

과수원길

박화목 작사
김공선 작곡
백현주 편곡

mp

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf).

5

mp

구 박 과 수 원 길 아 카 시 아 꽃 이 활 짝 땀 네

The vocal entry begins at measure 5. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the staff. The piano accompaniment is minimal, consisting of a few chords in the left hand.

mp

The piano accompaniment for the first vocal line features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked mezzo-piano (mp).

9

하 이 안 꽃 이 - 파 리 눈 송 이 처 럼 날 - 리 네

The second vocal line begins at measure 9. The melody continues with the same lyrical style, and the piano accompaniment remains consistent with the previous section.

9

The piano accompaniment for the second vocal line continues the eighth-note pattern in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand, maintaining the mezzo-piano (mp) dynamic.

13

항 굿한 꽃냄새가 솔 솔 - 솔

항 굿한 꽃냄새가 실바람 타고 솔 솔 -

17

둘 이 서 말 이 없 네 얼 굴 마 주 보 며 생 곳

17

21

아 카 시 아 꽃 하 양 게 핀 먼 옛 날 의 과 수 원 길

21

25 $\text{♩} = 96$ 리듬을 살리서 재미있게

mf 동 구 박

25 *rit.*

f *mf*

29

과 수 — 원 길 아 카 시 — 아 꽃 이 활 짝 — 찢 네 하 이 — 안 꽃

29

33

이 — — 파 리 눈 송 — 이 처 럼 날 — — 리 네 항 *mp* 굿 한

33

mp

37

꽃 땀 - 새 가 *f* 실 바 - 람 타 고 슬 슬 슬 - 슬 - *mf* 돌 이 서

37

f *mf*

41

말 이 - 없 네 얼 굴 - 마 주 보 며 - 생 곳 *f* 아 카 - 시 아 꽃

41

f

45

하 알 - 게 핀 먼 옛 - 날 의 과 수 - 원 길 *mp* 먼 옛 - 날 의 과 수 - 원

45

40

f 과 수 원 길

f

The image shows a musical score for two systems. The first system (measures 40-43) features a vocal line with lyrics '과 수 원 길' and a piano accompaniment. The second system (measures 44-47) continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics like 'f' and 'V'.