

# 일본의 도자기

(일본의 도자기 역사에 대해...)

2023.7.9 2507 박예영

# 목차

- 일본의 도자기 역사
- 일본의 도자기



# 일본의 도자기 역사

## 임진왜란으로 시작된 도자기 역사

- 일본의 도요토미 히데요시는 임진왜란을 일으켰다. (1592~1598, 2차에 걸쳐 우리나라에 침입한 일본과의 싸움)
- 일본은 임진왜란으로 자신들이 필요한 기술을 가진 장인들을 포로로 데려갔다.
- 임진왜란은 도자기 전쟁으로 불릴 정도로 일본의 도자기 역사의 시작점이 되었다.
- 일본으로 끌려간 도공들은 일본 각지로 흩어져, 도자기를 굽는 가마들을 중심으로 모여살았다. 그중 일본 사가현 서부에 위치한 아리타는, 조선 도공(이삼평)에 의해서 일본 최초의 자기가 만들어진 곳으로 일본 도자기의 고향으로 불린다.
- (당시 도자기를 만들수 있는 나라는 조선, 중국, 베트남뿐 이었다.)







# 일본의 도자기 역사

## 조선의 도공 이삼평, 부산요, 도자기 수출

- 일본에서 차를 마시는 다도가 유행하면서 도자기에대한 관심이 높아졌다.
- 그중 일본 도자기에는 조선의 도공 이삼평이 큰 활약을 했다.
- 이삼평의 도자기: 이즈미야마 광산에 백토(흙)를 이용해서만든 자기가, 일본 백자의 시초가 되었다. 이후 아리타에는 수많은 가마터가 생기면서, 일본에서 유명한 도자기 생산지가 되어 일본이 도자기 강국으로 발전하는 계기가 되었다. (장식백자)
- 일본은 전쟁후 조선과 교류를 하며, 부산에 부산요를 만들어 일본인들의 취향에 맞게 조선 도공에게 주문 제작을 했다. 여기에 일본 도공을 파견해서 많은 도자기 제작기술을 습득했다.
- 여기에 중국 특유의 독특한 표현양식까지 받아들여 이마리 항구에서 독일 프랑스 유럽등에 수출되며 이마리 자기를 만들어 냈다.



# 일본의 도자기

## 가라쓰야끼 물항아리

- 조선도공들이 일본에서 만든 가라쓰야끼라고 불리는 조선의 석기 그릇
- 처음부터 백자를 만들진 못하고, 이런 심플하고 빨리 만들수 있는 도자기부터 만들기 시작했다고 한다.
- (모모야마시대 17세기 초반)





# 일본의 도자기

## 초기이마리

- 이리타지역에서 가까운 항구로 라는 뜻 이리타.
- 초기 이마리는 국내용으로 생산된것이어서 초기라는 말을 붙여 수출용과 구분을 했다.
- 초기 이마리는 당시 일본사회의 와비사비 철학을 반영한 도자기 이다.
- 화려한것 보다는 검소한것을 추구하는 불교의 선사상을 토대로 만들었고, 일본인들이 좋아하는 토끼, 새, 나무 등이 그려져 있다.





# 일본의 도자기

## 아리타야끼

- 항구 이름을 딴 아리타야끼
- 유럽에 수출하기위한 용도로 만들어진 아리타야끼
- 이 도자기는 일본의 고유의 모습 보다는 유럽에 팔기위해 특별히 제작된 도자기이다. (당시 유럽에서 인기 있던 중국의 크라악이라는 도자기 샘플을 보고 도자기를 만들었다고 한다.)





# 느낀점

- 저의 꿈은 디자인 쪽입니다. 디자인을 하려면 많은 생각을 통해서 창작을 해야하고, 사람들이 원하는 그 시대에 유행하는 트렌드를 따라서, 여러가지를 디자인 해야 하는것 같습니다.
- 이 일본의 도자기 역사를 알아보면서 일본 고유의 일본인들이 좋아하는 새, 토기, 식물등의 도자기를 만들기도 하고, 중국의 독특한 표현방식도 받아들입니다. 또 너무 일본 고유의 도자기 표현만 고집하는것이 아니라, 유럽으로 수출하기위해 유럽인들이 좋아하는, 유행하는 트렌드를 따라가기도 하면서 일본의 도자기는 많이 발전 한것 같습니다.
- 이런 일본의 도자기 역사가 너무 인상깊었고, 저도 디자인을 할때 여러 정보를 가지고 참고해가면서, 나의 고유의 스타일도 추구하되, 너무 고집하지 않는, 그 시대에 트렌드에 맞춰서 디자인 하는게 내가 디자인쪽에서 크게 발전할수 있는 방법이겠다 라고 생각했습니다.
- 일본의 도자기 역사에 많은 영향을 끼치신 이삼평도공 외에도 조선의 많은 도공들은 전쟁이라는 아픔과 시련이 있었겠지만, 그것을 잘 견디고, 자신이 하는 일에 최선을 다하면서, 조선의 도자기 문화를 일본에게 전해주는 그런모습을 보게되었습니다. 나도 힘들고 아파도 잘 견디고 이겨면서 나의 일에 열심을 기울여야겠다고 다짐했습니다.



이런 조선의 멋진 도공들이 있었기에  
일본의 도자기가 전세계적으로  
유명해질수 있게되지 않았나 생각이 듭니다.  
감사합니다!!