는 관계(유의, 반어, 상하) (예시. 유의 관계: 여자 - 여성) (예시. 반의 관계: 승리 - 패배) (예시. 상하 관계: 나무 - 소나무)
377	유의어	서로 말소리는 다르지만 의미가 비슷한 단어

문항	용어	의미
378	반의어	서로 상반되는 의미를 가진 단어
379	동음 이의어	글자의 소리는 같지만 의미상의 연관이 없어 완전히 다른 뜻의 말 (예시. 사람의 '다리' - 건너는 '다리')
380	다의어	두 가지 이상의 뜻을 가진 단어 (의미적으로 연관성, 유사성을 가짐.) (예시. 머리: 신체부위, 머리카락, 지능)
381	도식화	글의 핵심, 흐름, 구조, 중심 내용을 그림이나 양식으로 간단하게 표현
382	내용 전개 방식	글의 화제나 내용을 가장 효과적으로 설명하는 방식
383	개념	사물, 현상에 대한 일반적인 지식
384	통념	일반 사회에 널리 통하는 개념
385	통념 비판	일반적으로 널리 통하는 개념인 '통념'을 제시하고 그에 대한 문제를 제기하거나 비판하는 방법
386	정의	대상의 본질이나 개념을 진술하고 범위를 규정짓는 방법
387	예시	구체적 사례를 들어 설명하는 방법
388	비교	두 대상 사이의 공통점을 서술
389	인과	'원인 - 결과'의 구조로 어떤 일이 발생하게 된 원인과 결과를 제시
390	분석	대상을 구성하고 있는 요소, 부분을 나누어 설명, 제시하는 방법
391	분류	특정한 기준에 따라 대상을 나누어 제시하는 서술 방법
392	문제 해결	문제 상황을 제시한 후 이에 대한 해결책을 제시하는 서술 방법
393	과정	특정 현상이 일어나게 된 순서를 서술
394	질문 답변	화제에 대한 질문을 던진 후 이에 대한 답변으로 내용 전개하는 방법
395	통시적 구성	시간의 흐름에 따라 개념이나 관점 등이 변화하는 과정 서술하는 방법
396	공시적 구성	같은 시대 안에 존재하는 대상에 대해 서술하는 방법
397	절충	서로 다른 관점, 이론을 제시한 후 이들을 종합하여 새로운 내용 제시
398	귀납적 추론	개별적이고 특수한 사실로부터 일반적인 사실을 추론하는 방법
399	연역적 추론	일반적인 사실에서 개별적이고 특수한 사실을 추론하는 방법

전주신흥고등학교 국어과 핵심 개념어 자료

학번:

이름:

문항	용어	의미
400	유추	같거나 비슷한 성질(유사성)에 기초하여 다른 사물을 미루어 추측함. 낯선 주제, 어려운 개념을 유사성 있는 익숙한 것에 빗대어 설명 (유비추론)
401	근거	어떤 일이나 의논, 의견의 근본이나 그런 까닭 (유사: 논거)
402	전제	어떤 명제를 근거로 하여 다른 명제를 도출해 내는 경우의 근거가 되는 명제
Ⅵ. 화법과 작문		
403	발표	여러 사람 앞에서 자신의 생각, 의견 혹은 어떠한 사실에 대하여 전달하는 말하기 유형
404	강연	어떠한 주제를 가지고 한 사람의 강연자가 다수의 청중 앞에서 강의 형식으로 전달하는 말하기 유형
405	연설	여러 사람 앞에서 한 명의 연사가 청중을 설득하는 말하기 유형
406	언어적 표현	어휘, 문장 등과 같이 독립적으로 사용되며 의미 작용을 하는 표현
407	반언어적 표현	언어 표현에 수반되어 의미 작용을 하는 표현(억양, 강조, 속도, 어조 등)
408	비언어적 표현	언어가 아니지만 언어적 표현과 함께 작용하는 표현(시선, 몸짓, 표정)
409	복합 매체	시각, 청각 등 여러 가지 감각을 동시에 자극해 정보 전달하는 매체
410	토론	어떤 문제에 대하여 여러 사람들이 각자의 의견을 내세워서 정당함을 논하는 말하기 유형
411	논제	토론의 주제나 제목 (평서문 형태, 찬성과 반대가 명확하게 나누어질 수 있는 내용, 삶과 밀접한 연관)
412	논거	주장의 논리 혹은 근거
413	입론	논제에 대해 토론자들이 자신의 입장에 관한 근거를 제시하며 새로운 주장을 펼침.
414	교차 조사	상대측의 입론에서 보였던 논리적 모순, 허점에 대해 질문 형식으로 공격
415	반론	반대측 토론자로부터 시작하여 이전까지 제기된 상대방의 주장에 대한 반론을 펼침. (앞에서 언급한 내용만)
416	토의	여러 사람이 모여서 공동의 문제를 해결하기 위해 협의하는 말하기 유형
417	의제	토의를 통해 해결할 문제(안건, 주제)
418	합의	서로 다른 의견이 일치하는 것.

문항	용어	의미
419	협의	조정과 중재를 걸쳐 합의를 보는 것.
420	심포지엄	어떤 논제에 대해 여러 측면의 전문가들을 토의자로 내세워 각자의 의견을 발표하는 형태
421	패널 토의	3 ~ 6 명 정도의 패널(전문가)들이 일반 청중들 앞에서 토의 주제에 대하여 서로 의견을 주고받는 형태
422	원탁 토의	10 명 내외의 사람들이 원탁에 둘러앉아 자유롭게 의견을 나누는 형태
423	포럼	공공의 장소에서 전문가가 어떤 문제에 대한 해결 방안을 발표한 후 이를 들은 청중들이 다시 질문하고 전문가가 다시 질문에 응답하는 형태
424	회의	2 명 이상의 다수인이 모여서 어떤 안건을 의논, 교섭, 결정하는 형태
425	협상	이익과 관련된 갈등을 인식한 둘 이상의 사람들이 이를 해결하기 위해 합의에 이르기 위한 대안들을 모색하고 조정하는 공동의 의사결정과정
426	면접	질문과 응답을 통해 면접 대상자의 지식이나 성품, 잠재력 등의 정보를 수집, 평가하는 대화의 유형
427	인터뷰	필요한 정보를 얻기 위하여 특정한 개인, 집단을 만나 가지는 대화유형
428	면담	알고 싶은 내용을 알아보기 위하여 대화하는 유형 (면담자: 면담을 요청하는 사람 / 피면담자: 면담의 대상자)
429	대담	마주 보며 이야기하는 말하기 유형
430	통일성	글 안에서 내용들이 긴밀하게 연결되어 하나의 주제로 모아지는 것.
431	응집성	글의 내용이 지시 표현, 접속 표현 등과 같은 형식적 요건에 의해 긴밀하게 묶여 하나로 응집되는 것.
432	초고	처음 작성한 원고
433	퇴고	원고를 여러 번 생각하여 수정하고 보완하는 것.
434	글쓰기 윤리	인용하는 내용이 있을 경우 정확한 출처를 밝히고, 내용을 과장, 축소, 왜곡하지 않는 것을 의미
435	회고문	개인의 경험 등을 통해 쓴 역사나 외적인 사건에 대한 기록을 쓴 글 (유사: 회상록, 회고록)
436	설명문	독자가 필요로 하는 사실이나 사물, 현상의 개념, 원리, 법칙 등에 대한 정보를 최대한 알기 쉽게 풀어 쓴 글