

# 2019학년도 (1.2.3)학년 음악교과 학생 평가규정

진안중학교

## 1. 평가 목표

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.

- 가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
- 나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

## 2. 평가 방침

- 가. 교과 학습 평가는 수행평가 100%로 실시한다. (수행평가 기본 점수는 각 영역마다 다름)
- 나. ‘참 학력’ 신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.
- 다. 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 위해 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.
- 라. 평가의 기준을 학생들에게 미리 알려주고, 수행평가의 결과는 학생들에게 공개한다. 그리고 이의가 있을 때에는 재심하여 평가할 수 있다.
- 마. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 학교의 학업성적관리규정에 따른다.

## 3. 학기별 평가계획

- 가. 학기별 기준 성취율과 성취도

| 성취율(원점수)    | 성취도 |
|-------------|-----|
| 80%이상~100%  | A   |
| 60%이상~80%미만 | B   |
| 60%미만       | C   |

나. 학기별 평가계획 및 반영비율

1) 1, 2학기

- 평가계획 및 반영비율

| 과 목 명    |      | 음 악     |      |     |      |                                       |     |     |     |
|----------|------|---------|------|-----|------|---------------------------------------|-----|-----|-----|
| 평가방법     |      | 지 필 평 가 |      |     |      | 수행평가                                  |     |     |     |
| 반영비율     |      | 0%      |      |     |      | 100%                                  |     |     |     |
| 평가영역     | 1차고사 |         | 2차고사 |     | 표현   |                                       |     | 감상  | 생활화 |
|          | 선택형  | 서답형     | 선택형  | 서답형 | 가창   | 기악                                    | 창작  |     |     |
| 영역만점     |      |         |      |     | 20점  | 20점                                   | 20점 | 20점 | 20점 |
| 반영비율     |      |         |      |     | 20%  | 20%                                   | 20% | 20% | 20% |
| 기본점수     |      | 0점      |      | 0점  | 10점  | 10점                                   | 10점 | 12점 | 12점 |
| 평가시기     | 1학기  |         |      |     | 수시평가 |                                       |     |     |     |
|          | 2학기  |         |      |     |      |                                       |     |     |     |
| 출제-평가 채점 |      |         |      |     |      | 2인 이상의 교사가 담당할 경우 공동논의 후 객관적인 평가방법 결정 |     |     |     |

다. 평가 결과 학생 확인절차

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 확인 결과 이의가 있을 때에는 재심하여 재평가한다.
- 3) 평가 결과 공개 및 이의 신청 기간은 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 평가 종료 후 3일 이내의 기간을 설정한다.

#### 4. 학기별 수행평가 세부계획

##### 1) 2019학년도 1, 2학기 수행평가 계획

| 학년        | 학기        | 평가 영역 | 관련 성취 기준            | 평가 세부 내용                                  | 평가 방법                        | 평가 시기          | 배점       |     |
|-----------|-----------|-------|---------------------|---|------------------------------|----------------|----------|-----|
| 2.3<br>학년 | 1.2<br>학기 | 표현    | 표현1<br>(가창)         | 9음01-01<br>음9123-1.                       | 악곡의 특징을 이해하여<br>개성 있게 노래한다.  | 제재곡 1곡<br>노래하기 | 수시<br>실시 | 20점 |
|           |           |       | 표현2<br>(기악)         | 9음01-05<br>음9112.                         | 바른 자세와 연주법으로<br>연주한다.        | 제재곡 1곡<br>연주하기 |          | 20점 |
|           |           |       | 표현3<br>(창작)         | 9음01-03<br>음9133.                         | 주어진 조건에 따라 간단한<br>음악작품을 만든다. | 음악작품<br>만들기    |          | 20점 |
|           |           | 감상    | 9음02-02<br>음9211.   | 다양한 연주형태의 음악을<br>듣고 음악의 특징을<br>구별하여 설명한다. | 서술형 및<br>논술형 평가              | 20점            |          |     |
|           |           | 생활화   | [9음02-02]<br>음9221. | 세계 속의 국악의 위상에 대<br>해 조사하여 발표한다.           | 포트폴리오<br>제출 및 발표             | 20점            |          |     |

##### 2) 수행평가 세부 기준안

###### 가) 표현 1(가창)

###### (1) 성취기준과 성취수준

| 성취기준   | 성취수준 |  |
|--|------|--|
| [9음01-01]<br>음9123-1.<br>악곡의 특징을 이해<br>하며 개성 있게 노래<br>부르거나 악기로 연<br>주한다. | 상    | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을<br>정확하게 표현하며 자신의 느낌을 살려 노래 부르거나 악기로 연주할<br>수 있다. |
|  | 중    | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을<br>정확하게 표현하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.               |
|  | 하    | 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르<br>거나 악기로 연주할 수 있다.                            |

(2) 세부 평가 척도

| 평가 요소                            | 채점 기준 |  | 배점 (20점) |
|----------------------------------|-------|--|----------|
| 자세, 호흡 (4점)                      | 상     | 바른 자세와 호흡으로 전체적으로 자신감있게 노래한다.                                  | 4점       |
|                                  | 중     | 바른 자세와 호흡으로 대체로 자신감있게 노래한다.                                    | 3점       |
|                                  | 하     | 자세와 호흡이 불안정하고 자신감이 부족하다.                                       | 2점       |
| 음정 (4점)                          | 상     | 음정이 매우 정확하다.   | 4점       |
|                                  | 중     | 전체적인 선율선의 흐름은 맞지만 음정이 불안정하다.                                   | 3점       |
|                                  | 하     | 음정이 거의 정확하지 않다.  | 2점       |
| 박자, 리듬, 빠르기 (4점)                 | 상     | 박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.                    | 4점       |
|                                  | 중     | 박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다. | 3점       |
|                                  | 하     | 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.           | 2점       |
| 음악적 표현 (4점)                      | 상     | 악곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래한다.  | 4점       |
|                                  | 중     | 악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.                                   | 3점       |
|                                  | 하     | 악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.  | 2점       |
| 참여도 (4점)                         | 상     | 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다.                                     | 4점       |
|                                  | 하     | 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.                                       | 3점       |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |  | (10점)    |

나) 표현 2(기악)

(1) 성취기준과 평가수준

| 성취기준   | 성취수준 |  |
|--|------|--|
| [9음1-05]음9112. 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. | 상    | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다. |
|  | 중    | 악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 연주할 수 있다.      |
|  | 하    | 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 연주할 수 있다.                          |

(2) 세부 평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |  | 배점<br>(20점) |
|----------------------------------|-------|--|-------------|
| 연주자세<br>(4점)                     | 상     | 바른 자세로 전체적으로 자신감있게 연주한다.                                       | 4 점         |
|                                  | 중     | 바른 자세로 대체로 자신감있게 연주한다.   | 3 점         |
|                                  | 하     | 자세가 불안정하고 자신감이 부족하다.   | 2 점         |
| 주 법<br>및<br>음 정<br>(4 점)         | 상     | 주법 또는 운지가 매우 정확하다.   | 4 점         |
|                                  | 중     | 전체적인 주법은 맞지만 음정이 불안정하다.  | 3 점         |
|                                  | 하     | 주법과 음정이 거의 정확하지 않다.  | 2 점         |
| 박자,<br>리듬,<br>빠르기<br>(4점)        | 상     | 박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.                    | 4점          |
|                                  | 중     | 박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다. | 3점          |
|                                  | 하     | 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.           | 2점          |
| 음악적<br>표현<br>(4점)                | 상     | 악곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주한다.  | 4점          |
|                                  | 중     | 악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.                                   | 3점          |
|                                  | 하     | 악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.  | 2점          |
| 참여도<br>(4점)                      | 상     | 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다.                                     | 4점          |
|                                  | 하     | 모든 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.   | 3점          |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |  | (10점)       |

다) 표현 3(창작)

(1) 성취기준과 평가수준

| 성취기준   | 성취수준 |   |
|--|------|---|
| [9음1-03]음9133.<br>음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만든다. | 상    | 음악적 구성을 고려하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들어 표현할 수 있다. |
|  | 중    | 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들어 표현할 수 있다.              |
|  | 하    | 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들 수 있다.                   |

(2) 세부 평가 척도

| 평가요소                              | 채점 기준 |  | 배점<br>(20점) |
|-----------------------------------|-------|--|-------------|
| 기보법<br>(4점)                       | 상     | 기보법이 전체적으로 정확하다.                             | 4점          |
|                                   | 중     | 기보법이 부분적으로 정확하지 않다.                          | 3점          |
|                                   | 하     | 기보법이 거의 올바르지 않다.                             | 2점          |
| 박자<br>(4점)                        | 상     | 주어진 박자 내에서 자연스러운 리듬을 구사한다.                   | 4점          |
|                                   | 중     | 주어진 박자 내에서 한정된 리듬을 사용한다.                     | 3점          |
|                                   | 하     | 주어진 박자와 어울리지 않는 리듬을 사용한다.                    | 2점          |
| 구성 및<br>화음<br>(4점)                | 상     | 조성과 화음에 어울리는 음들을 사용하여 가락이 매우 자연스럽다.          | 4점          |
|                                   | 중     | 조성과 화음에 어울리는 음들을 대체적으로 사용하여 가락이 다소 자연스럽다.    | 3점          |
|                                   | 하     | 조성과 화음에 대한 이해가 부족하여 가락이 부자연스럽다.              | 2점          |
| 형식의 이해<br>(4점)                    | 상     | 형식의 구조를 충분히 이해하여 반복과 모방, 변형을 적절히 사용한다.       | 4점          |
|                                   | 중     | 형식의 구조를 대체적으로 이해하여 반복과 모방, 변형을 부분적으로 사용한다.   | 3점          |
|                                   | 하     | 형식의 구조에 대한 이해가 부족하여 반복과 모방, 변형을 거의 사용하지 않는다. | 2점          |
| 성실도<br>(4점)                       | 상     | 진지하고 성실한 태도로 창작에 임한다.                        | 4점          |
|                                   | 하     | 진지하지 못하고 성실하게 임하지 않는다.                       | 3점          |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행 평가 미응시자(기본점수) |       |  | (10점)       |

라) 감상

(1) 성취기준과 평가수준

| 성취기준   | 성취수준 |   |
|--|------|---|
| [9음02-02]음9221.<br>다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다. | 상    | 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음색, 형식, 소리의 어울림 등 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다. |
|  | 중    | 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음색, 형식, 소리의 어울림 등 음악적 특징을 설명할 수 있다.      |
|  | 하    | 다양한 연주형태의 음악을 듣고 느낌을 말할 수 있다.                             |

(2) 세부 평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |                                    | 배점<br>(20점) |
|----------------------------------|-------|------------------------------------|-------------|
| 개념 및 요소에 대한 이해<br>(10점)          | 상     | 제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 설명하거나 구별한다.     | 10점         |
|                                  | 중     | 제재곡의 개념 및 요소를 대체적으로 설명하거나 구별한다.    | 8점          |
|                                  | 하     | 제재곡의 개념 및 요소를 부분적으로 설명하거나 구별한다.    | 6점          |
| 글의 논리성<br>(5점)                   | 상     | 맞춤법이 올바르고 글의 구조가 전체적으로 논리적이다.      | 5점          |
|                                  | 중     | 맞춤법이 대체적으로 올바르고 글의 구조가 다소 논리적이다.   | 4점          |
|                                  | 하     | 맞춤법이 부분적으로 부정확하고 글의 구조가 논리적이지 못하다. | 3점          |
| 내용의 충실도<br>(5점)                  | 상     | 자신의 생각과 느낌을 설득력있게 충분히 서술한다.        | 5점          |
|                                  | 하     | 자신의 생각과 느낌을 부분적으로 설득력있게 서술한다.      | 4점          |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |                                    | 12점         |

마) 생활화

(1) 성취기준과 평가수준

| 성취기준   | 성취수준 |   |
|--|------|---|
| 음9321.<br>전통적으로 계승되어온 우리 음악 문화유산의 세계적인 위상에 대해 이야기할 수 있다. | 상    | 우리 음악 문화유산의 세계 속에서의 위상에 대해 조사하고 발표하며, 우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안에 대해 이야기할 수 있다. |
|  | 중    | 우리 음악 문화유산의 세계 속에서의 위상에 대해 조사하고 발표할 수 있다.                                 |
|  | 하    | 우리 음악 문화유산의 위상에 대해 간단히 이야기할 수 있다.   |
| 음9311.<br>생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.               | 상    | 생활 속에서 다양한 음악을 활용하거나 학교, 지역 사회 등의 문화 행사에 적극적으로 참여할 수 있다.                  |
|  | 중    | 생활 속에서 음악을 활용하거나 학교, 지역 사회 등의 문화 행사에 참여할 수 있다.                            |
|  | 하    | 생활 속에서 활용되는 음악과 학교, 지역 사회 등의 문화 행사에 관심을 가질 수 있다.                          |

(2) 세부 평가 척도

| 평가요소                             | 채점 기준 |                                   | 배점<br>(20점) |
|----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------------|
| 내용의<br>적정성<br>(5점)               | 상     | 포트폴리오의 내용 구성이 주제에 전체적으로 부합한다.     | 5점          |
|                                  | 중     | 포트폴리오의 내용 구성이 주제에 대체적으로 부합한다.     | 4점          |
|                                  | 하     | 포트폴리오의 내용 구성이 주제에 부분적으로 부합한다.     | 3점          |
| 충실도<br>(10점)                     | 상     | 포트폴리오를 성실하게 충분히 준비하였다.            | 10점         |
|                                  | 중     | 포트폴리오의 준비가 다소 부족하다.               | 8점          |
|                                  | 하     | 포트폴리오의 준비가 매우 부족하다.               | 6점          |
| 발표<br>(5점)                       | 상     | 자료의 활용과 시간 안배, 발표 태도가 전체적으로 적절하다. | 5점          |
|                                  | 하     | 자료의 활용과 시간 안배, 발표 태도가 부분적으로 적절하다. | 4점          |
| (미응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자(기본점수) |       |                                   | (12점)       |

3) 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 가) 수행평가 미응시자(공결, 병결, 무단결 등)의 성적처리는 기본점수를 부여한다.
- 나) 본인의 의사에 의한 수행평가 미응시자의 성적처리는 기본점수를 부여한다.
- 다) 수행평가 불참자는 별도의 기회를 부여하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우 기본점수를 부여한다.
- 라) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.

4) 수행평가 결과 학교생활기록부 기재 예시

가) 가창

| 교과영역 | '가창' 영역 예시 - 오페라 아리아 '카르멘' 창의적으로 부르기  |
|------|---|
| 가창   | '오페라 '카르멘'의 내용과 주요 등장인물의 성격을 파악하여 이를 그림으로 묘사할 때 다양한 아이디어를 제공함. 제재곡을 자신만의 느낌과 감정을 가지고 신체를 활용하며 개성 있게 노래 불러 친구들에게 호응을 받음. 노랫말에 어울리는 상황을 극으로 표현할 때 대사를 각색하여 극적 상황을 세밀하게 표현해내는 능력이 뛰어남. 모듬별로 제재곡에 어울리는 악상기호를 선택할 때 노랫말과 음악의 흐름 등을 근거로 하여 합리적으로 자신의 생각을 제시하였음. 노랫말이 가지고 있는 느낌을 신체로 표현하는 능력이 뛰어나 '아리아 콘서트'에서 연극 디렉터를 맡았으며 오페라 가수에게 음악적 흐름에 따른 연기나 신체표현 등을 꼼꼼하게 지도함. 다른 모듬의 작품을 평가할 때 자칫하면 서로의 기분을 상하게 할 수도 있는 친구들의 보완할 점을 좋은 말로 친절하게 잘 설명해 주었음. 특히 개인 평가지를 꼼꼼하게 작성하여 자신의 배움에 대해 깊이 성찰하는 모습이 인상적임. |

나) 감상

| 교과영역 | '감상' 영역 예시 - '다른 시대의 악곡 비교 감상하기' 수업  |
|------|--|
| 감상   | '같은 주제 다른 시대'의 악곡을 감상하고 시대별 음악적 특징을 비교하며 음악의 변화 관점을 적절한 음악적 용어를 사용하여 정확하게 서술하였음. 역사·문화적 작곡 배경을 학습하며 음악에 대해 깊이 이해하고 탐구하는 계기가 되었으며 음악과 역사·문화적 관계에 대하여 깊이 사고하였음. 주제를 표현하기 위한 시대별 다양한 음악적 특징과 표현방법을 학습한 후, 활동지를 꼼꼼하게 작성함. 특히 원폭피해자들의 슬픔을 표현한 '히로시마 희생자를 위한 애가'의 음향적 표현에 호기심을 느껴 다양한 현대음악의 표현에 대해 탐색함. 이를 활용하여 피아노를 두드리거나 생활 속 도구를 악기화하여 기발하고 참신한 음악적 아이디어를 제공하며 모듬창작활동에 적극 참여함. '전쟁'을 주제로 한 음악 창작 발표회에서 모듬원들과 협동하여 창의적이고 조화로운 발표를 선보이며 학습의 큰 호응을 이끌어냄. |

다) 생활화

| 교과영역 | '생활화' 영역 예시 - '체험을 통한 음악 관련 직업 이해하기' 수업   |
|------|---|
| 생활화  | 가수가 데뷔하고 활동하는 데에 필요한 직업들을 탐색하고, 그 직업들 중 한 가지를 '우리 가수 데뷔시키기' 프로젝트를 통해 경험함으로써, 음악 관련 직업과 진로에 대한 안목을 넓힘. 평소 노래 부르기를 좋아하고 잘하여 '가수'를 담당하고 싶어 하였으나 모듬 내 선발 과정에서 너무 긴장한 나머지 실수를 하여 탈락함. 하지만 '프로듀서' 역할을 맡아 '우리 가수'로 선발된 친구와 함께 노래를 듣고 연구하며 발성, 발음 등에 대해 조언하였으며, 특히 음감이 좋아 친구가 보다 정확하게 노래를 부를 수 있도록 도움을 많이 줌. 음원을 제작하는 과정에서는 엔지니어와 함께 여러 녹음본을 비교하여 들으며 논의하는 과정을 통해 보다 좋은 음원을 선택하는 데에 크게 기여함. |

5) 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가(지필, 수행) 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 개인정보보호법에 유의하여 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때에는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가한다.

6) 수행평가 과정 및 결과 기록방법

- 1) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 개인별 발달 수준을 꾸준히 파악하여 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 2) 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다. 구체적인 평가 기준과 평가 매체(녹음, 녹화 등)를 제시하여 학생들의 자기 평가가 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.
- 3) 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

## 5.자유학년제 평가계획

가. 2019 자유학년 음악과

|                       | 단원명                   |               | 교수-학습 방법      | 주요 내용<br>(중점 활동) | 과정 평가    |      |
|-----------------------|-----------------------|---------------|---------------|------------------|----------|------|
|                       | 대단원                   | 소단원           |               |                  |          |      |
| 음악<br>1학기             | 1. 노래의 행복             | (1) 즐거운 봄     | 협력학습          | 조성               | 형성평가     |      |
|                       |                       | (2) 에텔바이스     | 모둠학습          | 나타냄말             | 형성평가     |      |
|                       | 2. 연주의 즐거움            | (1) 봄         | 개별학습          | 리코더 연주법          | 형성평가     |      |
|                       |                       | (2) 언제나 몇번이라도 | 협력학습          | 리코더 협주           | 형성 평가    |      |
|                       | 3. 음악감상의 세계           | (1) 바로크음악     | 개별학습          | 바로크음악특징          | 포트폴리오    |      |
|                       |                       | (2) 고전주의 음악   | 개별학습          | 고전파음악의 특징        | 포트폴리오    |      |
|                       | 4. 생활속의 음악<br>음악속의 생활 | (1) 직업과 적성    | 협력학습          | 적성과 흥미           | 포트폴리오    |      |
|                       |                       | (2) 지구촌 음악 축제 | 모둠학습          | 지구촌음악알기          | 관찰평가     |      |
|                       | 음악<br>2학기             | 1. 노래의 행복     | (1) 즐거운 나의 집  | 개별학습             | 성악의 연주형태 | 형성평가 |
|                       |                       |               | (2) 너영나영      | 모둠학습             | 민요의 특징   | 형성평가 |
| 2. 연주의 즐거움            |                       | (1) 오카리나      | 개별학습          | 오카리나연주법          | 형성평가     |      |
|                       |                       | (2) 짓가락행진곡    | 협력학습          | 합주               | 형성 평가    |      |
| 3. 음악감상의 세계           |                       | (1) 작은별 변주곡   | 개별학습.<br>모둠학습 | 변주곡 형식           | 포트폴리오    |      |
|                       |                       | (2) 카르멘       | 개별학습          | 오페라의 구성요소        | 포트폴리오    |      |
| 4. 생활속의 음악<br>음악속의 생활 |                       | (1) 저작권과 생활   | 탐구학습          | 음악의 저작권          | 포트폴리오    |      |
|                       |                       | (2) 음악회 예절    | 탐구학습          | 예절익히기            | 관찰평가     |      |

나. 평가계획

| 1학기            |    | 평가 시기 | 단원                      | 성취기준  |
|----------------|----|-------|-------------------------|---|
| 수행<br>평가       | 1차 | 5월    | 감상<br>(바로크.고전주의)        | [9음02-02]<br>다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.                          |
|                | 2차 | 5월    | 가창<br>(즐거운봄.에텔바이스)      | [9음01-01]<br>악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.                         |
|                | 3차 | 6월    | 기악<br>(봄.언제나 몇 번이라도)    | [9음02-02]<br>다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.                          |
|                | 4차 | 6월    | 생활화<br>(직업과적성.지구촌 음악축제) | [9음03-01]<br>음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.                             |
| 학생<br>자기<br>평가 | 1차 | 5월    | 감상<br>(바로크.고전주의)        | 학생 스스로 학습과정을 통하여 성취기준에 도달한 정도와 학습 태도를 점검하고 새로운 계획을 수립하여 학습 역량을 신장시킬 수 있다. |
|                | 2차 | 5월    | 가창<br>(즐거운봄.에텔바이스)      |   |
|                | 3차 | 6월    | 기악<br>(봄.언제나 몇 번이라도)    |   |
|                | 4차 | 6월    | 생활화<br>(직업과적성.지구촌 음악축제) |   |

| 2학기      |    | 평가 시기 | 단원                  | 성취기준  |
|----------|----|-------|---------------------|---|
| 수행 평가    | 1차 | 9월    | 가창<br>(즐거운나의집.너영나영) | [9음01-01]<br>악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.                         |
|          | 2차 | 10월   | 감상(작은별변주곡.카르멘)      | [9음02-02]<br>다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.                          |
|          | 3차 | 11월   | 기악(오카리나)            | [9음02-02]<br>다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.                          |
|          | 4차 | 11월   | 생활화(저작권과 생활. 음악회에절) | [9음03-01]<br>음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.                             |
| 학생 자기 평가 | 1차 | 9월    | 가창<br>(즐거운나의집.너영나영) | 학생 스스로 학습과정을 통하여 성취기준에 도달한 정도와 학습 태도를 점검하고 새로운 계획을 수립하여 학습 역량을 신장시킬 수 있다. |
|          | 2차 | 10월   | 감상(작은별변주곡.카르멘)      |   |
|          | 3차 | 11월   | 기악(오카리나)            |   |
|          | 4차 | 11월   | 생활화(저작권과 생활. 음악회에절) |   |

라. 예술체육(음악과)

| 차 시   | 주 제  | 활 동 내 용      | 학습방법 및 평가                                    |
|-------|------|--------------|--|
| 1-3   | 오카리나 | 오카리나 연주법 익히기 | 모둠별 프로젝트 자기평가, 동료평가, 교사 관찰평가로 과정 중심의 특이사항 기록 |
| 4-6   |      | 발표회곡 연주      |  |
| 7-9   | 합창   | 파트정하기(영역)    |  |
| 10-12 |      | 대중가요. 가곡     |  |
| 13-15 |      | 발표회곡 연습      |  |
| 16-17 |      | 발표회곡 연습      |  |

6. 평가계획 사전 안내 방법

가. 학생 안내방법

평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

나. 학부모 안내방법

평가 계획을 학기 초에 정보 공시 및 학교 홈페이지에 공개한다.

## 7. 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수지도를 진행한다.

나. 학습 더딤 학생 지도 계획

|             |  |
|-------------|--|
| 학습 더딤 학생 대상 | <ul style="list-style-type: none"><li>• 학기 단위 성취도가 C에 해당되는 경우 <b>선별</b></li></ul>  |
| 추수 지도 방식    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 학습 더딤 대상자가 수강자의 15% 이하인 경우: 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시</li><li>• 학습 더딤 대상자가 수강자의 15%를 초과한 경우: 희망자를 대상으로 방과후 특별 보충 프로그램 및 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 실시</li></ul> |