

# 2017학년도 6월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

## • 국어 영역 •

### 정답

1	㉔	2	㉔	3	㉑	4	㉔	5	㉕
6	㉓	7	㉓	8	㉑	9	㉕	10	㉓
11	㉑	12	㉑	13	㉒	14	㉒	15	㉔
16	㉕	17	㉑	18	㉓	19	㉕	20	㉕
21	㉒	22	㉓	23	㉔	24	㉔	25	㉓
26	㉓	27	㉒	28	㉔	29	㉕	30	㉓
31	㉑	32	㉑	33	㉔	34	㉓	35	㉔
36	㉔	37	㉕	38	㉓	39	㉒	40	㉕
41	㉑	42	㉕	43	㉒	44	㉕	45	㉒

### 해설

#### [1~5] 화법

##### 1. [출제의도] 발표 계획 이해하기

발표 내용으로부터 발표에 실제로 반영된 발표 계획을 추론한다. 화자는 화제인 ‘백색소음’의 개념을 설명하면서 보다 익숙한 개념인 ‘백색광’을 활용하였다. 2문단을 보면, ‘다양한 빛깔의 빛이 합쳐진 것’으로 ‘구분해서 인식하기 어렵다’는 백색광의 속성을 제시하여 ‘다양한 음높이의 소리가 합쳐진 것’으로 ‘구분해서 인식하기 어렵다’는 백색소음의 개념 이해를 돕고 있다.

【오답풀이】 ① 도입 부분이 청중의 주의를 환기한 후 화제를 제시하는 것으로 구성되어 있다.

③ 청자의 경험을 환기(1문단)하고, 발표자와 청중이 함께 백색소음을 듣지만(3문단), 발표자의 개인적 일화는 소개되지 않았다.

④ 발표자가 청중에게 질문을 던지며 상호작용하지만, 청중에게 질문을 받으며 답변한 부분이 없다.

⑤ 발표 내용에 대한 요약 없이 백색소음을 들을 때 주의할 점을 제시하는 것으로 마무리하였다.

##### 2. [출제의도] 발표 내용 이해하기

발표 내용에 대한 이해가 적절한지 판단한다. 인공적인 백색소음과 자연에서 나는 백색소음(3문단)이 언급되어 있지만, 각각이 집중력에 미치는 효과의 차이는 확인할 수 없다.

【오답풀이】 ① 3문단을 보면, 주변에서 흔히 들을 수 있는 예가 제시되어 있다.

② 5문단을 보면 백색소음을 오랜 시간 듣게 되면 귀에 해로울 수 있다고 제시되어 있다.

③ 2문단을 보면 음높이를 구분하기 어려워 신경 쓰지 않고 하던 일에 집중할 수 있다고 제시되어 있다.

⑤ 4문단에서 확인할 수 있다.

##### 3. [출제의도] 청자의 듣기 전략 이해하기

제시된 청자의 반응으로부터 청자가 활용한 듣기 전략을 추론하여, <보기> 중 해당하는 것을 찾는다. 첫 번째 반응은 백색소음의 효과(4문단)에 대해 들으면서 자신이 과거에 배운 과학적 지식을 활용하는 것으로 <보기>의 ‘㉒’에 해당한다. 두 번째 반응은 백색소음을 들을 때 주의할 점(5문단)에 대해 들으면서 화자가 제시한 정보가 믿을 만한 지 평가하는 것으로 <보기>의 ‘㉒’에 해당한다.

【오답풀이】 ‘㉒’을 듣기 전략으로 활용하는 것은 이 발표에 쓰인 그림 자료, 녹음 자료, 동영상 자료, 도표 자료가 어떤 기능을 하는지 판단하고 그 적절성을 평가하는 것이다. 이 발표에서 ‘㉒’을 듣기 전략으로 활용하는 것은 발표 도중 화자가 청중에게 던진 질문이 어떤 역할을 하는지 추론하는 것이다.

##### 4. [출제의도] 대화의 원리 이해하기

대화의 원리 중 공손성의 원리를 대화 상황에 적용한다. 공손성의 원리는 대화 참여자 간 지켜야 할 예의 규칙을 설명한 것이다. ㉔은 한 팀이라 든든하다는 상대의 말에 대한 반응으로 자신의 부족한 점을 언급한 것이다. 이는 자신에 대한 칭찬을 최소화하고 비방을 최대화하는 ‘겸양의 격률’에 해당한다.

【오답풀이】 ① ㉔은 상대방에 대한 칭찬을 최대화하고 비방을 최소화하라는 ‘칭찬의 격률’을 지킨 것이다.

② ㉑은 자신에 대한 칭찬을 최소화하고 비방을 최대화하라는 ‘겸양의 격률’을 지킨 것이다.

③ ㉔은 상대의 의견에 대해 발표 주제와 맞지 않는 문제점을 제시한 후에 상대가 제시한 설문 조사를 활용하자는 상대의 의견을 일부 수용하고 있다. 동의의 격률은 의견이 다른 상황에서 차이를 강조하는 대신 공감하고 인정할 수 있는 표현을 쓴 다음 완곡하게 다른 의견을 제시하라는 것이다.

⑤ ㉔은 상대방의 부담을 최소화하고 이익을 최대화하라는 ‘요령의 격률’을 지킨 것이다.

##### 5. [출제의도] 말하기 불안에 대처하는 방법 이해하기

말하기 불안을 이해하고 이에 대처하는 방법을 적용한다. 말하기 상황을 떠올리면서 심호흡을 하며 주먹을 쥐었다 폈다 하면서 몸의 긴장을 푸는 것이 <보기>의 체계적 둔감화에 해당한다.

【오답풀이】 ① 발표 상황이 심각한 부담이 될 만한 것인지 질문해 보는 것은 발표 상황에 대한 인식 전환에 해당한다.

② 자신의 발표 능력에 대한 기대를 바꾸어보는 것은 화자 자신에 대한 인식 전환에 해당한다.

③ 발표 상황을 좋은 기회로 생각해 보는 것은 발표 상황에 대한 인식 전환에 해당한다.

④ 불안 감정이 일시적으로 높을 뿐 심리적으로 적용될 것이라 생각해 보는 것은 불안 감정에 대한 인식 전환에 해당한다.

#### [6~10] 작문

##### 6. [출제의도] 글쓰기 계획의 반영 여부 파악하기

초고의 4문단에 대기전력이 많이 발생하는 가전제품을 소개하고 있을 뿐, ㉔ 대기전력으로 인한 에너지 소비량을 제시한 것은 아니다.

【오답풀이】 ① ㉑은 1문단에, ② ㉑은 2문단에 제시하고 있다.

④ ㉔은 3문단에 가전제품의 내부 전원이 살아있어 대기전력이 발생한다고 했다.

⑤ ㉔은 5문단에 3가지 실천방안을 구체적으로 제시하고 있다.

##### 7. [출제의도] 자료 활용의 적절성 평가하기

(나)-2 자료는 에너지절약 마크로, 대기전력 저감 기준 만족 제품을 의미하는 것이다. 멀티탭 사용의 중요성과는 관계없다.

【오답풀이】 ① (가)를 활용하여, 구체적 수치로 제시된 대기전력량을 4문단에 넣어 대기전력이 발생하는 가전제품의 실태를 보충한다.

② (나)-1 자료의 전원 버튼 모양을 활용하여, 대기전력이 있는 제품과 없는 제품을 구별하는 방법을 5문단의 가전 기기의 플러그 뽑기에 보충한다.

④ (다)전문가 견해 중 플러그를 자주 뽑았다 켜면 전기요금 많이 나온다는 잘못된 인식이 대기전력을 발생시킨다는 내용을 3문단의 발생 원인에 보충한다.

⑤ (나)-2와 (다)전문가 견해를 통해 대기전력 저감 기준 만족 제품에 부착하는 에너지절약 마크를 5문단의 대기전력을 줄이는 방안에 보충한다.

##### 8. [출제의도] 조건에 맞게 글쓰기

주어진 내용 조건과 형식 조건에 적절하게 쓴 글을 찾는 것이다. ① ‘가랑비에 옷 젖듯이’와 ‘지름길이다’라는 비유적 표현을 활용하고 있다. 대기전력을 줄이는 방법 실천을 유도하는 내용 조건도 만족한다.

【오답풀이】 ③, ⑤ 비유적 표현은 만족하나, 대기전력이 아니라 에너지 절약에 대한 내용이다.

②, ④ 대기전력이라는 내용은 만족하나, 비유적 표현이 없다.

##### 9. [출제의도] 작문 계획의 적절성 파악하기

학생의 글은 수업 시간에 배운 보색으로부터 깨달은 내용을 정리하며 글을 마무리하고 있다. 그러나 독자들에게 적극적으로 실천할 것을 권유하지는 않는다.

【오답풀이】 ① 보색에 대해 배운 내용으로부터 사회적인 균형이 필요함을 이끌어내고 있다.

② 자신도 친구와의 대화에서 자신의 의견만을 주장했던 경험을 떠올리고 있다.

③ 음식을 짜게 먹으면 물을 찾는다든 우리 몸의 현상을 예로 들고 있다.

④ 보색의 원리가 적용된 수술복의 사례를 들고 있다.

##### 10. [출제의도] 작문 계획의 적절성 파악하기

‘맞추다’는 ‘기준이나 정도에 알맞게 하다.’의 뜻이고, ‘맞히다’는 ‘틀리지 않다, 크기나 규격이 다른 것에 합치하다, 겨누는 것이 목표에 바로 닿다’의 뜻을 가진 ‘맞다’의 사동사이므로, 원래 어휘인 ‘맞추다’가 ‘몸의 염분의 농도를 알맞게 하다’의 뜻이므로 문맥상 적절하다.

【오답풀이】 ① 주어진 ‘~것은’에 대한 서술어가 적절하지 않으므로 ‘이용했다는 점이다’로 고쳐야 한다.

② ‘청록색은 우리 주위에서 가장 많이 볼 수 있는 색이다’라는 진술은 글의 전체 흐름과 맞지 않다.

④ 필수 성분인 목적이 빠져 있으므로 ‘다른 사람의 의견을’이라는 목적이 필요하다.

⑤ ‘장시간’과 ‘오래’는 의미가 유사하므로 ‘장시간’을 생략한다.

#### [11~15] 문법

##### 11. [출제의도] 음운의 변동 이해하기

‘물약’에서 ‘[물낙]’이 되면서 없던 음운인 ‘ㄴ’이 추가되었다.(첨가) 이는 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말의 첫 음절이 모음 ‘이, 야, 여, 요, 유’로 시작하는 경우에는 뒷말의 초성 자리에 ‘ㄴ’이 첨가되어 ‘ㄴ이, 나, 너, 노, 뉴’로 발음되는 ‘ㄴ’ 첨가에 해당한다. ‘[물낙]’이 ‘[물락]’이 되는 것은 ‘ㄴ’이 앞이나 뒤에 오는 유음 ‘ㄹ’의 영향으로 ‘ㄹ’로 바뀌는 현상인 유음화에 해당한다. 이는 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체에 해당한다.

##### 12. [출제의도] 선어말 어미 이해하기

시험에 합격하겠다는 ‘나’의 의지가 드러나 있다.

【오답풀이】 ②, ③ 가능성 ④, ⑤ 추측의 의미를 가지고 있다.

##### 13. [출제의도] 사전 활용하기

‘어리다’은 【...에】의 문장 구조를 취하고 있으므로, 문장 구조상 ‘필수 부사어’를 필요로 한다.

【오답풀이】 ① ‘어리다’과 ‘어리다’는 각각 한 단어가 두 가지 이상의 의미를 가지고 있으므로 ‘다의어’이다.

③ ‘어리다’과 ‘어리다’는 형태는 같지만 서로 다른 의미를 지니고 있으므로 동음이의의 관계에 있다.

④ ‘입가에 미소가 어리다.’의 ‘어리다’는 ‘어리다’의 ㉑의 의미로 ⑤ ‘어린 소년’의 ‘어린’은 ‘어리다’의 ㉑의 의미로 각각 사용되고 있다.

##### 14. [출제의도] 필수 부사어 이해하기

문장성분 부사어 중 ‘필수 부사어’에 관한 문항이다. ②의 서술어 ‘주다’는 주어, 목적어와 함께 부사어를 필수 성분으로 요구한다. 따라서 ‘철수에게’라는 부사어가 있어야 문법적으로 완전한 문장을 이룬다.

15. [출제의도] 단어형성의 원리 이해하기

‘검붉다’는 두 어근 ‘검-’과 ‘붉-’이 결합하였으므로 합성어이지만, ‘나무꾼’은 어근 ‘나무’에 접사 ‘-꾼’이 결합한 파생어이다.

- [오답풀이] ① 어근 ‘숫-’에 접사 ‘치-’가 결합하였다.  
② 실질적인 뜻을 가진 두 어근 ‘밤’과 ‘하늘’의 결합이다.  
③ ‘지우개’는 어근 ‘지우-’에 접미사 ‘-개’가 결합한 것이므로 파생어이고, ‘닭고기’는 두 어근 ‘닭’과 ‘고기’의 결합이므로 합성어이다.  
⑤ ‘개살구’는 어근 ‘살구’에 ‘야생 상태의’, ‘질이 떨어지는’의 의미를 가진 접두사 ‘개-’가, ‘부채질’은 어근 ‘부채-’에 접미사 ‘-질’이 결합한 파생어이다.

[16~18] 인문제제

<출전> 김돈 외, 「노비를 줄이고 양인을 늘리다 ‘반상과 양천’

이 글은 조선 전기 사회의 신분에 대해 설명하고 있다. 조선 시대의 신흥 사대부들은 중앙 집권 체제의 확립을 추구하면서 노비를 줄이고 양인을 늘리는 것을 조선의 국역 정책의 기본 방향으로 삼았다. 조선 시대 신분 제도는 법적으로는 양천제를, 사회 통념상으로는 반상제가 서로 혼재된 구조였다. 조선 사회는 차츰 양천제라는 법적제 틀에서 사회 통념상의 신분 규범이 규정 요소로서 확고히 자리 잡는 방향으로 변화해 갔다.

16. [출제의도] 세부 정보 파악하기

글의 세부 정보를 파악하여 적절하지 않은 내용을 찾는 문제이다. 1문단에서 조선의 국역 정책의 기본 방향은 중앙 집권 체제의 확립을 위해 양인의 폭을 넓히는 것이었다. 그러므로 노동력 확보를 위해 노비의 수를 늘리는 것을 우선시하였다고 이해한 것은 잘못된 것이다.

- [오답풀이] ② 4문단에서 ‘양인 중 수가 가장 많았던 평민 계층’이라는 표현을 통해 양인 가운데 평민층의 수가 양반층의 수보다 더 많았음을 알 수 있다.  
③ 4문단을 통해 조선 사회의 구성원은 사회 통념상 양반, 중인, 평민, 천민(노비) 네 부류로 나누었음을 알 수 있다.

17. [출제의도] 정보 간의 관계 파악하기

2문단에서 소개한 ‘양인’과 ‘천인’의 정보를 바탕으로 적절하지 않은 내용을 찾는 문제이다. ㉠의 남자만 군역의 의무가 있었으므로 ‘㉠과 ㉡ 모두 군역의 의무를 이행해야 했다’고 한 것은 잘못된 설명이다.

- [오답풀이] ② ㉠ 중에서도 관직 진출권이 제한된 사람이 있었으나, ㉡과 달리 ㉠은 원칙적으로 관직 진출권이 있었다.  
③ ㉡에 속하는 노비가 국가에 큰 공을 세운 경우, 종량 절차를 거쳐 ㉠이 될 수 있었다.

18. [출제의도] 추론적으로 이해하기

지문의 내용과 사료(史料)에 나타난 견해를 파악한 후에 이 둘을 연결하여 추론하는 문제이다. 문헌의 내용을 통해 ‘채수’는 기술직의 중인을 양반에 발탁하려는 임금의 명령에 반대하고 있다. 윗글과 연결지어 이해한다면 이러한 채수의 견해에는 양반의 지배자적 위치를 돋보이게 하려는 의식이 반영된 것으로 추론할 수 있다.

- [오답풀이] ①, ②, ⑤ 모두 ‘채수’의 견해에서 양반의 중인에 대한 시각이 나타난 표현을 윗글에서는 양인과 천민 사이의 관계와 연관 지어 추론하였으므로 논리적으로 모순된다.  
④ ‘채수’가 ‘기술직을 권장하는 대책을 세우고 시행하는 데 대해 우려를 나타낸 것’은 지금까지 양반들이 누려온 독점적 권력을 중인과 ‘나누어 가져야 할 것’에 대한 불만을 드러낸 것으로 볼 수 있다.

[19~22] 사회제제

<출전> 박정호, 「고급 커피의 가격은 어떻게 결정되는가」

이 글은 최고급 커피 생두 가격이 ‘경매’에 의해 결정된다는 것을 언급하며 ‘경매’가 가격 결정 방식으로 사용되는 이유와 종류를 설명하고 있다. 경매를 통한 가격 결정 방식은 수요자들이 해당 재화의 가치를 정확히 평가할 수 없고 수요자와 판매자의 숫자가 극단적으로 불일치할 때 유용한 방법이다. ‘경매’는 입찰 방식의 공개 여부에 따라 공개 구두 경매와 밀봉 입찰 경매로 구분된다. 공개 구두 경매는 다시 낮은 가격에서 시작되는 오름 경매 방식인 영국식 경매와 높은 가격부터 시작되는 내림 경매 방식인 네덜란드식 경매가 있다. 밀봉 입찰 경매는 낙찰자가 지불하는 금액을 어떻게 결정하느냐에 따라 최고가 밀봉 경매와 차가 밀봉 경매로 구분된다.

19. [출제의도] 세부 정보 파악하기

내림 경매 방식은 ‘네덜란드식 경매’로 판매자가 높은 가격부터 제시하여 경매가 시작되는 것이지 구매자가 입찰액을 제시해 시작되는 것이 아니다. 4문단을 통해 알 수 있다.

- [오답풀이] ①, ③ 1문단에서 해당 재화의 가치를 정확히 가능할 수 없을 때, 서로 다르게 평가할 때 사용한다는 것을 통해 알 수 있다.  
② 3문단에서 확인할 수 있다. 오름 경매 방식은 ‘영국식 경매’인데 가장 높은 가격을 제시했을 때 낙찰자가 된다.  
④ 2문단에서 확인할 수 있다. 경매는 구매자와 판매자의 숫자가 극단적으로 불일치할 때 가격을 결정하는 유용한 방법이라고 하였다.

20. [출제의도] 글의 내용 추론하기

- ㉠은 영국식 경매로 가장 높은 가격을 제시한 사람이, ㉡은 네덜란드식 경매로 가장 먼저 입찰에 참가한 사람이 낙찰자가 된다.  
[오답풀이] ① 3문단에서 ㉠은 공개 구두 경매이므로 경쟁자가 제시한 입찰 금액을 알 수 있다.  
② 3문단에서 ㉠방식을 통해 가격이 결정 되는 대표적인 품목으로 최고급 생두를 제시하고 있다.  
③ 4문단을 통해 추리할 수 있다. ㉡은 판매자가 제시한 높은 가격부터 점점 낮추는 방식이므로 낙찰 가격이 최초 제시된 금액보다 높아질 수 없다.  
④ 3문단에서 ㉠과 ㉡은 모두 공개 구두 경매이므로 낙찰 가격을 알 수 있다.

21. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

최고가 밀봉 경매는 응찰자 중 가장 높은 가격을 적어 넣을 때 낙찰이 되고 낙찰자는 자신이 적어 낸 금액을 지불한다. 차가 밀봉 경매는 최고가 밀봉 경매와 동일하게 최고가를 적어 낸 사람에게 낙찰되지만 낙찰자가 지불하는 금액은 자신이 적어 낸 금액이 아니라 두 번째로 높은 금액이다. 이를 <보기>의 A, B, C 세 사람의 경우에 적용한다면 다음과 같다. ‘최고가 밀봉 경매’라면 낙찰자는 최고가를 입찰한 A(㉠)가 되고 낙찰가는 A가 적어 낸 가격인 10만 원(㉡)이 된다. 한편 ‘차가 밀봉 경매’라면 낙찰자는 ‘최고가 밀봉 경매’와 마찬가지로 A(㉡)가 된다. 그러나 낙찰가는 A가 제시한 10만 원이 아니라 B가 제시한 8만 원(㉢)이다. 왜냐 하면 응찰자가 적어 낸 금액 중 두 번째로 높은 금액이 8만 원이기 때문이다.

22. [출제의도] 단어의 사전적 의미 파악하기

- ㉢ ‘지불’의 사전적 의미는 ‘돈을 내어줌, 또는 값을 치름’이다.

[23~27] 고전소설

<출전> 작자 미상, 「이대봉전」

이 작품은 ‘영웅의 일대기 구조’를 바탕으로 창작된 귀족적 영웅 소설이다. 제목은 남자 주인공 이대봉으로 되어 있으나 작품 내에서는 여자 주인공인 장애황의 활약이 더 크다. 이처럼 남성 영웅 소설과 여성 영웅 소설이 동시에 나타나는 복합적 구성을 가진 작품이다. 지문에 제시된 부분은 대봉의 서사와 관련된 내용으로, 간신의 모해로 죽을 뻔 한 대봉이 노승의 도움으로 금화산에서 수련하고 세상에 나아가 흥노의 반란으로 위기에 빠진 천자를 구하는 부분이다. 주제 : 대봉의 영웅적 활약상

23. [출제의도] 세부 내용 파악하기

민중적 영웅 소설의 주인공은 미천한 신분이지만 스스로 탁월한 능력을 지닌 주인공이 적대자와의 싸움에서 패배하는 인물이다. 따라서 적대자와의 대결에서 승리하는 인물이라는 진술은 적절하지 않다.

24. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

반란을 일으킨 흥노가 명나라 장졸들과의 전투에서 승승장구하는 내용을 “이튿날 복해 태수가 ~ 그 때 백성이 다 견디지 못하여 도망하더라.”와 같이 요약적으로 제시하여 사건 전개 속도를 빠르게 하고 있다.

- [오답풀이] ① 내적 독백을 활용하여 인물의 갈등을 드러내는 부분은 찾아볼 수 없다. 지문에 나타나는 갈등은 흥노와 대봉의 갈등으로, 인물 간의 대화와 행동을 통해 갈등을 드러내고 있다.  
② ‘꿈’에 해당하는 부분이 나타나지 않으며, 현실에서의 사건이 시간의 순서에 따라 전개되고 있다.  
③ 배경은 구체적인 지명을 통해 제시되고 있으며 사건이 전개되는 공간으로 나타나고 있지만 인물의 심리를 간접적으로 제시한 것은 아니다.  
⑤ 잦은 장면 전환이 나타나고 있으나 서술자의 변화가 없이 전지적 작가 시점으로 서술되고 있다.

25. [출제의도] 인물의 말하기 방식 이해하기

[B]는 노승이 공자에게 과거 칠 년을 동거하였으나 현재는 인연이 다하여 대봉이 떠나야 하며 장차 부모를 만나고 국난을 평정하기를 바라고 있으므로 과거와 현재의 상황을 언급하며 미래에 해결해야 할 과제를 상대방에게 당부하는 것으로 볼 수 있다.  
[오답풀이] ① [A]는 칠 년을 동거한 과거의 일을 언급하며 현재의 자신의 처지를 들어 상대방의 요청을 수용할 수 없음을 드러내고 있다.  
④ [C]는 자신의 권위를 내세우고 있으나 상대방에게 굴복을 요구하는 것이 아니라, 다른 인물과의 비교를 통해 자신의 능력을 과시하며 미래에 이루려고 하는 일에 대한 자신감을 드러내고 있다.

26. [출제의도] 공간적 배경 파악하기

‘금릉’은 흥노의 공격을 방어하지 못한 천자가 피란한 곳이지만, 천자는 대봉의 존재를 모르고 있기 때문에 천자가 대봉을 기다린다는 진술은 적절하지 않다. “원수 장계운이 있더라 어찌 이 욕을 당하리오”라는 천자의 말을 통해 장계운을 기다리고 있음을 알 수 있다.

27. [출제의도] 내적 준거에 따른 작품 감상하기

(가)의 내용을 바탕으로 할 때, 앞부분의 줄거리에서 이부 시랑 이익이 노승에게 시주하여 늦게 대봉을 낳는다는 내용이나 왕희와의 대결에서 스스로는 대처할 힘을 가지지 못하고 위기에 빠질 수밖에 없는 인물의 특성 등으로 미루어 (나)가 귀족적 영웅 소설임을 파악할 수 있다. 신하들이 천자에게 항복을 권하는 사건은 대봉이 적대자의 모해로 겪는 시련으로 이어지는 것이 아니라 천자의 시련과 관련되어 있다. 이러한 천자의 위기를 해결하기 위해 대봉은 자신의 영웅성을 발휘하여 갈등을 해결한다.

[오답풀이] ① (가)에서 귀족적 영웅 소설의 주인공은 지배 체제의 위기를 아울러 해결한다고 제시되어 있다. 역적 흉노의 세력은 지배 체제를 위협하는 인물이므로 대봉이 흉노를 물리치는 것을 통해 지배 체제의 위기를 해결하는 모습을 보여 준다고 볼 수 있다.

③ (가)에서 귀족적 영웅 소설의 주인공은 스스로는 피해를 당할 수밖에 없는 주인공이 조력자의 도움을 받아 영웅으로 변신하였음을 확인할 수 있다. 노승을 만나기 전의 대봉은 혼자서는 시련을 극복하기 어려운 인물로, 부모를 잃고 갈 곳이 없는 대봉을 칠 년 간 돌봐 준 조력자임을 알 수 있다.

④ (가)에서 귀족적 영웅 소설은 유교적 가치관을 토대로 하였음을 알 수 있는데, 대봉이 천자를 지키기 위해 금릉으로 간 것은 충을 실현하기 위한 행위로 볼 수 있다.

⑤ (가)에서 ‘선과 악의 대결을 다루면서 긴장을 조성하였다’고 제시되어 있다. 천자가 되려는 흉노는 ‘악’, 이에 맞서는 대봉은 ‘선’을 구현하는 인물로 이들 간의 대결은 독자들에게 긴장감을 불러일으켰다고 볼 수 있다.

[28~32] 과학제제

<출전> 유영제 외, 「생명과학 교과서는 살아있다」

이 글은 인체에서 발생하는 노폐물을 어떻게 제거하는지 설명하고 있다. 노폐물을 제거하는 기관인 신장이 작용하는 원리와 과정을 설명하고 있다. 그리고 신장의 기능에 이상이 생겼을 때 쓰는 인공 신장이 어떤 원리로 물질을 거르는지 설명하고 있다.

28. [출제의도] 글의 내용 전개 방식 파악하기

이 글은 신장이 인체의 노폐물을 어떻게 거르는지 원리와 과정을 설명하고 있다. 그리고 인공 신장의 물질 여과 원리를 설명하고 있는 글이다.

29. [출제의도] 개괄적 정보 파악하기

1문단의 앞부분을 보면 세포가 일을 하면서 여러 가지 노폐물을 생성한다는 내용이 있다. 그리고 1문단의 뒷부분에 노폐물을 배출해야 인체가 항상성을 유지하게 된다는 내용이 있다. 이를 통해 노폐물을 배출해야 항상성을 유지할 수 있다는 것을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① 소변이 노랗게 되는 것은 수분의 양이 적기 때문이다.

② 무기염류는 세뇨관에서 모세혈관으로 재흡수된다.

③ 단백질은 분자량이 커서 사구체에서 여과되지 않는다.

④ 사구체에서 걸러진 물질은 보먼주머니에 모인다. 이 중에서 인체에 필요한 물질은 재흡수되고 나머지는 세뇨관을 통해 방광에 모여 오줌으로 배설된다.

30. [출제의도] 세부 정보 비교하기

신장에서 노폐물을 여과하는데 노폐물의 주성분이 요소이다. 그러므로 노폐물을 거르는 신장과 인공 신장 모두 요소 성분을 제거하는 것이다.

[오답풀이] ① 신장은 인체에 수분이 적을 경우 흡수하는 수분을 늘려 인체의 수분을 늘린다. 그러나 인공 신장은 물을 제거하기만 한다.

② 신장은 거른 물질 중 인체에 필요한 물질은 재흡수한다. 그러나 인공 신장은 노폐물을 걸러내지만 이를 재흡수하지는 않는다.

④ 신장은 압력의 차이로, 인공 신장은 농도의 차이로 노폐물을 여과한다.

⑤ 인공 신장은 체내에 이식하는 것이 아니라 체외에서 혈액을 투석하는 기계이다.

31. [출제의도] 세부 정보 파악하기

㉠와 ㉡는 투석액으로 요소 농도가 혈액보다 낮다. 혈액을 투석하기 위해서는 농도에 차이가 있어야 요소가 혈액에서 투석액으로 이동하게 된다. 그러므로

㉠, ㉡의 요소 농도가 혈액보다 낮아야 한다.

[오답풀이] ② 6문단에서 ‘반투막을 사이에 두고’에서 확인할 수 있다.

③ 6문단의 마지막에서 ‘양편이 같은 농도가 되도록 한다는’에서 확인할 수 있다.

④ 7문단의 마지막 부분에서 ‘서로 반대로 흐르도록 해’에서 확인할 수 있다.

⑤ 6문단에서 ‘혈액 속의 세포들과 분자량이 큰 단백질 등은 그대로 남아’에서 확인할 수 있다.

32. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

㉢ ‘퍼져’의 문맥적 의미는 ‘어떤 물질이나 현상 따위가 넓은 범위에 미치다’라는 뜻이다.

[오답풀이] ② ‘끓이거나 삶은 것이 불어서 커지거나 잘 익다.’ ③ ‘지치거나 힘이 없어 몸이 늘어지다.’ ④ ‘끝 쪽으로 가면서 점점 굽거나 넓적하게 벌어지다’ ⑤ ‘수효가 많이 분거나 늘다.’

[33~35] 예술제제

<출전> 최은규, 「지휘자의 음악 해석」

이 글은 지휘자의 ‘음악 해석’에 대해 설명하고 있다. ‘음악 해석’은 작곡가의 악보를 지휘자와 오케스트라가 소리로 바꾸는 과정에서 이루어지는데, 지휘자의 관점에 따라 같은 악보라도 서로 다르게 연주될 수 있다는 사실을 구체적 사례를 통해 제시하고 있다. 이를 통해 연주에 있어 지휘자의 음악 해석이 중요하다는 점을 말하고 있다.

33. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

이 글은 중심 화재인 음악 해석을 설명하기 위해 토스카니니와 푸르트벵글러의 음악 해석에 대한 구체적 사례를 제시하여 화제에 대한 독자의 이해를 돕고 있다.

[오답풀이] ① 음악 해석에 대한 변천 과정을 역사적으로는 살펴보고 있지 않다.

③ 다양한 관점을 소개하면서 절충안을 모색하고 있는 방법은 사용되지 않았다.

⑤ 대상에 대한 장·단점을 비교하여 설명하는 방식은 사용되지 않았다.

34. [출제의도] 세부 내용 파악하기

2문단에서 작곡가가 아무리 악보를 정교하게 그린다 해도 작곡가는 연주자들에게 완벽하게 자신이 의도한 음악을 정확하게 전달할 수 없다고 했다. 이로 인해 다양한 음악 해석이 발생한다고 했으므로 음악 해석이 불필요하다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 2문단에서 동일한 곡이라도 지휘자의 음악 해석에 따라 연주가 다를 수 있다고 했다.

⑤ 1문단에서 지휘자는 동작이나 표정을 통해 연주를 이끌어 낸다고 했다.

35. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

악보에 충실한 음악 해석을 중요시한 지휘자들은 베토벤이 악보에 적어 놓은 그대로 바순으로 연주해야 한다고 주장했을 것이다.

[오답풀이] ② 토스카니니는 악보에 충실한 지휘자이므로 악보에 적어 놓은 그대로 바순으로 연주하는데 동조했을 것이다.

⑤ 윗글의 글쓴이는 지휘자의 음악적 해석이 중요하다고 했다. 그리고 틀린 음을 연주하는 것 이외에는 틀린 것이 없다고 했으므로 바순과 호른 중 어떤 악기로 연주해도 그 지휘자의 연주가 틀렸다고는 생각하지 않을 것이다.

[36~39] 현대수필, 현대시

<출전> (가) 양귀자, 「사막을 같이 가는 뱀」

(나) 안도현, 「우리가 눈발이라면」

(다) 이성부, 「벼」

(가)는 작가의 경험을 통한 깨달음을 적은 수필로, 진정한 친구란 어떤 친구인가에 대한 작가의 생각을 전하고 있다. 작가는 험난한 인생 속에서 힘을 합쳐 고난을 함께 헤쳐 나갈 수 있는 친구가 진정한 친구라 말한다.

주제 : 진정한 친구의 의미와 필요성

(나)는 우리가 눈발이 된 상황을 가정하여 삭막하고 고통스러운 현실에서 소외되고 힘든 사람들에게 위로와 희망을 주는 존재가 되자고 말하고 있다.

주제 : 힘든 현실에서 소외된 이웃에게 전하는 따뜻한 마음의 필요성

(다)는 ‘벼’의 다양한 속성을 예찬하고 있는 시로, 벼의 성장과 수확 과정을 통해 민중의 강한 생명력과 공동체 의식을 드러내고 있다.

주제 : 강인한 생명력과 공동체 의식을 지닌 벼 예찬

36. [출제의도] 작품의 표현상 특징 파악하기

작품에 나타는 표현상의 공통적 특징을 찾는다. (나)와 (다)는 동일한 시어의 반복을 통해 시적 의미를 강조하고 있다. (나)는 ‘우리가 눈발이라면’, ‘~이 되자.’ 등의 시구를 반복하고 있으며 (다)는 ‘~을 보아라.’, ‘쓰러지고 쓰러지고’ 등의 시구를 반복하고 있다.

[오답풀이] ① (가)에는 계절적 배경이 드러나 있지 않으며, (나)에는 ‘눈’이라는 시어를 통해 겨울임을 알 수 있지만 경건한 분위기를 형성하지는 않는다.

② (가)와 (나) 모두 구체적 지명이 제시되지 않았다.

③ (가)는 대상을 의인화한 부분이 없으며, (나)는 시적 대상에게 말을 건네고 있지 않아 친근감이 드러나지 않는다.

⑤ (다)는 ‘힘…….’이라는 명사형으로 마무리함으로써 독자에게 여운을 주고 있지만, (나)는 ‘새살이 되자.’라고 끝맺고 있으므로 명사형 종결이 아니다.

37. [출제의도] 소재의 의미 파악하기

작품의 주요 소재를 찾고 의미를 파악한다. ㉠ ‘깊고 붉은 상처’는 사람들이 겪는 시련과 고난을 의미하는 것이므로 그리움을 불러일으키는 매개체라는 이해는 틀린 것이다.

[오답풀이] ① ㉠은 인생을 ‘망망대해를 향해’하는 것이라고 표현하고 있으므로 인생을 살아가면서 헤쳐 나가야 할 고난을 의미한다고 볼 수 있다.

② ㉡은 친구 없이 사는 일이 ‘무서운 사막’이라고 했으므로, 삭막한 인생을 의미하는 부정적 공간으로 볼 수 있다.

③ ㉢은 ‘되지 말자’라고 했으므로 ‘함박눈이 되자’라고 한 시구와 비교하여 볼 때, 대조적 의미의 시어로 볼 수 있다.

④ ㉣은 ‘편지가 되고’, ‘새살이 되자’라는 시구와 함께 시적 화자가 추구하는 삶의 모습으로 볼 수 있다. 그러므로 어둡고 힘든 세상에서 필요한 존재라고 볼 수 있다.

38. [출제의도] 작품의 구조를 통한 내용 파악하기

작품의 구성을 통해 각 부분에 해당하는 내용을 파악한다. ‘살아가면서 그런 우정을 가꾸는 이들을 종종 만난다.’, ‘친구 옆에서 땅을 일구는 사람을 만난 적이 있다.’라는 구절을 통해, ③은 잘못된 진술임을 알 수 있다. 즉, 글쓴이가 직접 친구와 함께 시골에서 돈독한 우정을 나눈 것이 아니라, 그런 사람을 만난 적이 있다는 것이다.

[오답풀이] ① ‘친구들과 뿔뿔이 흩어져야 하는 신학기가 싫었다.’, ‘가슴 한쪽이 찢눌해지곤 하던 그 느낌’이라는 구절을 통해 알 수 있다.

② ‘망망대해를 헤매는 것처럼 힘든 인생의 항해는 신학기 잠시의 외로움을 극복하는 일 따위와는 비교도 할 수 없을 만큼 두려움 가득한 일이다’라는 구절을 통해 알 수 있다.

④ ‘그런 친구와 돈독한 우정을 서로 교환하고 있는

## 정답 및 해설

이들이라면, 적어도 실패한 삶은 아니라고 단정할 수 있는 것이다'라는 구절을 통해 알 수 있다.

⑤ '친구 없이 사는 일만큼 무서운 사막은 없다고.'라는 구절을 통해 알 수 있다.

### 39. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

외적 준거를 바탕으로 핵심 시어의 의미를 파악한다. 이 시는 '벼'의 성장과 수확 과정에서의 여러 모습을 통해 다양한 의미를 드러내고 있다. 인내심은 '계 몸의 노여움을 뚫는다.'는 구절에서 드러난다.

**[오답풀이]** ① '서로 어우러져 기대고 산다.'는 서로가 함께 의지하며 어우러져 살아가는 벼의 모습을 통해 공동체 의식이 드러난다.

③ '서로가 서로의 몸을 묶어'는 단결과 연대를 통해 더 큰 힘을 만드는 모습이 드러나므로 단결력이 드러난다.

④ '벼가 떠나가며 바치는 이 넓디넓은 사랑'은 벼가 떠나가며 바치는 자기희생적 사랑이 드러난다.

⑤ '쓰러지고 쓰러지고 다시 일어서서'는 굴하지 않고 다시 일어나는 끈질긴 생명력이 드러난다.

### [40~42] 현대소설

### <출전> 박민규, 「그렇습니까? 기린입니다」

이 작품은 지하철 푸시맨 아르바이트를 하는 '나'와 기린이 되어 버린 아버지의 모습을 통해 후기 자본주의 사회의 모습을 드러내고 있다. '나'의 일터인 지하철 역사는 무한 반복되는 자본주의적 일상의 상징이다. 반복되는 자본주의 일상 속에서 시급 3,000원의 아르바이트를 하는 '나'는 그것을 '나만의 산수'라고 규정한다. 이 같은 '나'의 태도는 개인적 노력과 성실만으로는 더 이상 계층 간 이동이 불가능해진 신자유주의 경제 시스템의 모순을 보여 주고 있다.

주제: 현대 자본주의 경제 시스템에 대한 비판과 그것에 속박되어 살아가는 현대인의 모습

### 40. [출제의도] 작품 공간의 상징적 의미 이해하기

④ (아버지의 사무실)에서 아버지는 시급 3,500원의 급료를 받으며 나이 드신 어머니와 자식을 부양하며 묵묵히 일을 하는 한 집안의 가장이다. '나' 또한 초라한 사무실에서 가족을 위해 일하는 아버지의 모습을 보고 어린 나이에 아르바이트를 하며 열심히 돈을 모으고 있다. 이로 볼 때 '나'는 자신이 처한 현실에서 절망하지 않고 최선을 다한다고 볼 수 있다.

**[오답풀이]** ② '나'는 어머니의 심부름으로 처음 가본 아버지의 사무실(㉔)에서 초라하게 일하는 아버지의 모습을 보고 충격을 받는다. 이로 인해 또래의 다른 친구들과 달리 아르바이트를 하며 아버지를 도우는 '나'의 모습은 '나'가 정신적으로 성장하는 계기로 볼 수 있다.

③ 전철역(㉑)에는 '나'가 아르바이트를 하는 현실적 모습과 '기린'이 되어 버린 아버지의 환상적 모습이 섞여 있다.

④ 사무실(㉔)에서 '나'는 아버지가 힘들게 일하는 모습을 보고 있고, 전철역(㉑)에서 아버지는 지하철 푸시맨 아르바이트를 하고 있는 '나'의 모습을 보고 있다.

### 41. [출제의도] 작품 구절의 문맥적 의미 파악하기

아버지가 사라진 당일에는 아버지는 평소와는 달리 '나'에게 다음 번 지하철을 타자고 한다. 경찰은 '나'에게 그런 적이 처음이라고 물어보고 '나'는 처음이라고 대답하며 그 때는 아버지가 힘들어서 그런 행동을 했을 것이라고 생각한다. 이로부터 '나'는 아버지가 사라진 후에야 아버지의 행동이 예전과 달랐음을 알아차린 것으로 볼 수 있다.

**[오답풀이]** ② 경찰은 아버지의 실종에 대해 '나'에게 형식적인 질문과 위로를 하고 있다. 이로 볼 때 경찰은 아버지의 실종에 큰 관심을 두고 있지 않다.

③ 어머니의 의식이 돌아 왔다는 사실보다 더 이상 병원비를 내지 않아도 된다는 사실에 안도하고 있는

'나'의 심리가 드러나 있다.

④ 남들과 경제적으로 비슷한 삶을 영위할 수 있다는 사실에 대해 스스로 위로하고 있는 '나'의 심리가 드러나 있다.

### 42. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

전철역에서 아르바이트를 하며 열심히 돈을 모으고 있는 '나'는 자신만의 산수를 최대한 감당하고자 하는 모습을 보여주고 있다.

**[오답풀이]** ① 아버지가 사라진 것은 자신이 책임이 져야 할 현실의 무게를 감당하지 못하고 현실로부터 도피한 것으로 볼 수 있다.

③ 플랫폼에서 '나'가 발견한 '기린'을 '나'는 아버지로 생각하고 있다. 그런데 이 기린은 누구의 주목도 받지 못한다. 이는 자본주의 경쟁의 시대에서 살아남지 못하고 아무도 신경 쓰지 않는 '아버지'의 모습을 상징적으로 나타내고 있다고 볼 수 있다.

④ '나'가 미는 대로 전동차 안으로 밀려들어가는 아버지의 모습은 어쩔 수 없이 현실 속으로 들어가야만 하는 현대인의 모습을 드러낸다고 할 수 있다.

### [43~45] 고전시가

### <출전> (가) 이개, 「방 안에 켜 있는~」

(나) 이명환, 「꿈에 다니는 길이~」

(다) 작자 미상, 「님이 오마 하거늘~」

(가)는 임(단종)과의 이별로 인한 슬픔을 촛불에 빗대어 표현한 작품이다. 작가는 이를 통해 임금에 대한 충정과 절의를 드러내고 있다.

주제: 임과 이별한 슬픔

(나)는 만약 '꿈에 다니는 길'에 자취가 남는다면 사랑하는 임이 자신의 마음을 알아줄 텐데 꿈이기에 자취가 남지 않는 것을 안타까워하는 작품이다. 이를 통해 화자의 임에 대한 간절한 그리움을 표현하고 있다.

주제: 임에 대한 간절한 그리움

(다)는 임을 간절히 기다리던 화자가 주추리 삼대를 임으로 착각한 나머지 급한 마음에 허둥거리며 달려가는 모습을 과장적으로 묘사하여 해학적으로 표현하는 작품이다.

주제: 임을 기다리는 애타는 마음

### 43. [출제의도] 표현상의 공통점 파악하기

(가), (나), (다) 작품에 공통적으로 나타난 표현상 특징을 찾는다. (가)~(다)는 영탄적 표현이 공통적으로 나타난다. (가)는 종장의 '모르도다'를 통해 임과 이별한 상황에 대한 화자의 슬픔을 부각한다. (나)는 종장의 '닭으리라'와 종장의 '슬퍼하노라'를 통해 임이 부재하는 상황에 대한 화자의 그리움과 슬픔을 부각한다. (다)는 종장의 '숙였구나'와 종장의 '하폐라'를 통해 '주추리 삼대'를 사랑하는 '임'으로 착각한 상황에 대한 화자의 실망감과 겸연쩍음 등 복합적인 정서를 부각한다.

**[오답풀이]** ① (가), (나)에는 청각적 심상이 나타나지 않는다. (다)에는 '위령충창'이라는 음성상징어가 나타나지만 이를 통해 애상적 분위기를 조성하는 것이 아니라 해학적 분위기를 조성한다.

③ (가), (나)에는 자조적 어조가 나타나지 않는다. (다)에는 종장에서 자조적 어조가 나타나지만 이는 자신의 행동이 남을 웃길 뻔 했다고 인정하는 의미로 자조적인 것이지, 이를 통해 과거의 행동에 대해 자신을 꾸짖는 마음은 드러나지 않는다.

④ (가), (나), (다) 모두 역설적 표현이 나타나지 않는다.

⑤ (가), (다)에는 가정적 상황을 제시하지 않는다. (나)에는 초장에서 가정적 상황을 제시하지만 이를 통해 현재에 비해 미래가 나아질 것이라는 기대감이 드러나지는 않는다.

### 44. [출제의도] 시어의 의미 파악하기

작품에 나타난 시어의 의미가 무엇인지 파악한다. (나) 작품은 화자의 임에 대한 간절한 그리움을 나타낸 작품으로서 화자가 종장에서 슬퍼하는 까닭은 '꿈에 다니는 길'은 흔적이 남지 않기에 사랑하는 임이 화자의 마음을 알아주지 못할 것이라고 생각하기 때문이다. 따라서 임에 대한 원망의 정서로 보는 것은 적절하지 않다.

**[오답풀이]** ①, ② 화자는 촛불의 촛농이 떨어지는 모습을 보며 마치 촛불이 울고 있는 것처럼 느끼며 임과 이별한 자신의 슬픈 감정을 이입하고 있다. 이때 '촛불'은 감정이입의 대상으로 화자와 동일시되기에 '촛불'의 '눈물'은 화자의 눈물과 슬픔이기도 한 것이다.

③ 임과 떨어진 상황에서 임을 그리워하는 화자의 소망은 임과의 만남일 것이다. 화자는 '꿈'에서 '임의 집 창 밖'의 석로가 닳을 정도로 찾아가기에 이 '꿈'에는 임과 만나고 싶어 하는 화자의 소망이 투영되어 있다고 할 수 있을 것이다.

④ 화자가 임의 집을 찾아 간 횡수가 적다면 결코 돌로 만들어진 길은 닳을 수 없을 것이다. 이는 화자가 그만큼 님을 그리워하고 보고 싶기에 돌길이 닳을 정도로 찾아 간다는 의미이다. 따라서 이는 화자의 임에 대한 간절한 그리움을 드러낸다.

### 45. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

사설시조의 특징과 관련하여 (다) 작품을 감상하는 문제이다. '버선', '신'이라는 소재는 주변에서 흔히 볼 수 있는 소재는 맞지만 임의 소중함을 상징하고 있지는 않다.

**[오답풀이]** ① 음성상징어는 의성어나 의태어를 가리킨다. 의성어나 의태어는 생동감을 드러내는 효과가 있는데 이를 나열함으로써 그 효과가 더욱 커지고 있다.

③ 화자는 주추리 삼대를 임으로 착각하여 급한 마음에 허둥거리며 달려간다. 주추리 삼대를 임으로 착각한 모습도 해학적이며 주추리 삼대에게 허둥거리며 달려가는 모습을 과장적으로 표현한 것도 해학적이라 볼 수 있다.

⑤ 질퍽한 곳과 마른 곳을 가리지 않고 뛰어가서 여성이 남성에게 먼저 가슴 속에 품은 애정 표현을 건네려고 하는 모습은 <보기> 내용 중 '애정을 서슴없이 표현하려는 대담성'과 연결이 되기에 화자의 대담성을 드러낸다고 볼 수 있다.