

음악이론 2차시

◎ 음악의 분류 방법 중 성악 VS 기악

◎ 기악곡의 장점 : 가사에 얽매이지 않아 다양한 해석이 가능하며, 음역에 제한이 없다.

◎ (규모로 분류하는) 기악곡의 종류

- (1) 실내악(적은 인원수로 연주되는 기악 합주곡으로, 인원수에 따라 3중주, 4중주 등의 이름이 붙음)
- (2) 독주곡(혼자 연주하는 기악곡)
- (3) 관현악(오케스트라)

가. 교향곡(Symphony) = 그리스어 Syn(함께) + phone(울리다)

cf. 협주곡(Concerto) = 독주자(솔리스트) VS 합주자(오케스트라), 두 음향체 간의 대립 또는 경합을 특징으로 한 악곡
나. 교향곡의 역사 : (기능 음악) 오페라 서곡에서 출발(청중의 주의집중을 끄는 음악)

--> (독립 악곡) 길이가 길어지면서 여러 악장의 구성을 갖춘 음악

다. 교향곡 작품 번호 : 작곡 시기에 따라 붙여짐. 부제는 작곡가 직접 또는 평론가나 후대 사람들이 붙이기도 함.

교향곡의 대표적 작곡가

가. 교향곡의 아버지(교향곡의 시대를 연 작곡가) : 하이든

- 1) 부지런하고 낙천적, 77세 장수, 108곡의 교향곡 작곡
- 2) (형) 에스테르하지 궁정 악단 소속 - 고용주 취향 맞춤형 음악
- 3) 독창적 작곡 : (교향곡 별명) 교장 선생님, 곰, 암탉, 놀람, 고별(음악적 노동 쟁의) 등
- 4) 빈 교전파 3총사 중 1인

나. 악성, 음악의 성인, 자유 음악가 : 베토벤(1770~1827)

- 1) 악보를 판매, 대중 공공 연주회
- 2) 자기 내면의 목소리를 중요하게 생각한 음악가
- 3) 일화(1812) 괴테와 베토벤의 산책 중 허리를 굽힌 괴테와 달리 뒷짐 진 베토벤
- 4) 오스트리아 빈 교외 '하일리겐슈타트 유서'
--> 이듬해 작곡한 3번 교향곡 '영웅' : 고통을 극복하는 과정을 표현
- 5) 9번 교향곡에서의 파격적 변화 시도 : 사람의 목소리를 하나의 악기로 보고, 교향곡을 작곡
--> 교향곡 9번 '합창' : 실러의 시 '환희의 송가'(인류애)

다. 베토벤을 잇는 교향곡 거장들

- 1) 베토벤은 넘사벽? 요하네스 브람스(1833~1897) - 교향곡 1번 작곡에 21년 소요
- 2) 9번 징크스에 시달린 천재 지휘자, 작곡가
--> 구스타프 말러(1860~1911) : 평생 죽음의 공포에 시달림, 9번 교향곡 순서에 '대지의 노래'를 작곡 후에 심리적 극복하여 교향곡 9번을 작곡함. 1911년 교향곡 10번 미완성 상태로 심장발작 사망
- (3) 9번 넘사벽을 극복한 작곡가 : (소련) 쇼스타코비치(1906~1975) 러시아 현대사와 인간성에 대한 성찰
--> 스탈린 독재 비판
--> 교향곡 7번 '레닌그라드' : 폭력적 모티브, 전쟁의 참상
--> 교향곡 9번 1945 2차 세계대전 끝나고 초연/ '승리의 교향곡'으로 알려졌으나, 지나치게 가볍고 풍자적

교향곡의 꽃, 오케스트라

| | |
|---------|--|
| 현악기 | 현으로 소리를 내는 악기로, 오케스트라에서 연주자 수가 가장 많고, 부드럽고 그윽한 음색으로 오케스트라 음악의 바탕이 되는 악기 인간의 음성과 가장 닮은 악기 현악기들끼리 동질적인 음향을 가지고 있어 서로 잘 어울리고 잘 섞임. 바이올린(1st, 2nd), 비올라, 첼로, 콘트라(더블)베이스, 하프 |
| 목관악기 | 긴 관에 숨을 불어넣어 연주하는 관악기 중 원래 재질이 나무였던 악기 모양과 음색이 제각각, 개성이 뚜렷, 무리짓기 보다 독주 파트로 등장 플루트, 오보에(오케스트라 조율의 기준), 클라리넷(변화무쌍한 표현력, 모차르트 사랑), 바순(현악기의 첼로) |
| 금관악기 | 금속으로 된 관악기, 승리의 팡파르나 군대의 제식, 사냥 등에 쓰던 나팔에서 유래 가장 음량이 큰 악기 그룹 --> 적재적소에 배치해야 함(연주 타이밍이 중요) 호른(장중한 음색), 트럼펫(밝고 화려한 소리), 트롬본(부드럽고 중후함), 튜바(무겁고 웅장함) |
| 타악기 | 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리를 내는 악기 팀파니, 큰 북, 작은 북, 트라이앵글, 탬버린, 탐탐, 실로폰, 마림바, 카혼, 봉고, 콩가, |
| 그 밖의 악기 | 건반악기 : 피아노, 오르간, 쳄발로, 첼레스타, 아코디언, 반도네온, 글로켄슈필 |