

2016학년도 6월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	㉔	2	㉓	3	㉔	4	㉕	5	㉑
6	㉕	7	㉕	8	㉕	9	㉑	10	㉑
11	㉔	12	㉑	13	㉒	14	㉔	15	㉕
16	㉓	17	㉔	18	㉑	19	㉒	20	㉑
21	㉒	22	㉓	23	㉓	24	㉒	25	㉒
26	㉑	27	㉓	28	㉒	29	㉔	30	㉒
31	㉒	32	㉔	33	㉑	34	㉑	35	㉕
36	㉒	37	㉓	38	㉑	39	㉔	40	㉓
41	㉕	42	㉕	43	㉓	44	㉔	45	㉓

해설

[1~5] 화법

1. [출제의도] 발표 계획 평가하기

발표자가 발표 전 계획했던 내용과 실제 발표 내용을 비교하여 적용되지 않은 것을 찾는다. 발표 시간이 정해져 있어 유네스코 지정 유산 중 세계기록유산만 발표하였다.

【오답풀이】 ① 이 발표는 유네스코와 세계기록유산에 대한 정보를 전달하는 말하기이다.

② 1문단에서 세계기록유산인 『훈민정음 해례본』과 『조선왕조실록』에 대해 물어보면서 발표를 시작하고 있다.

③ 2문단에서 유네스코의 정식 명칭과 역할 등이 간단히 드러난다.

⑤ 마지막 문단에서 유네스코 지정 유산에 대한 관심을 바라며 발표를 마무리하고 있다.

2. [출제의도] 발표자의 말하기 방식 이해하기

발표자의 말하기 방식을 파악하여 이해한다. 권위 있는 사람의 말을 인용하지 않았다.

【오답풀이】 ① 지문을 보면 청중에게 묻고 청중의 대답을 들으면서 발표를 진행하고 있다.

② 세계기록유산의 상징 도안을 그림으로 제시하여 내용의 이해도를 높이고 있다.

④ ‘격조스러운 표정으로’, ‘화면의 그림을 가리키며’ 등과 같은 비언어적 표현을 통해 자연스럽게 발표를 진행하고 있다.

⑤ 공식적 말하기인 발표에 맞게 청중에게 높임 표현을 사용하고 있다.

3. [출제의도] 화제에 대한 추가 질문하기

화제와 관련하여 통일성에서 벗어나지 않는 추가 질문을 한다. 1997년부터 2년마다 세계기록유산을 선정한다고 했지만 어떤 기준으로 선정하는지는 나타나 있지 않다.

【오답풀이】 ① 세계기록유산은 1997년부터 선정하고 있다고 3문단에 제시되어 있다.

② 3문단을 보면 세계기록유산에는 기록자료, 비기록자료, 모든 종류의 데이터가 포함됨을 알 수 있다.

③ 4문단을 보면 세계기록유산의 상징 도안이 무엇인지 자세히 설명되어 있다.

⑤ 유네스코 지정 유산에 대해 더 자세한 내용을 알고 싶으면 ‘유네스코와 유산’이라는 누리집을 참고하라고 5문단 마지막에 나와 있다.

4. [출제의도] 대화 원리 이해하기

대화 원리를 바탕으로 대화가 어떤 방식으로 이루어지는지 파악한다. ㉔에서 선생님은 지혜가 말하려고 하는 것보다 미리 말함으로써 자신이 추측한 내용을 말하고 있는데 이는 신뢰감을 드러내는 행위가 아니다.

【오답풀이】 ① 웃는 얼굴로 지혜를 맞이하고 말함으로써 상대방이 편안하게 말할 수 있도록 대화 상황을 만들고 있다.

② 지혜가 진정할 수 있는 시간을 주어 대화를 자연스럽게 이끌고 있다.

③ 고개를 끄덕여 들으면서 상대방의 상황을 충분히 이해하고 있음을 드러내고 있다.

④ 선생님은 지혜의 마음을 이해하고 지혜의 말을 듣고 있음을 표현하여 상대방이 계속 말을 할 수 있도록 하고 있다.

5. [출제의도] 효과적인 의사소통 방법 이해하기

공감을 바탕으로 효과적인 의사소통 방법을 찾는다. 먼저 지혜 자신과 수빈이가 둘 다 다툼 이후 화해하고 싶은 마음을 가지고 있음을 드러내면서 이를 바탕으로 서로에 대한 배려가 필요하다는 솔직한 생각을 드러내고 있다.

【오답풀이】 ②, ④, ⑤ 다툼의 원인을 모두 수빈이에게 돌리고 있어 수빈이가 공감하기 힘들다.

③ 다툼의 원인이 지혜 자신에게만 있는 것으로 전제하면서 말하고 있어 공통된 감정이 드러나지 않았다.

[6~10] 작문

6. [출제의도] 내용 조직하기

주어진 작문 주제에 따라 내용 조직 계획을 수립할 때 적절하지 않은 것을 찾는다. ㉔에서 부당한 대우를 받는 청소년 근로자들의 대처 방식은 본론에 들어가지야 적절하다. 또한 결론에서 한계를 언급하게 되면 글쓴이의 주장을 약화시키므로 적절한 내용 조직으로 볼 수 없다.

【오답풀이】 ① 서론에서 청소년 근로자의 개념을 정의하고 권리 보호의 필요성을 제기하는 것은 적절하다고 볼 수 있다.

② 본론을 시작하면서 청소년 근로자가 처한 근무환경의 문제점을 제시하는 것은 적절하다고 볼 수 있다.

③ 근무환경의 문제점에 대한 예로 아르바이트하고 있는 친구들의 인터뷰와 신문 기사를 활용하는 것은 적절하다고 볼 수 있다.

④ 청소년 근로자 근무환경의 문제점을 해결할 수 있는 방안으로 고용주들의 인식 전환을 제시하는 것은 적절하다고 볼 수 있다.

7. [출제의도] 자료를 개요표에 적용하기

수집 자료들의 내용을 분석하여 이를 개요에 적용할 수 없는 것을 찾는다. ㉔에서 청소년 신체활동 증진을 위한 제도적 차원의 방안을 제시해야 하는데 (나)~2에서 외국의 프로그램은 있지만 우리나라 신체활동 프로그램에 대한 정보는 제시되어 있지 않으며, 또한 프로그램의 장단점을 비교하는 것을 ㉔에 적용하는 것도 적절하지 않다.

【오답풀이】 ① (가)에서 학생들의 신체활동 실천율이 전반적으로 저조함을 알 수 있으므로 ㉑에서 실태로 제시할 수 있다.

② (나)~1에서 전체 여가 활동 시간 중 신체활동 시간이 13분밖에 되지 않으므로 ㉔에서 원인으로 활용할 수 있다.

③ (다)에서 다양한 신체활동 프로그램이 부족하다고 했으므로 제도적 차원의 원인으로 제시할 수 있다.

④ (나)~1에서 IT 기기 사용 시간을 줄이고 그 시간만큼 신체활동 시간을 늘릴 수 있음을 주장할 수 있고, (다)에서 신체활동을 꾸준히 실천할 것을 주장할 수 있다.

8. [출제의도] 조건에 따른 글쓰기

주어진 내용 조건과 형식 조건에 따라 적절하게 쓴

글을 찾는다. ‘스마트폰 할 시간’과 ‘신체활동 할 시간’을 대조하면서 신체활동 시간을 증진시켜 청소년의 건강을 지켜야 한다는 의도로 홍보하고 있다.

【오답풀이】 ① 대구적 표현을 활용하여 청소년들의 신체적, 정신적 휴식이 필요함을 강조하고 있다.

② 대조적 표현을 쓰고 있으나 청소년들의 정신 건강의 문제를 제기하고 있다.

③ 비유적 표현을 활용하여 꾸준한 신체 활동이 청소년 건강 문제를 해결할 수 있음을 드러내고 있다.

④ 유사한 문장을 반복하여 신체활동을 하는 청소년이 적다는 것을 강조하고 있다.

9. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

작문 상황을 고려하여 초고에서 사용된 글쓰기 전략을 파악한다. 초고에서 글쓴이는 양성 평등 인식과 실천의 차이라는 문제를 제기하기 위하여 뉴스에 나온 통계 자료와 학교 학생들의 설문 조사 결과를 활용하고 있다. 이는 1, 2문단에서 그 내용을 확인할 수 있다.

【오답풀이】 ② 독자의 흥미를 끌기 위해 새로운 개념을 소개하고 있지는 않다.

③ 양성 평등에 대한 관심을 촉구하기 위해 문헌 자료를 제시하는 부분은 초고에 나타나지 않는다.

④ 양성 평등의 문제를 해결하기 위해 생활 속에서 실천할 것을 제시하고 있으나, 자신의 경험을 예로 들고 있지는 않다.

⑤ 양성 평등 실천의 문제 상황을 설명하기 위해 일반적인 통념을 언급한 부분은 초고에 나타나지 않는다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기

초고에서 통사적으로 부적절하거나, 문맥상의 의미가 맞지 않는 경우를 찾아내서 적절하게 고쳐 쓴다. 글쓴이는 먼저 학생들의 양성 평등 의식이 높아졌다는 뉴스를 소개한 후에, 실제로 학생들이 양성 평등을 잘 실천하고 있는지 의문을 표하고 있다. 따라서 ㉑에서 앞뒤 문장이 원인과 결과로 이어지지 않았기 때문에 ‘그러므로’는 적절치 않다. 두 문장은 역접의 관계로 이어져 있으므로 ‘그렇지만’, ‘하지만’, ‘그러나’ 등의 연결어가 적절하다.

【오답풀이】 ② 무엇을 ‘조사한 항목’인지 알 수 없으므로 초고의 문맥상 ‘양성 평등 실천율을’을 추가하는 것이 적절하다.

③ ‘분석해서’는 ‘복잡한 것을 풀어 그 요소나 성분·측면 등을 확실히 밝힘’을 뜻한다. 초고의 문맥상 남녀가 해야 할 일을 분석하는 것이 아니라 ‘일정한 기준에 따라 갈라 나누는 것’을 의미하는 ‘구분해서’로 고치는 것이 적절하다.

④ 양성 평등 실천을 촉구하는 글이기 때문에 ㉔에서 학교생활의 만족도를 언급하는 것은 통일성에 어긋나므로 삭제해야 한다.

⑤ 초고의 문맥상, 주어진 ‘우리 학교 학생들’이 양성 평등을 실천하는 노력이 ‘부족한’ 것이므로 여기서 피동 표현인 ‘-어지다’가 사용되는 것은 적절치 않다.

[11~15] 문법

11. [출제의도] 된소리되기의 음운 환경 분석하기

<보기>에 주어진 음운 규칙을 실제 단어에 적용한다. ㉑은 어간 받침이 ‘ㄴ(ㄴ), ㄹ(ㄹ)’인 용언의 활용 과정에서 나타나는 된소리되기의 예를 찾는 것이다. ‘담다’는 ㉑에 따라 [담따]로 발음한다. ㉔은 한자어에서 ‘ㄹ’ 받침 뒤에 결합되는 자음 ‘ㄷ, ㅌ, ㅈ’에서 일어나는 된소리되기의 예를 찾는 것이다. ‘발전’은 ㉔에 따라 [발쩐]으로 발음한다.

【오답풀이】 ㉑ ‘신다’는 ㉑의 조건에 맞기 때문에 [신따]로 발음하지만, ‘굴곡(屈曲)’은 ‘ㄹ’ 뒤에 결합되는 자음이 ‘ㄱ’이므로 ㉔의 조건에 맞지 않아 된소

정답 및 해설

리되기가 일어나지 않는다.

② ‘앓다’는 ㉠의 조건에 맞으므로 [안따]로 발음되지만, ‘불법(不法)’은 ‘ㄹ’ 뒤에 결합되는 자음이 ‘ㅂ’이므로 ㉡의 조건에 맞지 않아 된소리되기가 일어나지 않는다.

③ ‘늪다’에서는 어간 받침이 ‘ㄹ’이므로 ㉢의 조건에 맞지 않는다. ‘갈등(葛藤)’은 ㉣에 따라 [갈똥]으로 발음한다.

⑤ ‘끓다’는 어간 받침이 ‘ㄹ’이므로 ㉤의 조건에 맞지 않아 된소리되기가 일어나지 않는다. ‘월세(月貰)’는 ㉥에 따라 [월세]로 발음한다.

12. [출제의도] 단어의 구성 방식 이해하기

<보기>를 통해 어근, 접사의 개념과 단어의 구성 방식을 이해한 뒤 구체적인 단어를 분석한다. ‘새해’는 관형사 어근 ‘새’와 명사 어근 ‘해’가 결합한 합성어이다.

【오답풀이】 ② ‘밤낮’은 명사 어근 ‘밤’과 명사 어근 ‘낮’이 결합한 합성어이다.

③ ‘구경꾼’은 명사 어근 ‘구경’과 접사 ‘-꾼’이 결합한 파생어이다.

④ ‘이슬비’는 명사 어근 ‘이슬’과 명사 어근 ‘비’가 결합한 합성어이다.

⑤ ‘민들레’는 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.

13. [출제의도] 부사절로 안긴 문장 분석하기

<보기>를 통해 부사절의 개념에 대해 이해한 뒤 부사절을 찾는다. ‘이가 시리도록’은 원래 ‘이가 시리다.’라는 문장에 부사형 어미 ‘-도록’이 결합하여 서술어 ‘차가웠다’를 수식하기 때문에 부사절로 볼 수 있다.

【오답풀이】 ① 밑줄 친 부분은 서술어를 수식하지 않으며, 주격 조사 ‘가’가 결합하여 체언처럼 쓰이기 때문에 명사절이다.

③ 밑줄 친 부분은 조사 ‘고’가 사용되어 자신의 말을 간접 인용한 것이므로 인용절이다.

④ 밑줄 친 부분은 ‘마음이 따뜻하다’라는 문장에 관형사형 어미 ‘-ㄴ’이 결합하여 명사 ‘사람’을 수식하기 때문에 관형절이다.

⑤ 밑줄 친 부분은 ‘우리가 어제 돌아오다.’라는 문장에 관형사형 어미 ‘-ㄴ’이 결합하여 명사 ‘사실’을 수식하기 때문에 관형절이다.

14. [출제의도] 사전 활용하기

사전에 드러난 여러 가지 정보를 활용한다. ‘들다⁰¹’의 중심적 의미는 ㉠이다.

【오답풀이】 ① ‘들다⁰¹’과 ‘들다⁰⁴’는 여러 주변적 의미를 가지고 있음을 <보기>에서 확인할 수 있으므로 다의어이다.

② ‘그가 방으로 들자 잠자던 아이가 깨어났다.’의 ‘들다’는 밖에서 안으로 향한 행동이므로 ‘들다⁰¹’의 예문이다.

③ ‘들다⁰¹’은 예문과 설명을 통해 주어와 필수적 부사어를 반드시 요구하는 두 자리 서술어임을 알 수 있으며, ‘들다⁰⁴’은 예문과 설명을 통해 주어와 목적어, 필수적 부사어를 반드시 요구하는 세 자리 서술어임을 알 수 있다.

⑤ ‘들다⁰⁴’의 예문을 통해 ㉡에 들어갈 문장성분은 ‘...을’임을 알 수 있다.

15. [출제의도] 중의성이 있는 문장 파악하기

중의성이 있는 문장이 명확하게 해석되지 못하는 이유를 구체적으로 파악한다. 문장 ㉢은 지훈이가 웃으면서 소민이를 맞이했는지, 소민이가 웃으면서 들어왔는지가 모호하기 때문에 명확하게 해석하기 어렵다. ‘지훈이와 소민이’가 동시에 웃으며 만났다는 의미는 이 문장에서 찾을 수 없다.

【오답풀이】 ① ㉠의 예문에서는 경준이의 신체 중 손이 큰지, 경준이의 씹씹이가 큰지 명확하지 않다.

② 효정이가 구두를 신고 있는 중인지, 구두를 신은

상태인지 명확하지 않다.

③ 아름다운 사람이 그녀인지 어머니인지 명확하지 않다.

④ 접속 조사 ‘와’의 결합 때문에, ㉤은 어머니께서 나에게 주신 것이 사과 하나와 귤 하나인지, 사과와 귤이 각각 두 개인지, 사과 하나와 귤 두 개인지 명확하지 않다.

[16~30] 독서

[16~19] 인문 제제

<출전> 정성훈 외, 「사람의 목숨을 살릴 수 있다면, 다른 도덕 규칙은 어길 수 있는 것인가」

이 글은 의무론적 관점과 목적론적 관점에 대해 설명하고 있다. 두 관점이 필요한 이유, 특징, 한계점을 기술하고 있다. 도덕적 딜레마 상황에서 행위를 판단하기 위한 기준으로는 의무론적 관점과 목적론적 관점이 있다. 의무론적 관점은 도덕 법칙을 따라야 한다는 입장이고 목적론적 관점은 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다.

16. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

내용 간의 관계를 바탕으로 전개 방식을 파악한다. 2, 4문단에서 각각 의무론적 관점과 목적론적 관점의 개념을 설명하고 3, 5문단에서 사례를 들어 설명하고 있다.

17. [출제의도] 세부 내용 파악하기

목적론적 관점의 입장, 특징, 한계점으로 나누어 내용을 파악한다. 행위 자체를 바탕으로 판단하는 것은 의무론적 관점이다.

【오답풀이】 ① 목적론적 관점은 행복이나 쾌락을 인간이 추구해야 할 목적으로 보고 있다.

② 목적론적 관점은 오로지 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다.

③ 목적론적 관점에서 도덕은 보다 많은 사람에게 보다 많은 행복을 가져오는 행위이다.

⑤ 도덕은 똑같은 결과라도 사람마다 판단이 달라질 수 있기 때문에 도덕 법칙에 대해 많은 예외를 허용할 우려가 있다.

18. [출제의도] 사례 적용하기

두 관점의 차이점을 파악하여 사례에 적용한다. 의무론적 관점에서 ‘왜?’라는 질문은 성립하지 않는다.

【오답풀이】 ② 의무론적 관점의 도덕 법칙은 보편타당한 법칙이므로 어디에서나 옳은 기준이다.

③ 의무론적 관점은 미래에 일어날 결과보다 행위 자체의 옳고 그름에 주목했다.

④ 목적론적 관점은 미래에 일어날 결과를 고려한 것이다.

⑤ 목적론적 관점은 행복을 가져 오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다.

19. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

문장 성분 간의 의미 관계를 파악하여 문맥적 의미를 파악한다. ㉡는 ‘판단, 결정을 하거나 결말을 짓다.’라는 뜻으로 사용되었다.

【오답풀이】 ① ‘타고 있던 물체에서 밖으로 나와 어떤 지점에 이르다.’라는 뜻으로 사용되었다.

③ ‘가루 따위를 체에 치다.’라는 뜻으로 사용되었다.

④ ‘안개 따위가 짙어지거나 덮여 오다.’라는 뜻으로 사용되었다.

⑤ ‘눈, 비 따위가 오다.’라는 뜻으로 사용되었다.

[20~23] 과학기술 제제

<출전> 김연우, 「하드디스크를 대체하는 고속의 보조 기억장치 SSD」

이 글은 HDD의 속도 한계를 설명하고, 그것을 대체할 수 있는 SSD의 장점에 대해 설명하고 있다. SSD

는 반도체로 저장하기에 자기디스크를 쓰는 HDD보다 데이터 처리 속도가 빠르다. 이런 SSD에도 램 기반 SSD와 플래시 메모리 기반 SSD가 있다. 램 기반의 SSD는 데이터 처리 속도는 매우 빠르지만 일회성 저장장치인 램의 단점을 안고 있다. 그렇기에 전원이 꺼져도 기록된 데이터가 지워지지 않는 플래시 메모리 기반 SSD가 주로 쓰인다.

20. [출제의도] 중심 화제 확인하기

글의 중심 화제를 확인한다. 2문단에서는 HDD가 느린 이유에 대해 설명하고 있을 뿐이지 HDD의 발전 역사에 대해 설명하고 있는 것은 아니다.

【오답풀이】 ② 4문단의 ‘SSD는 ~ 로 이루어져 있다.’에서 확인할 수 있다.

③ 1문단의 첫 문장과 마지막 문장에서 확인할 수 있다.

④ 2문단의 ‘CPU나 램은 ~ 처리 속도를 따라갈 수 없다.’에서 확인할 수 있다.

⑤ 3문단의 ‘하지만 SSD는 ~ 이점이 있다.’에서 확인할 수 있다.

21. [출제의도] 세부 내용 파악하기

세부 내용을 파악하고 그 관계에 대해 파악한다. 2문단 ‘HDD는 원형의 자기디스크를 물리적으로 회전시키며 데이터를 읽거나 저장하기에, 자기디스크를 아무리 빨리 회전시킨다 해도 반도체의 처리 속도를 따라갈 수 없다. ~ 이 때문에 HDD의 동작 속도는 그렇지 못했다.’라는 정보를 통해 파악할 수 있다.

【오답풀이】 ① 3문단 ‘SSD의 용도나 외관, 설치 방법 등은 HDD와 유사하다’에서 파악할 수 있다.

③ 2문단에서 확인할 수 있듯 이는 HDD의 특징이다.

④ 6문단 마지막 문장을 통해 파악할 수 있다.

⑤ 3문단 넷째 문장을 통해 파악할 수 있다.

22. [출제의도] 정보 간의 관계 파악하기

주어진 정보를 바탕으로 그림을 이해하여 정보의 관계를 파악한다. 5문단에서 ‘램은 전원이 꺼지면 저장 데이터가 모두 사라지기 때문에 ~ 전용 전지를 필수적으로 갖춰야 한다. 이런 단점 때문에 램 기반 SSD는 많이 쓰이지 않는다.’라는 정보를 통해 전지가 있는 <보기>의 메모리는 일반적으로 쓰이지 않는 램 기반의 SSD인 것을 알 수 있다.

【오답풀이】 ① 4문단에서 SSD에는 모두 컨트롤러와 버퍼 메모리가 필요하다는 것을 파악할 수 있다.

② 4문단 ‘컴퓨터 시스템과 SSD 사이에 데이터를 주고받는 통로인 인터페이스’에서 파악할 수 있다.

④ 6문단 ‘플래시메모리 기반 SSD를 장착한 컴퓨터는 램 기반 SSD를 장착한 컴퓨터에 비해 느리긴 하지만’에서 확인할 수 있다.

⑤ 5문단 ‘램은 전원이 꺼지면 저장 데이터가 모두 사라지기 때문에 ~ 전용 전지를 필수적으로 갖춰야 한다.’를 통해 파악할 수 있다.

[23~26] 사회 제제

<출전> 안광복, 「베블런과 브룩스로 읽는 소비의 종말」

이 글은 생산 혁명 및 유통 혁명, 소비 혁명이 일어나는 과정에서 나타난 소비형태의 변화를 설명한 글로써 기존의 경제 이론에 반하는 소비 현상을 분석한 베블런과 라이벤스타인의 이론을 소개하고 있다.

23. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

글에서 사용된 내용 전개방식을 파악하여 적절한 것을 찾는다. 5문단에서 베블런과 라이벤스타인이 주장한 이론의 특징을 요약하고 그 이론이 현대 사회의 과시적 소비 형태를 설명할 수 있다는 의의를 밝히고 있다.

【오답풀이】 ① 다양한 사례를 분류하여 나열한 부분은 없다.

- ② 유한계급 이론에서 설명한 베블런 효과의 개념과 현상을 밝히고 있으나 다양한 각도에서 접근하지는 않았다.
- ④ 시간 흐름에 따라 설명하고 있지 않다.
- ⑤ 상대적 우위를 가리는 내용은 없다.

24. [출제의도] 제시문을 바탕으로 그래프 분석하기
제시된 그래프의 의미를 파악하고 글의 내용을 적용하여 적절하지 않은 것을 찾는다. 이것은 베블런 효과의 그래프이다. A-B구간에서는 가격 상승에 의해 소비량이 줄어든다. 그러므로 이 구간에서 과시적 소비가 일어난다고 볼 수 없다.
【오답풀이】 ① A-B구간에서는 가격이 상승하면 소비량이 줄어드는 기존 경제학의 이론을 5문단에서 찾을 수 있다.
③ 2문단에서 베블런 효과가 일어나는 제품의 특징을 확인할 수 있다.
④ 1, 2문단에서 대량 소비 시대에 나타난 과시적 소비를 찾을 수 있다.
⑤ B-D구간에서 보이는 과시적 소비가 일어나는 현상을 라이벤스타인이 깊이 있게 다루었다.

25. [출제의도] 개념 적용하기
개념의 뜻을 정확하게 이해하고 실제 광고 문구에 적용된 예를 찾는다. 스놉 효과(속물 효과)는 특정 제품에 대한 소비가 증가하게 되면 제품의 수요가 줄어들며 남과 다르다는 속물근성에 기반을 둔 현상을 말한다. 아무나 가질 수 있다면 특별할 수 없다는 것은 다른 사람들과의 차별을 강조하는 것이므로 스놉 효과를 노린 광고라고 할 수 있다.
【오답풀이】 ① 제품의 기능을 강조한 광고이다.
③ 모방 효과를 강조한 광고이다.
④ 이미 사용해 본 사람들이 인정하였다는 내용의 합리적 소비, 혹은 모방을 강조한 광고이다.
⑤ 제품의 좋은 질과 저렴한 가격을 내세운 합리성에 호소한 광고이다.

26. [출제의도] 사례에 적용하기
뉴스 사례에 이론을 적용하여 분석하고 적절하지 않은 것을 찾는다. 본문에 의하면 ㉠에게 과시적 소비의 차별 효용이 사라졌으므로 속물효과가 일어날 것이다. ㉠는 다른 가방으로 수요가 옮겨가고 이 가방의 구매 욕구는 감소할 것이다.
【오답풀이】 ② ㉠에서 가격을 할인하면 수요가 증가한다는 판매 전략을 확인할 수 있다.
③ ㉠는 할인으로 수요를 늘리는 것보다 차별 효용을 유지하면서 단골고객을 계속 두고자 하는 판매 전략이다.
④ ㉠는 다른 사람들이 사고자 한다는 ‘인기 상품’이라는 이유로 구매를 유도하므로 모방효과를 노리고 있다.
⑤ ㉠는 평소라면 사지 못했을 명품 가방이 할인된 금액으로 판매되고 있으므로 과시적 구매 욕구가 상승하는 사람들이 늘 것이다.

[27~30] 예술 제제

<출전> 김희곤, 「스페인인 가우디」
이 글은 가우디의 건축물에 대해 소개하고 있다. 근대 건축의 대표적인 인물 가우디가 설계한 창의적이고 합리적인 건축물을 자연 모방, 기술성, 예술성과 같은 특징을 예로 들어 설명하고 있는 글이다.

27. [출제의도] 독서 후 활동하기
독서 후 활동으로 글을 읽고 중심내용을 파악한다. 바르셀로나는 자연의 본성을 합리적으로 사고함으로써 건축에 감성을 담은 가우디의 예술성이 살아있는 도시이다.
【오답풀이】 ① 생태 도시는 본문의 내용과 관련 없다.
② 가우디는 고딕양식과는 다른 창의적인 근대 건축

- 물을 만들었다.
- ④ 가우디는 도시 자체를 설계하지 않았다.
- ⑤ 과학 도시는 본문의 내용과 관련 없다.

28. [출제의도] 세부 내용 파악하기
본문에 제시된 내용과 관련된 세부 정보를 찾아 적절한 것을 묶는다. 3문단에서 가우디는 지붕을 햇빛 방향에 따라 비스듬하게 설계하고(ㄱ) 옥상 난간을 반투명 철망으로 만들어(ㄴ) 주택 안으로 빛과 바람이 최대한 들어올 수 있게 하였다.
【오답풀이】 ㄴ, ㄷ은 ‘에이샴플라’에 대한 설명이다.

29. [출제의도] 추론적 이해하기
다중 현수선 모형과 관련지어 ‘사그라다 파밀리아 성당’의 특성을 찾는다. 가우디 건축물은 자연을 모방한 디자인, 수학적 곡선 및 자연스러운 형태, 과학적 관찰과 실험 등을 반영하고 있지만 마지막 문단을 통해 균형 잡힌 건축물이라는 것을 알 수 있다.
【오답풀이】 ① 몬드리안은 수직과 수평으로 작품을 단순화하였지만 가우디는 수직과 수평에 근거한 고전적인 건축의 엄격함을 벗어 던졌다.

30. [출제의도] 다른 상황에 적용하기
몬드리안과 가우디의 공통점을 찾는다. 공통점은 모티프 선정의 근거를 자연에서 찾은 것이다. 몬드리안은 나무와 바다에서 모티프를 찾았고 가우디는 자연에서 작품의 모티프를 찾았다.
【오답풀이】 ① 몬드리안은 수직과 수평으로 작품을 단순화하였지만 가우디는 수직과 수평에 근거한 고전적인 건축의 엄격함을 벗어 던졌다.
③ 몬드리안은 예술과 과학에 공통적으로 적용할 수 있는 불변의 법칙을 찾기 위해 그림을 그렸으며 가우디는 밀라의 의뢰를 받아 카사밀라를 만들었다.
④ 몬드리안은 선과 색채를 이용해 그림을 그렸으며 가우디는 철근 콘크리트 등을 이용해 건축을 하였다.
⑤ 가우디는 스페인의 바르셀로나에서 활동한 것을 확인할 수 있지만 몬드리안은 <보기>에서 확인할 수 없다.

[31~45] 문학

[31~33] 고전시가
<출전> 윤선도, 「견회효(遣懷謠)」
이 작품은 고산 윤선도가 30세에 함경도로 유배되었을 때 지은 연시조로 『고산유고』에 전한다. 권신 이이첨 등의 죄를 규탄하는 상소를 올렸다가 오히려 자신이 유배를 당하게 된 작가는, 이 작품에서 유배지에서 느끼고 있는 외로움과 억울한 심정, 임금에 대한 그리움, 고향에 계신 부모님을 생각하는 마음 등을 표현하고 있다.
주제 : 연군지정(戀君之情)

31. [출제의도] 작품의 표현상 특징 파악하기
작품에 나타난 표현상 특징을 찾는다. 제1수 종장에서 ‘그 밖의 여남은 일이야 분별할 줄 이시랴’라는 설의적 표현을 사용하여 자기 수양 외에 다른 일들을 염두에 두지 않겠다는 의지를 드러내고 있다. 제2수 초장에서 ‘내 일 망령된 줄을 내라 하여 모를 것인가’에서 자신의 모든 행동이 ‘님’을 위한 것임을 의지적으로 표현하고 있다. 제3수 종장에서 ‘임 향한 내 뜻을 조차 그칠 줄을 모르는가’에서 ‘임’을 따르는 자신의 마음이 그치지 않을 것임을 의지적으로 표현하고 있다.

32. [출제의도] 작품 구절을 비교·해석하기
[A]와 [B]부분을 이해하고 구절 속에 나타난 특징을 파악한 후 비교, 해석한다. [A]에서 화자는 입을 향한 뜻을 끊임없이 흐르는 시내의 속성에 빗대어 표현하고 있다. [B]에서 화자는 멀리 떨어진 어버이를 그리워하는 마음을 울고 가는 ‘외기러기’의 속성에 빗대어 표현하고 있다.
【오답풀이】 ① [A]와 [B]에는 모두 현재의 공간으로

- 과거의 공간은 나타나지 않는다.
- ② [A]에는 화자의 고뇌가 드러난다고 할 수 있으나 [B]에는 유유자적하는 모습이 드러나지 않는다.
- ③ [A]와 [B]에는 화자가 동경하는 세계가 구체적으로 드러나지 않는다.
- ⑤ [A]와 [B]에서는 자연의 모습을 관조하는 화자의 태도는 드러나지 않는다.

33. [출제의도] 외적 증거에 따른 작품 감상하기
유배 문학의 특징을 바탕으로 작품을 감상한다. 제1수에서 ‘내 몸의 해를 일만 닦고 닦을 뿐’은 작가의 내면 성찰은 있으나 세상과 격리시키려는 의도는 보이지 않는다. 자신이 해야 할 일만 하겠다는 의미로 화자가 추구하는 삶의 자세가 드러난다고 볼 수 있다.
【오답풀이】 ② 제2수에서 ‘임이 생각하여 보소서’는 작가가 자신의 억울함을 이야기하며 다시 한 번 생각해달라는 호소라고 볼 수 있다.
③ 제3수의 ‘울어 예는 저 시내야’는 ‘시내’를 매개로 임금에 대한 그리움을 드러내는 구절로 볼 수 있다.
④ 제4수의 ‘길고 길고’와 ‘멀고 멀고’에서 작가는 ‘길다’와 ‘멀다’라는 거리를 통해 어버이에 대한 그리움을 표현하는 것으로 볼 수 있다.
⑤ ‘불효인가 여기노라’는 화자의 충과 효에 대한 인식이 드러난다고 볼 수 있다.

[34~37] 고전소설

<출전> 김시습 원작, 이재호 번역 「이생규장전(李生窺牆傳)」
이 작품은 이생과 최 여인을 주인공으로 당대 사회에서 허용되지 않는 남녀의 자유연애를 다루었다. 전반부는 이승의 현실적인 사랑을, 후반부는 생사를 초월한 사랑을 다룬 전형적인 전기 소설이다.
주제 : 죽음을 초월한 사랑

34. [출제의도] 서술상 특징 파악하기
작품에서 서술상의 특징과 효과를 파악한다. 이생과 최 여인의 심정을 노래한 삽입된 시를 통해 주인공들의 심리를 드러내고 있다.
【오답풀이】 ② 배경은 드러나지만 인물 간 갈등 상황은 드러나지 않는다.
③ 잦은 장면 전환은 드러나지 않는다.
④ 서술자의 직접 개입이 구체적으로 드러나지 않으며 반전된 상황과도 관련이 없다.
⑤ 시간의 흐름에 따라 서술되므로 과거와 현재의 교차는 일어나지 않는다.

35. [출제의도] 등장인물 이해하기
내용 파악을 바탕으로 등장인물의 처지와 심리를 이해한다. 이생은 부모의 유골을 거두어 준 최 여인에게 고마움을 느끼고 함께 부모님의 장례를 치르고 있다.
【오답풀이】 ① 이생이 최 여인의 집에서 한탄을 하다가 혼령이 되어 나타난 최 여인을 만나므로 적절하지 않다.
② 본문에서 이생이 최 여인과의 이별을 차분히 기다리는 내용은 찾을 수 없다.
③ 이생은 최 여인에게 부모님의 유골에 대해 묻고 있으므로, 양가의 부모님과의 만남을 간절히 바라는 것은 적절하지 않다.
④ 최 여인은 혼령이 되어 이생과 만나고 싶어하므로 이생을 오해하고 있지는 않다.

36. [출제의도] 소설의 구성을 통해 의도 파악하기
소설의 구성을 파악한 뒤 이생규장전의 주제와 의도를 파악한다. 이생과 최 여인의 거듭된 만남과 헤어짐은 3차에 걸쳐 진행된다. 주인공이 모두 죽는 비극적 결말이므로 현실에서의 재회를 전제로 사랑이 연기되었다고 보는 것은 적절하지 않다.

정답 및 해설

【오답풀이】 ① (다)에서 이생은 혼령이 된 최 여인과 다시 만나므로 생사를 초월하여 사랑이 이루어진다고 볼 수 있다.

③ (다)의 만남에는 옥황상제가 개입한다.

④ (다)의 헤어짐은 운명적 요인, (나)의 헤어짐은 사회적 요인에 의한 것이다.

⑤ (가)~(다)에서 주인공들의 거듭된 만남과 헤어짐은 자신들을 둘러싼 세계와 끊임없이 갈등하는 과정으로 볼 수 있다.

37. [출제의도] 한자성어 이해하기

한자성어의 의미를 알고 상황에 적절한 한자성어를 찾는다. 이생이 아내를 지극히 사랑하여 곧 따라 죽는 상황은 ‘진심에서 우러나오는 변치 않는 마음’이라는 의미인 ‘일편단심(一片丹心)’이라는 한자성어와 관련된다.

【오답풀이】 ① ‘두문불출(杜門不出)’은 집 밖에 나가지 않는다는 의미이다.

② ‘역지사지(易地思之)’는 처지를 바꾸어 생각한다는 의미이다.

④ ‘적반하장(賊反荷杖)’은 도둑이 오히려 매를 든다는 의미이다.

⑤ ‘환골탈태(換骨奪胎)’는 모습이 새롭게 변한다는 의미이다.

[38~40] 현대시

<출전> (가) 이동순, 「봄비」 (나) 김영랑, 「모란이 피기까지는」

(가)는 잔설을 녹이고 겨울을 몰아내는 봄비의 활기찬 모습을 노래하였다. 전체적으로 의인화하여 역동적이고 활기찬 느낌을 부여하며, 잔설이 녹아 없어지는 것을 ‘때묻은 이불’이 ‘슬쩍 어디론가 사라진다’고 하여 시인의 독특하고 개성적인 시각을 엿볼 수 있다.
주제 : 봄비가 내리는 모습에 대한 반가움

(나)는 ‘봄에 대한 기다림 - 봄의 상실 - 봄에 대한 기다림’이라는 순환 구조를 보이고 있다. 이것은 꽃이 지는 것은 영원히 사라지는 것이 아니며, 때가 되면 재생하는 것이고, 이러한 과정이 곧 삶 자체라는 깨달음을 바탕으로 하고 있다. 결국 화자에게 ‘삼백예순 날’은 모란이 피는 날과 모란이 피기를 기다리는 날이다.
주제 : 모란이 피기를 소망하는 인내의 자세

38. [출제의도] 작품의 표현 특징 파악하기

표현상 특징의 공통점을 파악한다. (가)에는 겨울에서 봄으로 시간이 흐르는 것이 드러나며 (나)에는 모란이 피고 지고 다시 피기까지의 과정이 드러나므로 시간의 흐름에 바탕을 둔 시상 전개라고 할 수 있다.

【오답풀이】 ② (나)에는 역설적 표현이 드러나지만 (가)에는 드러나지 않는다.

③ (가)에는 현재형 시체가 사용되어 생동감을 드러내고 있으나, (나)에는 ‘우웁네다’에서 현재형 시체가 나타나지만 생동감을 표현하지 않는다.

④ (가)에는 까만 먼지와 흰 색의 눈이 대비되지만 (나)에는 색채 대비가 나타나지 않는다.

⑤ (나)에는 ‘모란이 피기까지는’이 반복되지만 (가)에는 동일한 구절의 반복이 없다.

39. [출제의도] 시구의 의미 파악하기

시의 전반적인 흐름과 문맥을 통해 시구의 의미를 파악한다. ㉔ ‘때 묻은 이불 개켜 옆구리에 끼더니/슬쩍 어디론가 사라진다’는 겨우내 쌓여 있던 ‘잔설’을 사람에 비유하여 잔설이 비에 녹아 사라지는 모습을 나타낸 것이다.

【오답풀이】 ① ㉑은 ‘햇별이 한 모금 들지 않던’이라고 하여 겨우내 햇별이 비치지 않았음을 보여주는 것이다.

② ㉒은 ‘내려’를 ‘나리어’라고 하여 봄비가 내리는

것을 리듬감 있게 표현한 것이지만, 쓸쓸한 분위기는 아니다.

③ ㉓은 ‘잔설’이 오랫동안 남아 있어 그 위에 먼지가 앉은 것을 표현한 것이다.

⑤ ㉕은 빗물이 종일 스민다고 하여 기왓장 틈으로 빗물이 계속 스며드는 모습을 구체화한 것이다.

40. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

외적 준거를 기준으로 작품을 감상한다. 9행의 ‘다’는 ‘모란’이 저버린 것에 대한 화자의 덧없음을 표현한 것이다.

【오답풀이】 ① ‘뚝뚝’은 모란이 떨어지는 모습을 바라보는 화자의 안타까움을 강조한다.

② ‘비로소’는 모란이 진 후에 느끼는 화자의 상실감을 강조한다.

④ ‘하냥’은 모란이 다 저버려 모란을 보지 못하는 것에 대한 화자의 슬픔을 강조한다.

⑤ ‘아직’은 모란이 피기를 기다리는 화자의 간절함을 강조한다.

[41~43] 현대소설

<출전> 박완서, 「자전거 도둑」

이 작품은 박완서의 소설집 『자전거 도둑』의 표제작이다. 수남이는 시골에서 서울로 상경해 전기 용품점에서 일을 한다. 처음에는 자신에게 친절한 영감님을 믿고 따랐지만, 자신의 부도덕한 모습을 칭찬하는 것을 보고 실망한 후 고향으로 돌아간다. 이 소설은 돈만 아는 어른들에 비해 양심이 살아 있는 수남이의 모습을 통해 우리가 가슴속에 지니고 살아야 하는 것이 무엇인지를 말해준다.
주제 : 인간의 양심보다 물질적 이익을 중시하는 사회상에 대한 비판과 인간다운 삶에 대한 그리움

41. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

지문의 내용과 형식을 통해 서술자의 시점을 찾는다. 이 소설의 시점은 전지적 작가 시점이다. 서술자는 수남이의 행동과 심리에 초점을 맞추어 사건을 서술하고 있다.

【오답풀이】 ① 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

② 장면마다 서술자를 달리하고 있지는 않다.

③ 전지적 작가 시점으로 등장인물에 대해 서술자가 직접 평가하는 부분은 나타나지 않는다.

④ 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

42. [출제의도] 인물의 심리 파악하기

소설의 상황에 따른 인물의 심리를 파악한다. 수남이가 안절부절못하는 이유는 앞부분의 문장 ‘내 피 속에 도둑놈의 피가 흐르고 있기 때문이 아닐까.’에서 추론할 수 있다. 수남이는 자신이 훔치듯 자전거를 가져온 일에 대한 죄책감에 불안해하고 있다.

【오답풀이】 ① 수남이는 신사가 자동차 수리비로 자신이 수급한 돈을 요구할까봐 불안해하고 있다. 이는 수남이가 자신을 믿는 영감님의 기대를 저버릴까봐 걱정하는 것으로 이해할 수 있다.

② 수남이의 심리는 자전거를 들고 뛰어오면서, 상쾌한 해방감을 느낀다.

③ ‘도둑놈 꼴’이라는 말은 수남이에게 양심의 가책을 불러일으킨다.

④ 수남이의 행동은 혼란스러운 심리를 드러내고 있다.

43. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

외적 준거를 통해 수남이가 내적 성장을 이루는 과정을 파악한다. 작품에서 영감님은 속물적인 성향의 어른으로 이해할 수 있다. 따라서 영감님이 도덕적인 어른의 세계에 있다고 볼 수 없다.

【오답풀이】 ① 수남이가 당황하는 모습은 미성숙한 소년기의 자아에 있는 모습을 보여준다.

② 자전거를 빼앗기는 사건은 수남이가 갈등을 겪고 성장하게 되는 계기가 된다.

④ 수남이가 영감님의 얼굴빛이 누런 빛임을 보는 것에서 영감님이 속물적인 인물임을 깨닫게 됨을 알 수 있다.

⑤ 수남이는 [A]와 [B]의 일을 겪으면서 정신적으로 성숙하게 되는 것으로 보아 소년이 성인의 단계로 입문하고 있는 과정으로 볼 수 있다.

[44~45] 시나리오

<출전> 김동리 원작, 홍윤정·동희선 각색, 「역마」

이 작품은 ‘역마살’이라는 운명을 소재로 한 작품이다. 성기를 비롯한 인물들은 역마살이 낀 인물들이다. 이 작품에서 주된 갈등은 역마살을 극복하려는 인간들의 노력과 운명적인 역마살과의 대결이다.

주제 : 운명에 대한 순응과 그에 따른 삶의 구원

44. [출제의도] 시나리오의 특징 이해하기

작품을 영화로 만들 때 연출자가 고려할 작품의 특징을 이해한다. 사당패의 징 소리는 지문에서 ‘점점 커지고’라고 설명되어 있으므로, 이를 효과음으로 제시할 때 크게 들렸다가 점점 작아진다는 것은 적절하지 않다.

【오답풀이】 ① 이 부분의 촬영 장소는 주막의 뒤꼍이므로 주막이 잘 드러날 수 있는 곳이어야 한다.

② 성기는 갑자기 떠나는 계연을 이해할 수 없는 마음에 답답함을 이기지 못하고 있다.

③ 계연은 사랑을 이루지 못하고 떠나므로 쓸쓸한 분위기가 느껴지는 배경음악을 사용하는 것이 적절하다.

⑤ 지문에서 길을 나서는 성기는 보따리를 댄 뒷모습으로 표현되어 있으므로 카메라는 뒷모습을 비추어야 한다.

45. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

작품의 인물들이 운명과 갈등을 겪고 결국 운명을 받아들이는 과정을 이해한다. 성기가 계연과 결혼하려고 하는 것은 운명을 거부하는 행위이다.

【오답풀이】 ① 계연은 운명에 의해 결국 성기와의 사랑을 이루지 못하고 떠나간다.

② 성기가 집을 떠나는 것은 운명에 순응하는 것으로 성기가 선택한 삶의 한 방법으로 볼 수 있다.

④ 옥화가 성기를 붙잡는 것은 역마살이라는 운명적 질서를 거부하는 몸짓으로 이해할 수 있다.

⑤ 체장수 영감이 장터를 떠도는 것은 고달픈 삶으로 볼 수 있다.