

* 국어과 교수학습 지도안 작성 안내

1. “본문 및 학습 활동” 내용 전체 또는 일부를 이용하여, 교수학습 지도안을 작성할 것.
2. 수업 실연할 때 학생들에게 중점을 두고 가르칠 내용이 잘 드러나도록 작성할 것.

시조 세 편

《날개》

원천석(1330~?)

고려 말기·조선 초기의 은사(隱士). 주요 작품으로는 「홍망이 유수하니~」 등이 있다.

㉞ 원천석

눈 마즈 휘여진 덕를 뉘라서 굽다턴고
구불 절(節)이면 눈 속의 프를소나
아마도 세한 고절(歲寒孤節)은 너뿐인가 흐노라

《날개》

1 세한 고절 한겨울의 추위에도 홀로 지키는 절개.

㉞ 황진이

동지(冬至)스들 지나긴 밤을 한 허리를 버혀 내어
춘풍(春風) 니불 아레 서리서리 너헛다가
어론 님 오신 날 밤이여든 구뵈구뵈 찌리라

《날개》

황진이(?~?)

조선 시대의 기녀. 한시와 시조에 뛰어났으며, 주요 작품으로는 「청산리 벽계수야~」 등이 있다.

《날개》

2 어론 님 정분(情分)을 맺은 임.

㉞ 작자 미상

두터비 파리를 물고 두힘 우희 치다라 안자
것년산 바라보니 백송골(白松骨)이 떠 잇거늘 가슴이 금즉하여 풀덕 뛰여 내닷다가 두힘
아래 잣바지거고
모쳐라 날넌 널식만정 에혈질 번 하괘라


《날개》

3 백송골 흰 송골매.
4 모쳐라 마침.
5 널식만정 나이기에 망정이지.
6 에혈질 번 하괘라 멍이 들 뻔 하였구나.

1 시조 ㉗~㉙를 감상하고, 각 시조의 중심 소재를 바탕으로 시적 상황을 파악해 보자.

	중심 소재	시적 상황
㉗	대(대나무)	
㉘		화자는 임이 부재한 긴 밤을 잘라 두었다가 임이 오는 날 밤에 이어 붙이겠다고 하며 임을 그리워하고 있음.
㉙		

<<날개>>

 평시조와 사설시조의 차이점뿐만 아니라 향유층의 변화에 따른 시조의 변화를 파악해 본다.

2 시조 ㉗~㉙의 특징을 다음 기준에 따라 정리해 보고, 시조의 내용과 형식이 어떻게 다른지 살펴보자.

	㉗ 고려 말, 조선 전기	㉘ 조선 중기	㉙ 조선 후기
작가의 신분			알 수 없음.
내용상 특징			
형식상 특징	3장 6구 45자 내외의 형식을 취하며, 각 장은 4음 보를 유지함.		

3 시조 ㉗~㉜를 주체적인 관점에서 평가하고, 그 결과를 창의적으로 표현해 보자.



Q 작품을 보는 관점에 따라 다양하게 해석할 수 있음을 알고, 타당한 근거를 들어 주체적으로 평가해 본다.

(1) 시조 ㉗~㉜ 중 가장 인상 깊었던 작품을 골라 적절한 근거를 들어 평가해 보자.

예) 시조 ㉗는 옛 왕조에 대한 지조와 충절을 드러낸 작품이다. 작가가 고려 말에서 조선 초에 살았던 사대부라는 점으로 미루어 봤을 때, 조선이라는 새 왕조에 협력하라는 압박을 받았을 것으로 추정할 수 있다. 그러나 ‘눈 속에서도 푸름을 잃지 않는 대나무’ 처럼 끝까지 고려 왕조에 절개를 지키겠다는 의지를 강하게 드러내고 있다.



Q 내용을 효과적으로 드러낼 수 있는 형식을 정하여 창의적으로 표현해 본다. 예를 들어 자신이 평가한 작품의 작가에게 답가나 편지를 쓸 수도 있고, 다른 갈래의 형식을 빌려 재창작할 수도 있다.

(2) 앞의 활동 (1)에서 자신이 작품을 평가한 내용을 담아 자유로운 형식으로 표현해 보자.

--