

## 2025학년도 1학기 음악과 교수학습 및 평가운영 계획

학교명	학년	과목	학기	지도교사
진안중	1,2,3학년	음악	1학기	장00 (인)

1

### ( 음악 )과 교수학습 · 평가 운영 계획(1학년)

월	주	단원명	교육 과정 성취 기준	수업 · 평가 방법			수업 · 평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	1. 노래부르기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•음악 기초 다지기 -음자리표, 음표와 쉼표 등</li> <li>•바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르기</li> </ul>	강의식 수업  실기 수업	진단평가  관찰평가	<p>(진단평가) 초등학교 때 배운 음악 기초 이론에 대해 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공</p> <p>(관찰평가) 바른 자세와 호흡으로 음악적 풍부함을 표현하고 있는지 개별적으로 확인하며 구두로 피드백</p>
	2	1. 노래부르기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•음악 기초 다지기 -음이름과 계이름, 변화표와 조표 등</li> <li>•여러 가지 박자를 읽히고 지휘에 맞게 노래부르기</li> </ul>	강의식 수업  실기수업	진단평가  관찰평가	<p>(진단평가) 강의 내용을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공</p> <p>(관찰평가) 지휘법에 맞춰 정확한 박자로 노래하는지 확인하고 피드백 실시</p>

	3	1. 노래부르기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여러 가지 빠르기와 악상 기호 읽히기</li> <li>•여러 악상 기호에 맞게 곡의 느낌을 살려 노래하기</li> </ul>	강의 수업  모둠 활동	진단 평가  동료 평가	<p>(진단 평가) 악상 기호를 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공</p> <p>(동료평가) 가락을 잘 익힐 수 있도록 모둠원들 간에 서로 도우며 피드백</p>
	4	1. 노래부르기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•주어진 곡을 정확한 음정과 박자, 리듬으로 노래부르기</li> </ul>	발표 수업	동료 평가 (수행평가 연계)	<p>(동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 음악적 완성도를 평가</p>
4	1	3. 음악 감상하기	[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다양한 연주 형태의 음악을 듣고 특징과 악기 구별하기</li> </ul>	강의 수업  발표 수업 ★재난안전 교육	관찰평가  자기평가	<p>(관찰평가) 음악을 듣고 특징과 다양한 악기를 정확하게 구별하는지 관찰한 후 피드백을 제공</p> <p>(자기평가) 체크리스트를 활용하여 악기에 대한 이해도를 자신이 직접 체크</p>
	2	3. 음악 감상하기	[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다양한 연주 형태의 음악을 듣고 특징과 자신의 느낌을 이야기하기</li> </ul>	발표수업	동료평가 (수행평가 연계)	<p>(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트를 제공</p>
	3	3. 음악 감상하기	[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•바로크 시대 역사와 문화적 배경을 이해하고 음악 특징 알기</li> <li>•바로크 시대 음악을 듣고 느낀 점 이야기하기</li> </ul>	강의식 수업  발표수업	진단평가  동료평가	<p>(진단평가) 바로크 시대 음악 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공</p> <p>(동료평가) 친구들의 발표를 잘 경청하며 피드백 제공</p>

5	4~5	3. 음악 감상하기	[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•고전파 시대 역사와 문화적 배경 이해하기</li> <li>•고전파 시대 음악 특징과 대표 작곡가 조사하기</li> </ul>	강의식 수업	진단평가	(진단평가) 고전파 시대 음악 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공
					발표수업	동료평가	(동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트제공
	1	4. 음악 창작하기	[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•주어진 주제를 가지고 개사하기</li> <li>•개사한 노래 발표하기</li> </ul>	모둠 활동	관찰 평가	(관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백 실시
	2	4. 음악 창작하기	[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•한도막 형식 이해하기</li> <li>•음표와 박자 이해하기</li> <li>•간단한 주제를 가지고 박자에 맞게 한도막 형식 가락짓기</li> </ul>	강의식수업	진단평가	(진단평가) 음악 기초 이론을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공
	3	4. 음악 창작하기	[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•자신만의 느낌을 살려 악곡의 느낌을 창의적으로 표현하기</li> </ul>	실기 수업	형성평가	(형성평가) 정확한 박자에 맞게 잘 기보하고 있는지 형성평가를 통해 파악하고 피드백 실시
						관찰평가 (수행평가 연계)	(관찰평가) 주제에 맞는 결과물을 만들기 위해 수행과정에 적절하게 참여하고 있는지 관찰하여 피드백 실시

	4	2. 악기 연주하기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•칼림바 유래와 운지법 익히기</li> <li>•칼림바 연주 방법 익히기</li> </ul>	강의식 수업  실기 수업 모둠 활동	관찰평가  자기평가	(관찰평가) 칼림바 운지법을 잘 익혔는지 잘 관찰한 후 모둠별로 피드백  (자기평가) 체크리스트를 활용하여 정확한 운지법에 대한 이해도를 자신이 직접 체크
	5	2. 악기 연주하기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•간단한 소품 연주하기</li> <li>•모듬별 합주하기</li> </ul>	실기 수업 모듬 활동	관찰평가  동료평가	(관찰평가) 정확한 운지와 박자로 연주하는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공 (동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 운지법 이해도를 평가
6	1~2	2. 악기 연주하기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•주어진 곡을 정확한 음정과 박자, 리듬으로 노래 부르기</li> </ul>	발표 수업	동료 평가 (수행평가 연계)	(동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 음악적 완성도를 평가
	3	3. 음악 감상하기	[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•상고 및 삼국 시대 역사와 문화적 배경을 이해하고 음악 특징 알기</li> <li>•각 시대별 음악을 듣고 느낀 점 이야기하기</li> </ul>	강의식 수업  발표수업	진단평가  동료평가	(진단평가) 상고 및 삼국 시대 음악의 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공 (동료평가) 친구들의 발표를 잘 경청하며 피드백 제공

6	4	3. 음악 감상하기	[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•남북국 시대 역사와 문화적 배경 이해하기</li> <li>•남북국 시대 음악 특징과 대표곡 조사하기</li> </ul>	강의식 수업  발표수업	진단평가  동료평가	(진단평가) 남북국 시대 음악 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트 제공
7	1	1. 노래 부르기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•장구의 구조를 이해하고 올바른 주법으로 연주법 익히기</li> <li>•모듬별 또는 개인별 장구 장단에 맞춰 민요 부르기</li> </ul>	실기 수업  발표 수업	관찰평가  자기평가	(관찰평가) 장단을 익혀 음악의 흐름에 따라 연주하는지 파악하여 개인적 피드백 실시  (자기평가) 노래와 장단의 어우러짐을 파악할 수 있는 체크리스트 제공
	2	1. 노래 부르기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•오페라를 이해하고 용어 알기</li> <li>•오페라 아리아를 불러보고 론도 형식 이해하기</li> </ul>	강의식 수업  발표 수업	진단평가  자기평가	(진단평가) 오페라 용어를 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (자기평가) 오페라에 대해 잘 파악하고 있는지 체크리스트 제공
	3	2. 악기 연주하기	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•악보를 보고 게이름 읽기</li> <li>•음계와 리듬꼴에 유의하여 건반악기 연주하기</li> </ul>	강의 수업  컴퓨터 활용 발표 수업	진단 평가  동료 평가	(진단 평가) 악보 읽는 법을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 건반 이해도를 평가

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

월	주	단원명	교육 과정 성취 기준	수업 · 평가 방법			수업 · 평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•합창의 성부 구성을 알고 바른 자세와 발성에 대해 이해하기</li> <li>•성부별로 음정과 리듬을 익히고 악상을 살려 노래 부르기</li> </ul>	강의식 수업  실기 수업	진단평가  관찰평가	(진단평가) 합창을 해 본 경험을 묻고 이를 통해 성부에 대해 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (관찰평가) 바른 자세와 호흡으로 정확한 음정을 소리내는지 개별적으로 확인하며 구두로 피드백
	2	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•조표와 임시표의 효력을 이해하고 셋잇단음표에 대해 이해하기</li> <li>•임시표와 셋잇단음표 리듬에 유의하여 지휘에 맞춰 노래부르기</li> </ul>	강의식 수업  실기수업	진단평가  관찰평가	(진단평가) 강의 내용을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (관찰평가) 지휘에 맞춰 정확한 박자와 음정으로 노래하는지 확인하고 피드백 실시
	3	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다양한 연주 형태의 음악을 듣고 시대별 특징 구별하기</li> <li>•음악을 듣고 느낀 점 발표하기</li> </ul>	강의 수업  발표 수업	관찰평가  자기평가	(관찰평가) 음악을 듣고 시대별 특징을 정확하게 구별하는지 관찰한 후 피드백을 제공  (자기평가) 체크리스트를 활용하여 시대별 음악 특징에 대한 이해도를 자신이 직접 체크

	4	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>주어진 곡을 정확한 음정과 박자, 리듬으로 노래 부르기</li> </ul>	발표 수업	동료 평가 (수행평가 연계)	(동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 음악적 완성도를 평가
4	1	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>주어진 주제를 가지고 개사하기</li> <li>개사한 노래 발표하기</li> </ul>	모둠 활동   발표 수업 ★재난안전 교육	관찰 평가   자기평가	(관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백 실시   (자기평가) 모듬활동의 참여도를 평가할 수 있도록 자기평가지 제공
	2	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 음악을 듣고 자신의 느낌을 활동지에 적어보기</li> </ul>	실기수업	관찰평가 (수행평가 연계)	(관찰평가) 감상 태도나 참여도를 관찰한 후 피드백을 제공
	3	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>당김음을 이해하고 리듬 특징을 살려 노래하기</li> <li>여러 가지 곡 형식을 이해하며 노래하기</li> </ul>	강의 수업   모듬 활동	진단 평가   동료 평가	(진단 평가) 당김음을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공   (동료평가) 당김음을 잘 표현하여 노래할 수 있도록 모듬원들 간에 서로 도우며 피드백
	4-5	2. 혼자 그리고 함께 하는 연주	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>악보를 보고 게이름 읽기</li> <li>음계와 리듬 골에 유의하여 건반악기 연주하기</li> </ul>	강의 수업   컴퓨터 활용 발표 수업	진단 평가   동료 평가	(진단 평가) 악보 읽는 법을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공   (동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 건반 이해도를 평가

5	1	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•판소리를 감상하고 용어 이해하기</li> <li>•노래하며 악곡에 어울리는 추임새 표현하기</li> </ul>	강의식수업  실기 수업 모둠활동	관찰평가  동료평가	<p>(관찰평가) 판소리와 용어에 대해 잘 이해하는지 관찰한 후 피드백</p> <p>(동료평가) 추임새를 잘 표현할 수 있도록 모둠원들 간에 서로 도우며 피드백</p>
	2	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•한도막 형식 이해하기</li> <li>•음표와 박자 이해하기</li> <li>•간단한 주제를 가지고 박자에 맞게 한도막 형식 가락짓기</li> </ul>	강의식수업  실기 수업	진단평가  형성평가	<p>(진단평가) 음악 기초 이론을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공</p> <p>(형성평가) 정확한 박자에 맞게 잘 기보하고 있는지 형성평가를 통해 파악하고 피드백 실시</p>
	3	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	•자신만의 느낌을 살려 악곡의 느낌을 창의적으로 표현하기	실기 수업	관찰평가 (수행평가 연계)	(관찰평가) 주제에 맞는 결과물을 만들기 위해 수행과정에 적절하게 참여하고 있는지 관찰하여 피드백을 실시
	4~5	4. 삶의 동반자, 음악	[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다	<ul style="list-style-type: none"> <li>•음악 산업 관련 분야에 대해 이야기하기</li> <li>•음악 산업과 관련된 다양한 직업을 스마트폰을 이용해 조사하고 발표하기</li> </ul>	발표 수업  스마트폰 활용	진단평가  관찰평가	<p>(진단평가) 음악 산업 관련 분야를 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공</p> <p>(관찰평가) 수업 주제에 벗어나지 않는 충실한 자료조사가 되도록 세심하게 관찰하며 피드백</p>



6	1~2	4. 생활 속의 음악, 음악 속의 생활	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•학급 음악회에서 자신이 평소 생활 속에서 즐기는 음악 소개하고 노래하거나 악기로 연주하기</li> </ul>	발표 수업	관찰평가 (수행평가 연계)  자기평가	(관찰평가) 수행과정에 적절하게 참여하고 있는지 관찰하여 피드백 실시 (자기평가) 자신의 발표에 대한 성취감 등을 작성할 수 있는 자기 평가지를 제공
	3	2. 혼자 그리고 함께 하는 연주	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•장구의 구조와 부호를 이해하고 올바른 주법으로 연주법 익히기</li> <li>•세마치 장단의 기본과 변형 장단을 이해하고 모듬별 또는 개인별 장구 장단에 맞춰 민요 부르기</li> </ul>	실기 수업  발표 수업	관찰 평가  자기 평가	(관찰평가) 장단을 익혀 음악의 흐름에 따라 연주하는지 파악하여 개인적 피드백 실시  (자기평가) 노래와 장단의 어우러짐을 파악할 수 있는 체크리스트 제공
	4	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•못갓춘마디와 여린내기 이해하기</li> <li>•주요3화음을 이해하고 성부의 어울림에 유의하여 노래하기</li> </ul>	강의식 수업  발표 수업 모듬 활동	진단평가  자기평가	(진단평가) 못갓춘마디를 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (자기평가) 친구와 화음의 어우러짐을 파악할 수 있는 체크리스트 제공
	1~2	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•낭만주의 음악의 시대적 흐름과 역사, 문화적 배경을 이해하고 특징 알기</li> <li>•낭만주의 시대 음악을 듣고 느낀점 이야기하기</li> </ul>	강의식 수업  발표수업	진단평가  동료평가	(진단평가) 낭만주의 시대 음악 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 친구들의 발표를 잘 경청하며 피드백 제공

	3	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•국민악파 음악의 역사와 문화적 배경 이해하기</li> <li>•국민악파 음악 특징과 대표 작곡가 조사하기</li> </ul>	강의식 수업  발표수업	진단평가  동료평가	(진단평가) 국민악파 음악 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 발표 내용의 정확성, 발표 태도 등 객관적인 평가가 가능한 체크리스트 제공
--	---	-------------------------	---	---	--------------------	------------------	---

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

월	주	단원명	교육 과정 성취 기준	수업 · 평가 방법			수업 · 평가 연계의 주안점
				내용요소	수업방법	평가방법	
3	1	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•합창의 성부 구성을 알고 바른 자세와 발성에 대해 이해하기</li> <li>•성부별로 음정과 리듬을 익히고 악상을 살려 노래 부르기</li> </ul>	강의식 수업  실기 수업	진단평가  관찰평가	(진단평가) 합창을 해 본 경험을 묻고 이를 통해 성부에 대해 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (관찰평가) 바른 자세와 호흡으로 정확한 음정을 소리내는지 개별적으로 확인하며 구두로 피드백
	2	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•조표와 임시표의 효력을 이해하고 셋잇단음표에 대해 이해하기</li> <li>•임시표와 셋잇단음표 리듬에 유의하여 지휘에 맞춰 노래부르기</li> </ul>	강의식 수업  실기수업	진단평가  관찰평가	(진단평가) 강의 내용을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (관찰평가) 지휘에 맞춰 정확한 박자와 음정으로 노래하는지 확인하고 피드백 실시
	3	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다양한 연주 형태의 음악을 듣고 시대별 특징 구별하기</li> </ul>	강의 수업  발표 수업	관찰평가  자기평가	(관찰평가) 음악을 듣고 시대별 특징을 정확하게 구별하는지 관찰한 후 피드백을 제공  (자기평가) 체크리스트를 활용하여 시대별 음악 특징에 대한 이해도를 자신이 직접 체크

	4	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	•주어진 곡을 정확한 음정과 박자, 리듬으로 노래 부르기	발표 수업	동료 평가 (수행평가 연계)	(동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 음악적 완성도를 평가
4	1	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	•주어진 주제를 가지고 개사하기  •개사한 노래 발표하기	모둠 활동  발표 수업 ★재난안전 교육	관찰 평가  자기평가	(관찰평가) 모둠 안에서 소통하며 자신의 역할을 적절하게 수행하고 있는지 관찰하여 피드백 실시  (자기평가) 모둠활동의 참여도를 평가할 수 있도록 자기평가지 제공
	2	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	•다양한 음악을 듣고 자신의 느낌을 활동지에 적어보기	실기수업	관찰평가 (수행평가 연계)	(관찰평가) 감상 태도나 참여도를 관찰한 후 피드백을 제공
	3	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	•당김음을 이해하고 리듬 특징을 살려 노래하기  •여러 가지 곡 형식을 이해하며 노래하기	강의 수업  모둠 활동	진단 평가  동료 평가	(진단 평가) 당김음을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 당김음을 잘 표현하여 노래할 수 있도록 모둠원들 간에 서로 도우며 피드백
	4~5	2. 혼자 그리고 함께 하는 연주	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	•악보를 보고 게이를 읽기  •음계와 리듬 끝에 유의하여 건반악기 연주하기	강의 수업  컴퓨터 활용 발표 수업	진단 평가  동료 평가	(진단 평가) 악보 읽는 법을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 친구들의 발표를 듣고 체크리스트를 통해 건반 이해도를 평가

5	1	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•판소리를 감상하고 용어 이해하기</li> <li>•노래하며 악곡에 어울리는 추임새 표현하기</li> </ul>	강의식수업  실기 수업 모둠활동	관찰평가  동료평가	(관찰평가) 판소리와 용어에 대해 잘 이해하는지 관찰한 후 피드백  (동료평가) 추임새를 잘 표현할 수 있도록 모둠원들 간에 서로 도우며 피드백
	2	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•한도막 형식 이해하기</li> <li>•음표와 박자 이해하기</li> <li>•간단한 주제를 가지고 박자에 맞게 한도막 형식 가락짓기</li> </ul>	강의식수업  실기 수업	진단평가  형성평가	(진단평가) 음악 기초 이론을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공 (형성평가) 정확한 박자에 맞게 잘 기보하고 있는지 형성평가를 통해 파악하고 피드백 실시
	3	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•자신만의 느낌을 살려 악곡의 느낌을 창의적으로 표현하기</li> </ul>	실기 수업	관찰평가 (수행평가 연계)	(관찰평가) 주제에 맞는 결과물을 만들기 위해 수행과정에 적절하게 참여하고 있는지 관찰하여 피드백을 실시
	4~5	4. 삶의 동반자, 음악	[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•음악 산업 관련 분야에 대해 이야기하기</li> <li>•음악 산업과 관련된 다양한 직업을 스마트폰을 이용해 조사하고 발표하기</li> </ul>	발표 수업  스마트폰 활용	진단평가  관찰평가	(진단평가) 음악 산업 관련 분야를 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공 (관찰평가) 수업 주제에 벗어나지 않는 충실한 자료조사가 되도록 세심하게 관찰하며 피드백

6	1~2	4. 생활 속의 음악, 음악 속의 생활	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•학급 음악회에서 자신이 평소 생활 속에서 즐기는 음악 소개하고 노래하거나 악기로 연주하기</li> </ul>	발표 수업	관찰평가 (수행평가 연계)  자기평가	(관찰평가) 수행과정에 적절하게 참여하고 있는지 관찰하여 피드백 실시  (자기평가) 자신의 발표에 대한 성취감 등을 작성할 수 있는 자기 평가지를 제공
	3	2. 혼자 그리고 함께 하는 연주	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•장구의 구조와 부호를 이해하고 올바른 주법으로 연주법 익히기</li> <li>•세마치 장단의 기본과 변형 장단을 이해하고 모듬별 또는 개인별 장구 장단에 맞춰 민요 부르기</li> </ul>	실기 수업  발표 수업	관찰 평가  자기 평가	(관찰평가) 장단을 익혀 음악의 흐름에 따라 연주하는지 파악하여 개인적 피드백 실시  (자기평가) 노래와 장단의 어우러짐을 파악할 수 있는 체크리스트 제공
	4	1. 함께 노래하는 우리	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•못갓춘마디와 여린내기 이해하기</li> <li>•주요3화음을 이해하고 성부의 어울림에 유의하여 노래하기</li> </ul>	강의식 수업  발표 수업 모듬 활동	진단평가  자기평가	(진단평가) 못갓춘마디를 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (자기평가) 친구와 화음의 어우러짐을 파악할 수 있는 체크리스트 제공
	1~2	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•근·현대 음악의 시대적 흐름과 역사, 문화적 배경을 이해하고 특징 알기</li> <li>•근·현대 음악을 듣고 느낀점 이야기하기</li> </ul>	강의식 수업  발표수업	진단평가  동료평가	(진단평가) 근·현대 음악 특징을 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공  (동료평가) 친구들의 발표를 잘 경청하며 피드백 제공

	3	3. 음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화	[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 학문과 융합된 음악 작품의 특징을 이해하고 설명하기</li> <li>• 음악 감상 후 관련 자료를 보고 토론하기</li> </ul>	강의식 수업  토의수업	진단평가  자기평가	(진단평가) 음악과 융합된 학문에 대해 잘 이해하고 있는지 평가하여 그에 따른 피드백 제공 (자기평가) 자신의 토론 방식, 주제에 대한 성취감 등을 작성할 수 있는 자기평가지를 제공
--	---	-------------------------	---	---	--------------------	------------------	--

※ 월별, 주차별 계획은 학사일정 및 수업 흐름 등을 고려하여 변경될 수 있음.

※ 수업형태 및 평가방법에 변동이 발생할 경우, 사전에 학생들에게 안내될 예정임.

### 1. 평가 목표

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하며 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전과 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.

가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.

나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

### 2. 평가 방침

가. 2025학년도 전라북도 중학교 학업성적 관리지침에 준하여 실시한다.

나. 교과학습 평가는 수행평가 100%로 실시한다.

다. 교과목별 성취기준·성취수준을 토대로 학생의 학업 성취 정도를 평가한다.

라. ‘참 학력’ 신장을 위한 학생 배움 중심으로 수업 방법을 개선하고, 학생 부담이 가중되지 않도록 수업과 밀착된 수행평가를 확대한다.

마. 타당성과 신뢰성이 높은 평가를 위해 수업-평가-기록이 일체화될 수 있도록 한다.

바. 평가의 기준과 요소를 학생들에게 미리 알려주어 목표와 유의점을 정확히 이해하게 한다.

사. 수행평가의 결과는 공정성 및 객관성 확보를 위해 학생들에게 공개하고, 이의가 있을 시 재심하여 평가할 수 있다.

아. 결시자, 전·편입생 및 복학생의 성적처리는 본교의 2025학년도 학업성적 관리규정에 따른다.

### 3. 학기별 평가계획

가. 학기별 기준 성취율과 성취도

성취율(원점수)	성취도
80%이상~100%	A
60%이상~80%미만	B
60%미만	C



나. 학기별 평가 계획 및 반영 비율

1) 1학년 2학기

과 목 명		음악							
평가방법		지필평가				수행평가			
반영비율		0%				100%			
평가영역		1차고사(0%)		2차고사(0%)		연주		감상	창작
						가창	기악		
평가방법		선택형	서답형 (서·논술형)	선택형	서답형 (서·논술형)	발표	발표	서술	서술
영역만점						30점	30점	20점	20점
학기말 반영비율						30%	30%	20%	20%
교육과정 성취기준						[9음01-01]	[9음01-01]	[9음02-02]	[9음03-03]
기본점수		0점		0점		12점	12점	8점	8점
평가 시기	2학기					8월~11월	8월~11월	8월~11월	8월~11월

2) 2·3학년 1, 2학기

과 목 명		음악							
평가방법		지필평가				수행평가			
반영비율		0%				100%			
평가영역		1차고사(0%)		2차고사(0%)		표현		감상	생활화
						가창	창작 (1학기) 기악 (2학기)		
평가방법		선택형	서답형 (서·논술형)	선택형	서답형 (서·논술형)	발표	서술(1학기) 발표(2학기)	서술	발표
영역만점						30점	30점	20점	20점
학기말 반영비율						30%	30%	20%	20%
교육과정 성취기준						[9음01-01]	[9음01-03] [9음01-05]	[9음02-02]	[9음03-01]
기본점수		0점		0점		12점	12점	8점	8점
평가 시기	1학기					3월~6월	3월~6월	3월~6월	3월~6월
	2학기					8월~11월	8월~11월	8월~11월	8월~11월

## 2) 자유학기제(1학년 1학기)

자유학기제 적용 학기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자유학기제에 따라 평가를 실시 하지 않고, 성취 기준에 따른 성취 수준의 특성, 학습활동 참여도 및 태도 등을 학생생활기록부의 ‘세부능력 및 특기 사항’ 란에 서술식으로 입력함.</li> <li>· 성적은 내신 미반영</li> </ul>
평가 방법	수 행 평 가

### 다. 평가 결과 학생 확인 절차

- 1) 수행평가의 결과는 학생들에게 공개하고 이의가 있을 때는 재심하여 평가할 수 있다.  
또한 그 결과를 분석하여 학생의 학습 능력 향상과 교사의 지도 능력 신장을 위한 자료로 활용한다.
- 2) 수행평가 결과물은 평가 후 학생 확인을 거쳐 본인에게 돌려주어, 학습 자료로 활용하게 한다.

## 4. 학기별 수행평가 계획 및 세부 기준안

### 1) 1학년 2학기

학기	평가 영역	평가 내용	평가 세부 내용	관련성취기준	평가 방법	평가 시기	배점
2 학 기	연주	가창	악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르기	9음01-01	수업시간 배운 곡으로 평가	8월~11월	30점
		기악	악곡의 특징을 살려 정확한 운지로 악기 연주하기	9음01-01	수업시간 배운 곡으로 연주	8월~11월	30점
	감상	감상	음악 요소 및 개념을 구별하며 감상하기	9음02-02	서술평가	8월~11월	20점
	창작	창작	주어진 조건에 따라 간단한 가락 만들기	9음03-03	가락 짓기	8월~11월	20점

## 2) 2, 3학년

학 기	평가 영역	평가 내용	평가 세부 내용	관련성취기준	평가 방법	평가 시기	배점
1 학 기	표현	가창	악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르기	9음01-01	수업시간 배운 곡으로 평가	3월~6월	30점
		창작	주어진 조건에 따라 간단한 가락 만들기	9음01-03	가락 짓기	3월~6월	30점
	감상	감상	음악 요소 및 개념을 구별하며 감상하기	9음02-02	서술평가	3월~6월	20점
	생활화	생활화	생활 속에서 다양한 음악 활용하기	9음03-01	포트폴리오 제출 또는 발표	3월~6월	20점
2 학 기	표현	가창	악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르기	9음01-01	수업시간 배운 곡으로 평가	8월~11월	30점
		기악	바른 자세와 호흡으로 악기 연주하기	9음01-05	수업시간 배운 곡 또는 학생 자유곡 평가	8월~11월	30점
	감상	감상	음악 요소 및 개념을 구별하며 감상하기	9음02-02	서술평가	8월~11월	20점
	생활화	생활화	생활 속에서 다양한 음악 활용하기	9음03-01	포트폴리오 제출 또는 발표	8월~11월	20점

## 5. 1학년 1학기 자유학기제 학기별 평가 세부 계획

학기	수업 내용	수업 관련 활동	관련 성취 기준	평가 방법	평가 시기
1학 기	노래 부르기	정확한 음정과 박자로 감정을 살려 노래 부르기	9음01-01	과정평가	3월~6월
	악기 연주하기	바른 자세와 호흡으로 악기 연주하기	9음01-01	과정평가	
	감상하기	다양한 종류의 악곡을 감상하고 감상문 작성하기	9음02-02	과정평가	
	가락 짓기	주어진 조건에 따라 간단한 가락 만들기	9음03-03	과정평가	

가. 수행평가 세부 기준안

＊ 1학년

1) 가창

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	A	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
	B	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
	C	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주한다.

(2) 세부 평가 척도

평가 요소	채점 기준		배점 (30점)
자세, 호흡 (6점)	A	바른 자세와 호흡으로 전체적으로 자신감 있게 노래한다.	6점
	B	바른 자세와 호흡으로 대체로 자신감 있게 노래한다.	5점
	C	자세와 호흡이 불안정하고 자신감이 부족하다.	4점
음정 (6점)	A	음정이 매우 정확하다.	6점
	B	전체적인 선율선의 흐름은 맞지만 음정이 불안정하다.	5점
	C	음정이 거의 정확하지 않다.	4점
박자, 리듬, 빠르기 (6점)	A	박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.	6점
	B	박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다.	5점
	C	박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.	4점
음악적 표현 (6점)	A	악곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래한다.	6점
	B	악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.	5점
	C	악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.	4점
참여도 (6점)	A	모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다.	6점
	B	각 과정에 적극성이 다소 부족하다.	4점
	C	대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.	2점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(12점)

## 2) 기악

### (1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	A	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 충분히 이해하여 음악적 표현을 살려 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
	B	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 이해하여 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
	C	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하여 노래나 악기로 연주한다.

### (2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준		배점 (30점)
연주자세 (6점)	A	바른 자세로 전체적으로 자신감 있게 연주한다.	6점
	B	바른 자세로 대체로 자신감 있게 연주한다.	5점
	C	자세가 불안정하고 자신감이 부족하다.	4점
주 법 및 음 정 (6점)	A	주법 또는 운지가 매우 정확하다.	6점
	B	전체적인 주법은 맞지만 음정이 불안정하다.	5점
	C	주법과 음정이 거의 정확하지 않다.	4점
박자, 리듬, 빠르기 (6점)	A	박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.	6점
	B	박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다.	5점
	C	박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.	4점
음악적 표현 (6점)	A	악곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주한다.	6점
	B	악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.	5점
	C	악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.	4점
참여도 (6점)	A	모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다.	6점
	B	각 과정에 적극성이 다소 부족하다.	4점
	C	대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.	2점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(12점)

### 3) 감상

#### (1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	A	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 종합적으로 파악하여 표현한다.
	B	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 파악하여 표현한다.
	C	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 시대와 문화권에 따른 음악적 특징과 구성을 부분적으로 파악하여 표현하려고 노력한다.

#### (2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준		배점 (20점)
개념 및 요소, 음악적 특징과 구성에 대한 이해 (10점)	A	제재곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 정확하게 설명하거나 구별한다.	10점
	B	제재곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 대체적으로 설명하거나 구별한다.	8점
	C	제재곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 부분적으로 설명하거나 구별한다.	6점
글의 논리성 (5점)	A	맞춤법이 올바르고 글의 구조가 전체적으로 논리적이다.	5점
	B	맞춤법이 대체적으로 올바르고 글의 구조가 다소 논리적이다.	4점
	C	맞춤법이 부분적으로 부정확하고 글의 구조가 논리적이지 못하다.	3점
내용의 충실도 (5점)	A	자신의 생각과 느낌을 설득력 있게 충분히 서술한다.	5점
	B	자신의 생각과 느낌을 부분적으로 설득력 있게 서술한다.	4점
	C	자신의 생각과 느낌을 설명하는데 부족함이 있다.	3점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(8점)

#### 4) 창작

##### (1) 성취기준과 성취수준

성취기준		성취수준	
[9음03-03] 음악의 요소와 활용하여 형식의 음악을 만든다.	음악의 특징을 간단한 음악을	A	음악의 요소와 특징을 적절하게 활용하여 주어진 조건을 충실히 지켜 간단한 형식의 음악을 창의적으로 만든다.
		B	음악의 요소와 특징을 활용하여 주어진 조건을 지켜 간단한 형식의 음악을 만든다.
		C	음악의 요소와 특징을 일부 활용하여 주어진 조건을 부분적으로 지켜 간단한 형식의 음악을 만들려고 노력한다.

##### (2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준		배점 (20점)
기보법, 박자 (10점)	A	기보법이 전체적으로 정확하며 주어진 박자 내에서 자연스러운 리듬을 구사한다.	10점
	B	기보법이 부분적으로 정확하며 주어진 박자 내에서 한정된 리듬을 사용한다.	8점
	C	기보법이 거의 올바르지 않으며 주어진 박자와 어울리지 않는 리듬을 사용한다.	6점
조성 및 화음 (5점)	A	조성과 화음에 어울리는 음들을 사용하여 가락이 매우 자연스럽다.	5점
	B	조성과 화음에 어울리는 음들을 대체적으로 사용하여 가락이 다소 자연스럽다.	4점
	C	조성과 화음에 대한 이해가 부족하여 가락이 부 자연스럽다.	3점
형식의 이해 (5점)	A	형식의 구조를 충분히 이해하여 반복과 모방, 변형을 적절히 사용한다.	5점
	B	형식의 구조를 대체적으로 이해하여 반복과 모방, 변형을 부분적으로 사용한다.	4점
	C	형식의 구조에 대한 이해가 부족하여 반복과 모방, 변형을 거의 사용하지 않는다.	3점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(8점)

\* 1학년 성취기준별 성취수준

1. 노래 부르기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 바른 자세와 호흡으로 전체적으로 자신감 있게 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡을 정확한 음정으로 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡을 규칙적인 박자와 정확한 리듬으로 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하면서 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡을 악곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래할 수 있다.</li> <li>- 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여하며 감정을 살려 노래할 수 있다.</li> </ul>
	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 바른 자세와 호흡으로 일반적인 수준으로 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡의 전체적인 선율선의 흐름이 맞고 음정을 대체로 맞게 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡의 박자감이 조금 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있으나 열심히 노력하며 노래할 수 있다.</li> <li>- 곡에 대한 표현력이 다소 부족하나 악곡의 특징을 살려 노래할 수 있다.</li> <li>- 각 과정에 적극성이 다소 부족하지만 성실하게 참여하며 노래할 수 있다.</li> </ul>
	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자세와 호흡이 불안정한 가운데 친구들을 따라 노래할 수 있다.</li> <li>- 음정이 거의 정확하지 않으나 맞춰가며 노래할 수 있다.</li> <li>- 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못하나 맞춰나가는 방법을 알아가며 노래할 수 있다.</li> <li>- 곡에 대한 표현력이 많이 부족하나 악곡의 특징을 살리려 노력하면서 노래할 수 있다.</li> <li>- 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않으나 친구들을 따라가며 노래할 수 있다.</li> </ul>



## 2. 악기 연주하기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 바른 자세로 전체적으로 자신감 있게 연주할 수 있다.</li> <li>- 주법이나 운지를 매우 정확하게 연주할 수 있다.</li> <li>- 박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지할 수 있다.</li> <li>- 악곡의 특징을 살려 표현력 있게 연주할 수 있다.</li> <li>- 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여할 수 있다.</li> </ul>
	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 바른 자세로 대체로 자신감 있게 연주할 수 있다.</li> <li>- 음정이 다소 불안정하지만 전체적인 주법은 맞게 연주할 수 있다.</li> <li>- 박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있거나 맞춰 나가려고 노력할 수 있다.</li> <li>- 악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하나 열심히 노력할 수 있다.</li> <li>- 각 과정에 적극성이 다소 부족하나 성실히 임할 수 있다.</li> </ul>
	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자세가 불안정하고 자신감이 부족하나 열심히 참여할 수 있다.</li> <li>- 음정이 거의 정확하지 않으나 주법은 다소 맞게 연주할 수 있다.</li> <li>- 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못하나 열심히 맞춰 나가려고 노력할 수 있다.</li> <li>- 악곡의 특징을 거의 살리지 못하나 알아가려고 노력할 수 있다.</li> <li>- 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않으나 성실히 임할 수 있다.</li> </ul>

### 3. 음악 감상하기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 정확하게 설명하거나 구별할 수 있다.</li> <li>- 올바른 맞춤법과 논리적이고 체계적인 구조로 감상문을 서술할 수 있다.</li> <li>- 자기의 생각과 느낌을 설득력 있게 충분히 서술할 수 있다.</li> <li>- 곡의 유래와 형성 배경을 명확히 이해하여 구체적으로 표현할 수 있다.</li> </ul>
	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 대체적으로 설명하거나 구별할 수 있다.</li> <li>- 맞춤법이 대체적으로 올바르고 다소 논리적인 구조로 감상문을 서술할 수 있다.</li> <li>- 자신의 생각과 느낌을 부분적으로 설득력 있게 서술할 수 있다.</li> <li>- 곡의 유래와 형성 배경을 대체적으로 이해하여 일반적으로 표현할 수 있다.</li> </ul>
	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 부분적으로 설명하거나 구별할 수 있다.</li> <li>- 맞춤법이 부분적으로 올바르고 글을 구조에 맞게 감상문을 서술할 수 있다.</li> <li>- 자신의 생각과 느낌을 일반적으로 설명하며 서술할 수 있다.</li> <li>- 곡의 유래와 형성 배경을 이해하도록 노력하면서 부분적으로 표현할 수 있다.</li> </ul>

#### 4. 음악 창작하기

성취기준	성취기준별 성취수준	
[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 정확한 기보법으로 창작할 수 있다.</li> <li>- 주어진 박자 내에서 자연스러운 리듬을 구사할 수 있다.</li> <li>- 조성과 화음에 어울리는 다양하고 풍부한 음들을 사용하여 가락이 자연스럽게 매끄럽게 흘러가도록 창작할 수 있다.</li> <li>- 형식의 구조를 충분히 이해하고 반복과 모방, 변형을 적절하게 사용하여 가락을 만들 수 있다.</li> <li>- 진지하고 성실한 태도로 창작에 열심히 참여할 수 있다.</li> </ul>
	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기보법이 부분적으로 정확하지 않으나 알아가려고 노력하며 창작할 수 있다.</li> <li>- 주어진 박자 내에서 한정된 리듬을 가지고 간단한 가락을 지을 수 있다.</li> <li>- 조성과 화음에 어울리는 일반적인 음들을 사용하여 가락이 자연스럽게 흘러가도록 창작할 수 있다.</li> <li>- 형식의 구조를 대체적으로 이해하여 반복과 모방, 변형을 부분적으로 사용하여 가락을 만들 수 있다.</li> <li>- 진지함이 다소 부족하나 성실한 태도를 가지고 창작에 참여할 수 있다.</li> </ul>
	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기보법이 거의 올바르지 않아 기보법의 기초를 익혀 창작할 수 있다.</li> <li>- 주어진 박자 내에서 최소한의 리듬을 가지고 간단한 가락을 지을 수 있다.</li> <li>- 조성과 화음에 어울리는 간단한 음들을 사용하여 가락이 잘 흘러가도록 창작할 수 있다.</li> <li>- 형식의 구조를 이해하도록 노력하면서 반복과 모방, 변형을 최소한으로 사용하면서 가락을 만들 수 있다.</li> <li>- 진지함이 많이 부족하나 성실하게 창작에 임할 수 있도록 노력할 수 있다.</li> </ul>

\* 1학년 학기 단위 성취수준

학기 단위 성취수준	
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 바른 자세와 호흡으로 전체적으로 자신감 있게 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡을 정확한 음정으로 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡을 규칙적인 박자와 정확한 리듬으로 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하면서 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡을 악곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래할 수 있다.</li> <li>- 모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여하며 감정을 살려 노래할 수 있다.</li> <li>- 바른 자세로 전체적으로 자신감 있게 연주할 수 있다.</li> <li>- 주법이나 운지를 매우 정확하게 연주할 수 있다.</li> <li>- 박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지할 수 있다.</li> <li>- 악곡의 특징을 살려 표현력 있게 연주할 수 있다.</li> <li>- 곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 정확하게 설명하거나 구별할 수 있다.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 올바른 맞춤법과 논리적이고 체계적인 구조로 감상문을 서술할 수 있다.</li> <li>- 자기의 생각과 느낌을 설득력 있게 충분히 서술할 수 있다.</li> <li>- 곡의 유래와 형성 배경을 명확히 이해하여 구체적으로 표현할 수 있다.</li> <li>- 정확한 기보법으로 창작할 수 있다.</li> <li>- 주어진 박자 내에서 자연스러운 리듬을 구사할 수 있다.</li> <li>- 조성과 화음에 어울리는 다양하고 풍부한 음들을 사용하여 가락이 자연스럽고 매끄럽게 흘러가도록 창작할 수 있다.</li> <li>- 형식의 구조를 충분히 이해하고 반복과 모방, 변형을 적절하게 사용하여 가락을 만들 수 있다.</li> <li>- 진지하고 성실한 태도로 창작에 열심히 참여할 수 있다.</li> </ul>

## 학기 단위 성취수준

B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 바른 자세와 호흡으로 일반적인 수준으로 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡의 전체적인 선율선의 흐름이 맞고 음정을 대체로 맞게 노래할 수 있다.</li> <li>- 제재곡의 박자감이 조금 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있으나 열심히 노력하며 노래할 수 있다.</li> <li>- 곡에 대한 표현력이 다소 부족하나 악곡의 특징을 살려 노래할 수 있다.</li> <li>- 각 과정에 적극성이 다소 부족하지만 성실하게 참여하며 노래할 수 있다.</li> <li>- 바른 자세로 대체로 자신감 있게 연주할 수 있다.</li> <li>- 음정이 다소 불안정하지만 전체적인 주법은 맞게 연주할 수 있다.</li> <li>- 박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있으나 맞춰나가려고 노력할 수 있다.</li> <li>- 악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하나 열심히 노력할 수 있다.</li> <li>- 각 과정에 적극성이 다소 부족하나 성실히 임할 수 있다.</li> <li>- 곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 대체적으로 설명하거나 구별할 수 있다.</li> <li>- 맞춤법이 대체적으로 올바르고 다소 논리적인 구조로 감상문을 서술할 수 있다.</li> <li>- 자신의 생각과 느낌을 부분적으로 설득력 있게 서술할 수 있다.</li> <li>- 곡의 유래와 형성 배경을 대체적으로 이해하여 일반적으로 표현할 수 있다.</li> <li>- 기보법이 부분적으로 정확하지 않으나 알아가려고 노력하며 창작할 수 있다.</li> <li>- 주어진 박자 내에서 한정된 리듬을 가지고 간단한 가락을 지을 수 있다.</li> <li>- 조성과 화음에 어울리는 일반적인 음들을 사용하여 가락이 자연스럽게 흘러가도록 창작할 수 있다.</li> <li>- 형식의 구조를 대체적으로 이해하여 반복과 모방, 변형을 부분적으로 사용하여 가락을 만들 수 있다.</li> <li>- 진지함이 다소 부족하나 성실한 태도로 창작에 참여할 수 있다.</li> </ul>
---	--

## 학기 단위 성취수준

C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자세와 호흡이 불안정한 가운데 친구들을 따라 노래할 수 있다.</li> <li>- 음정이 거의 정확하지 않으나 맞춰가며 노래할 수 있다.</li> <li>- 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못하나 맞춰나가는 방법을 알아가며 노래할 수 있다.</li> <li>- 곡에 대한 표현력이 많이 부족하나 악곡의 특징을 살리려 노력하면서 노래할 수 있다.</li> <li>- 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않으나 친구들을 따라가며 노래할 수 있다.</li> <li>- 자세가 불안정하고 자신감이 부족하나 열심히 참여할 수 있다.</li> <li>- 음정이 거의 정확하지 않으나 주법은 다소 맞게 연주할 수 있다.</li> <li>- 박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못하나 열심히 맞춰 나가려고 노력할 수 있다.</li> <li>- 악곡의 특징을 거의 살리지 못하나 알아가려고 노력할 수 있다.</li> <li>- 대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않으나 성실히 임할 수 있다.</li> <li>- 제재곡의 개념 및 요소, 음악적 특징과 구성을 부분적으로 설명하거나 구별할 수 있다.</li> <li>- 맞춤법이 부분적으로 올바르고 글을 구조에 맞게 감상문을 서술할 수 있다.</li> <li>- 자신의 생각과 느낌을 일반적으로 설명하며 서술할 수 있다.</li> <li>- 곡의 유래와 형성 배경을 이해하도록 노력하면서 부분적으로 표현할 수 있다.</li> <li>- 기보법이 거의 올바르지 않아 기보법의 기초를 익혀 창작할 수 있다.</li> <li>- 주어진 박자 내에서 최소한의 리듬을 가지고 간단한 가락을 지을 수 있다.</li> <li>- 조성과 화음에 어울리는 간단한 음들을 사용하여 가락이 잘 흘러가도록 창작할 수 있다.</li> <li>- 형식의 구조를 이해하도록 노력하면서 반복과 모방, 변형을 최소한으로 사용하면서 가락을 만들 수 있다.</li> <li>- 진지함이 많이 부족하나 성실하게 창작에 임할 수 있도록 노력할 수 있다.</li> </ul>
---	--

\* 2, 3학년

1) 가창

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	A	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 자신의 느낌을 살려 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	B	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	C	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

평가 요소	채점 기준		배점 (30점)
자세, 호흡 (6점)	A	바른 자세와 호흡으로 전체적으로 자신감 있게 노래한다.	6점
	B	바른 자세와 호흡으로 대체로 자신감 있게 노래한다.	5점
	C	자세와 호흡이 불안정하고 자신감이 부족하다.	4점
음정 (6점)	A	음정이 매우 정확하다.	6점
	B	전체적인 선율선의 흐름은 맞지만 음정이 불안정하다.	5점
	C	음정이 거의 정확하지 않다.	4점
박자, 리듬, 빠르기 (6점)	A	박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.	6점
	B	박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다.	5점
	C	박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.	4점
음악적 표현 (6점)	A	악곡에 특징을 살려 표현력 있게 노래한다.	6점
	B	악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.	5점
	C	악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.	4점
참여도 (6점)	A	모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다.	6점
	B	각 과정에 적극성이 다소 부족하다.	4점
	C	대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.	2점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(12점)

## 2) 기악

### (1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	A	악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 정확하게 연주할 수 있다.
	B	악기에 따른 바른 자세와 연주법으로 중학교 1~3학년 수준의 악곡을 연주할 수 있다.
	C	중학교 1~3학년 수준의 악곡을 연주할 수 있다.

### (2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준		배점 (30점)
연주자세 (6점)	A	바른 자세로 전체적으로 자신감 있게 연주한다.	6점
	B	바른 자세로 대체로 자신감 있게 연주한다.	5점
	C	자세가 불안정하고 자신감이 부족하다.	4점
주 법 및 음 정 (6점)	A	주법 또는 운지가 매우 정확하다.	6점
	B	전체적인 주법은 맞지만 음정이 불안정하다.	5점
	C	주법과 음정이 거의 정확하지 않다.	4점
박자, 리듬, 빠르기 (6점)	A	박자가 규칙적이고 리듬이 정확하며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지한다.	6점
	B	박자감이 부족하고 리듬이 다소 부정확하며 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하는 데 있어 다소 흔들림이 있다.	5점
	C	박자감이 거의 없고 리듬이 정확하지 않으며, 악곡에 적당한 빠르기를 일관되게 유지하지 못한다.	4점
음악적 표현 (6점)	A	악곡에 특징을 살려 표현력 있게 연주한다.	6점
	B	악곡의 특징을 살리기 위한 표현력이 다소 부족하다.	5점
	C	악곡의 특징을 거의 살리지 못한다.	4점
참여도 (6점)	A	모든 과정에 적극적으로 최선을 다하여 참여한다.	6점
	B	각 과정에 적극성이 다소 부족하다.	4점
	C	대부분의 과정에 적극적으로 참여하지 않는다.	2점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(12점)



### 3) 창작

#### (1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만든다.	A	음악적 구성을 고려하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들어 표현할 수 있다.
	B	주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들어 표현할 수 있다.
	C	주어진 조건에 따라 간단한 음악작품을 만들 수 있다.

#### (2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준		배점 (30점)
기보법 (6점)	A	기보법이 전체적으로 정확하다.	6점
	B	기보법이 부분적으로 정확하지 않다.	5점
	C	기보법이 거의 올바르지 않다.	4점
박자 (6점)	A	주어진 박자 내에서 자연스러운 리듬을 구사한다.	6점
	B	주어진 박자 내에서 한정된 리듬을 사용한다.	5점
	C	주어진 박자와 어울리지 않는 리듬을 사용한다.	4점
조성 및 화음 (6점)	A	조성과 화음에 어울리는 음들을 사용하여 가락이 매우 자연스럽다.	6점
	B	조성과 화음에 어울리는 음들을 대체적으로 사용하여 가락이 다소 자연스럽다.	5점
	C	조성과 화음에 대한 이해가 부족하여 가락이 부 자연스럽다.	4점
형식의 이해 (6점)	A	형식의 구조를 충분히 이해하여 반복과 모방, 변형을 적절히 사용한다.	6점
	B	형식의 구조를 대체적으로 이해하여 반복과 모방, 변형을 부분적으로 사용한다.	5점
	C	형식의 구조에 대한 이해가 부족하여 반복과 모방, 변형을 거의 사용하지 않는다.	4점
성실도 (6점)	A	진지하고 성실한 태도로 창작에 임한다.	6점
	B	진지하고 성실한 태도가 다소 부족하다.	4점
	C	진지하지 못하고 성실하게 임하지 않는다.	2점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(12점)

#### 4) 감상

##### (1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	A	다양한 연주형태의 음악을 듣고 음색, 형식, 소리의 어울림 등 음악적 특징을 구별하여 설명할 수 있다.
	B	다양한 연주형태의 음악을 듣고 음색, 형식, 소리의 어울림 등 음악적 특징을 설명할 수 있다.
	C	다양한 연주형태의 음악을 듣고 느낌을 말할 수 있다.

##### (2) 세부 평가 척도

평가요소	채점 기준		배점 (20점)
개념 및 요소에 대한 이해 (10점)	A	제재곡의 개념 및 요소를 정확하게 설명하거나 구별한다.	10점
	B	제재곡의 개념 및 요소를 대체적으로 설명하거나 구별한다.	8점
	C	제재곡의 개념 및 요소를 부분적으로 설명하거나 구별한다.	6점
글의 논리성 (5점)	A	맞춤법이 올바르고 글의 구조가 전체적으로 논리적이다.	5점
	B	맞춤법이 대체적으로 올바르고 글의 구조가 다소 논리적이다.	4점
	C	맞춤법이 부분적으로 부정확하고 글의 구조가 논리적이지 못하다.	3점
내용의 충실도 (5점)	A	자신의 생각과 느낌을 설득력 있게 충분히 서술한다.	5점
	B	자신의 생각과 느낌을 부분적으로 설득력 있게 서술한다.	4점
	C	자신의 생각과 느낌을 설명하는데 부족함이 있다.	3점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(8점)

5) 생활화

(1) 성취기준과 성취수준

성취기준	성취수준	
[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.	A	교내외 행사 등에 자기 주도적으로 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다.
	B	교내외 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다.
	C	교내외 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악에 관해 설명할 수 있다.

(2) 세부 평가 척도

평가 요소	채 점 기 준		점수 (20점)
내용의 적정성 (5점)	A	포트폴리오 또는 발표 내용 구성이 주제에 전체적으로 부합한다.	5점
	B	포트폴리오 또는 발표 내용구성이 주제에 대체적으로 부합한다.	4점
	C	포트폴리오 또는 발표 내용 구성이 주제에 부분적으로 부합한다.	3점
내용의 창의성 (5점)	A	포트폴리오 또는 발표 내용 구성이 전체적으로 창의적이다.	5점
	B	포트폴리오 또는 발표 내용 구성이 대체적으로 창의적이다.	4점
	C	포트폴리오 또는 발표 내용 구성이 부분적으로 창의적이다.	3점
내용의 성실성 (5점)	A	포트폴리오 또는 발표 내용을 성실하게 충분히 준비하였다.	5점
	B	포트폴리오 또는 발표 내용 준비가 다소 부족하다.	4점
	C	포트폴리오 또는 발표 내용 준비가 매우 부족하다.	3점
발표 (5점)	A	자료의 활용과 시간 안배, 발표 태도가 전체적으로 적절하다.	5점
	B	자료의 활용과 시간 안배, 발표 태도가 대체적으로 적절하다.	4점
	C	자료의 활용과 시간 안배, 발표 태도가 부분적으로 적절하다.	3점
(미 응시) 본인의 의사에 의한 수행평가 미 응시자(기본점수)			(8점)

#### 나. 수행평가 성적처리 방법 및 환류 계획

- 1) 수행평가 미 응시자(공결, 병결, 무단결 등)의 성적처리는 학업성적관리지침에 준하여 실시한다.
- 2) 수행평가 결시자에게는 1회의 응시 기회를 다시 부여하며 채점 기준은 응시생과 동일하게 적용하여 추가로 평가하는 것을 원칙으로 하되, 추가 평가가 어렵거나 장기결석 등의 사유로 특정 항목의 수행평가를 할 수 없는 경우 다음에 따른다.
  - 공결 또는 병결로 인한 결시자는 다음 시간에 평가하도록 한다.
  - 장기 결석자 또는 무단 결석자는 최하점의 차하점으로 한다.
  - 공결로 인한 결시자는 전차 시 실기평가를 100%로 인정한다.
- 3) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.

#### 다. 수행평가 결과 이의신청 기간 운영 계획

- 1) 평가 결과는 평가 종료(채점 또는 산출) 후 학생 개인에게 직접 공개하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 이의가 있을 때는 평가 결과 제시 후 3일 이내에 재심하여 재평가하되, 성적 산출 일정을 고려하여 학교별로 적절히 조정할 수 있다.
- 3) 기타 사항은 학교 학업성적관리규정에 따른다.

#### 라. 수행평가 과정 및 결과 기록방법

- 1) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 개인별 발달 수준을 꾸준히 파악하여 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 2) 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다. 구체적인 평가 기준과 평가 매체(녹음, 녹화 등)를 제시하여 학생들의 자기평가가 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.
- 3) 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

### 6. 평가계획 사전 안내방법

#### 가. 학생 안내방법

평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

나. 학부모 안내방법: 평가 계획을 학기 초에 정보 공시한다.

### 7. 학습 더딤 학생 지도 계획

가. 정기고사 및 수행평가 결과 등을 분석하여 학습 더딤 학생에 대한 추수 지도를 진행한다.

#### 나. 학습 더딤 학생 지도 계획

학습 더딤 학생 대상	• 학기 단위 성취도가 C에 해당되는 경우 선별
추수 지도 방식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 더딤 대상자가 수강자의 15% 이하인 경우: 학습 더딤 영역의 성취도를 향상시킬 수 있는 별도의 학습지를 제작하여 교과 시간 및 방과 후 시간 등을 활용하여 과제 수행 지도 및 피드백 실시</li> <li>• 학습 더딤 대상자가 수강자의 15%를 초과한 경우: 희망자를 대상으로 방과 후 특별 보충 프로그램 및 원격 교육 프로그램 등을 통한 부진 학생 지도 실시</li> </ul>