

2022 학년도 피아노 연간 운영 계획서

월	주	주 제	지 도 내 용	준비물	비고
3	1	·피아노에 앉는 자세 ·바른 손 모양 ·건반	·피아노 앉는 자세 설명 ·바른 손 모양 자세 설명 ·손가락 번호 ·검은 건반 두 개. ·검은 건반 세 개 소개.		
	2	·세로줄과 마디 ·계이름 ·음표	·오선에 세로로 그려져 있는 줄은 세로줄, 세로줄과 세로줄 사이는 마디라 한다. ·도레미파솔라시도 계이름 읽는 순서 익히기. ·4분음표, 2분음표 박자와 리듬 익히기.		
	3	·음표 ·쉼표	·점2분음표, 온음표, 4분쉼표, 2분쉼표 박자와 리듬에 대해 익히기.		
	4	·쉼표 ·보표 이름	·점2분쉼표, 온쉼표의 박자와 리듬에 대해 익히 기. ·높은음자리보표와 낮은음자리보표대해 알아본 다.		
4	1	·음표	·점4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표 박자와 리듬 익히기.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 피 아 노 교재 ▪ 이론교재 	
	2	·쉼표	·점4분쉼표, 8분쉼표, 점8분쉼표, 16분쉼표 박자와 리듬 익히기.		
	3	·불임줄	·불임줄에 박자를 익히며 연주할 수 있도록 지 도하며 정확히 익힌다. 불임줄은 한음처럼 연결하여 연주한다.		
	4	·이음줄	·불임줄과는 반대라는 것을 설명한 후 부드러 게 이어서 연주 할 수 있도록 한다.		

5	1	·스타카토	·불임줄과 이음줄과 다르게 짧게 끊어서 연주할 수 있도록 지도하여 정확하게 익힌다.	<div> <div>■ 피 아 노 교재</div> <div>■ 이 론 교재</div> </div>	
	2	·도 위치	·독보력 향상을 위한 악보 연습을 위해 낮은도, 가온도, 높은도의 정확한 위치를 익힌다.		
	3	·주요3화음 익히기	·으뜸화음(Ⅰ(1도) 도,미,솔) ·버금딸림화음(Ⅳ(4도) 파,라,도) ·딸림화음(Ⅴ(5도) 솔,시,레)		
	4	·8분음표	·8분음표를 리듬 패턴으로 묶어서 연습한다.		
6	1	·우리나라 음이름	·가 , 나 , 다 , 라 , 마 , 바 , 사 (라 , 시 , 도 , 레 ,미 , 파 , 솔) 충분히 익힌다.		
	2	·영어 음이름	·A , B , C , D , E , F , G (라 ,시, 도 , 레, 미, 파 , 솔) 충분히 익힌다.		
	3	·< (크레센도) ·>(데크레센도)	·크레센도는 점점 세게 연주한다. ·데크레센도는 점점 여리게 연주한다.		
	4	·셈여림 (pp , p , mp)	·pp (피아니시모) 매우여리게 ·p (피아노) 여리게 ·mp (메조피아노) 조금여리게 연주한다.		
7	1	·셈여림 (mf , f , ff)	·mf (메조 포르테) 조금 세게 ·f (포르테) 세게 ·ff (포르티시모) 매우 세게 연주한다.		
	2	·테누토 ·악센트	·테누토는 음의 길이를 충분히 연주한다. ·악센트는 그 음을 특히 세게 연주한다.		

	3	·늘임표	·늘임표는 2~3배 길게 연주한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 피 아 노 교재 · 이 론 교재 	
	4	·스타카토 종류	·스타카토는 팔분음표 길이만큼으로 짧게 끊어 연주한다. ·메조스타카토는 점 8분 음표 길이만큼 연주하며 스타카토 종류중 제일 길에 연주한다. ·스타카티시모는 16분 음표 길이만큼 연주한다. ·스타카토 종류중 제일 짧게 끊어서 연주한다.		
8	1	·도돌이표	·도돌이표는 처음으로 돌아가 한번 더 연주하거나, 도돌이표가 마주보고 있는 곳으로 돌아가 한번 더 연주한다.		
	2	·D.C.	·다카포로 읽으며 처음으로 돌아가 Fine에서 곡을 마친다.		
	3	·악곡 형식	·4마디는 작은악절 ·8마디는 한도막 형식(큰악절) ·16마디는 두도막 형식 ·24마디는 세도막 형식 ·12마디는 작은 세도막 형식		
	4	·플랫 붙는 순서	·시,미,라,레,솔,도,파 순으로 붙으며 으뜸음은 마지막에 붙은 음 전에 것이 으뜸음이 된다.		
9	1	·샤프 붙는 순서	·파,도,솔,레,라,미,시 순으로 플랫 순서와는 반대이며, 으뜸음은 마지막에 붙은 음보다 하나 위에올린 음이 으뜸음이 된다.		
	2	·당김음	·당김음은 셈여림의 위치가 바뀌어 약강으로 시작한다.		
	3	·주요3화음 자리바꿈	·으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의 첫째 자리바꿈, 둘째 자리바꿈을 익힌다.		
	4	·셋잇단 음표	·8분 음표 세 개를 연결하여 위에3이라고 적혀있으며 4분 음표와 길이가 같다.		

10	1	·붓점 리듬	·붓점 리듬은 일명 강총 리듬으로 읽으며, 충분한 연습을 한다.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 피 아 노 교재 ▪ 이 론 교재 	
	2	·4분의 2박자	·4분의 2박자 첫기와 셈여림(강 약)을 충분히 익힌다.		
	3	·4분의 3박자	·4분의 3박자 첫기와 셈여림(강 약 약)을 충분히 익힌다.		
	4	·4분의 4박자	·4분의 4박자 첫기와 셈여림 (강 약 중강 약)을 충분히 익힌다.		
11	1	·8분의 6박자	·8분의 6박자 첫기와 셈여림 (강 약 약 중강 약 약)을 충분히 익힌다.		
	2	·반음과 온음	·반음은 흰건반과 흰건반 사이에 검은 건반이 없으므로 미,파 와 시,도가 반응이 되며 나머지 음들은 온음이 된다.		
	3	·8분 음표 리듬연습	·4분 음표 음에 8분 음표 음이 2개가 들어가며 박자와 리듬을 잘 지켜서 연습한다.		
	4	·16분 음표 리듬연습	·4분 음표 음에 16분 음표 음이 4개가 들어가며 박자와 리듬을 잘 지켜서 연습한다.		
12	1	·셋잇단 음표 리듬연습	·4분음표 음에 셋 잇단 음표 음이 3개가 들어가며 박자와 리듬을 잘 지켜서 연습한다.		
	2	·Allegro ·Allegretto	·알레그로는 빠르게 연주한다. ·알레그레토는 조금 빠르게로 연주한다.		

	3	·Moderato	·모데라토 보통 빠르게 연주한다	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 피 아 노 교재 ▪ 이 론 교재 	
	4	·Andante ·Andantino	·안단테는 느리게 연주한다. ·안단티노는 조금 느리게 연주한다.		
1	1	·Vivace ·Presto	·비바체는 아주 빠르게 연주한다. ·프레스토는 매우 빠르게 연주한다.		
	2	·a tempo	·아 템포는 본래의 빠르기로 연주한다.		
	3	·조옮김	·각각의 자리의 음정개념을 연습한다.		
	4	·반음, 온음 복습	·반음의 개념을 복습하여 반음과 온음의 차이를 알 수 있도록 한다.		
2		·반주법 코드	·코드 설명과 코드를 외울 수 있도록 연습한다.		
		·반주법	·왼손 코드 반주에 맞춰 멜로디를 연주한다.		
		·반주법 ·셈여림	·왼손 코드 반주에 맞춰 멜로디를 연주하며 셈여림을 지키며 노래를 하듯 연주한다.		
		·반주법 ·페달	·왼손 코드 반주에 맞춰 멜로디가 잘 나올 수 있도록하고, 페달을 밟으면서 더욱 더 노래를 만들어 보며 연주한다.		