



전북사대부고 1학년 고등 국어 학습지 1

3. 국어와 우리 생활

(1) 음운의 변동

1학년 ()반 ()번 이름:

1. 음운: _____을 _____해 주는 가장 _____의 단위

음성	음운
실제로 발음된 소리	음운은 _____ 중 공통적인 요소만을 뽑아서 머릿속에서 _____은 소리로 인식하는 _____적인 말소리

2. 음운 분석 방법

- 최소 대립쌍: 하나의 음절에서 같은 위치에 있는 **하나의 음운** 때문에 뜻이 구별되는 두 단어
예) 팔-칼, 가을-고을 (○) 오리-보리 (X)
- 스스로 최소대립쌍을 만들어봅시다: _____

☞ [기출 문제] 2018 대학수학능력시험

11. <보기>의 ㉠에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

선생님: 최소 대립쌍이란 하나의 소리로 인해 뜻이 구별되는 단어의 짝을 말해요. 가령 최소 대립쌍 ‘살’과 ‘쌀’은 ‘ㅅ’과 ‘ㅆ’으로 인해 뜻이 달라지는데, 이때의 ‘ㅅ’, ‘ㅆ’은 음운의 자격을 얻게 되죠. 이처럼 최소 대립쌍을 이용해 음운들을 추출하면 음운 체계를 수립할 수 있어요. 이제 고유어들을 모은 [A]에서 최소 대립쌍들을 찾아 음운들을 추출하고, 그 음운들을 [B]에서 확인해 봅시다.

[A] 쉬리, 마루, 구실, 모래, 소리, 구슬, 머루

[B] 국어의 단모음 체계

혀의 앞뒤 입술 모양 혀의 높낮이	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅝ	ㅖ	ㅟ
저모음	ㅐ		ㅘ	

[학생의 탐구 내용]
추출된 음운들 중 ㉠을 확인할 수 있군.

- ① 2개의 전설 모음 ② 2개의 중모음
- ③ 3개의 평순 모음 ④ 3개의 고모음
- ⑤ 4개의 후설 모음

3. 음운의 분류

분절 음운(음소)	
비분절 음운(운소)	예) 먹었어↗ 먹었어↘ 예) [말:] [말]

4. 자음 체계

(1) 자음: 공기의 흐름이 입 안에서 장애를 받아 만들어지는 소리.

조음 방법	설명	해당 자음
파열음	공기의 흐름을 막았다가 막은 자리를 터뜨려서 내는 소리	ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㄲ, ㅋ
마찰음	입 안이나 목청 사이의 통로를 좁히고 공기를 좁은 틈 사이로 내보내어 마찰을 일으키면서 내는 소리	ㅅ, ㅆ, ㅎ
파찰음	공기를 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리	ㅈ, ㅉ, ㅊ
비음	입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리	ㄴ, ㄹ, ㅇ
유음	혀끝을 윗잇몸에 대었다가 떼거나 혀끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 양 옆으로 흘러 내보내면서 내는 소리	ㄹ

조음 위치	설명	해당 자음
양순음	두 입술 사이에서 나는 소리	ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ
치조음	혀끝이 윗잇몸에 닿아서 나는 소리	ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅅ, ㅆ, ㄴ, ㄹ
경구개음	혀바닥과 센입천장(경구개)에서 나는 소리	ㅈ, ㅉ, ㅊ
연구개음	혀의 뒷부분과 어린입천장(연구개)에서 나는 소리	ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅇ
후음	목청 사이에서 나는 소리	ㅎ



소리의 세기	설명	해당 자음
예사소리	숨을 거세게 내지 않으며 목을 긴장시키지 않는 소리	
된소리	발음기관을 긴장시켜 내는 소리	
거센소리	소리에 숨이 함께 섞여 거칠게 나는 소리	

조음위치 조음방법 소리의 세기		양순음 (입술소리)	치조음 (잇몸소리)	경구개음 (센입천장소리)	연구개음 (어린입천장소리)	후음 (목청소리)
파열음	예사소리					
	된소리					
	거센소리					
파찰음	예사소리					
	된소리					
	거센소리					
마찰음	예사소리					
	된소리					
	거센소리					
비음						
유음						



전북사대부고 1학년 고등 국어 학습지 2

3. 국어와 우리 생활

(1) 음운의 변동

1학년 ()반 ()번 이름:

5. 모음 체계

(1) 모음: 공기가 입 안에서 어떠한 장애도 받지 않고 만들어지는 소리. 혼자 음절을 만들 수 있음.

(2) 단모음

○ 단모음 : 발음할 때 혀의 위치나 입술의 모양이 바뀌지 않는 모음.

○ 분류 기준

입술 모양	원순 모음	발음할 때 입술이 둥글게 오므라드는 모음	ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ
	평순 모음	발음할 때 입술이 펴지는 모음	ㅡ, ㅣ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ
혀의 높낮이	고모음	혀의 높이가 가장 높은 모음	ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ
	중모음	혀의 높이가 가운데인 모음	ㅔ, ㅖ, ㅛ, ㅜ
	저모음	혀의 높이가 가장 낮은 모음	ㅘ, ㅚ
혀의 최고점의 위치 (혀의 앞뒤 위치)	전설 모음	혀의 최고점의 위치가 입천장보다 앞에 있는 모음	ㅣ, ㅔ, ㅖ, ㅓ, ㅕ
	후설 모음	혀의 최고점의 위치가 입천장보다 뒤에 있는 모음	ㅡ, ㅣ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ

혀의 앞뒤 위치 입술 모양 혀의 높낮이	전설 모음		후설 모음	
	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음				
중모음				
저모음				

참고 ㅏ 표준어규정 제4항 ‘ㅏ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ ㅡ ㅣ’는 단모음(單母音)으로 발음한다.

[붙임] ‘ㅓ, ㅕ’는 이중 모음으로 발음할 수 있다.

(해설 일부 발췌) 앞에서도 언급했듯이 단모음의 수는 유동적인 모습을 보인다. 특히 전설 원순 모음에 해당하는 ‘ㅓ’와 ‘ㅕ’는 단모음 대신 이중 모음으로 발음하는 경우도 적지 않다. 이러한 발음 현실을 감안하여 [붙임]에서는 ‘ㅓ’와 ‘ㅕ’의 경우 단모음 대신 이중 모음으로 발음하는 것도 허용하고 있다. ‘ㅓ’를 이중 모음으로 발음할 경우에는 반모음 ‘ㅓ[w]’와 단모음 ‘ㅣ’를 연속하여 발음하는 것과 같다. ‘ㅕ’를 이중 모음으로 발음할 경우에는 반모음 ‘ㅓ[w]’와 단모음 ‘ㅕ’를 연속하여 발음하는 것과 같아서 ‘ㅓ’와 동일하다고 할 수 있다. 예컨대 ‘회’의 경우 ‘ㅓ’를 단모음으로 발음하는 [회]와 이중 모음으로 발음하는 [회]가 모두 표준 발음으로 인정된다.

(3) 반모음: 자음과 모음의 성격을 동시에 가진 음운이지만 모음에 더 가까워 모음으로 분류함. 단모음에 붙어 상대적으로 짧게 발음되는 소리로 ‘j(ㅣ)’와 ‘w(ㅓ/ㅕ)’가 있음. 음절을 만들 수 없으나 음운의 개수에 포함됨.

(4) 이중모음: 발음할 때 혀의 위치나 입술의 모양이 바뀌는 모음.

○ 이중모음은 반모음으로 시작해서 단모음으로 끝남.

j계 이중모음	ㅓ (ㅓ+ㅣ) ㅕ (ㅓ+ㅕ) ㅗ (ㅓ+ㅗ) ㅛ (ㅓ+ㅛ) ㅜ (ㅓ+ㅜ) ㅠ (ㅓ+ㅠ)
w계 이중모음	ㅓ (ㅓ+ㅓ) ㅕ (ㅓ+ㅕ) ㅗ (ㅓ+ㅗ) ㅛ (ㅓ+ㅛ)

※ (예외) ㅓ

(연습 문제) 다음 단어의 음운의 개수는?

① 색연필 :

② 국화 :



전북사대부고 1학년 고등 국어 학습지 3

3. 국어와 우리 생활

(1) 음운의 변동

1학년 ()반 ()번 이름:

□ 음운 변동: 어떤 음운이 _____에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상.

□ 음운 변동 유형

음운 변동 유형	설명	음운 개수
교체	한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 변동	
탈락	두 음운이 만나서 하나의 음운이 없어지는 음운 변동.	
첨가	형태소와 형태소가 결합할 때 음운이 첨가되는 변동.	
축약	두 음운이 합쳐져 하나의 음운으로 줄어드는 음운 변동.	

1. 교체

종류	규칙	예
음절의 끝소리 규칙	음절의 끝에 ‘_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____,’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 중의 하나로 바뀌어 발음됨.	부엌[] 바깥[]
비음화 (비음동화)	‘_____, _____, _____’이 ‘_____, _____’ 앞에서 각각 비음 [_____, _____, _____]으로 발음됨.	국물[] 달는[] 밥물[]
유음화	‘_____’이 ‘_____’을 만나 유음[_____]로 발음됨.	산림[] 물놀이[]
구개음화	끝소리가 ‘_____, _____’인 형태소가 주로 모음 ‘_____’로 시작하는 _____ 형태소와 만나 구개음 [_____, _____]으로 발음됨.	굳이[] 같이[]
된소리되기	‘_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____’이 일정한 환경에서 된소리 [_____, _____, _____, _____, _____, _____]로 발음됨.	독서[] 품고[] 발전[]

(1) 음절의 끝소리 규칙: 음절의 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 중 하나로 바뀌어 발음된다.

✎ 규칙 찾기

국[국]	낙시[낙시]→[낙씨]	부엌[부엌]	꽃[꽃]
낫[낫]	나왔고[나알고]→[나알꼬]	낯[낯]	낯없다[나덥다]→[나덥따]
밭[밭]	낱는[낱는]→[난는]	무릎[무릎]	

‘ㄱ, ㄴ’ → []
‘ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ → []
‘ㅍ’ → []

📖 ‘음절의 끝소리 규칙’이 일어나는 이유 - 한국어의 음절 제약

우리말에서 음절의 끝()에서 발음되는 자음은 ‘ , , , , , , ’의 일곱 개뿐이다.

☑ 예외 - 음절의 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 와도 교체 현상이 일어나지 않는 경우
뒤에 으로 시작하는 형태소가 오면 앞 음절의 받침을 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 발음한다.
예) 무릎이[무르피]

음절의 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음	예	음절의 끝소리 규칙 적용
단독으로 쓰이는 경우	앞[압] 팔[]	
뒤에 자음이 오는 경우	앞치마[압치마] 팔빵[]	
뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우	앞어금니[아버금니] 팔앞[]	
뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 오는 경우	앞으로[아프로] 팔을[]	

[참고] 실질 형태소와 형식 형태소

- 실질 형태소: 실질적인 의미(의미)를 가진 형태소. 예) 하늘, 맑-

- 형식 형태소: 실질 형태소에 붙어 주로 말과 말 사이의 관계(의미)를 표시하는 형태소. , 따위가 있음. 예) 이/가, 을/를, 은/는, 에게, -아/어서, -다, -고

📖 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
꽃이	[]	꽃길	[] → []
밭에	[]	찾아서	[]
첫해	[] → []	걸아가미	[]
		부엌에	[]

(2) 비음화(비음동화): ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 각각 ‘ㅇ, ㄴ, ㅁ’으로 발음된다.

✎ 규칙 찾기

사례	교체 전 음운	교체 후 음운	교체가 일어나는 환경
쪽문[쪽문]			
낚는→[낙는]→[낭는]			
걷는[건는]			
맡며느리[만며느리]			
돕는[돔는]			
앞만→[압만]→[암만]			

📖 변동의 설명

_____ ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 _____ ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 같은 _____의 _____ ‘ㅇ, ㄴ, ㅁ’으로 발음되는 _____이다.

📝 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
꽃망울		깎는	

(3) 유음화: ‘ㄴ’ 앞이나 뒤에 유음 ‘ㄹ’이 오면 ‘ㄴ’이 유음 [ㄹ]로 발음된다.

✎ 규칙 찾기

사례	교체 전 음운	교체 후 음운	교체가 일어나는 환경	교체가 일어나는 환경에 따른 분류
설날[설랄]				
하늘나라[하늘라라]				
권력[귄력]				
천리[철리]				

📖 변동의 설명

_____이면서 _____인 ‘ㄴ’이 _____ 위치에서 조음되는 _____ ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 바뀌는 _____이다.

📝 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
달님		난로	

(4) 구개음화: 끝소리가 ‘ㄷ, ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ’로 시작하는 형식 형태소를 만나 구개음 [ㅈ, ㅊ]으로 발음된다.

 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
/해#돌+이/[해도지]			
/갈+이/[가치]			
/술+이+다/[소치다]			
/홀#이불/→[홀이불]→[홀니불]→[홀니불]			
/버티+다/[버티다]			

* ‘+’ 형태소 경계 표시 ‘#’ 단어 경계 표시

 변동의 설명

_____음 ‘ㄷ, ㅌ’이 뒤따르는 모음 /ㅣ/의 _____에 이끌려 각각 _____ 자음 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌는 _____ 동화이다.

 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
살살이	[]→[] →[]	견디다	[]
발이	[]	발이랑 (이랑: 논이나 밭을 갈아 골을 타서 두두룩하게 흙을 쌓아 만든 곳.)	[]→[] →[]

(5) 된소리되기(경음화): ‘ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅅ, ㅈ’이 일정한 환경에서 된소리인 [ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅅ, ㅈ]로 발음된다.

 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
가볍다[가볍따]			
독서[독써]			
뽕대다[뽕때다]			

 변동의 설명

① 자음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅌ’ 뒤에서 ‘ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅅ, ㅈ’가 된소리로 발음된다. (_____적 변동)

 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
앉고		웃고름	
찾도록		입구	

☑ 더 알아보기 - 된소리되기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
② /담+-고/[담꼬]	ㄱ	ㄲ	‘ㄹ’으로 끝나는 어간 뒤
② /안+-지만/[안찌만]	ㅈ	ㅈㄷ	‘ㄴ’으로 끝나는 어간 뒤
③ 할 것을[할꺼슬]	ㄱ	ㄲ	관형사형 어미 ‘-(으)ㄹ’ 뒤
④ 갈등[갈똥]	ㄷ	ㄸ	한자어 ㄹ 뒤

📖 변동의 설명

- ② 어간의 끝 자음이 ‘ㄴ, ㄹ’일 때 뒤따르는 어미의 자음이 된소리로 발음된다.
- ③ 관형사형 어미 ‘-(으)ㄹ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅈ, ㅊ, ㅌ’가 된소리로 발음된다.
- ④ 한자어의 음절말 자음 ‘ㄹ’ 뒤에서 ‘ㄷ, ㅌ, ㅈ’가 된소리로 발음된다. (수의적 변동)

☑ 더 알아보기 - ‘ㄹ’의 비음화

🔍 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
침략[침낙]	ㄹ	ㄴ	ㅁ 뒤
백리→[백니]→[뱅니]	ㄹ	ㄴ	ㄱ 뒤
십리→[십니]→[심니]	ㄹ	ㄴ	ㅂ 뒤
대통령[대통녕]	ㄹ	ㄴ	ㅇ 뒤
임진란[임진난]	ㄹ	ㄴ	ㄴ 뒤

📖 변동의 설명

‘ㄹ’이 ‘ㄹ’을 제외한 자음 뒤에서 같은 조음 위치의 비음인 ‘ㄴ’으로 발음된다. (수의적 변동)

🔍 ‘역행적 유음화’와의 관계

- | | | | |
|-------------------|----------|----------------|--------------|
| 1. 담력[담녁] | 공로[공노] | 막론→[막논]→[망논] | 압력→[압녁]→[암녁] |
| 2. 결단력[결탄녁] | 생산량[생산냥] | 입원료[이뵤뇨] | |
| 3. 탄력성[탈력성] | 광한루[광할루] | 전라도[절라도] | |
| 4. 음운론[으문논]/[으물론] | | 공권력[공권녁]/[공궤력] | |

‘ㄹ’의 비음화는 /ㄹ/과 /ㄴ/을 제외한 다른 자음 뒤에서만 일어났는데, 차츰 /ㄴ/ 뒤에서도 일어나는 쪽으로 적용 환경을 넓혀왔다. 이에 따라 /ㄴ+ㄹ/을 기저형으로 하는 역행적 유음화와 ‘ㄹ’의 비음화는 지금은 서로 경쟁 관계에 있으며 앞으로는 ‘ㄹ’의 비음화가 더 우세해질 것으로 전망된다.



전북사대부고 1학년 고등 국어 학습지 4

3. 국어와 우리 생활

(1) 음운의 변동

1학년 ()반 ()번 이름:

2. 탈락

종류	규칙	예
자음군 단순화	음절의 _____에 _____ 개의 자음이 올 때 둘 중 _____의 자음이 탈락함. (단, _____으로 시작하는 _____ 형태소가 오면 두 개의 자음 중 뒤의 자음이 연음됨.)	넋[] 여덟[] 삶도[]
‘ㅡ’ 탈락	모음 ‘_____’로 끝나는 _____이 ‘_____’로 시작하는 _____와 결합할 때 어간의 끝 모음 ‘_____’가 탈락함.	쓰-+-어 → _____ 담그-+-았+-다 → _____

☑ 더 알아보기

종류	규칙	예
‘ㅏ, ㅑ’ 탈락	모음 ‘ㅏ/ㅑ’로 끝난 어간 뒤에 ‘-아/-어’로 시작하는 어미가 결합할 때, ‘ㅏ, ㅑ’가 탈락함.	가-+-아서 → 가서 나서-+-었+-다 → 나셨다
‘ㄹ’ 탈락	자음 ‘ㄹ’로 끝난 어간 뒤에 ‘ㄴ, ㅅ, ㄹ, ㅂ’으로 시작하는 어미와 어미 ‘-오’가 올 때 어간의 받침 ‘ㄹ’이 탈락함.	/살-+-는/ → 사는 /살-+-ㅅ-+-고/ → 사시고 /살-+-ㄹ/ → 살 /살-+-ㅂ니다/ → 삽니다 /살-+-오/ → 사오
‘ㅎ’ 탈락	용언 어간의 끝 자음 ‘ㅎ’ 뒤에 모음으로 시작하는 문법 형태소가 결합하면 ‘ㅎ’이 탈락한다.	놓아라[너어라] 많아서[마나서]

(1) **자음군 단순화**: 음절의 끝에 두 개의 자음이 올 때 둘 중 하나의 자음이 탈락함.

✎ 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
몫[목]			
앉는데[안는데]			
끓는[곤는]			
여덟[여덜]			
닭[닥]			

📖 '자음군 단순화'가 일어나는 이유 - 한국어의 음절 제약

음절의 끝에 놓이는 자음이 하나를 넘을 수 없다는 우리말 음절 구조상의 제약 때문이다.

☑ <예외> 음절의 끝에 두 개의 자음이 와도 탈락이 일어나지 않는 경우

뒤에 _____으로 시작하는 _____ 형태소가 오면 두 번째 자음을 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 발음한다.

예) 삶이[살미]

음절의 끝에 두 개의 자음	예	자음군 단순화 적용
단독으로 쓰이는 경우	값[]	
뒤에 자음이 오는 경우	값도[]	
뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우	값있다[]→[]→[]	
뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 오는 경우	값을[]	

📖 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
흙다	[]→[] →[]	맑게	[]→[]
끓어	[]	닭을	[]
밟다	[]→[]	닭 앞에	[]

(2) ‘ㄱ’ 탈락: 모음 ‘ㅡ’로 끝나는 어간이 ‘-아/-어’로 시작하는 어미와 결합할 때 어간의 끝 모음 ‘ㄱ’이 탈락함.

📖 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
끄-+어라→꺼라			
아프-+-아도→아파도			

[참고] 어간과 어미

- 어간(語幹): 용언(동사, 형용사)이 활용할 때 고정되어 바뀌지 않는 부분 예) 먹-, 먹이-, 예쁘-, 아프-

- 어미(語尾): 용언이 활용할 때 어간 뒤에 붙어 변화하는 부분 예) -고, -어라, -아도, -았다, -을, -은

*어근(語根): 단어에서 실질적 의미를 나타내는 부분. (어간에서 접사를 빼면 어근이 됨.) 예) 먹-(O) 먹이-(X)

📖 변동의 설명

두 _____이 연속해서 소리 나는 것은 자연스러운 일이 아니기에, 이것을 피하기 위해 _____ 중 하나를 탈락시키는 현상이다.

📖 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
담그-+-았-+-고		모으-+-아라	

3. 첨가

종류	규칙	예
반모음첨가	_____으로 끝나는 형태소 뒤에 _____으로 시작하는 형태소가 올 때 _____이 첨가됨.	되어[되어/] 맛집이오[맛찌비오/]
‘ㄴ’ 첨가	_____나 _____에서 앞말이 _____으로 끝나고 뒷말의 첫 음절이 모음 ‘_____’나 반모음 ‘_____’로 시작하는 경우 뒷말의 _____ 자리에 ‘_____’이 첨가됨.	숨이불[] 맨입[] 한여름[]

☑ 더 알아보기

종류	규칙	예
‘ㅅ’ 첨가	모음이나 유성자음으로 끝난 앞말이 다른 말과 결합하여 합성 명사를 이룰 때 두 말의 사이에 ‘ㅅ’이 첨가됨. (수의적 변동)	초+불→춧불[춧불] 깨+얹→깻잎[깻잎] 그믐달[그믐달]

(1) 반모음 첨가: 모음으로 끝나는 형태소 뒤에 단모음으로 시작하는 형태소가 올 때 반모음이 첨가됨.

✎ 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
되어[되여]			
글히어서[글키어서]			
차이어서[차이어서]			
사람이오[사라미요]			

📖 변동의 설명

반모음 ‘ㅣ’(j)가 첨가되는 이유는 음성학적으로 겹끄러운 두 _____의 연속을 피하기 위해서이다. 즉, 두 모음 사이에 반모음을 하나 끼움으로써 [모음-자음-모음]에 버금가는 자연스러운 소리 연쇄를 확보하려는 것이다. (_____적 변동)

[참고] 표준 발음법

‘ㄷ, ㄱ, ㄴ’ 뒤의 반모음 ‘ㅣ’ 첨가는 표준 발음법에서도 허용하고 있으나 ‘ㄱ, ㅎ’ 뒤의 반모음 첨가는 표준 발음으로 인정되지 않는다. 예) 늪어[늪여] (○) 개어[개여] (X)

📌 연습문제

음운변동 전	반모음 첨가	음운변동 전	반모음 첨가
나무이어야	[]	살피어	[]

(2) ‘ㄴ’ 첨가: 합성어나 파생어에서 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말의 첫 음절이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ’로 시작하는 경우 뒷말의 초성 자리에 ‘ㄴ’이 첨가됨.

✎ 규칙 찾기

사례	교체 전 음운	교체 후 음운	환경
신혼여행[신혼녀행]			
숨이불[숨니불]			
땅이름[땅이름]			
절약[저략]			

📖 변동의 설명

이 현상은 예외가 많으며 개인적인 발음 습관이나 방언에 따라 다양한 실현 양상을 보이기 때문에 규칙으로 일반화하기가 매우 어렵다.(_____적 변동) 표준 발음법에서는 ‘ㄴ’첨가에 의한 발음을 표준으로 인정하고 있다.

📖 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
꽃잎	[]→[] →[]→[]	마흔여덟	[]→[]
검열	[]	막일	[]→[]
물엿	[]→[] →[]	휘발유	[]→[]

4. 축약

종류	규칙	예
거센소리되기 (유기음화/격음화)	‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’이 ‘ㅎ’과 결합하면 [ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ]으로 바뀌어 발음된다.	이렇게[] 법학[]

✎ 규칙 찾기

사례	변동 전 음운	변동 후 음운	환경
만형[마텅]			
노랑지[노라치]			

📖 연습문제

음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)	음운변동 전(기저형)	음운변동 후(표면형)
놓고	[]	밝히고	[]
않던	[]	낙하산	[]
쌀지	[]	맞히다	[]→[] →[]



전북사대부고 1학년 고등 국어 학습지 5

3. 국어와 우리 생활 (1) 음운의 변동

필수 암기 지식 확인

1학년 ()반 ()번 이름:

1~3페이지

- 1) 같은 언어를 사용하는 사람들은 같은 (음운, 음성)을 공유한다.
- 2) 음운을 찾기 위해서 _____ 을 사용한다.
- 3) ‘장단, 고저’는 (분절 음운, 비분절 음운)에 해당한다.
- 4) 국어의 이중모음은 발음할 때 _____ 의 위치나 _____ 의 모양이 바뀐다.
- 5) ‘ㅐ, ㅑ’는 (고모음, 중모음, 저모음)에 해당한다.
- 6) 국어의 파찰음에는 _____, _____, _____이 있다.
- 7) 조음 방법 상 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’은 (파열음, 유음, 비음)에 해당한다.
- 8) 경구개음은 연구개음보다 (앞, 뒤)에서 발음된다.
- 9) ‘ㄱ’과 조음 위치는 같고 조음 방법만 다른 자음은 ‘_____’뿐이다.
- 10) 치조음 ‘ㄷ, ㅌ, ㄴ, ㄹ’은 혀끝을 _____ 에 살짝 댔다가 떼면서 나는 소리이다.
- 11) ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’은 소리의 세기에 따른 분류 중 _____ 에 해당한다.
- 12) 국어의 초성에는 두 개 이상의 자음이 올 수 (있다, 없다).
- 13) 국어의 단모음 10개는 _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____이다.

4~8페이지

- 14) 음절의 끝소리 규칙은 음절의 끝에서 ‘ㄱ, ㅋ’이 ‘_____’으로, ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ’이 ‘_____’으로, ‘ㅍ’이 ‘_____’으로 바뀌는 변동이다.
- 15) 음절의 끝소리 규칙은 음절의 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 단독으로 쓰이거나, 뒤에 자음이 오거나, 뒤에 모음으로 시작하는 _____ 형태소가 오는 경우에 일어난다.
- 16) 비음화는 음절 끝에서 ‘ㅂ, ㄷ, ㄱ’ 뒤에 비음 ‘_____’이 오면 각각 ‘_____’으로 바뀌는 변동이다.
- 17) 유음화는 비음 ‘_____’의 앞이나 뒤에 유음 ‘_____’이 오면 비음 ‘_____’이 ‘_____’으로 바뀌는 변동이다.
- 18) 구개음화는 음절의 끝에서 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘_____’나 반모음 ‘_____’로 시작하는 _____ 형태소 앞에서 경구개음 ‘_____’으로 바뀌는 변동이다.
- 19) 된소리되기는 예사소리 ‘_____’가 된소리 ‘_____’으로 바뀌는 변동이다.

9~12페이지

- 20) 탈락은 두 음운이 만나서 하나의 음운이 (없어지는, 생겨나는) 음운 변동이다.
- 21) 자음군단순화는 음절의 _____ 에 _____ 개 이상의 자음이 올 수 없다는 음절 구조상의 _____ 때문에 일어난다.
- 22) ‘ㅡ’ 탈락은 어간 끝에 받침이 있으면 일어날 수 (있다, 없다).
- 23) 첨가는 음운의 개수가 (늘어나는, 줄어드는, 변화하지 않는) 변동이다.
- 24) 반모음 첨가는 단모음과 단모음 사이에 반모음 ‘_____’가 첨가되는 변동이다.
- 25) ‘ㄴ’ 첨가는 앞 형태소가 (자음, 모음)으로 끝나고 뒤에 ‘_____’나 반모음 ‘_____’로 시작하는 실질 형태소가 오면 두 형태소 사이에 ‘_____’이 첨가되는 변동이다.
- 26) 축약은 _____ 음운이 만나 _____ 의 음운으로 줄어드는 변동이다.
- 27) 거센소리되기가 일어나면 음운의 개수에 변화가 (있다, 없다).
- 28) 거센소리되기는 ‘ㅎ’이 _____ 소리와 만나 _____ 소리로 바뀌는 변동이다.

정답 -----

- 1)음운 2)최소대립쌍 3)비분절음운 4)혀, 입술 5)저모음 6)ㅈ, ㅉ, ㅊ 7)비음 8)앞 9)ㅇ 10)윗잇몸 11)거센소리 12)없다 13)ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅗ, ㅓ, ㅗ, ㅓ, ㅗ, ㅓ 14)ㄱ, ㄷ, ㅂ 15)실질 16)ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ 17)ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅗ, ㅓ, ㅗ, ㅓ, ㅗ, ㅓ 18)ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅗ, ㅓ, ㅗ, ㅓ, ㅗ, ㅓ 19)ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ, ㅍ 20)없어지는 21)ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ, ㅍ 22)없다 23)늘어나는 24)ㅈ 25)자음, ㅌ, ㅍ, ㅊ 26)두, 하나 27)있다 28)예사, 거센

※ 변동 과정에서 나타난 음운 변동 현상을 각각 쓰고, ‘교체, 탈락, 첨가, 축약’ 유형으로 분류하시오.

변동 과정	음운 변동	유형	변동 과정	음운 변동	유형
발아구 →[발냐구]	‘ㄴ’ 첨가	첨가	웃고름 →[온고름]	음절의 끝소리 규칙	교체
→[]			→[]		
슬프--어도 →[]			늦여름 →[]		
닫혀 →[]			→[]		
→[]			→[]		
날날이 →[]			물약 →[]		
→[]			→[]		
→[]			숲 앞 →[]		
부엌문 →[]			→[]		
→[]			홀이불 →[]		
뒤지 →[]			→[]		
→[]			→[]		
술하다 →[]			얕는 →[]		
→[]			→[]		
금행열차 →[]			묻히다 →[]		
→[]			→[]		
닭같이 →[]			얕아서 →[]		
→[]			밝는다 →[]		
→[]			→[]		
결으로 →[]			웃 안 →[]		
꿇다 →[]			피어 →[피여]		