

3학년 ( )반 ( )번 ( )

## 📁 작품 열기

두 가지 (ㅇㅎ)를 바탕으로 흔히 (ㅂㅅ)적으로 인식하는 실수를 새로운 시각으로 바라보며 실수의 (ㄱㅅ)적 의미를 이끌어 낸 (ㅅㅍ)이다. 아내에게 (ㅍㅅ) 대신 (ㅎㅅㅇ)를 보낸 광희원의 실수와 스님에게 (ㅂ)을 빌리려던 자신의 실수를 나란히 소개하면서 이 같은 실수가 오히려 (ㅅ)에 신선한 (ㄷㄱ)과 (ㅇㅇ)를 가져다줄 수 있다는 깨달음을 전하고 있다.

## 1. 이 작품의 내용

처음	•문안 (ㅍㅅ) 대신 (ㅂㅅ)를 보내 아내에게 (ㄱㅂ)을 준 남편의 실수.
중간	•(ㅅㄴ)에게 (ㅂ)을 빌려 달라고 한 ‘(ㄴ)’의 실수. •글쓴이의 (ㄱㅎ)으로 알게 된 실수의 (ㄱㅅ)적 의미.
끝	•실수와 관련된 글쓴이의 (ㅅㅅ)과 (ㄱㄷㅇ).

## 2. 이 작품의 삽화

일화 ①	일화 ②
•광희원의 실수: 떨어져 사는 (ㅇㄴ)에게 (ㅎㅅㅇ)를 보냄.	•‘나’의 실수: (ㅅㄴ)에게 (ㅂ)을 빌려 달라고 함.
•아내의 반응: (ㄱㄹㅇ)의 감정을 (ㄹ)로는 다 말할 수 없어 (ㅎㅅㅇ)를 보낸 것이라고 생각함.	•스님의 반응: 검은 (ㄹㄹㅋ)이 있던 시절을 회상하는 듯함.
•결과: (ㄴㅍ)의 실수가 (ㅇㄴ)에게 (ㄱㅂ)을 줌.	•결과: 자신의 실수가 (ㅅㄴ)에게 잊고 있던 (ㄷㅇ)을 선물하게 되었다고 여김.
역할	•실수와 관련된 두 가지 (ㅇㅎ)를 제시하여, 평범하고 일상적인 대상을 새로운 시각으로 바라보게 하고, 글쓴이의 심미적 체험을 독자에게 공유하고자 함.

## 3. 이 작품의 중심 제재: ‘실수’

실수의 효과	•(ㅅ)에 신선한 (ㄷㄱ)과 (ㅎㅂ)을 주기도 함. •다른 사람에게 (ㄷㅇ)을 떠올리게 함.
실수에 대한 깨달음	•(ㅅ)과 (ㅅㅅ)에 여유를 가져다 주는 (ㅇㅂ)임. •(ㄹㅇ)과 (ㅅㅅ)을 내려놓고 사는 (ㅇㅇ)가 필요함.

## 4. 핵심정리

주제	•(ㅅ)과 (ㅅㅅ)에 여유를 주는 실수의 가치.
특징	•(ㅂㅅ)적 인식의 대상을 (ㅅㄹㅇ) 시각에서 바라봄. •두 가지의 (ㅇㅎ)를 통해 독자의 (ㄱㅅ)과 (ㅎㄹ)를 유발함. •(ㅂㅇ)와 (ㄹㅅ), (ㄱㅇㅍㅎ)과 (ㅅㄷ)을 사용하여 문장의 의미를 풍부하게 함.

## \* 쉬 어 가 기

## 땅끝\_나희덕

산 너머 고운 노을을 보려고  
 그네를 힘차게 차고 올라 발을 굴렀지  
 노을은 끝내 어둠에게 잡아먹혔지  
 나를 태우고 날아가던 그넷줄이  
 오랫동안 삐걱삐걱 떨고 있었어

어릴 때는 나비를 쫓듯  
 아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지  
 그건 아마도 끝이 아니었을지 몰라  
 그러나 살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지  
 파도가 끊임없이 땅을 먹어 들어오는 막바지에서  
 이렇게 뒷걸음질치면서 말야

살기 위해서는 이제  
 뒷걸음질만이 허락된 것이라고  
 파도가 아가리를 쳐들고 달려드는 곳  
 찾아 나선 것도 아니었지만  
 끝내 발 디디며 서 있는 땅의 끝,  
 그런데 이상하기도 하지  
**위태로움 속에 아름다움이 스며 있다는 것이**  
 땅끝은 늘 젖어 있다는 것이  
 그걸 보려고  
 또 몇 번은 여기에 이르리라는 것이

1. ‘땅끝’은 ‘( )의 끝이면서도 ( )의 시작이라는 점’에서 이중적인 의미를 가지고 있다.
2. 역설적 표현이 사용된 부분은 ( )이다.

그래, 애들아.  
 ‘위태로움 속에 아름다움이 스며 있다’ 라는 시구처럼  
 절망 속에 희망은 있어.

어떤 책에서 읽었는데,  
 포기하면, 그 사람의 인생은 거기서 끝이래.

아무리 힘이 들고,  
 빠져나올 수 없는 절망 속에 있다 하더라도,  
 항상 희망을 품을 뿐,  
 포기는 절대 하지 말자.