



전북특별자치도교육청

고등학생

추천
도서



인문

| | |
|-----------------|------------------|
| 사피엔스 | 유발 하라리 |
| 기울어진 문해력 | 조병영 |
| 다산의 마음 | 정약용(박혜숙 편역) |
| 국화와 칼 | 루스 베네딕트 |
| 나의 작은 철학 | 장춘익 |
| 오래된 미래 | 헬레나 노르베리 호지 |
| 역사의 쓸모 | 최태성 |
| 열일곱 살에 읽는 논어 | 김태진 |
| 처음으로 읽는 서양 철학사 | 안광복 |
| 미움받을 용기 | 기시미 이치로, 고가 후미타케 |
| 시와 산책 | 한정원 |
| 연암 산문선 | 박지원 |
| 행복의 기원 | 서은국 |
| 역사란 무엇인가 | 에드워드 H.카 |
| 전태일 평전 | 조영래 |
| 외래어 대신 쉬운 우리말로! | 서현정 |
| 식탁 위의 세계사 | 이영숙 |
| 세계 종교 올림픽 | 샤피크 케샤브지 |
| 감정 어휘 | 유선경 |
| 죽음의 수용소에서 | 빅터 프랭클 |

사회

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| 경기순환 알고 갑시다 | 김영익 |
| 문화인류학 개론 | 한상복 외 |
| 문명의 붕괴 | 재레드 다이아몬드 |
| 법 짓는 마음 | 이보라 |
| 빅데이터 시대에 10대가 알아야 할 손자병법 | 손무 |
| 공정 이후의 세계 | 김정희원 |
| 기후를 위한 경제학 | 김병권 |
| 기회의 심리학 | 바버라 블래츨리 |
| 지리의 힘 | 팀 마샬 |
| 선량한 차별주의자 | 김지혜 |
| 소유의 종말 | 제러미 리프킨 |
| AI 이후의 세계 | 헨리 키신저 외 |
| 우리 안의 인종주의 | 정혜실 |
| 청소년을 위한 처음 정치학 | 박요한 |
| 저렴한 것들의 세계사 | 라즈 파텔, 제이슨W. 무어 |
| 총 균 쇠 | 재레드 다이아몬드 |
| 공격 사회 | 정주진 |
| 기후변화, 그게 좀 심각합니다. | 빌 맥과이어 |
| 교사의 시선 | 김태현 |
| 4.3이 나에게 건넨 말 | 한상희 |

과학

| | |
|--------------------|-----------------|
| 꼬리에 꼬리를 무는 호모 사피엔스 | 정주혜 |
| 떨림과 울림 | 김상욱 |
| 부분과 전체 | 베르너 하이젠베르크 |
| 거의 모든 것의 역사 | 빌 브라이슨 |
| 나의 첫 뇌과학 수업 | 앨리슨 콜드웰, 미카 콜드웰 |
| 시간은 흐르지 않는다 | 카를로 로벨리 |
| 동물의 감정에 관한 생각 | 프란스 드 발 |
| 침묵의 봄 | 레이첼 카슨 |
| 질병이 바꾼 세계의 역사 | 로날드 D. 게르슈테 |

| | |
|----------------|-------------|
| 광재식의 세균 박람회 | 광재식 |
| 열두 발자국 | 정재승 |
| 청소년을 위한 처음 물리학 | 권영균 |
| 코스모스 | 칼 세이건 |
| 빛이 매혹이 될 때 | 서민아 |
| 아주 위험한 과학책 | 랜들 먼로 |
| 인간은 필요없다 | 제리 카폴란 |
| 이기적 유전자 | 리처드 도킨스 |
| 우리 우주 | 조 던클리 |
| 2050 거주불능 지구 | 데이비드 윌러스 웰즈 |
| 숲은 고요하지 않다 | 마들렌 치게 |

예술

| | |
|---------------------|----------|
| 무명화가들의 반란,민화 | 정병모 |
| 인문학으로 읽는 국악이야기 | 하응백 |
| 디스이즈어뮤지컬 | 최지이 |
| 피나바우쉬 | 마리온 마이어 |
| 한복 짓는 시간 | 이정수 |
| 인공지능이 스포츠 심판이라면 | 스포츠문화연구소 |
| 좋아하는 건축가 한 명쯤 | 장정제 |
| 음악인류 | 대니얼J.레비틴 |
| 미의 역사 | 움베르토 에코 |
| 건축, 음악처럼 듣고 미술처럼 보다 | 서현 |
| 영상은 움직이지 않는다 | 이훈희 |
| 디자인 딜레마 | 윤재영 |
| 한 권으로 읽는 국제 스포츠 이야기 | 유승민 외 |
| 내 곁에 미술 | 안동선 |
| 우리가 몰랐던 우리 음악 이야기 | 박소영 |
| 연극에서 감정은 어떻게 작용하는가 | 리처드 코트니 |
| 패션, 영화를 디자인하다 | 진경옥 |
| 보이지 않는 건축, 움직이는 도시 | 승효상 |
| 오직 나를 위한 미술관 | 정여울 |
| AI, 예술의 미래를 묻다 | 장병탁 외 |

문학

| | |
|--------------------|------------|
| 정본 백석시집 | 백석 |
| 금오신화 | 김시습 |
| 난장이가 쏘아올린 작은 공 | 조세희 |
| 모순 | 양귀자 |
| 오이디푸스 왕 | 소포클레스 |
| 변신 | 프란츠 카프카 |
| 동물농장 | 조지 오웰 |
| 호밀밭의 파수꾼 | J.D.셀린저 |
| 데미안 | 헤르만 헤세 |
| 네루다의 우편 배달부 | 안토니오 스카르메타 |
| 숨그네 | 헤르타 윌러 |
| 지켜야 할 세계 | 문경민 |
| 감옥으로부터의 사색 | 신영복 |
| 로기완을 만났다 | 조해진 |
| 두 사람의 인터네셔널 | 김기태 |
| 우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면 | 김초엽 |
| 파도의 아이들 | 정수윤 |
| 스토너 | 존 위리엄스 |
| 이처럼 사소한 것들 | 클레어 키건 |
| 사라진 것들 | 앤드루 포터 |

전북특별자치도교육청

고등학생 추천 도서 100선 참고자료

고등학생 추천도서 관련 독서교육 참고사항



1. 대분류: 5개로 분류

- 인문: 철학, 역사, 언어학
- 사회: 정치, 법, 경제, 경영, 심리, 교육학
- 과학: 물리학, 화학, 생명과학, 천문학, 환경
- 예술: 미술, 음악(국악), 스포츠, 건축
- 문학: 시, 소설

2. 참고사항

국어, 수학, 사회, 과학, 음미체 교과와
연계하여 독서 수업을 진행할 수 있게
『교과연계 추천 도서』를 별도로 제시함

3. 학년

학교 및 학생 특성에 따라 다를 수 있으므로
공통으로 표기

| 순 | 교과 | 도서명 | 저자 |
|----|------|----------------------------|------------------|
| 1 | 국어교과 | 다산의 마음 | 정약용(박혜숙 편역) |
| 2 | | 국화와 칼 | 루스 베네딕트 |
| 3 | | 나의 작은 철학 | 장춘익 |
| 4 | | 오래된 미래 | 헬레나 노르베리 호지 |
| 5 | | 역사의 쓸모 | 최태성 |
| 6 | | 열일곱 살에 읽는 논어 | 김태진 |
| 7 | | 처음으로 읽는 서양 철학사 | 안광복 |
| 8 | | 미움받을 용기 | 기시미 이치로, 고가 후미타케 |
| 9 | | 시와 산책 | 한정원 |
| 10 | | 연암 산문선 | 박지원 |
| 11 | | 정본 백석시집 | 백석 |
| 12 | | 금오신화 | 김시습 |
| 13 | | 난장이가 쓰아올린 작은 공 | 조세희 |
| 14 | | 모순 | 양귀자 |
| 15 | | 오이디푸스 왕 | 소포클레스 |
| 16 | | 변신 | 프란츠 카프카 |
| 17 | | 동물농장 | 조지 오웰 |
| 18 | | 호밀밭의 파수꾼 | J.D.셀린저 |
| 19 | | 데미안 | 헤르만 헤세 |
| 20 | | 네루다의 우편 배달부 | 안토니오 스카르메타 |
| 21 | 수학교과 | 새빨간 거짓말, 통계 | 대럴 허프 |
| 22 | | 수학, 인문으로 수를 읽다 | 이광연 |
| 23 | | 수학의 쓸모 | 닉 폴슨 |
| 24 | | 이토록 아름다운 수학이라면 | 최영기 |
| 25 | | 학문의 즐거움 | 히로나카 헤이스케 |
| 26 | | 교실 밖 수학여행 | 김선화, 여태경 |
| 27 | | 세상을 바꾼 수학자들 이야기 | 이무현 |
| 28 | | 세상의 모든 수학 | 에르베 레닝 |
| 29 | | 수학 생각공작소 | 크리스티안 헤세 |
| 30 | | 문명과 수학 | EBS <문명과 수학> 제작팀 |
| 31 | | 미술관에 간 수학자 | 이광연 |
| 32 | | 수학의 언어로 세상을 본다면 | 오구리 히로시 |
| 33 | | 위험한 숫자들 | 사너블라우 |
| 34 | | 수학콘서트 | 박경미 |
| 35 | | 생명의 수학 | 이언 스튜어트 |
| 36 | | 수학으로 생각하는 힘 | 키토 에이츠 |
| 37 | | 나는 수학으로 세상을 읽는다 | 롭 이스터웨이 |
| 38 | | 다시, 수학이 필요한 순간 | 김민형 |
| 39 | | 세계를 바꾼 17개의 방정식 | 이언 스튜어트 |
| 40 | | 세상에서 수학이 사라진다면 | 매트 파커 |
| 41 | 사회교과 | 경기순환 알고 갑시다 | 김영익 |
| 42 | | 문화인류학 개론 | 한상복 외 |
| 43 | | 문명의 붕괴 | 재레드 다이아몬드 |
| 44 | | 법 짓는 마음 | 이보라 |
| 45 | | 빅데이터 시대에 10대가 꼭 알아야 할 손자병법 | 손무 |
| 46 | | 공정 이후의 세계 | 김정희원 |
| 47 | | 기후를 위한 경제학 | 김병권 |
| 48 | | 기회의 심리학 | 바버라 블래츨리 |
| 49 | | 지리의 힘 | 팀 마샬 |
| 50 | | 선량한 차별주의자 | 김지혜 |
| 51 | | 소유의 종말 | 제라미 리프킨 |
| 52 | | AI 이후의 세계 | 헨리 키신저 외 |
| 53 | | 우리 안의 인종주의 | 정혜실 |
| 54 | | 청소년을 위한 처음 정치학 | 박요한 |
| 55 | | 저렴한 것들의 세계사 | 라즈 파텔, 제이슨W. 무어 |
| 56 | | 총 균 쇠 | 재레드 다이아몬드 |
| 57 | | 공격 사회 | 정주진 |
| 58 | | 기후변화, 그게 좀 심각합니다. | 빌 맥과이어 |
| 59 | | 교사의 시선 | 김태현 |
| 60 | | 4.3이 나에게 건넨 말 | 한상희 |

| 순 | 교과 | 도서명 | 저자 |
|-----|-------|---------------------|-----------------|
| 61 | 과학교과 | 꼬리에 꼬리를 무는 호모 사피엔스 | 정주혜 |
| 62 | | 떨림과 울림 | 김상욱 |
| 63 | | 부분과 전체 | 베르너 하이젠베르크 |
| 64 | | 거의 모든 것의 역사 | 빌 브라이슨 |
| 65 | | 나의 첫 뇌과학 수업 | 앨리슨 콜드웰, 미카 콜드웰 |
| 66 | | 시간은 흐르지 않는다 | 카를로 로벨리 |
| 67 | | 동물의 감정에 관한 생각 | 프란스 드 발 |
| 68 | | 침묵의 봄 | 레이첼 카슨 |
| 69 | | 질병이 바꾼 세계의 역사 | 로날드 D. 게르슈테 |
| 70 | | 광재식의 세균 박람회 | 광재식 |
| 71 | | 열두 발자국 | 정재승 |
| 72 | | 청소년을 위한 처음 물리학 | 권영균 |
| 73 | | 코스모스 | 칼 세이건 |
| 74 | | 빛이 매혹이 될 때 | 서민아 |
| 75 | | 아주 위험한 과학책 | 랜들 먼로 |
| 76 | | 인간은 필요없다 | 제리 카플란 |
| 77 | | 이기적 유전자 | 리처드 도킨스 |
| 78 | | 우리 우주 | 조 دن쿨리 |
| 79 | | 2050 거주불능 지구 | 데이비드 월러스 웰즈 |
| 80 | | 숲은 고요하지 않다 | 마들렌 치게 |
| 81 | 음미체교과 | 무명화가들의 반란,민화 | 정병모 |
| 82 | | 인문학으로 읽는 국악이야기 | 하응백 |
| 83 | | 디스이즈어뮤지컬 | 최지이 |
| 84 | | 피나바우쉬 | 마리온 마이어 |
| 85 | | 한복 짓는 시간 | 이정수 |
| 86 | | 인공지능이 스포츠 심판이라면 | 스포츠문화연구소 |
| 87 | | 좋아하는 건축가 한 명쯤 | 장정제 |
| 88 | | 음악인류 | 대니얼J.레비틴 |
| 89 | | 미의 역사 | 움베르토 에코 |
| 90 | | 건축, 음악처럼 듣고 미술처럼 보다 | 서현 |
| 91 | | 영상은 움직이지 않는다 | 이훈희 |
| 92 | | 디자인 딜레마 | 윤재영 |
| 93 | | 한 권으로 읽는 국제 스포츠 이야기 | 유승민 외 |
| 94 | | 내 곁에 미술 | 안동선 |
| 95 | | 우리가 몰랐던 우리 음악 이야기 | 박소영 |
| 96 | | 연극에서 감정은 어떻게 작용하는가 | 리처드 코트니 |
| 97 | | 패션, 영화를 디자인하다 | 진경옥 |
| 98 | | 보이지 않는 건축, 움직이는 도시 | 승효상 |
| 99 | | 오직 나를 위한 미술관 | 정여울 |
| 100 | | AI, 예술의 미래를 묻다 | 장병탁 외 |

