

# 단원별 평가 정답과 해설

## I. 문학이란 무엇인가

### 1. 문학의 가치와 기능

5분 테스트 268쪽

01 함축적	02 미적	03 ○	04 ○	05 촉각적
06 인간	07 ×	08 ○	09 원배달부	10 포도
11 ×	12 ○			

소단원 평가 269쪽~275쪽

01 ④	02 ③	03 예시답안 참조	04 ①
05 ②	06 ④	07 ②	08 예시답안 참조
09 ③	10 ③	11 ⑤	12 반면, 노랑 수건
13 ②	14 ④	15 돈삼원	16 예시답안 참조
17 ①	18 ②	19 예시답안 참조	

- 01 문학의 표현 수단은 말과 글로, 정서적 의미를 부여한 일상의 언어를 사용한다. 문학을 창조하는 상징체계가 별도로 존재하는 것은 아니다.

[오답 풀이] ① 두 번째 문단의 “문학에는 인간이 경험하고 느끼고 생각하는 모든 것이 담겨 있다고 해도 과언이 아니다.”를 통해 알 수 있다.

② 글의 마지막 문단을 통해 유추할 수 있다.

③ 첫 문단의 “일상의 언어가 문학의 언어가 되기 위해서는 단순한 의사소통 그 이상의 정서적 의미를 가져야 한다.”를 통해 알 수 있다.

⑤ 문학의 인식적 기능에 해당하는 설명이다.

- 02 a는 ‘미적 기능’에 해당한다. 시어의 함축적 의미와 감각적 이미지가 환기하는 표현들에 대해 설명하고 있는데, 이는 문학의 형식적인 요소에 해당하는 것들로 이를 통해 문학의 아름다움을 느끼고 있다.

b는 ‘인식적 기능’에 해당한다. 작품을 통해 알게 된 일제 치하의 현실을 설명하고 있는데, 이는 과거 당시 상황을 문학적으로 인식했다고 할 수 있다.

c는 ‘윤리적 기능’에 해당한다. 현실에 대처하는 화자의 태도와

역할을 윤리적인 관점에서 서술하고 있다. 또한 이를 통해 깨닫게 된 점을 서술하고 있다.

- 03 [예시 답안] 함축적 의미를 지닌 언어를 통해 문학은 독자에게 복잡하고 섬세한 감정을 전달하고, 다양한 의미를 전달할 수 있다.

- 04 화자는 강의 맑은 물살에 발을 담그고 그것을 바라보다가 분홍진달래꽃이 가득한 산자락의 광경으로 눈길을 돌리고 있다. 따라서 가까운 곳에서 먼 곳으로 시선이 이동하고 있기 때문에 ①의 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ② ‘참’, ‘봐’ 등의 영탄적 어조를 사용하여 자연을 예찬하는 심정을 집약적으로 형상화하고 있다.

③ 이 시의 각 행은 전체적으로 2음보의 율격을 유지하며 안정된 형태로 시적 의미를 전달하고 있다.

④ ‘물살’, ‘사랑’ 등의 시어를 반복하고, ‘~네’, ‘~ 좀 봐’와 같은 표현을 통해 동일한 문장 구조를 반복하며 화자의 정서를 강조하고 있다.

⑤ 화자는 산속 계곡에서 발을 담그고 있음을 알 수 있다.

- 05 화자는 물살과 산의 모습을 관찰하며 자연에서 느끼는 아름다움을 영탄적 어조로 표현하고 있다. 따라서 ②의 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① ‘발가락 새 해적이네’, ‘더 뜨거워지는’ 등에서 촉각적 이미지를, ‘맑은 물살’, ‘출렁거리는’, ‘연분홍 사랑’ 등에서 시각적 이미지를 느낄 수 있다.

③ ‘머리카락 풀어 적셨네’에서 물살을 사람의 머리카락에 비유하고, ‘부신 허벅지’에서 산의 풍광을 사람의 하얀 허벅지에 견주어 나타내고 있다.

④ ‘물살’을 ‘너’, ‘산’을 ‘저들’이라고 표현하며 친근감을 드러내고 있다.

⑤ 화자는 물살과 산이 어우러지는 것을 보고 발견한 조화의미를 ‘한 몸 되어 흐르는 / 눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐.’라는 표현을 통해 표현하고 있다.

- 06 화자는 물살과 산이 어우러지는 것을 보며 ‘한 몸 되어’라고 표현하고 있다. 봄을 맞은 물살과 산이 조화를 이루어 봄의 정취가 가득한 모습을 노래하고 있으므로 ④가 적절하다.

- 07 ㄱ. 이 시는 ‘애기 고사리순’, ‘연분홍’ 등의 시어를 통해 생명력이 가득한 봄에 느끼는 화자의 감흥을 드러내고 있다. <보기>는 ‘은행나무’를 통해 가을을 드러내며 ‘별’과 ‘나무’의 관계를 통해 ‘당신’에 대한 사랑을 노래하고 있다.

나. 이 시는 ‘물’과 ‘산’을 비롯한 자연물들이 ‘한 몸되어 흐르’며 교감하는 장면을 그리고 있고, <보기>는 ‘비와 바람과 햇빛을 쥐고 / 열심히 별을 닦던 나무’를 통해 자연물들이 교감하는 모습을 그리고 있다.

ㄷ. 이 시에는 화자가 소망하는 바가 드러나지 않지만, <보기>에는 3~4연에 화자의 소망이 드러나 있다.

08 [예시 답안] 눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐.

09 이 작품은 우둔하지만 천진스러운 성격을 지닌 황수건의 인물을 통해 인간적인 정이 사라져 가는 각박한 세태를 그리고 있는 소설로, 갈등의 첨예한 대립은 나타나 있지 않다.

10 황수건에 관한 우스운 일화들을 통해 황수건이 우둔하지만 천진스러운 인물임을 알 수 있다.

11 성북동 사람들은 황수건을 우둔하고 우스꽝스러운 인물로 인식하고 있다. 따라서 ㉠은 비웃음을 의미하는 ‘조소(嘲笑)’와 그 의미가 가장 가깝다고 할 수 있다.

12 신문 배달부의 ‘반편’이라는 표현과 황수건의 별명인 ‘노랑 수건’에서 황수건에 대한 성북동 사람들의 인식이 단적으로 나타나 있다.

13 ‘나’는 황수건에게 연민의 정을 느끼고 있으며 황수건이 잘되기를 진심으로 바라는 인물로, ‘나’가 황수건이 찾아오는 것을 달가워하지 않았다는 것은 옳지 않다.

14 황수건은 신문이 제때 오냐고 ‘나’에게 물어본 후, 하루라도 거르면 신문사에 일러바치겠다며 자신을 대신해서 들어온 새 배달부에 대한 시기를 드러내고 있다.

15 황수건을 애정 어린 시선으로 바라보는 ‘나’의 태도는 참외 장사라도 해 보라고 황수건에게 건넨 ‘돈 삼 원’에 잘 드러나 있다.

16 [예시 답안] 자신을 생각해 주는 마음 씀씀이가 고맙게 생각되었기 때문이다. 또한 우두 때문에 근력이 줄어 학교 급사에서 쫓겨났다고 생각하는 황수건이 그런 식으로라도 자기 위안을 삼기를 바라는 마음이 들었기 때문이다.

17 황수건은 장마가 들어 참외 장사에 실패하였고, 그의 아내마저

집을 나갔다. 안 좋은 일이 연속해서 생긴 황수건의 상황과 가장 어울리는 한자 성어는 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말인 ‘설상가상(雪上加霜)’이다.

[오답 풀이] ② ‘풍수지탄(風樹之嘆)’은 효도를 다하지 못한 채 어버이를 여윈 자식의 슬픔을 이르는 말이다.

③ ‘하석상대(下石上臺)’는 아랫돌 빼서윗돌 괴고윗돌 빼서아랫돌 꺾는다는 뜻으로, 임시변통으로 이리저리 둘러맞춤을 이르는 말이다.

④ ‘수주대토(守株待兔)’는 한 가지 일에만 얽매어 발전을 모르는 어리석은 사람을 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ ‘조삼모사(朝三暮四)’는 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함을 이르는 말이다.

18 황수건은 돈을 갚기 위해 포도를 훔친 것이 아니라 ‘나’에 대한 고마움을 표시하기 위해 포도를 훔쳐 ‘나’에게 가져온 것이다.

19 [예시 답안] 각박한 세상에 적응하지 못하고 체념할 수밖에 없는 황수건의 슬픈 처지를 부각하는 한편, 그에 대한 연민의 정서를 애상적이고 서정적으로 드러내는 역할을 한다.

## 2. 문학의 구성 원리

5분 테스트 276쪽

01 사회·문화적 맥락	02 상호 텍스트적 맥락	03 ○
04 ×	05 어두운 그림자	06 성찰
08 ○	09 의인화	10 표리부동(表裏不同)
12 ×		11 ○

소단원 평가 277쪽~285쪽

01 ②	02 ⑤	03 예시 답안 참조	04 ④
05 ⑤	06 ①	07 예시 답안 참조	08 ④
09 예시 답안 참조	10 예시 답안 참조	11 ①	
12 ④	13 ①	14 ⑤	15 ⑤
17 ①	18 ②	19 ③	20 예시 답안 참조
21 예시 답안 참조	22 ④	23 ②	24 ⑤
25 ①	26 ③	27 ③	28 예시 답안 참조

01 문학 작품은 작가의 전기적인 사실이나 사상, 종교 등과 밀접한

관련을 맺는 경우가 많으므로 작품을 감상할 때 작가를 둘러싼 여러 요소들을 고려할 필요가 있다.

02 작품의 발표 시기는 작품의 내적 요소에 해당하지 않는다.

03 [예시 답안] 작품 자체의 내적 요소에 대한 분석만으로 이해되지 않는 것들이 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락 속에서 이해되기도 하기 때문이다.

04 이 시의 화자는 현재 자신의 삶에 의미를 부여하며 자신의 운명을 긍정적으로 수용하고 있는 것이지 이상적인 삶을 동경하는 것은 아니다.

05 이 시는 쓸쓸하고 외로운 처지의 화자가 흰 바람벽을 보며 자신과 주변 사람들에 대한 감상을 한 편의 영상물처럼 그려 내고 있다.

06 '흰 바람벽'에 지나가는 글자는 화자의 내면 의식을 직접 드러내는 내용을 담고 있으며, 이는 영화의 스크린에 글자가 나타났다가 사라지는 장면을 연상시킨다. 공간의 이동은 나타나지 않는다.

07 [예시 답안] <보기>와 이 시의 화자는 모두 자신의 삶을 긍정적으로 수용하고 있다.

08 ㉠은 화자와 마찬가지로 하늘이 '가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니' 살도록 만든 존재이고, ㉡은 TV에 길들여지는 우매한 국민을 상징하는 소재로 화자가 비판하는 대상이다.

09 [예시 답안] 가난하고 고단한 삶 속에서 잠시나마 이를 위안하기 위한 화자의 소박한 소망을 드러낸다.

10 [예시 답안] 화자가 사색과 성찰을 통해 자신의 삶을 되돌아보고 깨달은 바를 보여 준다.

11 <보기>는 새벽 시내버스 창에 핀 '성애꽃'을 통해 함께 세상을 살아가는 서민들에 대한 화자의 애정 어린 태도를 보여 주고 있다.

12 창에 핀 성애를 손가락으로 지우고 이마를 대 보는 것은 화자가 서민들의 삶을 이해하고 연민의 감정을 표현하는 것으로 볼 수 있다.

13 이 시의 '흰 바람벽'은 화자의 내면을 성찰하는 매개체의 역할을 한다. <보기>의 창 역시 화자가 고단한 삶을 사는 서민들의 삶과 만날 수 없는 친구를 떠올리게 하는 매개체의 역할을 하고 있다.

14 공간의 변화에 따른 북광 선생의 태도 변화는 나타나지만, 심리의 변화는 나타나지 않는다.

15 비판의 대상인 '동리자'와 '북광 선생'은 양반 계급이 도덕적으로 타락했으며 세상을 지배하는 유교적 관념이 허위라는 것을 보여 주고 있다.

16 '동리자'와 '북광 선생'은 세상에 알려진 바와 달리 도덕적으로 타락한 모습을 보이고 있다. 이를 나타내는 말로는 겉과 속이 다르다는 뜻의 '표리부동(表裏不同)'이 적절하다.

[오답 풀이] ① 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함을 이르는 말.

③ '우물 안 개구리'라는 뜻으로, 세상 물정에 어둡고 시야가 좁음을 나타냄.

④ 사실보다 과장하여 터무니없는 헛된 생각을 하는 증상.

⑤ 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 자신의 비위에 따라서 사리의 옳고 그름을 판단함을 이르는 말.

17 '아웅'은 고양이가 내는 소리로 눈을 가리고 고양이 울음소리를 내 고양이인 척한다는 것이다. 이는 언젠가 드러날 일을 그 순간 감추려고 얄은 꾀로 속이거나 어설픈 행동으로 남을 속이려 드는 것을 말한다.

[오답 풀이] ② 일을 거의 이룰 때 뜻하지 아니한 장애로 실패함을 이르는 말이다.

③ 손해를 크게 본다는 생각을 못하고 자기에게 못마땅한 것을 없애려고 덤비기만 한다는 말이다.

④ 모든 일은 근본에 따라 그에 걸맞은 결과가 나타난다는 말이다.

⑤ 아무리 깊은 물이라도 그 깊이를 헤아릴 수 있지만, 사람의 마음은 알아내기가 힘들다는 말이다.

18 "유(儒)란 것은 '유(誨)'라 하더니 과연 그렇구나."에서 말소리가 비슷한 것을 이용한 언어유희를 사용하여 북광 선생이 아첨을 잘한다고 비꼬고 있다(ㄱ). '범의 세상에는 본래 이런 형별이 없는데, 이로써 보면 범의 본성이 인간보다 더 어질다는 뜻이 아니겠느냐'에서 범과 인간의 대조적인 모습을 밝히며 북광 선생을 꾸짖고 있다(ㄷ).

19 '범'의 비판이 '북광 선생'에서 인간으로 확대되는 것은 당대 양반

계층의 위선적이고 비도덕적인 모습이 개인 차원이 아니라 많은 사람에게 해당되는 문제였다는 것을 나타낸다.

20 [예시 답안] 북광 선생이 귀신 흉내를 내며 달아나다가 똥구멍에 빠진다.

21 [예시 답안] 범은 천자나 제후, 그리고 동리자의 아들들이 보지 못하는 현실의 실상을 정확히 직시하고 이를 꾸짖는 심판자의 역할을 하고 있다. 그리고 동시에 작가의 의식을 대변하는 대리인의 역할도 하고 있다.

22 ‘범’은 인간과 범을 대조해 인간의 부도덕함을 부각시키고 있다.

23 이 글의 ‘(범은) 천명을 알고 거기에 순종하므로 무당이나 의원의 간사한 속임수에 넘어가지도 않고, 타고난 바탕 그대로 천성을 온전히 실현하므로’에서 알 수 있듯이 ‘인간은 천명에 순종하지 않는다’고 비판하고 있다. 따라서 ②는 범이 비판하는 내용과 어긋난다.

24 ‘북광 선생’은 범 앞에서는 공손한 태도를 보이지만 농부에게는 허세를 부리는 위선적인 인물이다.

25 ‘㉠~㉢’의 원관념은 모두 ‘붓’이다. 다만 ㉠~㉢는 남을 해치는 ‘병기’의 의미를 함축하지만, ㉠은 형체의 유사성만을 나타낸다는 차이가 있다.

26 ‘범’ 앞에서는 공손하게 잘못을 뉘우친다고 말한 ‘북광 선생’이 농부의 물음에는 위선적인 대답을 하고 있다.

27 [A]에서의 북광 선생은 호랑이 앞에서 별별 떨던 모습은 온 데 간 데 없이 농부 앞에서 자신의 모습을 그럴듯하게 포장하고 있다. 이렇게 겉과 속이 다른 모습은 ③을 통해 비판할 수 있다.

[오답 풀이] ① 입과 이별한 비통한 심정을 노래하고 있다.

② 간신의 횡포를 풍자하고 있다.

④ 봄밤의 애상적인 정감을 노래하고 있다.

⑤ 인생무상을 노래하고 있다.

28 [예시 답안] 붓으로 글을 써서 온갖 못된 짓을 다 한다는 의미로, 양반들이 정적을 제거하기 위해 글을 써서 서로를 증상모략하고 당쟁을 벌이는 등의 모습을 비판하고 있다.

### 3. 문학의 다양한 모습

5분 테스트 286쪽

01 사회	02 인쇄 매체	03 ○	04 ○	05 최명길
06 대의	07 ○	08 ×	09 인터넷	10 노래
11 ○	12 ○	13 ×		

소단원 평가 287쪽~295쪽

01 ⑤	02 예시 답안 참조	03 ⑤	04 ①
05 ④	06 ④	07 ③	08 ③
참조	10 ⑤	11 ⑤	12 ①
14 예시 답안 참조	15 ③	16 ④	17 예시 답안
참조	18 ②	19 ③	20 ④
22 ④	23 예시 답안 참조	24 예시 답안 참조	21 ④
25 ②	26 ②	27 예시 답안 참조	28 ①

01 인류가 걸어온 자취를 통해 인간 존재를 탐구하는 역사 등 인문 분야의 인식들은 문학에도 반영되어 있다.

02 [예시 답안] 문학 작품은 독자에게 특정 시대의 문제, 문화적 관습, 구성원의 가치관이나 삶의 모습 등을 세세하게 살펴볼 수 있게 한다.

03 이 글에서는 전달 매체의 특성이 문학 작품의 심미적 가치에 반영된다고 했을 뿐, 디지털 매체가 라디오, 영화, 텔레비전, 애니메이션 등에 비해 문학 작품의 심미적 가치를 효과적으로 전달한다고 말하고 있지는 않다.

04 이 글은 임금, 최명길, 김상헌 간의 대화 내용을 직접 인용하여 장면을 생생하게 전달하고 있다.

05 ‘글을 닦아서 응답할 일은 아니로되 신들을 성 밖으로 내보내 말 길을 트게 하소서.’에서 알 수 있듯, 최명길은 답서를 보내는 것보다 먼저 신하를 내보내 청과 대화를 하는 것이 중요하다고 주장하고 있다.

06 ‘김상헌이 최명길의 말을 끊었다.’를 통해 알 수 있듯, 최명길이 말을 잊지 못하는 것은 목이 메어서가 아니라 김상헌이 자신의 말을 끊었기 때문이다.

07 최명길은 적이 문서를 보낸 것과 성을 공격하고 있지 않은 것은

화친할 뜻이 있기 때문이라고 판단하고, 현 상황을 해결하기 위해서는 신하들을 보내어 화친을 위한 대화를 시작해야 한다고 주장하고 있다.

08 ㉠은 ‘싸움으로써 맞서야 한다’는 김상헌의 말에 대해 최명길은 ‘적이 성을 공격하여 빼앗지 않는 이유는 성을 말라 죽이기 위한 것인데 김상헌은 이를 외면하고 이치에 맞는 말만 한다.’는 뜻으로 한 말이다.

09 [예시 답안] 지금은 적과 화해할 때가 아니라 맞서 싸우고 수비에 힘써야 할 때이다.

10 이 글은 청과의 화친을 주장하는 최명길과 청과 맞서 싸울 것을 주장하는 김상헌 간의 대립 관계를 중심으로 사건을 전개하고 있다.

11 김상헌의 말 중 ‘명길은 저토록 조정의 의로운 공문을 업신여기고’에서 알 수 있듯, 최명길이 조정의 공문을 가벼이 여긴다고 생각하여 이를 탐탁지 않게 여기는 사람은 임금도 아니라 김상헌이다.

12 본말이 뒤집혔다는 것은 본말이 전도되었다는 뜻으로 ‘사물의 순서나 위치 또는 이치가 거꾸로 된 것’을 의미하는 ‘주객전도(主客顛倒)’와 의미가 유사하다.

[오답 풀이] ② 현실성이 없는 허황한 이론이나 논의.

③ 말 속에 뼈가 있다는 뜻으로, 예사로운 말 속에 단단한 속뜻이 들어 있음을 이르는 말.

④ 이름만 그럴듯하고 실속은 없음.

⑤ 겉으로 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름.

13 ‘종사’는 종묘와 사직 곧 ‘나라’를 이르는 말이고, ‘호구’는 범의 아가리라는 뜻으로 매우 위태로운 처지나 형편을 이르는 말이므로, ‘나라를 위태로운 지경에 처하게 하니’가 가장 적절하다고 볼 수 있다.

14 [예시 답안] 오랑캐라 여기는 청나라와 화친

15 ‘조선 왕이 구충 단 위를 ~ 강바람에 실려 멀리 퍼졌다.’를 통해, 풍악 소리가 울려 퍼질 때 세자가 조선 왕을 따라 구충 단 위에 있는 칸에게 절을 하고 있음을 알 수 있다.

16 [A]는 항복 의식이 거행될 장소 곧 공간적 배경에 대한 묘사로 앞으로 전개될 조선 왕의 항복 의식에 대한 이해를 돕고 있다.

17 [예시 답안] 군신 관계를 맺으라는 청의 요구를 조선의 왕이 수용하며 청을 군주로 인정하고 있음을 의미한다.

18 치욕스러운 조선 왕의 항복 의식에서 기녀들이 경쾌한 풍악 소리에 맞춰 춤을 추고 있는 것이므로 작품의 비극성을 대비적으로 부각한다고 볼 수 있다.

19 조선 왕이 이마를 땅에 대며 치욕스러운 항복 의식을 치르고 있음을 고려할 때 ‘흙냄새 속에서 앞으로 살아가야 할 아득한 날’은 청에 항복한 이후에 도래하게 될 조선과 자신의 암담한 현실과 관계가 있다. 따라서 청의 내정 간섭이나 국왕으로서의 권위 하락 등을 떠올렸을 것으로 추측해 볼 수 있다.

20 ‘지심(地心)’은 더없이 성실한 마음[지심(至心)]이 아니라 ‘깊은 땅속’의 의미이다.

21 이 작품은 일인칭 주인공이 서술자가 되어서 자신의 이야기를 독백체로 전달하는 소설이다. 따라서 사건이 객관적으로 전달될 수 없다.

22 ‘나’는 태수가 들려주는 노래를 듣고 가사에 공감하여 자신의 과거를 회상하게 된다. 이 노래의 가사는 하나의 질서만을 강요하는 세상에 대한 비판적 시선을 담고 있는데, ‘나’가 공감함으로써 ‘나’의 비판적 시선 역시 드러나게 된다고 할 수 있다.

23 [예시 답안] 인터넷 매체의 문자 언어는 음성 언어를 지향하는 형태로 표현되기도 한다. 이 작품에는 [A]의 ‘나만 그럴까.’, ‘언젠가 엄마도 말했듯이’ 등의 표현에서 볼 수 있는 것처럼 음성 언어적 특성이 잘 드러난다.

24 ‘나’는 ‘거울’에 비친 자신의 모습을 보며 내성적인 자신의 모습과 대면하고 있으며, 〈보기〉의 사나이는 ‘우물’에 비친 자신의 모습을 보다가 미움의 감정을 느끼고 있다.

[예시 답안] ㉠ ‘거울’과 ‘우물’은 자신의 내면을 들여다보는 도구로서의 기능을 하고 있다.

25 엄마는 ‘나’가 육교에서 폭력당한 이야기를 듣고 적극적으로 대응하기보다는 별일 아니라는 듯이 농담을 하여 ‘나’의 마음을 상하게 하였다.



26 '학교'에서 선생님이 '나'에게 일기장을 공개하도록 한 것은 '나'의 인격을 무시하는 행위로, 그로 인해 '나'는 마음에 상처를 입었다.

27 [예시 답안] 세상에 대한 분노를 엄마에게 화를 내는 것으로 풀고 있는 자신의 모습이 한심하고 비겁하다고 느껴졌다.

28 노래 가사의 '내 친구들은 나에게 박력을 요구하고 친밀감의 표시라며 인사로 욕을 하고'라는 가사에서 알 수 있듯이, 하나의 질서에 맞추어 살기를 요구하는 세상을 비판하고 있다. 따라서 '박력 있게 행동하고 약한 마음을 숨겨'라는 진술은 위로의 내용으로 적절하지 않다.

## II. 문학 활동의 즐거움 속으로

### 1. 문학의 수용과 재구성

5분 테스트 296쪽

01 창의적	02 형식	03 ×	04 ×	05 ○
06 실술	07 대비되어	08 ○	09 ○	10 냉소적
11 영남	12 ○	13 ○		

소단원 평가 297쪽~305쪽

01 ③	02 ②	03 ②	04 ④	05 ④
06 예시 답안 참조	07 ①	08 예시 답안 참조		
09 예시 답안 참조	10 ③	11 ⑤	12 ⑤	
13 ④	14 ②	15 ②	16 예시 답안 참조	
17 ④	18 ⑤	19 예시 답안 참조	20 ⑤	
21 ③	22 ③	23 ③	24 ②	25 ⑤
26 예시 답안 참조				

01 작품이 소통되는 측면을 고려하여 매체를 바꾸어 작품을 재구성할 수 있다. 이때 매체는 저마다의 미적인 특성이 다르기 때문에, 매체를 바꿀 때에는 그 특성에 부합하는 창의적 표현 방식을 잘 활용해야 한다.

02 독자가 자신만의 시각으로 문학 작품을 새롭게 해석할 수 있는 것은 문학 작품이 여러 가지로 다양하게 해석될 수 있기 때문이다.

03 ②는 내용을 바꾸어 작품을 재구성하는 예로 볼 수 있다.

04 '소상야우(瀟湘夜雨)의 대 소리 씻도는 듯 / 화표천년(華表千年)의 별학(別鶴)이 우니는 듯'에서 대구법이 사용되었지만, 이 부분은 녹기금 연주 소리가 소상강 밤비에 맺인 소리가 섞인 듯하고 또 천 년 만에 찾아온 학의 울음소리 같다는 뜻을 담은 표현으로 운명에 대한 대결 의지를 드러내는 것으로 보기 어렵다.

05 '삼춘화류(三春花柳) 호시절(好時節)'은 현재 독수공방하는 화자의 시간적 배경으로 남편으로 인한 슬픔과 괴로움으로 아름다운 경치가 가득한 좋은 계절도 즐길 수 없음을 의미한다.

06 [예시 답안] 이 작품과 <보기>의 화자는 모두 임에 대한 사랑, 떠나려는 혹은 떠난 임을 붙잡고 싶어 하는 미련과 슬픔이라는 정서를 공통적으로 갖고 있다. 하지만 이 작품의 화자는 <보기>의 화자와 달리 임을 탓하고 원망하는 정서도 함께 표출하고 있다.

07 ㉠은 화려하게 꾸민 모습을 뜻하는 시어로 가정을 돌보지 않는 방탕한 남편의 모습을 비유하고 있다. 그러므로 시적 화자의 쓸쓸하고 외로운 심정을 심화하는 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣과는 성격이 다르다.

08 [예시 답안] 곱고 아름답던 자신의 모습이 세월이 흘러 남에게 미움을 살 정도로 달라진 것을 보니 임이 나를 사랑해 주지 않는 것이 당연하다는 내용으로, 한탄과 자책의 심정이 담겨 있다.

09 [예시 답안] ㉡의 '실술(蟋蟀)'은 화자가 자신과 동일시하는 감정 이입의 대상으로 화자의 한과 슬픔을 표현하고 있으며, <보기>의 '실술(蟋蟀)'은 화자의 분신으로 자신을 잊은 임에 대한 그리움을 나타내고 있다.

10 '소상야우(瀟湘夜雨)의 대 소리 씻도는 듯 / 화표천년(華表千年)의 별학(別鶴)이 우니는 듯'은 녹기금 소리를 비유적으로 표현한 것으로, 고사를 인용하여 유려하게 표현한 것이다. 대구를 통해 음악성을 높이고 있지만, 감정 이입의 방법은 사용되지 않았다.

11 <보기>는 출근 버스 안에서 졸고 있는 구자명 씨를 묘사하며 남성 중심의 사회에서 많은 희생을 하며 살아가는 고달픈 여성의 삶을 그리며 이러한 현실을 비판하고 있다. 이는 봉건 사회 속에서 살아가는 규중 여인의 슬픔과 한을 노래한 「규원가」와 유사하다.

[오답 풀이] ①, ②는 이 작품에만 해당되는 내용이며, ④는 <보기>에만 해당하는 내용이다.

12 시대가 바뀌어도 여전히 힘든 삶을 살아야 하는 한덕문의 계속되는 불평으로 보아 한덕문은 평면적 인물이며 성격의 변화는 나타나지 않는다.

13 구한말에 한덕문의 아버지가 탐관오리의 수탈로 인해 열서 마지기의 논을 빼앗긴 것으로 보아 여유로운 삶을 살았다고 보기는 어렵다.

14 ㉠은 탐관오리의 가혹한 수탈을 드러내고 있는데, 이와 관련이 있는 한자성어는 '세금을 가혹하게 거두어들이고, 무리하게 재물을 빼앗음.'이라는 의미의 '가렴주구(苛斂誅求)'이다.

[오답 풀이] ① 고국의 멸망을 한탄함을 이르는 말.

③ 고립되어 구원을 받을 데가 없음.

④ 융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말.

⑤ 불편한 설에 몸을 눕히고 쓸개를 맞본다는 뜻으로, 원수를 갚거나 마음먹은 일을 이루기 위하여 온갖 어려움과 괴로움을 참고 견뎌 버림을 비유적으로 이르는 말.

15 한덕문의 아버지가 열심히 일해 장만한 논을 탐관오리에게 빼앗긴 기억이 있기 때문에 한덕문은 나라에 대한 거부감이 매우 크다.

16 [예시 답안] 나라가 망하든 망하지 않았든 가난한 소작인인 자신의 처지는 바뀔 리가 없기 때문에 한덕문은 조선의 독립에 대해 냉소적인 태도를 보인다.

17 마지막 부분에서 서술자가 작품 속에 등장하여 자신의 생각을 직접 전달하고 있다.

18 해방이 되어 자신의 논을 사들인 길천이 일본으로 도망을 가자 자신이 예전에 팔았던 땅을 되찾게 될 것이라는 기쁨에 차 술을 마신 것이다.

19 [예시 답안] 작품 밖의 서술자가 자신의 생각을 직접적으로 제시하고 있다.

20 길천이 농민의 재산을 강탈하였다는 내용은 이 글에 나타나지 않는다.

21 이 글은 사건이 긴박하게 제시되고 있지 않다.

22 이 글에는 개인인 한덕문과 사회인 국가와의 갈등이 드러나고 있다.

23 자신에게 유리한 대로 상황을 해석하는 한덕문의 태도는 '자기 논에 물 대기라는 뜻으로, 자기에게만 이롭게 되도록 생각하거나 행동함을 이르는 말.'을 뜻하는 '아전인수(我田引水)'와 관련이 있다.

[오답 풀이] ① 옛것을 익히고 그것을 마루어서 새것을 알.

② 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함을 이르는 말.

④ 맺은 사람이 풀어야 한다는 뜻으로, 자기가 저지른 일은 자기가 해결하여야 함을 이르는 말.

⑤ 한 가지 일에만 얽매어 발전을 모르는 어리석은 사람을 비유적으로 이르는 말.

24 한덕문은 자신에게 도움이 되지 않는다면 국가라는 것도 부정하는 이기적인 태도를 보여 주고 있다.

25 한덕문은 구장의 논리적인 대답에도 불구하고 자신의 주장을 되풀이해서 반복하는 말하기를 보여 주고 있다.

26 [예시 답안] 농민(국민)들의 희망을 저버린 국가의 토지 정책에 대해 비판하고 있다.

## 2. 문학 작품의 창작

5분 테스트 306쪽

01 표현하기	02 고쳐쓰기	03 ×
04 ○	05 ×	06 긍정적
09 ○	10 시집	07 적극적
		08 ×
		11 중심인물
		12 ○
		13 ×

소단원 평가 307쪽~314쪽

01 ③	02 ⑤	03 예시 답안 참조	04 ②
05 ⑤	06 ②	07 예시 답안 참조	08 ②
09 ④	10 ⑤	11 예시 답안 참조	12 예시 답안
참조	13 ③	14 ③	15 성장
참조	17 ①	16 예시 답안	18 예시 답안 참조
20 예시 답안 참조	21 ④	19 ④	22 예시 답안 참조
23 ⑤			

01 작품의 전체적인 틀을 개략적으로 구성하는 것은 계획하기의 단계에서 이루어진다.

02 '공동체 의식을 함양'하는 내용인면서 '역설적 표현'을 활용하고 있는 것은 ⑤이다. ⑤는 자기 목소리만 내지 말고 다른 사람도 배려하자는 내용이므로 '공동체 의식'과 관련되며, '소리를 내면 소리가 나지 않는다'는 역설적 표현을 활용하고 있다.

03 [예시 답안] 문학 창작 활동을 통해 일상의 사소한 것들까지 살피면서 사물의 본질을 탐구할 수 있고, 나와 타인의 삶에 애정을 가질 수 있다.

04 이 시는 삶 속에서 '상처'로 표현되는 시련과 고통의 순간을 회피하지 말고 당당히 맞섬으로써 삶의 완성과 행복을 찾으라는 내용을 담고 있다. 상황의 대비를 나타내는 시어는 찾을 수 없다.

05 고정희의 「상한 영혼을 위하여」에서도 '충분히 흔들리며 고통에게로 가자'를 통해 삶의 아픔을 받아들이는 태도를 긍정하고 있다. '밀둥 잘리어도 새순은 돋거니'를 통해 상처를 통한 성숙을 이야기한다는 점에서 두 시의 삶에 대한 인식은 일치하고 있다.

[오답 풀이] ① 누군가에게 의미 있는 존재가 되고 싶은 인간의 근원적 갈망을 표현하고 있다.

② 일제 강점하의 시대 상황에서 자신을 반성하고 성찰하고 있다.

③ 불의에 대응하지 못하는 소시민인 '나'의 삶을 성찰하고 있다.

④ 갑자기 던져진 빗줄로 배를 매듯 갑자기 찾아오는 사랑이라는 추상적 관념을 표현하고 있다.

06 백석의 「흰 바람벽이 있어」에서는 쓸쓸하고 애처로운 화자의 삶의 모습이 나타나고 있다. 따라서 이런 화자에게 이 시의 화자가 전달할 수 있는 메시지는 어려움과 고통을 이겨 낼 때 희망이 있다는 내용이 될 수 있다.

07 [예시 답안] 상처나 고통을 피하지 말고 적극적으로 수용하고 극복하라는 의미이다.

08 '풀이 눕는다 ~ 풀은 눕고 드디어 올었다.'에는 ㉠에서처럼 의인법이 사용되고 있다.

[오답 풀이] ① 생태계가 파괴된 현실을 고발하고 있는 시로, 들판에 메뚜기가 없다는 사실에 대한 화자의 정서를 영탄법을 통해 제시하고 있다.

③ '-이더군'이라는 동일한 시어를 반복하여 시적 정서를 형성하고 있다.

④ 눈이 내리는 창 밖의 차가운 이미지와 톱밥 난로의 따뜻한 이미지의 대조를 통해 시적 상황을 묘사하고 있다.

⑤ 노동자의 삶의 한 국면을 '강'이라는 자연물의 시상과 결합시켜 형상화하고 있다.

09 절벽에 뿌리를 내리기까지 수많은 상처와 고통을 견딘 나무가 상처를 이겨 낸 애기똥풀들과 함께 웃음을 나누는 모습은 참고 견딤으로써 가져오는 '결과'이다.

10 '예수의 못자국'은 예수의 희생과 상처로 타인의 희생을 의미한다. 따라서 그것이 '보이지 않는' 현실에서도 '너의 뿌리가 되기 위하여' 스스로의 상처가 필요하다는 의미로 해석이 가능하다.

11 [예시 답안] 누구에게나 존재하며 누구나 겪는 것으로, 스스로의 삶을 성장시키는 근원적인 힘이다.

12 [예시 답안] 우리는 상처를 적극적으로 수용하고 극복함으로써 우리 삶을 더욱 가치 있는 것으로 만들 수 있다.

13 이 글은 사춘기 시절 현아에 대한 '나'의 감정과 그에 따른 내면적 갈등을 중심으로 내용을 전개하고 있다.

14 '나'가 말을 더듬은 것은 원래 더듬거리는 습관을 가지고 있어서 그런 것이 아니라, 뜻하지 않은 상황에서 갑작스럽게 현아를 만나 당황스러웠기 때문이다.

15 이 글은 어린 주인공이 자아를 의식하고 차츰 외부 세계와의 접촉 또는 대결을 해 나가는 중에 그의 자아가 인간 세상의 삶의 법칙을 깨우쳐 세계 속에서 한 성숙한 인간으로 성장해 가는 과정을 그리고 있는 성장 소설이다.

16 [예시 답안] 현아가 '시집'에 대한 반응을 보이지 않은 것에 대한 절망감

17 이 소설의 사건은 '현재' - '과거' - '현재'의 순으로 구성되어 있다. 작가는 소설 속의 시간 구조를 재배치하여 성장기 무렵에 한 번쯤 겪게 되는 첫사랑에 대한 애절한 감정을 효과적으로 드러내고 있다.



- 18 [예시 답안] 이 글에서 '고향'은 직장에서 '돈 세는 기계'가 되어버린 스스로의 모습에 환멸을 느낀 '나'를 위로해 주는 안식처이다.
- 19 '나'가 고등학교 때의 선생님, 직장의 상사 등 다양한 사람들을 화자로 설정한 이유는 제시되어 있지 않다.
- 20 [예시 답안] '나'는 '내 영혼을 쓰다듬'고 '내 마른 가슴을 축축하게 적셔 주기 위해' 글을 쓴다.
- 21 현아는 남편의 유품을 정리하다가 '나'가 쓴 세상에 단 한 권뿐인 시집을 발견하였다.
- 22 [예시 답안] '시집'에 들어 있는 시들은 현아에게만 어울리게 쓰인 시들이기 때문이다.
- 23 '나'는 현아에게서 들은 이야기들 때문에 매우 놀라고, 현아에게 되돌려 받은 시집 때문에 당황스러워 어지럼증을 느낀 것이다.

### III. 한국 문학, 어떻게 이해할까

#### 1. 한국 문학의 전통과 특징

5분 테스트 315쪽

01 형식적요소	02 해학	03 ○	04 ×
05 해학미	06 매품	07 ×	08 ○
10 직접적	11 ○	12 ○	09 음보

소단원 평가 316쪽~321쪽

01 ②	02 ②	03 멋	04 ③	05 ④
06 ⑤	07 ③	08 ⑤	09 ④	10 ②
11 형제간의우애	12 ①	13 ①	14 ⑤	
15 예시답안참조	16 ③	17 ③		

- 01 (나)에서 '시나 소설과 같은 현대의 한국 문학 양식은 근래에 새롭게 등장한 것이 아니라, 전통적인 정형시나 고전 소설 등의 과

거 양식이 역사적 변모의 과정에서 어떤 부분은 지속되고 어떤 부분은 새롭게 변용되면서 만들어진 것이다.'라고 하였으므로 ②는 적절하지 않다.

- 02 ②는 수로왕의 강림 신화 속에 삽입된 노래로, 명령과 위협의 표현 방식을 사용하여 주술성을 드러내었다. 이 작품에 '신명'이 나타나 있다고 보기 어렵다.

[오답 풀이] ① 임과의 이별로 인한 정한(情恨)을 노래하였다.

③ 삶의 고통을 웃음을 통해 극복하려는 해학성이 드러난다.

④ 어린아이들이 고추잠자리를 잡는 놀이의 모습을 통해 서로 모함하고 속이는 세태를 풍자적으로 노래하였다.

⑤ 자연에서의 소박한 생활을 노래하였다.

- 03 격식을 뛰어넘는 변형을 추구하면서도 균형과 조화를 이루는 미의식인 '멋'은 한국 문학의 특징 중 하나이다.

- 04 흥보네 가족이 험벗고 굶주리고 있는데도 별다른 대책이 없다는 점에서 흥보의 무능력함이, 환자를 얻으러 가는 길에도 의관을 갖추려 애쓰는 점에서 체면을 중시하는 성격이 엿보인다.

- 05 판소리에 주로 나타나는 미적 특질은 골계미이다. 골계미는 풍자와 해학의 수법으로 우스꽝스러운 상황이나 인간상을 구현하며, 익살을 부리는 가운데 교훈을 주는 특징이 있다.

- 06 ㉠에서 흥보는 가장의 권위를 내세우고 있으므로 여성들의 권위가 향상되었다는 서술은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 흥보가 양반의 신분임에도 호방에게 말을 높이는 것을 보고 알 수 있다.

② 흥보가 고을 좌수를 대신해서 매품을 팔려고 했던 것을 보고 알 수 있다.

③ 양반의 신분임에도 경제적 형편 때문에 매품을 파는 흥보와 같은 사람이 있었다는 것을 보고 알 수 있다.

④ 정신적 가치보다 물질적 가치(돈)를 중요시하는 흥보의 태도에서 알 수 있다.

- 07 이 작품은 판소리계 소설로, 서민들이 주로 향유한 작품은 맞지만 양반 사대부 계층에서 발생했는지는 알 수 없다.

- 08 흥보가 자신의 체면을 위해 감언이설(甘言利說)을 늘어놓는 대목은 발견할 수 없다.

- 09 매품을 팔아서라도 가족들을 먹여 살리려는 흥보와 철없이 쓸데 없는 것들을 사 달라고 하는 자식들은 서로 같은 처지임에도 속으로는 각기 다른 생각을 하고 있으므로, 같은 침상에서 서로 다른 꿈을 꾸다는 의미를 지닌 '동상이몽(同床異夢)'이 적절하다.

[오답 풀이] ① 서로 속마음을 털어놓고 친하게 사귀.

② 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말.

③ 융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말.

⑤ 미리 준비가 되어 있으면 걱정할 것이 없음.

- 10 ②에는 비유적 표현과 과장으로 독자의 웃음을 유발하는 해학적 표현이 나타나 있다.

- 11 이 작품에서 강조하는 조선 시대의 유교 이념은 '형제간의 우애'로 이 작품의 표면적인 주제를 형성한다.

- 12 이 시는 민요에서 흔히 보이는 3음보의 전통적 형식 속에 '점동새 설화'라는 전통적 내용을 차용하고 있으므로, 전통적 내용을 전통적 형식에 담아냈다고 할 수 있다.

- 13 내재적 관점으로 작품을 이해할 때에는 시를 이루는 중요한 내재적인 요소들인 운율, 어조, 심상, 시어의 함축적 의미, 비유, 상징 등을 중심으로 작품을 감상해야 한다. 이와 같은 내재적 관점으로 작품을 감상하고 있는 것은 작품의 운율에 주목하고 있는 ①이다.

- 14 이 작품의 시적 화자는 4연에 이르러 '누나'를 '우리 누나'로 바꿔 부르고 있다. 이는 이 시에서 드러나 있는 한(恨)이 죽은 누이와 그 동생들만이 아닌 우리 민족의 보편적 한임을 나타내고 있다.

- 15 [예시 답안] 누나의 화신인 '점동새'는 동생들이 그림고 걱정되지만 까마귀가 된 계모의 화신이 두려워 깊은 밤에만 나타나는 것이다.

- 16 해당 부분에서는 청각적 이미지가 지배적으로 나타나 있으며, 감각의 전이가 이루어지지 않는 것이다.

- 17 '오오 불설위'에 화자의 주관적인 감정이 직접적으로 표출되어 있다.

## 2. 한국 문학의 보편성과 특수성

5분 테스트 322쪽

01 보편성	02 특수성	03 ×	04 ○	05 밝음
06 꽃덫불	07 ○	08 ×	09 비관	10 내적
11 ×	12 ○			

소단원 평가 323쪽~329쪽

01 ③	02 ①	03 예시 답안 참조	04 ⑤
05 ⑤	06 ⑤	07 ⑤	08 ④
참조	10 ③	11 ①	12 ⑤
참조	14 ④	15 ⑤	16 ①
			17 ③
18 예시 답안 참조			

- 01 한국 문학은 근대 이전에는 한문을 사용하는 동아시아 문화권에 속하면서 중국을 비롯한 동아시아 문학의 보편성을 구현했다.

- 02 ㄱ, ㄴ은 문학이 보편적으로 지향하는 가치에 해당한다.

- 03 [예시 답안] <보기>는 한 인간의 모습을 통해 남북 분단 상황에 대한 비판적인 인식을 드러내고 있는 소설이다. 이 작품을 통해서, 남북 분단의 비극적인 현실이 가져다주는 고통을 형상화하고 있는 한국 문학의 특수성을 확인할 수 있다.

- 04 이 시에 반어적 표현과 역설적 표현은 나타나 있지 않다.

[오답 풀이] ① '그러는 동안에~'를 반복하여 표현함으로써 운율을 형성하고 있다.

② '밤', '달', '태양', '꽃덫불' 등 상징적인 시어를 통해 새로운 민족 건설에의 소망을 드러내고 있다.

③ 2연에서 '가슴을 쥐어뜯지 않았느냐?'를 통해 안타까운 마음을 드러내고 있다.

④ 일제 강점기를 '어둠', 새로 건설해야 할 조국의 모습을 '밝음'이라는 이미지로 형상화하여 화자의 염원을 강조하고 있다.

- 05 '다시 우러러보는 이 하늘'은 광복을 맞이한 조국을 의미한다.

- 06 ⑤는 조국의 광복을 의미하므로 '밝음'의 이미지를 가진 시어이다. ①, ②, ③, ④는 모두 '어둠'의 이미지로 형상화되었다.

- 07 <보기>의 시는 「꽃덫불」과 마찬가지로 1946년에 발표된 시로

써, 광복의 기쁨을 ‘해’라는 사물을 통해 상징적으로 형상화한 작품이다. 여기에서 ‘달밤’은 일제 강점기의 억압적인 상황을 상징한다. 따라서 ㉠과 ㉡의 상징적 의미는 같으므로 ㉠과 ㉡ 모두 화자가 부정적으로 인식하는 대상으로 볼 수 있다.

- 08 [A]에서 화자는 현실을 진정한 광복이 이루어지지 않은 부정적 상황으로 인식하면서도, 의지적 어조를 통해 진정한 광복에 대한 소망과 기대를 드러내 보이고 있다. 이와 유사한 정서가 드러나 있는 것은 암담한 현재의 상황과 그에 대한 극복 의지를 드러내고 있는 ㉣이다.

[오답 풀이] ① 걸여가는 길의 모습을 통해 암울한 상황과 절망감을 드러내고 있다.

② 고향을 잃은 상실감을 나타내고 있다.

③ 고향을 떠나야 하는 상황에서 아쉬움을 드러내고 있다.

⑤ 세상에 대한 거리감을 나타내고 있다.

- 09 <보기>에서 이 시가 쓰였을 당시 좌우익이 대립하면서 이념 갈등이 극에 달해 있었다고 했으므로, ‘겨울밤 달이 아직 차거니’는 아직 진정한 광복이 이루어지지 않았음을 의미한다고 볼 수 있다.

[예시 답안] 사회의 혼란함으로 인해 진정한 광복이 이루어지지 않았음.

- 10 셰익스피어는 중세의 연극에서 흔히 볼 수 있었던 평면적이고 진부한 인물 대신 햄릿과 같은 입체적이고 사실적인 인물을 창조함으로써 희곡에서 일대 혁신을 이루었다고 평가되고 있다.

- 11 왕은 햄릿이 미치광이처럼 행동하는 것을 의심스럽게 생각하고 있다.

- 12 왕은 자신의 추악한 양심을 ‘창녀의 불’에 비유하며 내적 갈등으로 인해 괴로운 심리를 드러내고 있다. 이는 자책하는 이야기이므로 다른 사람이 듣지 못하게 혼잣말로 하는 것이 적절하다.

- 13 [예시 답안] 햄릿이 왕과 왕비에게 준비한 연극을 보도록 청한 것은 연극의 내용을 본 왕의 반응을 살펴서, 왕이 선왕을 살해했다는 사실을 직접 확인하고자 했기 때문이다.

- 14 희곡에서 대사는 인물의 성격을 드러내며, 갈등의 표출을 통해 주제를 나타내기도 한다. 그러나 무대 장치와 등장인물, 배경에 대해 설명해 주는 기능을 하는 것은 아니다. ㉣는 지시문에 대한 설명이다.

- 15 햄릿의 독백에서도 나타나듯 햄릿은 아버지에 대한 복수를 모색하지만 생과 사의 갈림길에서 갈등하고 있다.

- 16 가혹한 운명에 처한 햄릿은 그것을 짊어지고 나아가 것인가 말 것인가를 놓고 갈등하고 있으므로, ‘이러지도 저러지도 못하고 꼼짝할 수 없는 궁지’라는 뜻의 ‘진퇴유곡(進退維谷)’이 가장 어울린다.

[오답 풀이] ② 궁한 나머지 생각다 못하여 짜낸 계획.

③ 몹시 마음을 쓰며 애를 태움.

④ 임금이 혹하여 나라가 기울어져도 모를 정도의 미인이라는 뜻으로, 뛰어나게 아름다운 미인을 이르는 말.

⑤ 불편한 삶에 몸을 눕히고 즐거움을 맛본다는 뜻으로, 원수를 갚거나 마음먹은 일을 이루기 위하여 온갖 어려움과 괴로움을 참고 견뎌를 비유적으로 이르는 말.

- 17 햄릿이 ㉠처럼 말한 가장 직접적인 원인은 햄릿의 어머니인 거트루드가 남편의 동생인 클로디어스와 결혼했기 때문이다.

- 18 [예시 답안] 햄릿은 자신의 계획을 숨기고 오피리아가 복수의 혼란 속에 빠지지 않도록 하기 위해 일부러 오피리아에게 냉담하게 행동하고 있다.

### 3. 한국 문학의 범주와 발전상

5분 테스트 330쪽

01 북한문학	02 해외 한민족문학	03 ○
04 ○	05 음식	06 미각
07 ○	08 ○	
09 교육	10 외과과장	11 ○
		12 ×

소단원 평가 331쪽~338쪽

01 ③	02 ⑤	03 예시 답안 참조	04 ④
05 ③	06 ②	07 ②	08 예시 답안 참조
09 ②	10 ④	11 ⑤	12 ③
			13 어떤지 배
			의 수술 부위가 뜨끔거리고 잔등에는 바위를 짊어진 것 같다.
14 ②	15 ④	16 ②	17 ③
			18 예시 답안
			참조

- 01 지역 문학은 그 지역 출신의 작가뿐 아니라 그 지역에 오래 거주한 작가가 그 지역 사람들의 사고와 정서를 담아낸 문학을 말한다.

02 남북한은 원래 하나의 민족 공동체를 형성하고 있었기 때문에 문학 역시 언어와 정서 등에서 많은 공통점을 지니고 있다.

03 [예시답안] • 세계에 대한 이해를 넓히는 길  
• 국제화 시대를 맞아 다원화된 우리 민족의 삶의 양상을 이해하는 길  
• 세계 속에 위치하고 있는 우리 민족의 정체성을 확인하는 길

04 이 시의 화자는 중심 소재인 '전라도 젓갈'에 대해 예찬적인 태도를 취하면서 긍정적인 가치를 이끌어 내고 있다.

05 이 시에서 과거의 상황을 환기하는 부분은 나타나 있지 않다.  
[오답 풀이] ① 미각을 중심으로 한 감각적 표현을 통해 전라도 젓갈의 맛을 예찬하고 있다.  
② '썩고 썩어도 썩지 않는 것'이라는 역설적 표현을 통해 전라도 젓갈의 속성을 드러내고 있다.  
④ '갯땡', '육자배기' 등 토속적인 정서를 환기하는 소재를 통해 향토적 정감을 나타내고 있다.  
⑤ '어머니 눈물 같은', '할머니 한숨 같은' 등과 같은 비유적 표현으로 전라도 젓갈의 맛을 우리 인생에 비유하여 표현하고 있다.

06 '떠약별'은 전라도 지역의 토속적 색깔을 드러내는 소재나 사투리에 해당하지 않는다.

07 이 시와 <보기> 모두 미래 지향적인 정서는 나타나 있지 않다.  
[오답 풀이] ① 「전라도 젓갈」은 젓갈, <보기>의 시는 국수를 소재로 주제를 드러내고 있다.  
③ 「전라도 젓갈」과 <보기>의 시 모두 중심 소재에 대한 예찬적인 태도를 드러내고 있다.  
④ 「전라도 젓갈」과 <보기>의 시 모두 방언을 사용하여 토속적 정서를 드러내고 있다.  
⑤ <보기>의 시는 '이것'과 같은 지시어와 '~무엇인가' 등 의문형 어미를 사용하여 의미를 강조하고 있다.

08 [예시답안] 지역 문학은 그 지역 사람들의 사고와 정서를 담아낸 문학이다. 이 시는 다양한 표현을 통해 전라도 젓갈의 맛을 드러내면서 남도의 정서와 삶을 노래하고 있기 때문에 지역 문학 작품이라 할 수 있다.

09 대학 학장인 리석훈이 입학생 인원에 여유가 없는지를 교무 지

도원에게 묻는 것으로 봐서, 학장이 대학 입학생 숫자를 직접 정하지 않음을 알 수 있다. 학장이 입학생 숫자를 정할 수 있었다면 리석훈은 갈등하지 않았을 것이다.

[오답 풀이] ① 성적이 합격 여부의 기준이 되기 때문에 '석훈'은 외과 과장의 아들을 합격 시키는 것에 대해 갈등하고 있다.  
③ 교무 지도원은 외과 과장의 사촌별로 '정철욱'이 합격하기를 바라고 있다.  
④ 석훈의 말 "레일 나한테도 인물 심사 받을 학생을 여라문 명 보내 주시오."에서 알 수 있다.  
⑤ "도 인민~ 떨어집니다."란 교무 지도원의 말과 부위원장 동지가 세 번이나 전화를 했다는 데에서 알 수 있다.

10 이 작품은 전지적 작가 시점으로, 서술자가 작품의 바깥에서 인물의 행동이나 심리를 분석하여 서술한다. 특히 주인공 리석훈의 심리를 섬세하게 묘사하고 있다.

11 석훈은 학장으로서의 양심과 자신의 병을 고쳐 준 외과 과장에 대한 의리 사이에서 갈등하고 있다.

12 석훈은 외과 과장의 아들이 학교에 들어와 공부를 열심히 하면 성적이 우수한 학생들을 따라잡을 수 있지 않을까 하고 말하며 추가 합격생을 두는 것을 합리화하고 있다.

13 '어쩐지 배의 수술 부위가 뜨끔거리고 잔등에는 바위를 짊어진 것 같다.'에서 복부외과 과장과 의리를 지켜야 한다는 생각에 괴로워하는 석훈의 모습이 신체적 증상으로 묘사되어 있다.

14 이 작품은 인간이 지닌 사회적 책무 속에서 지녀야 할 공정성을 이야기하고 있다. 따라서 개인의 의리나 은혜를 존중하는 태도가 필요하다는 것은 적절하지 않다.

15 오경남이 높은 점수를 받지 못한 것은 미분의 개념을 몰랐기 때문이 아니라 응용문제를 잘못 풀었기 때문이다.

[오답 풀이] ① 오경남 학생은 아버지인 유보도 관리원에서 철학을 배웠다고 하였다.  
② '깨끗한 출근길로 걸어가는 사람들은 그 즐거운 기분의 한 부분이 어데서 마련된 것인지 생각지 않는 것이다.'에서 알 수 있다.  
③ '석훈은 책적으로 후려 맞은 듯 했다. 전류에 감전된 것 같은 몸을 천천히 일으킨 그는 창문가로 다가갔다.'에서 알 수 있다.  
⑤ '다른 학생들을 상대로 하던 그런 자연스런 질문을~그를 유린하려는 의도를 품고 그러는 것이 아닌가.....'에서 알 수 있다.

16 석훈은 오경남 학생을 심사하면서 복부외과 과장의 일 때문에 힘들어하고 있다. 그렇지만 ㉠에 제시된 '그러나'를 통해 짐작할 수 있듯, 입학 문제는 복부 외과 과장의 아들을 합격시키는 쪽으로 일이 진행되고 있음을 알 수 있다.

17 ㉢를 제외한 나머지는 '강안 유보도 관리원'을 가리킨다.

18 [예시 답안] 랑심, 례, 리용 등

#### IV. 한국 문학이 걸어온 길을 따라서

##### 1. 서정 갈래의 흐름

5분 테스트 339쪽~340쪽

01 ○	02 ○	03 ×	04 시조	05 모더니즘
문학	06 4·19 혁명	07 한 가지	08 미타찰	
09 자연의 섭리	10 ○	11 ×	12 ○	
13 ①-㉠, ②-㉢, ③-㉡, ④-㉣	14 ①-㉠, ②-㉢, ③-㉡, ④-㉣	15 풀	16 대립	17 능동성

소단원 평가 341쪽~348쪽

01 ④	02 ④	03 예시답안참고	04 ⑤
05 ③	06 예시답안참고	07 ①	08 ②
09 이른바람	10 ①	11 ⑤	12 예시답안참고
13 ②	14 ①	15 ⑤	16 ⑤
17 ③	18 1연	19 ③	20 예시답안참조
21 ①	22 ③	23 ③	24 ⑤
25 ②	26 ⑤	27 ③	28 ⑤
29 예시답안참조			

01 '서사 무가'는 서정 갈래가 아닌 서사 갈래에 속하는 이야기 형식의 노래이다.

02 신라 시대의 한시는 한문이 본격적으로 수용되면서 창작된 것으로, 향가와는 관련이 없다.

03 [예시 답안] 고려 속요는 내용과 형식에서 매우 다채로운 면모를 보여 주는데, 남녀 간의 사랑이나 삶의 애환을 담아내는 정서는 매우 진솔하며 리듬감 또한 뛰어나다.

04 이 글에서는 시간의 흐름에 따라 서정 갈래의 전개 과정과 구현 양상에 대해 서술하고 있다.

05 두 번째 문단에서 '정완영과 김상옥 등은 활발하게 시조를 창작하였다.'라고 하였으므로, 시조는 현대에도 창작되고 있음을 알 수 있다.

06 [예시 답안] 1980년대에는 여러 시인들이 민중적 현실에 관심을 가지고 민주화에 대한 열망을 표출하였다.

07 이 작품에서는 대화 형식이 아닌 독백적 어조로 죽은 누이에 대한 슬픔과 안타까움의 정서를 드러내고 있다.

[오답 풀이] ② '이른 바람', '떨어질 잎', '한 가지' 등에서 비유적 표현을 통해 시적 의미를 강조하고 있다.

③ '나는 간다는 말도 / 못다 이르고'에서 죽은 누이의 말을 인용하고 있다.

④ '아아'라는 감탄사를 통해 화자의 감정을 드러내고 있다.

⑤ '못다 이르고 어찌 갑니까.'에서 의문의 형태를 통해 화자의 안타까움을 나타내고 있다.

08 '도(道) 닦아 기다리겠노라.'에는 슬픔을 종교적으로 극복하겠다는 의지적 어조가 나타나 있다.

09 이 작품에서는 누이의 죽음을 '어느 가을 이른 바람에 이에 저에 떨어질 잎처럼'이라고 비유적으로 표현하고 있다. 따라서 누이가 일찍 죽었음을 암시하는 말은 '이른 바람'이라고 볼 수 있다.

10 3행의 '나'는 죽은 누이이며, 9행의 '나'는 글쓴이 자신이다. 둘이 이승과 저승이라는 공간으로 단절되어 있으므로 글쓴이는 이러한 거리감을 '예 있은매 머뭇거리고'라고 표현하고 있다. 여기서의 '예'는 글쓴이 자신이 있는 공간, 즉 이승을 의미한다.

11 이 작품은 첫 단락에서 누이의 죽음을 직면한 현재를, 둘째 단락에서는 누이와의 속세의 인연을 기린 과거를, 그리고 마지막 단락에서는 서방정토에서의 만남이라는 미래를 노래하고 있다. 작품 내용상에서 생에 대한 부질없는 집착으로부터 자유로워져야 한다는 것은 찾아볼 수 없다.



- 12 화자는 가지에 붙어 있던 잎이 일찍 불어온 바람에 떨어지는 자연 현상에 빗대어, 한 부모에게서 태어났지만 젊은 나이에 죽게 된 누이에 대한 안타까움과 인생의 허무함을 노래하고 있다.

[예시 답안] 삶과 죽음의 문제를 자연물에 비유하여 형상화함.

- 13 향찰(鄕札)로 표기된 전통 시가는 ‘향가’이다.

[오답 풀이] ①, ③, ④ 고려 속요는 3음보를 기본으로 하며 대부분이 몇 개의 연이 연속되는 분연체로 구성되어 있다. 각 연마다 후렴구가 붙는 것이 보통이다.

⑤ 고려 속요는 주로 남녀 간의 사랑, 자연에 대한 예찬, 이별의 안타까움 등 평민들의 소박한性情(性情)을 진솔하게 표현했다.

- 14 이 작품의 화자는 입을 사랑하고 그리워하고 있다. 연모지정(戀慕之情)은 이와 같이 남녀 간에 사랑하고 그리워하는 정을 말한다.

[오답 풀이] ② 백척간두(百尺竿頭)는 ‘백 자나 되는 장대의 끝처럼 몹시 높은 곳으로, 매우 위험한 지경’을 뜻한다.

③ 호거호위(狐假虎威)는 ‘여우가 호랑이의 힘을 빌려 거만하게 잘난 체하며 경솔하게 행동한다는 뜻으로, 남의 권세를 빌려 위세를 부림을 비유적으로 이르는 말’이다.

④ 전전긍긍(戰戰兢兢)은 ‘매우 두려워하여 별별 떨며 조심함을 이르는 말’이다.

⑤ 면종복배(面從腹背)는 ‘겉으로는 복종하는 체하면서 마음속으로는 배반함을 이르는 말’이다.

- 15 ‘구운 밤에 읊이 돌아 씹이 나면’, ‘옥 연꽃에 꽃이 피면’, ‘무쇠로 된 철썩이 헐면’, ‘무쇠로 된 큰 소가 쇠 풀을 먹으면’과 같이 실현 불가능한 상황을 설정하여 사랑하는 입과 이별하지 않겠다는 시적 화자의 강한 의지를 노래하고 있다.

- 16 ㉠~㉢은 모두 불가능한 상황을 가정한 것이라는 공통점을 지니고 있다. 그러나 ㉢은 불가능한 상황이 아니라 입에 대한 화자의 신뢰를 확인하기 위해 설정한 상징적인 상황이라고 볼 수 있다.

- 17 ㉢은 ‘이별하기 싫다’는 뜻이 아니라, ‘이별하고 싶다’는 뜻이다.

- 18 태평성대를 기원하는 내용은 1연으로, 다른 연들과 관련이 없는 내용으로, 의식요의 기능을 수행하고 있다.

- 19 (나)는 입에 대한 간절한 그리움을 노래하고 있지만, (라)에는 입을 그리워하는 정서가 아닌, 삶의 답답함으로부터 벗어나고 싶은 소망을 노래하고 있다. 또한 (나)에서 기발한 시적 발상은 확인할 수 없다.

- 20 [예시 답안] • 중의적 의미의 시어: 수양산

• 의미: 백이와 숙제가 은둔하던 산으로, 단종을 몰아내고 왕위에 오른 수양대군을 의미하기도 한다.

- 21 ①은 신희의 시조로 노래를 통해 시름을 풀어보고자 하는 마음을 표현한 시조이다. 이 시조의 화자의 심정은 (라)에서 가슴속에 쌓인 답답함을 가슴에 창이라도 내서 풀어 버리고 싶다는 화자의 심정과 유사하다.

[오답 풀이] ② 돌아가신 부모님에 대한 그리움을 노래한 시조이다.

③ 인생무상(人生無常), 떠난 입에 대한 그리움을 노래한 시조이다.

④ 망국의 한과 인생무상을 노래한 시조이다.

⑤ 자연에 대한 사랑과 안빈낙도를 노래한 시조이다.

- 22 ‘제 구투야 가라마는’으로 볼 경우에는 ‘임’을 주어로 하여 ‘임’의 행위를 강조하는 의미로 볼 수 있다.

- 23 ㉢은 물아일체(物我一體)의 삶을 지향하는 화자의 태도를 효과적으로 형상화한 자연물로, 화자가 질투하는 대상이 아니다.

- 24 이 작품은 암울한 현실 상황에서 ‘풀’이 나약한 모습을 보이기도 하지만, 끈질긴 생명력으로 시련을 극복하는 모습을 표현하고 있다. 따라서 절망과 좌절을 애상적 분위기로 표현하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 시어 ‘풀’, ‘바람’의 상징성이 두드러지게 나타난다.

②, ③ ‘풀 - 바람’, ‘눕다 - 일어나다’, ‘울다 - 웃다’와 같이 대립되는 시어들이 반복되고, 대구를 이루며 시상이 전개되고 있다.

④ ‘풀’과 ‘바람’을 의인화하여 ‘민중의 끈질긴 생명력’이라는 주제 의식을 전달하고 있다.

- 25 <보기>는 절망을 극복하는 담쟁이의 강인한 의지와 생명력을 노래한 작품이다. 따라서 시련과 고난을 극복하며 사는 삶을 형상화하고 있다는 점에서 「풀」과 공통점을 지닌다.

- 26 ‘관점 1’은 작품 창작 당시의 시대 상황과 현실을 고려하여 작품을 이해하고자 한 것이다. 하지만 ‘관점 2’는 자연물이 지닌 속성을 이해하는 관점으로, ‘관점 1’과는 해석의 차이를 보이고 있다.

- 27 ‘풀’은 연약하지만 억압하는 세력에 굴복하지 않고 강인한 생명력을 보여주는 존재이다. ③의 ‘매화’ 또한 ‘벗 림’이나 ‘눈’과 같은 외부의 시련에도 견디는 강인한 생명력을 보여 주고 있다.

**[오답 풀이]** ① ‘이화’는 봄밤의 애상적 분위기를 형성하는 소재이다.

② 산과 들에 나서 자란 풀을 통틀어 이르는 말이다.

④ ‘뗏버들’은 화자의 분신으로 입에 대한 자신의 사랑을 의미한다.

⑤ ‘풀’은 감정을 느끼지 못하는 자연물의 의미를 지닌다.

**28** ㉔은 상황에 굴복하는 풀의 태도가 아니라, 고통이 계속 될 것이지만 끈질긴 생명력으로 극복할 것이라는 기대감을 내포하고 있는 표현이다.

**29** ㉔는 암울한 현실을 의미한다. <보기>에서 ‘밤’은 금잔화도 인가도 보이지 않는 어두운 현실을 상징한다고 볼 수 있다. 따라서 ㉔와 비슷한 의미를 지닌 구절은 ‘금잔화(金盞花)도 인가(人家)도 보이지 않는 밤이 되면’이다.

**[예시 답안]** 금잔화(金盞花)도 인가(人家)도 보이지 않는 밤이 되면

## 2. 서사 갈래의 흐름

**5분 테스트** 349쪽~350쪽

01 ○	02 ×	03 「홍길동전」	04 사실주의
05 신의힘	06 농경사회	07 산신	08 ×
09 ×	10 액자소설	11 궁	12 봉건제도
13 ○	14 ×	15 냉소적	16 익명성
17 ○	18 ×	19 ○	

**소단원 평가** 351쪽~365쪽

01 ③	02 ②	03 예시답안참조	04 ①
05 ②	06 예시답안참조	07 ②	08 ②
09 예시답안참조	10 ④	11 예시답안참조	
12 ③	13 ④	14 ②	15 예시답안참조
16 ④	17 ⑤	18 ④	19 ④
20 예시답안참조	21 ①	22 ⑤	23 예시답안참조
24 ②	25 ①	26 ④	27 ⑤
28 ③	29 예시답안참조	30 ③	31 ⑤
32 예시답안참조	33 ①	34 ⑤	35 ⑤
36 ⑤	37 예시답안참조	38 ⑤	39 예시답안참조
40 ⑤	41 ②		

**01** 고려 후기에 등장하여 세련된 문학적 수식을 보이는 가전체는 허구적 요소를 도입했다는 점에서 의의가 있으나, 갈래는 교술에 속한다.

**02** ㄱ. ‘한편 우리 고유의 서사 양식인 판소리가 등장하여~그중 일부는 소설화되기도 하였다.’를 통해 확인할 수 있다.

ㄴ. ‘한글 소설인 「홍길동전」이 나오면서 본격적인 소설의 시대로 접어든다.’를 통해 확인할 수 있다.

**[오답 풀이]** ㄴ. 조선 시대에 풍자적 성격과 사실주의적 특성을 지닌 소설을 창작한 인물은 박지원이다.

ㄷ. 개인이 실제로 겪은 체험, 역사적 사실에 대해 기록한 것은 수필이다.

**03 [예시 답안]** 세련된 문학적 수식과 허구적 요소를 도입한 가전체는 후일 소설의 탄생을 예고하였다.

**04** ‘1980년대는 민주화를 요구하는 국민과~방현석, 김하기 등은 노동의 문제와 통일의 문제를 깊이 다루었고’를 통해 노동의 문제를 깊이 다룬 시기는 1980년대임을 알 수 있다.

**05** ‘이광수의 「무정」은 계몽의 문제를 다루면서 신소설보다 더 나아간 모습을 보여 주었다.’고 하였으므로, 한계를 극복하지 못한 작품이라는 진술은 적절하지 않다.

**06 [예시 답안]** 신소설은 고전 소설의 흔적을 지니면서도 사실주의 소설의 특성을 많이 갖추고 있다.

**07** 민족과 지역을 초월하여 널리 전승되는 것은 민담이고, 신화는 특정 민족을 전승 범위로 한다.

**[오답 풀이]** ④ 고대 신화는 다른 민족에 비해 자기 민족이 우월하다는 의식을 나타내는데, 이는 공동체 내부의 강한 결속을 가능하게 한다.

**08** 인간이 되고 싶어 한 곰과 호랑이의 모습에서 인간과 동물의 구분이 있던 사회였다는 것을 알 수 있다. 곰과 호랑이의 등장을 통해서 동물들을 토tem으로 삼던 부족이 존재했었다는 추측이 가능하다.

**09 [예시 답안]** 고조선을 건국한 단군은 ‘환인 - 환웅 - 단군’으로 이어지는 천상적 혈통을 지니고 있다.

10 ㉔은 신화적 요소가 아니라 고조선의 역사에 대한 단순 서술이다.

11 우리나라의 건국 이념은 ‘홍익인간(弘益人間)’으로, ‘널리 인간을 이롭게 함’이라는 뜻이다.

[예시 답안] 인간을 널리 이롭게 할 만하여

12 이 작품에는 궁녀인 운영과 김생의 사랑 이야기가 나타난다. 운영의 사랑은 인간 본연의 감정에 비롯한 것이지 신분 상승의 욕망을 내재한 사랑이 아니다.

[오답 풀이] ① 인간의 본성인 성정을 억압하는 사회 제도로 인한 궁녀들과 대군간의 갈등이 드러나 있다.

② 이 글은 주인공 운영의 시점에서 서술되고 있다.

④ 궁녀인 운영과 선비인 김생의 사랑을 다루고 있다.

⑤ 잠에서 깬 유영이 운영과 김생의 이야기를 듣는다는 부분에서 확인할 수 있다.

13 ‘부화뇌동(附和雷同)’은 주대 없이 남의 의견에 따라 움직임을 이르는 말이다. 비취 역시 은섬과 같이 운영을 옹호하고 있는데, 비취가 부화뇌동(附和雷同)하고 있다고 볼 수 없다.

[오답 풀이] ① ‘일벌백계(一罰百戒)’는 다른 사람들에게 경각심을 불러일으키기 위하여 본보기로 한 사람에게 얹힌 처벌을 하는 일을 이르는 말이다.

② ‘자초지종(自初至終)’은 처음부터 끝까지의 과정이라는 뜻이다.

③ ‘동병상련(同病相憐)’은 어려운 처지에 있는 사람끼리 서로 가엾게 여김을 이르는 말이다.

⑤ ‘각골난망(刻骨難忘)’은 남에게 입은 은혜가 뼈에 새길 만큼 커서 잊히지 않는다는 뜻이다.

14 궁녀들이 두 마리 제비를 같은 동지에 갇들지 못하게 하는 것은 질투심 때문이다. 궁에서 외롭게 지내야 하는 자신들과 달리, 꾀꼬리와 제비는 짝을 이루며 지내기 때문에 이를 방해한다는 것이다. 따라서 운영을 부러워한다는 ②의 설명은 적절하지 않다.

15 [예시 답안] 궁녀들이 바깥 사람과 접촉할 수 없고, 다른 남자를 사랑할 수도 없게 만드는 곳으로, 궁녀들의 삶을 억압하는 공간이다.

16 ㉔는 ‘감정이나 욕망, 흥취 따위를 억누르다’라는 뜻으로, ④의 ‘이기다’가 이와 비슷한 문맥적 의미를 지니고 있다.

[오답 풀이] ① ‘가루나 흙 따위에 물을 부어 반죽하다’라는 뜻이다.

② ‘몸을 곧추거나 가누다’라는 뜻이다.

③ ‘고통이나 고난을 참고 견디어 내다’의 의미로 사용되고 있다.

⑤ ‘내기나 시합, 싸움 따위에서 재주나 힘을 겨루어 우위를 차지하다’의 의미로 사용되고 있다.

17 자란, 옥녀, 운영, 소옥이 차례로 말을 하며 대군을 설득하고 있다.

18 소옥이 빨래 장소를 변경한 것은 자란의 간절한 부탁 때문이다. 이를 자신의 주장이 강하다고 판단하는 것은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 자란은 목왕의 고사를 언급하며 남녀 간 본연의 감정을 억압하는 봉건 질서를 비판하고 있다.

② 옥녀는 곤강산에 불이 나면 옥과 돌이 같이 탄다는 고사를 인용하며 자신 역시 같이 죽겠다고 말하고 있다.

③ ‘애를 끊다’는 말은 몹시 슬퍼서 창자가 끊어지는 듯하다는 뜻으로, 슬픔으로 인한 고통을 말하고 있다.

⑤ 대군은 궁녀들을 문초하며 죽을 때까지 때리라고 하였으나, 궁녀들의 간곡한 말을 듣고 노여움이 풀여지고 있다.

19 운영의 휘절이 자신에게 책임이 있다고 말하는 것은 자란이 운영과 김생이 만날 수 있도록 도움을 준 것을 말한다. 따라서 ④의 설명은 적절하지 않다.

20 [예시 답안] 운영을 옹호하고, 궁녀들의 인간 본연의 감정을 억압하는 사회 제도를 비판하고자 함이다.

21 김생과 운영은 천상계 인물이지만, 유영은 그렇지 않다.

22 ㄷ. (나)에서 운영과 김생이 자신의 이야기를 직접 서술하여 그 슬픔을 효과적으로 드러내고 있다.

ㄹ. 유영이라는 선비를 등장시켜, 이미 세상을 떠난 김생과 운영을 만나 그들의 사연을 전해 듣는 액자식 구성으로 이루어져 있다.

[오답 풀이] ㄱ. (가)에서 유영은 김생과 운영을 만나 대화를 나누고 있지만, 이들의 내용을 기록하고 있지는 않다. 다만, 잠에서 깨었을 때, 김생이 기록한 책자만 남아 있었다.

ㄴ. ‘김생’과 ‘운영’의 사랑을 억압하는 공간은 ‘궁’이다.

23 [예시 답안] 「춘향전」은 주인공의 삶이 행복한 결말로 끝나는 것에 비해 「운영전」의 주인공은 죽음으로 비극적 결말을 맞는다.

24 [A]에는 고사를 인용한 말하기는 나타나 있지 않다.

[오답 풀이] ① ‘속세의 인연이 없으면 어찌 얻을 수 있겠습니까’라고 하는 부분에서 나타난다.

③ 유영을 ‘존군’으로 표현하고 있다.

④ ‘바다가 마르고 돌이 불에 타’는 것과 ‘땅이 늙고 하늘이 거칠어’지는 것은 불가능한 상황이다.

⑤ 자신들의 이야기가 세상 사람들에게 웃음거리가 되지 않도록 해 달라고 부탁하고 있다.

25 이 글에 삽입된 한시는 등장인물의 정서를 효과적으로 드러내는 데에 기여하고 있다. 안평 대군과 수성공의 물락을 보면서 인생 무상을 느끼는 김생과 운영의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

26 ‘선인(仙人)’은 천상계의 김생과 운영을 가리키는 말이다.

27 이 글은 1960년대 당시 우리 사회의 전형성을 지닌 인물들을 통해 당시 시대가 당면한 문제를 제시하고 있다.

28 ‘나’와 ‘안’은 각자 자신이 알고 있거나 느꼈던 것만을 주고받으며, 모호하고 불분명한 대화를 나누고 있다. 이들이 나누는 대화는 서로의 공감대 없이 이루어지는 단절된 대화로서, 타인을 이해하려는 의도에서 출발한 것이 아니다. ‘나’와 ‘안’이 별이는 대화는 의사소통과 인간적 유대가 단절된 현대인의 모습을 극명하게 보여 준다.

29 [예시 답안] 이 글의 등장인물을 실명이 아닌 ‘김’, ‘안’, ‘사내’로 표현한 것은 군중 속에서 개성이 상실된 현대인의 익명성을 나타내는 것이다.

30 작품과 관련된 시대적 현실과 관련하여 작품을 감상하고 있는 것은 ③이다.

[오답 풀이] ①, ② 내재적 관점에서 감상한 것이다.

④ 독자 요소에 중심을 두고 감상한 것이다.

⑤ 작가 요소에 중심을 두고 감상한 것이다.

31 이 글은 특별한 사건 없이 단편적인 삽화들이 시간적으로 연결되는 구성을 지니고 있다.

32 [예시 답안] 전혀 연관성이 없는 인물들의 대화와 행동을 보여 줌으로써 이들의 관계가 철저하게 단절된 것임을 드러내고 있다.

33 ‘안’과 ‘나’와 ‘사내’의 대화는 서로의 말을 흉내 내는 무의미한 말

놀이에 지나지 않는다. 이들은 특별히 갈 곳도, 하고 싶은 일도 없기 때문에 이들의 대화 또한 생각을 나누고 목적지를 결정할 수 있는 진실된 것이 아니다. 이 대화를 통해 이 인물들은 사회적 연대감을 잃고 뚜렷한 목적지 없이 방황하고 있음을 알 수 있다.

34 사내는 아내가 병으로 숨지자 어쩔 수 없이 그 시신을 병원에 팔지만, 사랑하는 아내의 시신을 팔았다는 죄책감으로 괴로워하고 있다. 이런 상황에서 사내는 아내의 시체를 관 돈을 지닌 채로 있고 싶지 않았을 것이다.

35 ‘안’이 방을 따로 잡자고 이야기한 것은 다른 사람을 배려하기 위해서가 아닌 자신만의 편의를 추구하기 위해서이다. 이를 통해 개인주의적인 안의 성격을 엿볼 수 있다.

36 벽을 사이에 두고 각각 다른 방에 들어가는 행위를 통해 인간적인 유대 관계를 맺지 못하고 타인에게 무관심한 현대인의 인간 관계를 표현하고 있다.

37 [예시 답안] 숙박계엔 거짓 이름, 거짓 주소, 거짓 나이, 거짓 직업을 쓰고 나서

38 이 글은 현대 사회의 인간 고독과 소외의 문제를 제기하고 있다. 이러한 현대 사회의 문제점에 대한 해결 방안으로 제시하기에 적합한 것은 상처받고 소외된 이웃을 따뜻하게 감싸고자 하는 소망이 드러난 ⑤이다.

[오답 풀이] ① 「선운사에서」는 사랑하는 임을 잊지 못하는 마음을 노래하고 있다.

② 「봄비」는 봄비 내리는 날의 애상적인 정서를 노래하고 있다.

③ 「추억에서」는 가난했던 유년 시절과 어머니의 한(恨)을 노래하고 있다.

④ 「외인촌」은 이국적인 외인촌의 풍경을 통한 도시인의 고독을 노래하고 있다.

39 개미가 발을 붙잡으려고 하는 것 같은 느낌이 든다고 한 이유는 ‘사내’를 죽게 놓아 둔 것에 대해 ‘나’가 양심의 가책을 느꼈기 때문이다.

[예시 답안] ‘개미’는 소외된 채 자살한 사내의 분신이자 ‘나’의 양심을 의미한다.

40 ‘안’은 사내의 죽음을 보고 난 후, 자신이 타인에게 방관자로 살아가는 태도에 너무 익숙해졌음을 느끼고 이러한 자신의 태도에 두려움을 느끼는 것이다.

- 41 이 글의 ‘안’과 ‘김’은 ‘사내’의 죽음을 방관하고 있다. 따라서 이들이 도시와의 대결에서 승리하는 시민 정신을 보여 준다고 볼 수 없다.

### 3. 극 갈래의 흐름

5분 테스트 366쪽

01 ○	02 ×	03 객관적	04 가면극	05 ○
06 ×	07 부네	08 초랭이	09 ×	10 ○
11 소유	12 빌려 쓰는			

소단원 평가 367쪽~377쪽

01 ③	02 ⑤	03 예시 답안 참조	04 ②
05 예시 답안 참조	06 ⑤	07 ②	08 ③
09 예시 답안 참고	10 ⑤	11 ⑤	12 ⑤
13 초랭이	14 ⑤	15 ⑤	16 ④
참조	18 ①	19 ③	20 ②
참조	22 ⑤	23 ④	24 예시 답안 참조
25 ④	26 ⑤	27 ③	28 예시 답안 참조

- 01 극 갈래는 화자나 서술자의 개입을 배제한 채 눈앞에 보이는 등장인물들의 대화와 행동을 통해 사건을 드러낸다.
- 02 고대 사회의 공동체 구성원들이 벌이는 곳은 노래와 춤, 놀이와 연극을 동반하는 원시 종합 예술의 형태로 전개되었을 것이다.
- 03 [예시 답안] 공연자이자 관객인 민중들은 탈춤을 통해 지배 체제의 모순과 양반들의 허위의식을 비판하고자 하였다.
- 04 1920년대 들어 근대극을 정립하려는 노력이 전개되었는데 이 흐름 속에서 우리 근대극은 김우진, 유치진, 송영, 함세덕 등을 통해 사실주의 연극을 확립하였다.
- [오답 풀이] ① 전통극이 후퇴하자 이를 틈타 일본의 영향을 받은 신파극(新派劇)이 유행하기 시작하였다.
- ③ 토월회와 극예술 연구회 등은 전통극이 아닌 근대극을 정립하기 위해 노력하였다.
- ④ 개화기에 접어들면서 사회·경제적 환경이 급격하게 변화하기 시작하고, 일본의 탄압과 외래 공연 문화의 유입까지 겹치면서 탈춤은 쇠퇴해 갔다.

- ⑤ 판소리 광대들은 판소리를 발전시켜 창극이라는 새로운 형태의 극을 만들어 냈지만 새로운 시대 현실을 감당하지 못하였다.

05 [예시 답안] 당시 사회 현실에 대한 통렬한 비판이 드러났다.

- 06 이 글에서 등장인물의 심리는 대화와 행동을 통해 표출되고 있다.

- 07 ㉠에서는 관객과 소통하는 모습을 통해 무대와 객석이 구분되지 않는 전통극의 특징이 나타나 있다.

- 08 이 글에서는 겉으로는 점잖은 척하지만, 실제로는 여색을 밝히는 양반들의 모습을 풍자하고 있다.

- 09 [예시 답안] 극의 분위기를 조성하고 흥을 돋운다. 또한 인물의 등장을 알리는 역할을 한다.

- 10 우리의 전통극은 서양의 극과는 달리 대개 별도의 무대를 만들지 않고 마당 한가운데에서 공연을 한다. 민속극의 마당은 고정된 공간이 아니어서, 용도나 위치 등에 따라 사람이 사용할 수 있는 곳이면 어디든 극의 무대가 될 수 있다.

- 11 양반과 선비의 대화에서는 발음이 유사한 음운을 활용해 말을 만드는 언어유희로 웃음을 유발하고 있다.

- 12 양반은 선비의 말에 반박을 하지 못하고 자신의 무지함을 드러내고 있기는 하지만, 선비에게 꿈쩍 못하고 있는 것은 아니다.

[오답 풀이] ① 초랭이는 ‘팔만대장경, 중의 바라경, 봉사의 앤경, 약국의 길경, 처녀의 월경, 머슴의 새경’이라고 말하며 양반을 조롱하고 있다.

② 서로 학식과 지체가 더 높음을 자랑하는 양반과 선비의 대화에서 이들이 신분과 벼슬, 학문에 대한 명칭조차 모르고 있음이 드러난다.

③ 양반과 선비 사이를 왔다갔다 하며 요염한 춤을 추는 부네의 모습에서 확인할 수 있다.

④ 양반과 선비의 대화에서 발음이 유사한 음운을 활용해 말을 만드는 언어유희에서 해학이 드러난다.

- 13 양반과 선비가 부네를 사이에 두고 갈등을 보이고 있는 가운데, 이를 간파한 초랭이가 양반과 선비의 싸움을 붙이기 위해 계락을 꾸미고 있다.



14 이 글은 극 갈래에 해당한다. 극 갈래는 무대 상영을 전제로 하기 때문에 시간과 장소의 제약을 받는다.

15 관객은 등장인물에게 벡타이를 빌려 주며 적극적으로 등장인물과 소통하는 모습을 보이고 있다. 따라서 이 글에서 관객은 극을 적극적으로 구성하는 하나의 요소가 된다.

[오답 풀이] ④ 관객이 극에 개입하는 것은 사실이지만, 사전에 합의되었다고 볼 수는 없다.

16 여자는 아버지를 미워하지 않는다고 말하고 있다. 이는 남자를 만나기 전부터 가져왔던 감정으로, 남자의 모습을 통해 아버지를 이해하게 되었다는 설명은 적절하지 않다.

17 [예시 답안] • 방백 부분: 빌린~사랑해  
• 효과: 남자가 여자를 진심으로 사랑하게 되었음을 관객들이 알아차리게 한다.

18 이 글은 여자의 얼굴에 엄마와 할머니의 사진을 차례로 대는 모습을 통해 여자가 늙어 가는 모습을 보여 주고 있다. 지금의 젊고 아름다운 여자의 모습도 시간이 지나면 사라진다는 사실을 말하고 있다.

19 '가을이 되자 수천 개의 이파리들을 뭉땅 되돌려 주고도 아무 소리 없습니다.', '고양이는 차츰 늙고, 그래서 시간이 다 지나가자 그 생명을 돌려주고도 태연했습니다.'에서 알 수 있듯 남자는 자연의 생명마저 모두 빌린 것이며, 시간이 지나면 되돌려 주어야 한다는 사실을 깨달았다.

20 앞 부분에서 '남자, 다음엔 여자 어머니의 사진을 얼굴에 대어 준다.'라는 지시문이 나온 후 여자는 어머니 나이가 되어 중년의 목소리를 낸다. 따라서 할머니 목소리를 내며 늙은 모습을 연기하는 장면이 이어지기 위해서는 남자가 할머니의 사진을 여자의 얼굴에 대는 장면이 필요하다.

21 [예시 답안] 시간이 흐르면 젊음과 아름다움이 사라진다는 사실을 통해 시간이 지나도 변하지 않는 것에 참된 가치가 있다는 것을 말하고자 한다.

22 하인은 남자가 빌린 물건을 시간이 되면 주인에게 돌려주는 임무를 수행해야 하기 때문에 남자가 빌린 물건을 거칠게 빼앗는 것으로, 이는 소유를 맹신하는 것과는 관련이 없다.

23 모든 물건에는 되돌려 주어야 하는 시간이 정해져 있다. 하인은 정확한 시간에 맞춰 남자에게 빌려준 물건을 빼앗는 역할을 하고 있다.

24 [예시 답안] 남자에 대한 하인의 위협을 상징하는 도구로, 위압감을 느끼게 하여 극의 긴장감을 높이고 있다.

25 여자는 "당신은 사기꾼이에요."라고 말하지만 '악의적인 느낌이 없이'라는 지시문이 있는 것으로 보아, 여자가 남자를 비난하는 어투로 말하는 것은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 여자는 남자에게 호감을 갖고 있지만, 빈털터리인 남자의 정체를 알고 난 후 그의 청혼을 받아들이는 것을 망설이고 있다.

② 남자가 관객에게 말을 거는 장면이 나오므로 무대와 객석의 거리는 가까워야 한다.

③ 하인은 물건을 빌려주기로 한 시간이 지나면 기계적으로 남자의 물건을 회수하고, 구둣발로 걷어차기도 하므로 엄격하고 험악한 연기를 펼쳐야 한다.

⑤ 관객과 소통이 원활하게 이뤄져야 하므로 화려한 음향이나 조명 사용에 치우치기보다는 관객들이 극에 편안하게 참여할 수 있도록 분위기를 조성하는 것이 중요하다.

26 '이해 못 하실걸요, 어머니.'이라는 여자의 대사에서 알 수 있듯 어머니는 여자가 부자와 결혼하기를 원했기 때문에, 사기꾼과 결혼하려는 여자의 선택을 지지할 것이라고는 볼 수 없다.

27 이 글은 사실주의 연극과 달리 우의적이고 실험적인 면이 돋보이는 작품이다. 사실주의 연극에서는 무대와 관객이 철저히 분리되어 있는 반면, ㉠처럼 관객이 직접 극에 참여하는 것은 실험적인 이극의 특징을 잘 보여 주고 있다.

28 [예시 답안] 남자의 얼굴을 보면 마음이 흔들릴까 봐 남자를 외면하고 있다.

#### 4. 교술 갈래의 흐름

5분 테스트 378쪽

01 약장	02 내간	03 ○	04 ○	05 ×
06 제문	07 예찬	08 ×	09 ○	10 다사로운
손길	11 자비와 사랑		12 물결	13 ○
14 ×				

소단원 평가 379쪽~385쪽

01 ④	02 ②	03 ⑤	04 ①	05 예시 답안
참조	06 ③	07 ⑤	08 ②	09 ④
10 ①	11 동지상사	12 유세차(維歲次)	13 ③	
14 ②	15 예시 답안 참조	16 ①	17 ④	
18 ③	19 ②	20 ⑤	21 ⑤	22 다사로운
손길, 가볍고 하얀 눈, 자비와 사랑			23 예시 답안 참조	
24 ③	25 예시 답안 참조			

- 01 교술 갈래는 다른 갈래에 비하여 실제의 외부 현실이 차지하는 비중이 크고 근본적이다.
- 02 한문 교술 갈래가 본격적으로 나타난 것은 고려 시대이다.
- 03 가사는 고려 시대에 처음 발생하였다.
- 04 수필이 독자적 문학 갈래로 인식된 것은 1930~40년대이다.
- 05 [예시 답안] '구체적 생활 묘사, 참신한 발상과 다채로운 표현 등이 시도되었고, 작자층의 확대와 더불어 다양한 내용을 다루는 작품이 나타났다.'
- 06 의성어 '쟁쟁(錚錚)'을 사용하여 바늘이 지닌 특징을 감각적으로 드러내고 있다.
- 07 바늘의 뛰어난 능력을 자신이 제대로 활용하지 못해 아쉬워하는 것이 아니라 바늘을 부러뜨려 더 이상 함께 하지 못하는 것을 아쉬워하고 있다.
- 08 ㉠은 일반적 바늘을 지칭하지만 ㉡, ㉢, ㉣, ㉤은 본인이 직접 사용하다 부러진 바늘로 추모의 대상이다.
- 09 '재치(才致)'는 어떤 상황에서 일을 눈치 빠르게, 능숙하게 그리고 슬기롭게 처리하는 솜씨를 의미한다.
- 10 바늘을 아끼느라 잘 쓰지 않다가 부러뜨린 것이 아니라 오랫동안 사용하다 부러진 것이다.
- 11 '동지상사'는 조선 시대 때 중국으로 보내는 사신의 우두머리를 지칭하는 말이다. 이로 볼 때 이 작품의 시대적 배경은 조선 시대임을 알 수 있다.

- 12 '유세차(維歲次)'는 '이해의 차례는'이라는 뜻으로, 제문(祭文)의 첫머리에 관용적으로 쓰는 말이다.
- 13 [C]에서는 부러진 바늘에 대한 애도의 마음과 후세에 인연이 다시 이어지기를 바라는 글쓴이의 마음을 확인할 수 있다.
- 14 ㉠을 통해 글쓴이가 바늘을 애지중지하며 정성스럽게 대했음을 확인할 수 있으며, 바늘이 생계유지를 위한 도구일 뿐만 아니라 부녀자의 노리개로도 사용되었음을 확인할 수 있다.
- 15 [예시 답안] '백인'은 바늘을 가리키는 의미로 해석될 수 있으며, ㉠을 통해 글쓴이가 바늘을 부러뜨린 것을 자신의 책임으로 여기고 있음을 알 수 있다.(바늘을 부러뜨린 것에 자책하고 있다.)
- 16 이 글은 인간의 삶과 자연의 질서를 관통하는 사색과 통찰이 돋보이는 수필이다. 또한 노승의 일화나 부처의 이야기는 종교적 색채를 띠다고 할 수 있다. 하지만 어떤 대상을 비판하거나 풍자하기 위해 쓴 글은 아니다.
- 17 이 글은 크게 네 단락으로 구성되어 있으며, 네 단락 모두 부드러운 힘이 지닌 힘을 드러내는 소재들이 반복되어 제시되고 있다.
- 18 '한겨울'과 앓고 난 얼굴처럼 수척해진 '산'은 대립적인 구도가 아닌, 설해를 입은 나무가 많은 산의 모습을 감각적으로 표현한 문장이다.
- 19 이 글의 주제 의식은 '부드러움의 힘'이다. 이와 관련된 한자성어는 '유능제강(柔能制剛)'으로 '부드러운 것이 강한 것을 제압한다'는 뜻이다.
- [오답 풀이] ① 어떠한 난관에도 결코 굽히지 않음.  
③ 고향을 그리워하는 마음.  
④ 남의 학식이나 재주가 놀랄 만큼 갑자기 는 것.  
⑤ 아무리 기다려도 일이 이루어지기 어려움.
- 20 '나무들이 꺾이는 메아리'는 부드러운 눈이 쌓이고 쌓여 강한 나무들이 꺾이는 소리를 의미한다. 자연 현상을 통해 부드러움이 지닌 힘을 깨달은 모습을 표현한 것이다.
- 21 '훈계'가 '역세고 강함'을 의미한다면, '다사로운 손길'은 '부드러움'을 의미한다. 이러한 의미 관계와 유사한 것은 ㉤이다.

- 22 '다사로운 손길', '가볍고 하얀 눈', '자비, 사랑', '물결'은 부드러움의 힘을 나타내는 소재이다.
- 23 [예시 답안] 세상을 감동시키고 변화시키는 것은 억세고 강한 것이 아니라 부드러운 사랑이다.
- 24 <보기>는 행랑채를 수리했던 작가의 직접 경험이 맞지만, 이 글은 노사로부터 전해들은 이야기, 부처, 설해목, 바닷가의 조약돌 등이 주요 소재이므로 작가의 직접 체험으로 볼 수 없다.
- 25 [예시 답안] 글쓰이의 경험이나 깊은 사색에서 얻은 깨달음을 바탕으로 교훈을 준다는 점에서 교술 문학의 특징이 잘 드러난다.

## V. 삶과 함께하는 문학

### 1. 문학을 통한 성찰과 소통

5분 테스트 386쪽

01 능동적	02 간접	03 ○	04 ○	05 청각적
06 자기반성적		07 ○	08 ○	09 종속성
10 관용	11 ○	12 ×		

소단원 평가 387쪽~392쪽

01 ⑤	02 ⑤	03 예시답안참조	04 ⑤
05 ②	06 ⑤	07 ②	08 예시답안참조
09 ①	10 ②	11 ④	12 ⑤
13 ⑤			
14 예시답안참조			

- 01 '문학 작품 속 인물들의 가치관과 세계관을 이해하는 것은 현실 속에서 살아가는 수많은 타인들의 가치관과 세계관을 이해하는 것과 같다.'고 하였으므로 ⑤는 적절하지 않다.

- 02 작품을 감상하면서 자아 성찰의 과정을 보여 주고 있는 것은 시인의 태도에 감명을 받고 스스로의 삶의 모습을 돌아보고 있는 ⑤이다.

- 03 [예시 답안] 문학 작품 속에는 수많은 사람들이 살아가는 다양한 색의 삶이 담겨 있다. 이러한 작품 속 인물들의 가치관과 세계관을 이해함으로써 다른 사람들의 삶에 대한 깨달음을 얻고 삶의 다양성을 깊이 성찰할 수 있다.

- 04 이 시에서는 과거와 현재를 교차시켜 표현한 부분은 나타나 있지 않다.

[오답 풀이] ① '모진 소리', '소리가 아니더라도' 등의 동일한 시구를 반복하여 의미를 강조하고 있다.

② '모진 소리', '찌엥', '쨍', '찌어엥' 등의 청각적 이미지, '쿵쿵', '늑골에 정을 친다' 등의 촉각적 이미지, '금 가게', '금이 간다' 등의 시각적 이미지를 통해 의미를 선명하게 표현하고 있다.

③ 모진 소리로 다른 사람에게 상처를 주는 것을 '정 맞았을'이라고 비유적으로 표현하고 있다. 또한 다른 사람의 모진 소리로 인해 상처를 받은 것을 '늑골에 정을 친다.'라고 비유적으로 표현하고 있다.

④ 1연에서 '찌엥'과 '쨍', 2연에서 '찌어엥' 등 의성어를 반복, 변형하여 소리가 주는 생동감을 강화하고 있다.

- 05 시어의 의미와 효과에 초점을 두는 내재적 관점으로 작품을 감상하고 있는 것은 ②이다.

[오답 풀이] ① 표현론적 관점으로 작품을 감상하고 있다.

③, ④ 효용론적 관점으로 작품을 감상하고 있다.

⑤ 반영론적 관점으로 작품을 감상하고 있다.

- 06 '나'의 '모진 소리'에 다른 사람이 받았을 상처를 생각하면 그 '모진 소리'가 '나'의 '늑골에 정을 친'는 듯한 아픔을 느끼게 된다는 자기반성을 통해서 부끄러운 심정을 표현하고 있다.

- 07 <보기>의 화자는 이웃의 고통을 외면하며 살아가는 현대인에 대해 비판하고 자신의 삶을 반성하고 있다. 「모진 소리」의 화자 역시 자신의 '모진 소리'로 인해 상처받았을 사람들을 생각하며 반성하는 태도를 보이고 있다.

- 08 [예시 답안] 내가 타인에게 한 모진 소리가 듣는 사람들에게 세상 이 무너지는 듯한 큰 아픔과 함께 가슴속 깊은 상처를 만들며, 사

람들 사이의 관계를 단절시키고 공동체적 삶을 파괴하게 만들 수 있다.

09 수필은 특별히 정해진 형식이나 내용 없이 누구나 쓸 수 있는 글로서, 교훈적인 내용을 담을 수도 있지만 전문적인 글로 볼 수는 없다.

10 이 글에서 이스탄불의 역사적 사실을 사례로 들고 있기는 하지만 역사적 관점에서 이스탄불의 변화 과정을 설명하고 있지는 않다.

**[오답 풀이]** ① 문장을 경어체로 종결하여 글을 읽는 사람에 대한 겸허하고 친근한 태도를 보여 주고 있다.

③ 우리가 가지고 있는 중국과 유럽 중심의 세계관, 이스탄불이 보여 준 관용 등에 대한 글쓰기의 철학적이고도 사색적인 태도가 나타나 있다.

④ 여정은 '중국 대륙을 횡단하고 런던·파리·아테네를 거쳐서 이스탄불에 도착했'다는 식으로 간략히 처리하고 이스탄불에서의 견문과 감상을 중심으로 내용을 전개하고 있다.

⑤ 이스탄불을 여행하면서 체험한 것과 이스탄불의 역사를 사례로 들어 글쓰기가 말하고자 하는 바를 뒷받침하고 있다.

11 토착 문화의 우수성에 대한 설명은 작품의 내용과 글쓰기가 말하고자 하는 바와 거리가 멀다.

12 ㉞은 신학자 토마스 아퀴나스의 말로 이슬람에 대한 서구 사회의 편견과 적개심이 담겨 있다.

13 이 글의 글쓰기는 이스탄불을 여행하면서 깨달은 자기와 다른 것에 대한 관용과 사랑의 중요성을 이야기하고 있다. <보기>의 화자는 지하철에 동승한 아시아계 외국인들에 대한 편견을 가지고 있었음을 뉘우친다. 그리고 서로 다른 색깔의 새들이 함께 어울려 살아가듯, 우리도 이주민과 함께 어울려 살아가야 함을 깨닫고 그들에게 동질감을 느끼게 된다. 따라서 <보기>의 화자와 이 글의 글쓰기는 모두 자기와 다른 존재에 대한 이해와 사랑의 중요함을 말하고 있음을 알 수 있다.

14 **[예시 답안]** 유럽 중심의 세계관이 의식 속에 깊게 자리 잡고 있어 이스탄불의 역사에 대해 무지했고 이슬람 문화에 대해 거리감을 느끼고 있었기 때문이다.

## 2. 문학과 공동체 문화

5분 테스트 393쪽

01 작가 02 총체적 03 × 04 ○ 05 속도주의  
06 기다림 07 ○ 08 ○ 09 질문, 대답 10 자업자득  
11 ○ 12 ○

소단원 평가 394쪽~399쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 예시답안 참조 04 ⑤  
05 ⑤ 06 ④ 07 ④ 08 예시답안 참조  
09 ⑤ 10 ② 11 ③ 12 예시답안 참조  
13 ④ 14 ③ 15 예시답안 참조

01 문학은 '인간다운 삶이 가능한 공동체를 만들기 위해 지속적으로 문제를 제기하는 한편, 그에 대한 해결 방법도 모색'하였다고 했으므로 ⑤는 적절하지 않다.

02 ⑤는 지하철역에서 사람들 사이로 지나가는 장애인의 모습을 바라보면서 경직된 삶을 살아가는 우리들의 모습을 반성하고 있는 작품이다. 이는 문학이 사회적 소수자(장애인)와 관련하여 문제를 제기한 예로 볼 수 있다.

03 **[예시 답안]** 문학 활동을 통해 공동체 구성원들은 정서적인 교류를 이어 나갈 수 있고, 서로 존중하는 자세와 유대감을 지니게 된다.

04 이 시에서 화자는 '나', 청자는 '그대'이다. 1연에서 '나'는 '그대'에게 편지를 보내고, 그 편지가 전해지는 며칠의 시간 동안 두 사람 사이에 사랑과 애뜻함이 숙성되는 것을 느낀다. 2연에서는 '그대'가 떠나고 난 후의 상황이 제시된다. '그대'와 이별한 후 '나'는 우리가 사는 현실이 기다림과 숙성의 시간을 잃어 가고 있음을 깨닫는다. 즉 현실에 대한 안타까움을 토로하는 사람은 화자인 '나'이다. 이 시에 청자의 내면 심리는 드러나 있지 않다.

05 시의 첫 연을 마지막 연에 반복하거나 처음과 끝에 유사한 통사 구조를 반복하여 시의 구조를 안정되게 하는 것을 '수미상관'이라고 한다. 이 시의 처음과 끝은 유사한 통사 구조로 이루어져 있지 않다.

**[오답 풀이]** ① 사랑과 그리움의 마음이 싹트고 깊어지는 시간을 '발효'라는 자연 현상에 빗대어 표현하고 있다.

- ② 편지가 전달되는 과정을, 편지가 ‘혼자서 걸어’가는 것으로 표현하고 있다.
- ③ ‘강’과 ‘우체통’을 푸른색과 빨간색의 시각적 심상으로 표현하고 있다.
- ④ 화자는 마음속의 생각을 상대방에게 고백하는 어조로 진실성 있게 말하고 있다.

**06** 이 시에서 ‘발효의 시간’ 동안 ‘발효’되는 것은 그리움, 간절함 등의 감정이다. 이러한 감정은 ‘나’와 ‘그대’ 사이에 ‘푸른 강’처럼 흐르게 되는 것이다. 즉 ‘푸른 강’은 서로에 대한 기다림과 사랑의 감정을 의미한다. 유치환의 「행복」은, 사랑을 주는 것에 진정한 행복의 가치가 있다는 것을 노래하고 있는 시이다. 이 시에서 ‘진홍빛 양귀비꽃’은 ‘너’와 ‘나’ 사이에서 피어나는 애틋한 사랑을 의미한다.

**[오답 풀이]** ㉠은 하늘을 시각적 이미지로 표현한 시어이다. ㉡는 고달픈 인생살이를 의미한다. ㉢은 사람 사는 세상을 비유적 나타낸 표현이다.

**07** 이 시의 화자는 우체국을 통해 편지가 전해지는 시간 동안 애틋함과 사랑이 더욱 깊어진다는 사실을 깨닫는다. 그리고 기다림과 숙성의 시간이 사라지는 속도주의 현실을 비판하고 있다. 현대인들이 앓아눕힌 현실에 쉽게 좌절하는 것이 문제라는 인식은 이 시의 내용과 거리가 멀다.

**08 [예시 답안]** 아름다운 기다림의 시간을 잊지 말고 삶을 느리게 속성시키는 일이 중요함을 알아야 한다.

**09** 이 글은 전지적 작가 시점으로, 작품 밖 서술자가 김범우라는 특정 인물의 시각에서 작품 속 상황과 그에 따른 판단을 독자에게 전달하고 있다.

**10** ‘하대치 그 사람이 어르신네 소작을 부친 것도 아니고, 무신 은혜를 입었다고~’라고 한 문 서방의 말에서 하대치가 김사용의 소작인이 아니었음을 확인할 수 있다.

**11** ㉢을 통해 김사용이 자신에게 닥친 상황을 담담하고 의연하게 받아들이고 있음을 확인할 수 있다. 김사용이 염상진에 대한 분노를 품고 있었는지 여부는 판단할 수 없다.

**12 [예시 답안]** 인민재판을 통해 공적인 목적과 사적인 정리를 동시에 달성하였기 때문이다.

**13** 지주들이 빠지고 있는 ‘함정’이란, 지주들이 소작인들을 비롯한 없이 사는 사람들을 사람 취급하지 않고 괴롭히면서 스스로 몰락을 자초하고 있음을 의미한다.

**14** 문 서방이 김사용과 다른 지주들에 대해 이중적 태도를 보인 것은 강자에게 약하고 약자에게 강한 성격 때문이 아니라 반응의 대상이 선한 지주였는지 악한 지주였는지에 따른 것이다.

**15 [예시 답안]** 민중들은 좌익의 처분 방식에 두려움과 거부감을 느끼고 있는데, 이것은 좌익들의 입지를 좁힐 수도 있다.



MEMO



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.