

# 방과후학교 프로그램 연간 운영 계획서

전주북초등학교

## □ 운영 개요

프로그램명	피아노	강 사 명	이**
운영요일	월 수 금	학년(등급)	1~6학년

## □ 연간 계획

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
3	1	검은건반-손모양만들기	2,3번 손가락 연습-오른손,왼손(4분음표)	
	2	검은건반-손모양만들기	2,3,4 손가락 연습-오른손,왼손(2분음표)	
	3	검은건반-손모양만들기	양손 2,3,4 손가락 연습‘꿈’,‘이 님자’(온음표)	
	4	흰건반 익히기	1,2,3 손가락연습	
	5	흰건반 익히기	‘맛있는 파자’ 연습	
	6	흰건반 익히기	높은,낮은 음자리표 알기	
	7	양손 도의 자리 알기	‘비눗방울’연습하기	
	8	양손 도의 자리 알기	‘별’연습하기	
	9	양손 도의 자리 알기	도의자리 연주하기	
	10	높은음자리보표보고 연습하기	‘엄마 목소리’연습	
	11	높은음자리보표보고 연습하기	오선,줄칸,세로줄,마디 알기	
	12	낮은음자리 보표보고 연습하기	‘아빠목소리’연습	
	13	낮은음자리 보표보고 연습하기	음표의 기둥 알기	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
4	1	양손 주고 받기	높은에서 낮은 보표보고 연습하기	
	2	양손 주고 받기	‘별’, ‘봄’연습	
	3	큰보표알기	도돌이표, 3박자, 점2분음표알기	
	4	큰보표알기	시소, ‘우리시골’연습	
	5	2도, 3도 음정알기	음과 음사이의 거리	
	6	2도, 3도 음정알기	‘케이크’ ‘기쁨의노래’연습하기	
	7	양손 같이 치기	‘재미있는 피아노’연습하기	
	8	양손 같이 치기	‘주먹쥐고’연습하기	
	9	양손 도의 자리 알기	‘산타할아버지 오시네’연습하기	
	10	양손 도의 자리 알기	‘비행기’연습하기	
	11	양손 도의 자리 알기-3도음정	‘멜로디’, 연습하기	
	12	양손 도의 자리 알기-3도음정	‘사이좋은 친구’연습하기	
	13	양손 도의 자리 알기-4도음정	4분침표, p, f -셈여림표, 온침표 알기	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
5	1	양손 도의 자리 알기-4도 음정	‘돌아 돌아’연습	
	2	양손 도의 자리 알기-5도 음정	셈여림표(mf) ‘물레방아’	
	3	양손 도의 자리 알기-5도 음정	‘큰일 날 뻔 했네’ 연습하기	
	4	양손 도의 자리 알기-6도 음정	‘봄바람’연습하기	
	5	양손 도의 자리 알기-6도 음정	‘도깨비 방망이’연습하기	
	6	가락음정과 화성음정 알기	가락음정-음의 높낮이를 나타내는 음정	
	7	가락음정과 화성음정 알기	화성음정-2개이상의 음을 쌓아 나타내는 음정	
	8	가락음정과 화성음정 알기	‘아기까치’, ‘누구일까’연습하기	
	9	스타카토 알기	음을 끊어서 치는 주법	
	10	스타카토 알기	‘줄넘기’, ‘서울가는기차’연습	
	11	스타카토 알기	“숲속의 나라” ‘다함께 노래합시다’연습하기	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
6	1	스타카토 알기	‘동화속 나라’, ‘나는 얼짹’연습하기	
	2	솔(G)의 자리 연습하기	‘자전거 타기’, ‘거미’연습하기	
	3	솔(G)의 자리 연습하기	‘인사’, ‘올라가다 내려오다’연습하기	
	4	솔(G)의 자리 연습하기	‘바이엘40번 변형’, ‘달’연습하기	
	5	도(C)의 자리 연습하기	‘나는 기쁘다’, ‘바둑이방울’연습하기	
	6	도(C)의 자리 연습하기	‘갈려가기’, ‘우리집에 왜 왔니’연습하기	
	7	도(C)의 자리 연습하기	‘파도’ ‘바이엘10번’연습하기	
	8	라(A)의 자리 연습하기	옥타브알기-‘최고’, ‘돼지코’연습하기	
	9	라(A)의 자리 연습하기	‘바이엘34번’ ‘계단’연습하기	
	10	라(A)의 자리 연습하기	‘바이엘32번’, ‘쿵쾅쾅’연습하기	
	11	도(C)의 자리 연습하기	‘바이엘15번’, ‘바이엘29번’연습하기	
	12	도(C)의 자리 연습하기	‘연못속의 얼굴’, ‘아름다운 종소리’연습하기	
	13	도(C)의 자리 연습하기	‘바이엘11번’, ‘드르렁 푸~’연습하기	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
7	1	레가토, 붙임줄 알기	레가토-부드럽게 이어서 치는 주법	
	2	레가토, 붙임줄 알기	붙임줄-두음을 한음처럼 붙여서 치는 주법	
	3	레가토, 붙임줄 알기	‘아침’, ‘함박눈’ 연습하기	
	4	왼손 옥타브위 솔(G)의 자리	‘메아리’연습하기	
	5	왼손 옥타브위 솔(G)의 자리	이제까지 배운곡 중 두곡 외워서 연습	
	6	왼손 옥타브위 솔(G)의 자리	이제까지 배운곡 중 두곡 외워서 연습	
	7	셈여림표	피아노, 포르테 설명, 구분 연습	
	8	셈여림표	메조피아노, 메조포르테 설명, 구분 연습	
	9	셈여림표	피아니시모, 포르티시모 설명, 구분연습	
	10	양손 같이가기	양손 계이름 같이 연습, 박자구분하기	
	11	양손 같이가기	양손 계이름 같이 연습, 박자구분하기	
	12	이음줄과 붙임줄	이음줄(레가토)과 붙임줄 설명, 구분연습	
	13	이음줄과 붙임줄	이음줄(레가토)과 붙임줄 설명, 구분연습	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
8	1	스타카토	스타카토 설명, 구분 연습	
	2	스타카토	교재곡 연습(스타카토, 레가토 구분연습)	
	3	세로줄 마디	오선 위에 세로로 그은 줄 세로줄, 세로줄과 세로줄 사이의 공간을 마디	
	4	세로줄 마디	마디 안에 알맞은 박자가 맞추기	
	5	음표 기둥	음표의 머리가 놓인 위치에 따라 음표의 기둥이 위나 아래도 향하는 것을 이해하기	
	6	음표 기둥	음표의 머리가 놓인 위치에 따라 음표의 기둥이 위나 아래도 향하는 것을 이해하기	
	7	같은음치기	같은음을 반복해서 칠 때 손목을 흔들지 않도록 주의하며 연주	
	8	같은음치기	같은음을 반복해서 칠 때 손목을 흔들지 않도록 주의하며 연주	
	9	차례가기 건너뛰기	오선의 음표가 차례로 가는 것과 한 칸씩 건너뛰어 가는 것을 악보로 확인	
	10	차례가기 건너뛰기	피아노로 차례가기	
	11	같이가기	양손이 각각 다른 음으로 진행을 하는 연습	
	12	같이가기	박자가 서로 엇갈리는 단계 연습	
	13	이음줄 스타카토	음표위에 길게 그려진 이음줄과 작게 찍힌 점 알아보기	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
9	1	이음줄 스타카토	부드럽게 이어서 연주하는 것과 짧게 띄어 치는 스타카토의 차이점을 알고 비교	
	2	솔 음 반주	오른손과 왼손이 같이 가지 않고 반주 연습	
	3	솔 음 반주	왼손은 ‘솔’음으로 반주하면서 양손이 각각 다르게 움직이는 것을 연습	
	4	솔 음 반주	솔 음을 왼손 1번에서 3번까지 다른 손가락을 사용하면서 연습	
	5	박자표 쉽표 리듬표	한 마디 전체를 쉬는 긴쉽표부터 한 박을 쉬는 짧은 쉽표까지 학습	
	6	박자표 쉽표 리듬표	오선 앞에 쓰여진 박자표에 따라 음표와 쉽표가 가지는 리듬표를 그려보기 연습	
	7	박자표 쉽표 리듬표	오선 앞에 쓰여진 박자표에 따라 음표와 쉽표가 가지는 리듬표를 그려보기 연습	
	8	도의 자리~솔의 자리 4분 쉽표	솔의 자리에서는 어떤 높이의 차이가 느껴지는 실제로 연주	
	9	도의 자리~솔의 자리 4분 쉽표	각 음표 사이사이에 나오는 쉽표의 길이를 잘 지켜서 연결과 쉬를 연습	
	10	빠르기말	곡의 빠르기를 나타내며, 악보의 맨 위에 적는 빠르기말을 차례대로 학습하고 실제로 곡이 시작하기 전에 빠르기말의 뜻을 파악	
	11	빠르기말	박자의 길이를 가늠하여 연주	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
10	1	손가락 넘어가기	가까운 거리의 음정을 손가락을 넘겨서 치는 주법	
	2	손가락 넘어가기	가까운 거리의 음정을 손가락을 넘겨서 치는 주법 응용하기	
	3	손가락 바꾸기	다른 건반과 겹치지 않는 소리를 내면서 연습	
	4	손가락 바꾸기	빠른 속도로 바꿔서 치는 연습	
	5	여러 손의 자리	멜로디를 이어나갈 수 있는 연습	
	6	여러 손의 자리	응용하여 음계를 이해	
	7	높은 도의 자리	높은 도의 자리로 오른손을 옮겨서 음과 같은 멜로디를 오선의 다른 위치에 그려있는 음표들로 표현	
	8	높은 도의 자리	높은 자리에 익숙해지도록 게이름 공부	
	9	덧줄 덧칸	오선 위로 덧붙여 그릴 수밖에 없는 덧줄과 그로 인해 생기는 칸의 이름을 배우기	
	10	덧줄 덧칸	그리는 순서와 덧줄과 덧칸 안의 게이름에 대해서 학습	
	11	라의 자리	밝은 장조의 곡이 아닌 다장조와 나란한 조인 라단조의 첫음으로 시작되는 곡 연주하기	
	12	라의 자리	장조와 단조의 차이점을 곡의 느낌으로 구분해보도록 하자	
	13	라의 자리	장조와 단조의 차이점을 곡의 느낌으로 구분해보도록 하자	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
11	1	솔의 자리	임시표를 사용하여 앞으로 배우게 될 조표에 대해서 대비조	
	2	솔의 자리	조성의 느낌이 임시표로 인해 어떤 식으로 느껴지는지 곡을 통해 배워보기	
	3	레의 자리	임시표가 두 개가 붙어 한 옥타브 안에 검은건반을 두 개 누르는 곡 연습하기	
	4	레의 자리	건반간의 포지션 이동이 자유롭게 되기 연습	
	5	양손 파의 자리	플랫이 한 개 붙은곡 연주하기	
	6	양손 파의 자리	플랫이 한 개 붙은곡 연주하기	
	7	못 갓춘마디	첫째 마디가 박의 수를 갖추지 못한 마디로 시작하는 못갓춘마디를 설명을 통해 이해하기	
	8	못 갓춘마디	여린 박으로 시작해서 여린내기라고도 불리는 못갓춘 마디 이해하기	
	9	못 갓춘마디	실제로 못갓춰진 첫 마디의 부분을 여리게 시작해서 끝까지 연주하는 연습	
	10	8분의 6박자	8분음표가 한 박의 기준이 되어 구성되는 8분의 6박자 배우기	
	11	8분의 6박자	8분의 6박자로 되어있는 곡을 연주	
	12	다 장조 음계	다장조 구성 이해하기	
	13	다 장조 음계	조표가 붙지 않는 다장조의 음계와 반음과 온음의 차이 학습	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
12	1	다장조의 주요3화음	1,4,5번째의 음을 밑음으로 하여 세 번째, 다섯 번째 음을 쌓아 동시에 올리는 화음 이해	
	2	다장조의 주요3화음	기본위치와 자리바꿈 위치까지 파악	
	3	다장조의 주요3화음	건반에서 기본자리에서부터 자리이동 화음까지 연주	
	4	코드	각각의 이름을 배우고 오선에 그려진 화음의 계이름을 읽기	
	5	코드	코드 이름이 무엇인지 알 수 있도록 학습	
	6	다장조의 딸림 7화음	밑음에서 7번째 음을 하나 더 쌓아서 만들어지는 딸림 7화음 이해	
	7	다장조의 딸림 7화음	그려보고 건반으로 눌러 소리의 어울림을 느끼기	
	8	가 단조 음계	라음에서 시작해서 라음으로 끝나는 것, 단조 세 종류 읽히기	
	9	가 단조 음계	자연단음계와 화성단음계, 그리고 가락단음계로 구성되어 있는 것을 배우고 각 단음계의 틀을 공부	
	10	나타냄말	처음으로 돌아가서 피네 또는 마침표에서 곡을 끝내는 다 카포 알 피네-피네와 높이는 위치에 따라 그 음을 2~3배 늘여서 연주하는 늘임표 읽히기	
	11	나타냄말	겹세로줄 위에 쓰이면 마침표로 쓰이는 페르마타를 배우고 악보에 실제 적힌 위치를 파악해보고 연주	
	12	임시표	올림표와 내림표 배우기	
	13	임시표	임시표의 많은 종류와 그 임시표가 음표 앞에 붙어서 악보에 그려진 위치와 건반으로 눌러야 되는 위치가 어떻게 다른지 학습	
	14	사 장조 음계	음자리표 뒤에 사용하며 올림표나 내림표의 개수에 따라 으뜸음이 결정	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
1	1	사 장조 음계	규칙에 따라 올림표와 내림표의 개수를 다르게 하여 조표의 이름을 계산	
	2	붙임줄과 레가토	같은 높이의 두 음을 서로 연결해놓은 붙임줄이 실제로 곡에서 어떤식으로 쓰이는지 배우기	
	3	붙임줄과 레가토	붙임줄이 있는 부분을 한 음처럼 연주하는 것과 여러 높이의 음들을 연결해놓은 레가토를 개수에 따라 다르다는 것을 실제 연주를 통해 배우기	
	4	사 장조의 주요 3화음과 코드 이름	화음의 음들의 이름이 어떻게 결정되는지 밑음으로부터 이름을 결정하는 규칙배우기	
	5	사 장조의 주요 3화음과 코드 이름	실제로 코드네임이 악보에 같이 적혀있는 곡들을 통해 연습해보자	
	6	사장조의 딸림7화음	딸림화음에 7음을 더 쌓아서 올리는 딸림 7화음을 오선에 적어본다	
	7	사장조의 딸림7화음	건반으로눌러서 화음의 올리는 느낌을 느껴보기	
	8	겹음 연주	두음을 같이 치는 것을 겹음 연주	
	9	겹음 연주	가장 가까우면서 잘 어울리는 3도 겹음을 동시에 잘 올리도록 손끝의 힘을 조절해서 눌러보고 여러 겹음이 순차적으로 자연스럽게 연결되게 연주	
	10	당김음	리듬의 변화를 주어 썸머림의 위치가 바뀌어 생기는 당김음 리듬	
	11	당김음	박수로 익히고 곡에 적합한 당김음마디를 찾아서 어떤 악센트가 생기는지 직접 연주를 통해 익히고 숙달	
	12	덧줄과 덧칸	오선이 모자라는 음들을 표시해야 할 때 사용했던 덧줄과 덧칸으로도 모자라는 부분이 있으면 1옥타브 위의 음을 연주	

월	차시	학습 주제	활동 내용	비고
2	1	덧줄과 덧칸	va에 대해서 배우고 악보에 어떻게 그리고 실제로 8va가 그려진 부분을 옥타브 위로 올려서 치는 것을 연습	
	2	16분음표	4분음표를 넷으로 나눈 음표로서 길이는 반의 반박	
	3	16분음표	꼬리를 여러음표를 묶어서 기로 연결해 가지런히 정리	
	4	8분의 3박자	박자를 나타내는 박자표의 읽는 순서와 오선에 그리는 방법을	
	5	8분의 3박자	8분음표가 한 박의 기준이 되면서 한 마디에 3박을 넣는 8분의 3박자를 배우고 그려보고 연주	
	6	빠르기말	지금까지 배워온 모든 빠르기말들을 느린 말에서 빠른 말 순으로 차례대로 오선에 적으면서 외우기	
	7	빠르기말	실제로 곡을 연주할 때 악보에 적힌 빠르기말들의 뜻을 제대로 이해하고 곡에 적용해 연주할 수 있는 학습	
	8	바장조 음계	음자리표 뒤에 붙어서 사용하며, 올림표나 내림표 개수에 따라 으뜸음이 결정	
	9	바장조 음계	올림표가 한 개 붙은 사장조에 이어 내림표가 한 개 붙은 바장조를 배우면서 내림표의 조표가 오선에 붙는 순서를 복습하고 붙어있는 개수에 따라 변하는 조이름 찾기	
	10	바장조의 주요3화음과 코드 이름	바장조의 1,4,5번째의 음을 밑음으로 해서 쌓아지는 3화음을 배우기 그 화음의 음들의 이름이 어떻게 결정되는지 밑음으로부터 이름을 결정하는 규칙을 배우고 실제로 코드네임이 악보에 같이 적혀있는 곡들을 통해 연습해보자	
	11	바장조의 주요3화음과 코드 이름	화음의 음들의 이름이 어떻게 결정되는지 밑음으로부터 이름을 결정하는 규칙 배우고 실제로 코드네임이 악보에 같이 적혀있는 곡들을 통해 연습	