



주제3. 하위문화와 대중문화

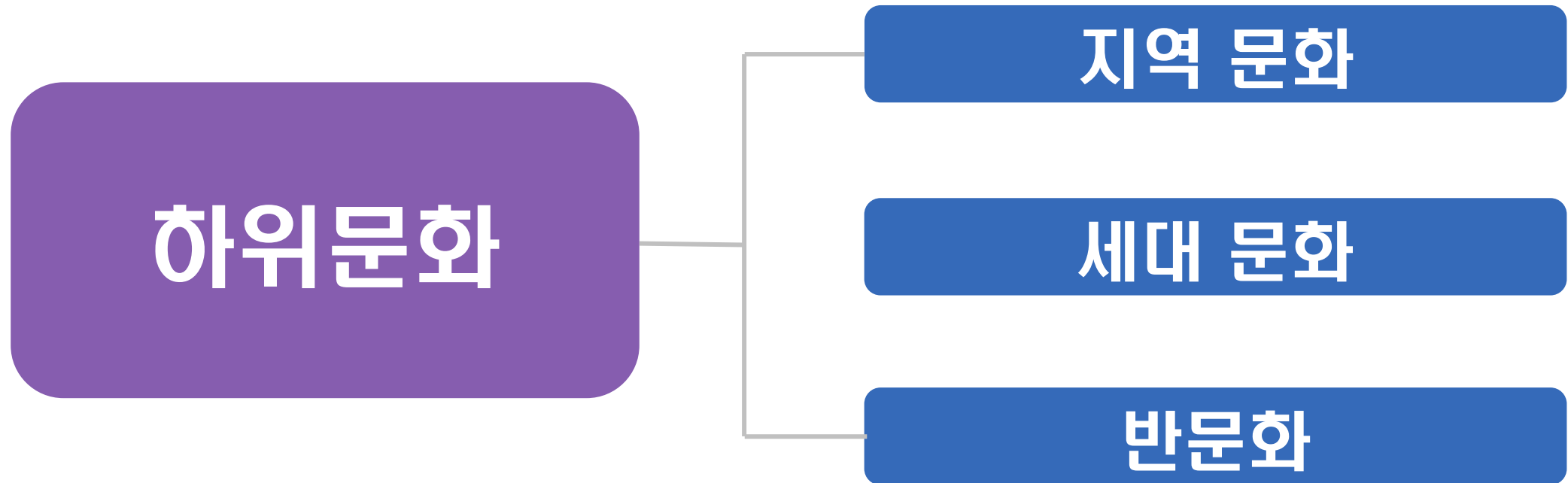
문화의 유형: 하위 문화와 주류 문화

- 1) **주류 문화**: 한 사회의 구성원 대부분이 공유하는 문화
- 2) **하위문화**: 한 사회 내의 일부 구성원이 공유하는 문화 → 사회가 다원화되고 복잡해질수록 다양하게 나타남.

하위 문화의 기능

- 1) 주류 문화에서 얻을 수 없는 다양한 욕구를 충족시켜 줌.
- 2) 같은 하위문화를 공유하는 사람들에게 소속감과 유대감을 높여 줌.
- 3) 주류 문화의 획일성 방지,
- 4) 주류 문화에 대안 제시 → 주류 문화에 활력
- 5) 문화 갈등의 원인으로 작용할 수 있음.(역기능)

하위문화의 유형



청소년 문화의 특징

- 1) 기성 세대의 문화에 대해 비판적(저항적)
- 2) 새로운 것을 추구하는 변화 지향적
- 3) 대중매체의 영향을 받아 충동적이거나 모방적

반문화(counter culture)

- 1) 의미: 그 사회 주류 구성원의 가치와 규범에 정면으로
반대하거나 저항하는 문화
- 2) 특징: 반문화에 대한 규정은 시대와 사회에 따라 달라짐.

순기능	지배 문화의 변동 유도 → 새로운 문화 형성 계기, 사회 변화의 원동력
역기능	강한 독자성, 지배 문화에 적대적 → 사회 갈등

반문화로서의 히피 문화



히피 문화 히피의 긴 머리카락은 군인의 짧은 머리와 대비되며, 베트남 파병 반대라는 상징성을 지닌다.

히피(hippie)는 1960년대에서 1970년대 도시의 중산층 청년들이 로큰롤을 즐기면서 남루한 옷을 입고 다니는 문화로 등장했다. 1940년대와 1950년대 스윙과 재주를 연주했던 **비트(beat)** 세대를 포용하면서도 **보헤미안(bohemian)** 스타일과 결합시켜 새로운 문화를 만들었다. 일관된 이념이나 조직, 지도자가 없으며, 공동체 또는 유목민의 생활 양식을 추구하였다. 또한, **자본주의와 민족주의에 비판적**이고, **베트남 전쟁에 반대**하며, **신흥 종교 문화에 관심**을 가지고, **서구의 중산층 문화를 거부**하였다. 이는 1980년대 이후 북아메리카와 서구에 서 공동체 문화, 생태학, 범신론적 종교 문화가 혼합되어 등장한 뉴 에이지 운동에 영향을 주었다. 뉴 에이지 운동은 소비주의 문화와 가치를 거부하는 탈물질주의와 관련이 있다.

김운태, 『새로운 세대를 위한 사회학 입문』

대중문화



```
graph TD; A[대중문화] --> B[대중문화의 형성 배경]; A --> C[대중문화의 특징]; A --> D[대중문화의 순기능과 역기능];
```

대중문화의
형성 배경

대중문화의
특징

대중문화의
순기능과
역기능

대중문화의 형성 배경

- 1) **산업화**: 소득 증대로 사회 구성원들의 물질적 여유와 여가가 늘어남.
- 2) 대중의 지위 향상: **의무 교육 확대, 보통 선거 확립**
- 3) **대중 매체의 보급**: 기술 발달 → 대중 매체(신문, 잡지, 라디오, 텔레비전 등) 보급 → 문화 상품(방송, 영화, 음반 등) 생산 → 대중의 문화 상품 수용 · 소비

대중 매체의 발달 과정



- ① 과거: 대중은 대중 매체가 생산하는 문화 상품을 소비함.
- ② 현대: 쌍방향 매체의 비중이 증가하면서 대중이 대중문화의 생산에 직접 참여하는 일이 많아짐.

대중 문화의 순기능

- 1) 과거 소수 특권층이 누리던 문화적 혜택을 다수가 누릴 수 있게 함. (고급 문화의 대중화)
- 2) 적은 비용으로 다양한 오락과 휴식을 제공함.
- 3) 대중에게 새로운 지식, 정보, 가치, 문화 등 전달 → 기존 문화 혁신, 새로운 여가 문화나 놀이 문화의 확산 기회 제공

대중문화의 역기능

- 1) 대중 매체를 통한 대량 유통으로 **문화의 획일화** → 독창성과 개성 쇠퇴, 문화적 다양성 약화
- 2) 문화 상품과 결합된 **상업성** → 선정적 · 쾌락적 문화의 생산 · 유통으로 **대중문화의 질 저하**
- 3) **지나친 오락성 추구** → 현실 도피, **정치적 무관심 조장**
- 4) **특성 세력의 대중 매체 소유 및 통제 독점** → **정보 왜곡, 여론 조작**

대중문화의 순기능과 역기능

갑 여러 방송사에서 요리와 여행을 예능 프로그램 소재로 삼고 있어. 1박 2일 여행을 소재로 한 프로그램은 다양한 국내 여행지를 알려 주었고, 자녀와 함께 캠핑을 가는 프로그램은 캠핑 문화의 대중화를 이끌었지. 그리고 냉장고 속 재료만으로 요리하는 프로그램과 집밥 요리법을 알려 준 프로그램을 보고 시청자들이 이를 따라 했어.



을 여행 예능 프로그램에서 출연자들이 자연스럽게 먹고 쓰고 마시는 것들은 대부분 광고를 위한 협찬이야. 여가 활동용 의류나 캠핑 도구는 물론 외국 유명 여행지에 가서 마시는 음료까지 광고를 위한 것이지. 그리고 요즈음 넘쳐 나는 음식 프로그램은 당면한 현실의 어려움과 문제점은 외면한 채 먹는 즐거움과 같은 순간적인 만족을 줌으로써 현실 도피를 유도하기도 해.

갑 : 대중들에게 새로운 지식, 정보, 문화를 전달하는 등 대중문화의 **순기능**을 말하고 있다.

을 : 상업성으로 인한 대중문화의 질 저하, 현실 도피와 정치적 무관심 조장 등 대중문화의 **역기능**을 말하고 있다.

대중문화의 비판적 수용

- 1) **선별적 수용**: 대중문화의 지나친 상업성이나 획일성에 대해 감시하고 비판해야 함.
- 2) **대중 매체의 정보에 대한 비판적 관점**: 정보의 출처 확인, 같은 사건에 관한 다른 매체의 시각 비교
- 3) **주체적 자세**: 스스로 대중문화를 만들어 가는 주체로서 바람직한 대중문화를 만들기 위해 노력해야 함.

확인 학습

3. 다음 글의 A~C에 대한 설명으로 옳은 것은? (단, A~C는 각각 반문화, 주류 문화, 하위문화 중 하나이다.)

1960년대에 갑국에서 A에 해당했던 ○○ 문화는 1980년대에 청년들만 향유하는 문화로 변화함으로써 갑국의 B가 되었다. 이후 2000년대에 갑국에서 B에 해당하는 ○○ 문화는 일탈 문화로 규정됨으로써 C에도 해당하게 되었다.

- ① 우리나라에서 특정 지역의 사투리 문화는 A에 해당한다.
- ② C는 사회 변화에 따라 상대적으로 규정된다.
- ③ A는 B와 달리 한 사회에서 문화 다양성이 나타나는 데 기여한다.
- ④ 모든 B의 총합은 A이다.
- ⑤ 모든 B는 C에 해당한다.

04 다음 자료에 대한 옳은 설명만을 <보기>에서 고른 것은?

㉠ 이 문화는 불특정 다수가 공유하면서 향유하는 문화로
㉡ 종이 신문, TV, ㉢ 뉴 미디어 등의 대중 매체를 통해 대량으로 생산되고 소비되는 특징을 보인다. 이 문화는
□ (가) 는 순기능도 존재하지만, □ (나) 는 역기능도 존재한다.

「 보기 」

- ㄱ. ㉠은 하위문화에 해당한다.
- ㄴ. ㉢은 ㉡에 비해 쌍방향 정보 전달이 용이하다.
- ㄷ. (가)에는 ‘오락 및 여가의 기회를 제공한다’가 들어갈 수 있다.
- ㄹ. (나)에는 ‘지배층의 대중 조작 수단으로 악용될 수 있다’가 들어갈 수 없다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

확인 학습

17. 다음 자료에 대한 설명으로 옳은 것은? [3점]

표는 갑국에서 △△문화가 t 시기 ~ t+2 시기에 A ~ C 중 무엇에 해당하는지를 나타낸 것이다. A ~ C는 각각 반문화, 주류 문화, 하위문화 중 하나이다.

구분	t 시기	t+1 시기	t+2 시기
A	○	○	×
B	○	×	×
C	×	×	○

* ○: 해당함, ×: 해당하지 않음.

- ① 모든 A는 B에 해당한다.
- ② C는 A와 B의 총합으로 구성된다.
- ③ t 시기에 △△문화를 향유하는 사람은 C를 향유하지 않는다.
- ④ t+1 시기에 △△문화는 반문화에 해당하지 않는 하위문화이다.
- ⑤ t+2 시기에 △△문화는 갑국의 지배적 문화에 저항하는 성격을 가진다.

17. 다음 자료에 대한 분석으로 옳은 것은? [3점]

표는 갑국 A, B, C 지역 각각에서 대다수 사람들이 전반적으로 향유하는 의복 문화 요소를 시기별로 나타낸 것이다. 단, 갑국은 A, B, C 지역으로만 구성되어 있다.

시기	지역	의복 문화 요소
t 시기	A 지역	○, ☆
	B 지역	○, □
	C 지역	○, △

⇒

시기	지역	의복 문화 요소
t+1 시기	A 지역	○, △
	B 지역	△, □
	C 지역	△, □

- ① t시기에 □를 향유하는 사람은 갑국의 주류 문화 요소를 공유하지 않는다.
- ② t시기에 ☆, △는 ○와 달리 해당 문화 요소를 공유하는 사람들의 정체성 형성에 기여한다.
- ③ t+1시기에 △는 갑국의 주류 문화 요소이다.
- ④ t+1시기에 ○는 갑국의 지배적 문화를 거부하는 문화 요소이다.
- ⑤ t+1시기에는 t시기에 비해 갑국의 의복 문화 다양성이 높아졌다.