

2022학년도 (2)학년 (음악 이론)과목 학생 평가 규정 (요약)

1. 기준 성취율 및 성취도

| 음악 이론 | |
|-------------|-----|
| 성취율(원점수) | 성취도 |
| 90%이상 | A |
| 80%이상~90%미만 | B |
| 70%이상~80%미만 | C |
| 60%이상~70%미만 | D |
| 60%미만 | E |

2. 평가 계획 및 반영 비율

| 과 목 명 | 음악 이론 | | |
|-------|-----------|------------|-----------|
| 평가방법 | 수행 평가 | | |
| 반영비율 | 100% | | |
| 평가영역 | 음악의 구성 요소 | 악곡의 구조적 형태 | 악기와 연주 형태 |
| 영역만점 | 30점 | 30점 | 40점 |
| 반영비율 | 30% | 30% | 40% |
| 기본점수 | 18점 | 18점 | 24점 |
| 평가시기 | 8~9월 | 9~10월 | 9~12월 |

3. 2학기 수행평가 계획

| 학 년 | 평가 영역 | 평가 세부 내용 | 관련 성취기준 | 평가 방법 | 평가 시기 | 배점 |
|--------|------------------|--|----------------------------|------------------------|----------|-----|
| 2 | 음악의 구성 요소 | 다양한 구성 요소의 이해 및 적용 | [12음이02-01] | 과정 평가 | 8, 9월 | 30점 |
| | 악곡의 구조적 형태 | 악곡의 구조와 결합 이해 서양 음악 형식 이해 | [12음이04-01] [12음이04-03] | 보고서 동료평가 | 9, 10월 | 30점 |
| | 악기와 연주 형태 | 악기 소리내기 원리 이해 서양 악기 분류법 및 유형별 악기 종류 구별 | [12음이05-01] [12음이05-03] | 프로젝트평가 실기평가 동료평가 | 9~12월 | 40점 |

4. 수행평가 세부 기준안

1) 음악의 구성 요소

| 평가 요소 | 배점 | 채점 기준 |
|---------|----|--|
| 1-1. 리듬 | 10 | 주어진 악보의 리듬을 정확하게 파악하여 송메이커에 적용하였다. |
| | 8 | 주어진 악보의 리듬을 대체로 파악하여 송메이커에 적용하였다. |
| | 6 | 주어진 악보의 리듬을 거의 파악하지 못하여 송메이커에 대부분 적용하지 못하였다. |
| 1-2. 음정 | 10 | 주어진 악보의 음정과 음역을 정확하게 파악하여 송메이커에 적용하였다. |
| | 8 | 주어진 악보의 음정과 음역을 대체로 파악하여 송메이커에 적용하였다. |
| | 6 | 주어진 악보의 음정과 음역을 거의 이해하지 못하여 송메이커에 대부분 적용하지 못하였다. |
| 1-3. 수행 | 10 | 송메이커를 활용한 수업에 적극적으로 참여하였고, 모두 제출하였다. |
| | 8 | 송메이커를 활용한 수업에 대체로 참여하였고, 2/3이상 제출하였다. |
| | 6 | 송메이커를 활용한 수업에 참여가 아쉽고, 1/3이하 제출하였다. |

※ 1-1, 1-2, 1-3. 평가 요소의 만족도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다.

2) 악곡의 구조적 형태

| 평가 요소 | | 배점 | 채점 기준 |
|-----------------------------|------------------|-----|---|
| 2-1. 보고서 내용 충실성 (20점) | | 20 | 악곡의 형식 중 한 가지를 선택하여 악곡의 예를 들어 분석한 내용이 모두 정확하고, 정보들을 수집함에 출처를 모두 밝히고, 근거가 확실한지 검토하고 학습한 내용이 충분히 반영되었다. |
| | | 17 | 악곡의 형식 중 한 가지를 선택하여 악곡의 예를 들어 분석한 내용이 대체로 정확하고, 정보들을 수집함에 출처를 대체로 밝히고, 근거가 확실한지 검토하고 학습한 내용이 대체로 반영되었다. |
| | | 14 | 악곡의 형식 중 한 가지를 선택하여 악곡의 예를 들어 분석한 내용이 일부 정확하고, 정보들을 수집함에 출처를 일부 밝히고, 근거가 확실한지 검토하고 학습한 내용이 일부 반영되었다. |
| 2-2. 발표 (10점) | 발표 태도 (5점) | 5 | 악곡의 구조에 대해 충분히 이해하고 있다. |
| | | 3.5 | 악곡의 구조에 대해 대체로 이해하고 있다. |
| | | 2 | 악곡의 구조에 대해 일부 이해하고 있다. |
| | 이해도 (5점) | 5 | 이해하기 쉽게 설명하였다. |
| | | 3.5 | 대체로 이해할 수 있게 설명하였다. |
| | | 2 | 일부 이해할 수 있게 설명하였다. |

※ 2-1., 2-2. 평가 요소의 만족도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다.

※ 2-1. 보고서 제출 및 발표일에 따라 소수점의 감점이 있을 수 있다.

3) 악기와 연주 형태

| 평가 요소 | | 배점 | 채점 기준 |
|---|------------------|-----|--|
| 3-1. 프로젝트 과정 평가 (10점) | | 10 | 악기의 소리 내는 원리를 정확하게 이해하고 있고, 다양한 도구를 활용하여 이해하는 전 과정에 적극적으로 참여하였다. |
| | | 8 | 악기의 소리 내는 원리를 대체로 이해하고 있고, 도구를 활용하여 이해하는 과정이 수반되었다. |
| | | 6 | 악기의 소리 내는 원리를 일부 이해하고 있고, 도구를 활용하여 이해하는 과정이 다소 아쉽다. |
| 3-2. 실기평가 (20점) | | 20 | 서로의 소리에 적극적으로 귀 기울이며, 다양한 리듬을 활용하여 기승전결이 명확히 구분되도록 연주하였다. |
| | | 16 | 서로의 소리에 귀 기울이며, 대체로 어울리는 소리로 연주하였다. |
| | | 12 | 소리의 어울림이 다소 아쉽다. |
| 3-3. 동료 평가 (10점) | 상호 평가 (5점) | 5 | 악기의 소리 내는 원리를 이해하고, 서로의 소리에 적극적으로 귀 기울이며 연주하였다. |
| | | 3.5 | 악기의 소리 내는 원리를 대체로 이해하고, 대체로 어울리게 연주하였다. |
| | | 2 | 악기의 소리 내는 원리를 일부 이해하고, 어울림이 다소 아쉽다. |
| | 참여도 (5점) | 5 | 모듬 활동에서 적극적으로 참여하였다. |
| | | 3.5 | 모듬 활동에서 대체로 적극적으로 참여하였다. |
| | | 2 | 모듬 활동에서 소극적으로 참여하였다. |
| 3-1., 3-2. 평가 요소의 만족도에 따라 각 급간의 중간점수를 부여할 수 있다. | | | |