



기억 속의 들꽃 윤홍길(교30)



읽기전 활동

- ❶ 6·25 전쟁에 관련하여 아는 것을 이야기해 보자.



- ❷ 소설가 윤홍길에 대해서 조사한 내용 다섯 가지를 정리해 보자.

•

•

•

•

•



읽는중 활동

- ❶ 작품 전체를 읽으며 작품에 드러나는 사회·문화적 배경과 관련된 부분에 밑줄을 그어 보자.
 ❷ 명선이와 어른들의 관계에 초점을 두어 작품을 읽어 보자.



읽은후 활동(1)

- ❶ 다음은 소설 <기억 속의 들꽃>에 대한 전체적인 설명이다. 빈칸을 채워 보자.

6.25 전쟁 당시 피란길에 버려진 아이를 중심으로 전쟁의 비극성과 전쟁 중에 어쩔 수 없이 드러나는 인간의 비인간적인 모습을 잘 드러내고 있다.

- ❷ 소설의 전체 내용을 요약해 보자.

발단	전쟁이 나고 피란민들이 오가면서 마을의 인심이 사나워짐.
전개	혼자 남겨진 명선이는 '나'의 어머니에게 금반지를 내밀고 밥 식구가 되지만, '나'의 부모님에게 미움을 삼.
위기	금반지의 출처를 묻는 추궁을 피해 집을 나간 명선이가 여자임이 밝혀지고, '나'의 부모님은 개패에 적힌 사연을 알게 됨.
절정	끊어진 다리에 드러난 철근에서 놀던 명선이가 들꽃처럼 떨어져 죽음.
결말	'나'는 명선이가 떨어졌던 다리 끝에서 금반지를 발견하지만, 놀라서 강물에 떨어뜨림.

⑧ 작품을 천천히 다시 읽으면서 빈칸을 채워 보자.

31쪽 소녀를 표현하고 있는 구절은 처치하기 곤란한 **집짜**, 실수로 흘린 **쓰레기**, 간밤에 도둑처럼 살그머니 남기고간 **선물**, **거지**이다. 이 부분에서 시대적 상황을 알 수 있는 소재는 **피란민**이다.

(피란민, 되뜯하다, 때꿀재기)

32쪽 이 부분에서 시대적 상황을 알 수 있는 소재는 **포성**, **폭격**, **인민군**이다. ‘나’의 마을에 피란민들이 많이 지나가는 이유는 **만경강 다리** 때문이며, 마을에 찾아온 피란민들은 **노독**을 풀거나, 옷가 지나 금불이 따위의 물건을 **식량**으로 바꾸거나, **동냥**을 하거나, 흠치기까지 했다. 피란민들은 굶어진 만경강 다리를 **거룻배**를 타고 계속 내려왔다. 어른들은 집 안에서 없어지는 물건이 생겼기 때문에 피란민들을 **달가워하지** 않았다.

(남포, 노독, 서까래, 포성, 폭격, 거룻배)

33쪽 그리하여 어머니의 **인심**은 날로 알팍해져갔다. 그러나 어린애들은 피란민을 부러워하며, 아버지에게 피란을 가자고 조르기까지 했다. 만경강 다리가 **폭격**으로 허리를 잘리고 그 이튿날이 되고 서야 피란을 가게 되었는데, 할머니와 함께 **북쪽**에 있는 **고모네** 집으로 가게 되었다. 우리는 **소풍**이라도 떠나는 **즐거운** 기분이었다. 강아지 새끼 한 마리 얼씬하지 않는 한길(큰길), 공동묘지, 박제 표본 같은 **소리개**, 임자 없는 무덤에 뽕 뿜린 **여우 구멍**이 **불길한** 분위기를 조성하기는 했으나, 누나와 ‘나’는 **노래**가 절로 나올 정도로 피란길이 즐거웠다.

(뒷돌, 삽짚, 바투, 소리개)

34쪽 그러다 우리는 우리를 뚫어지게 쏘아보는 날카로운 눈초리를 가진 **인민군**과 맞닥뜨렸다. 우리는 한동안 부들부들 떨면서 **한길** 북판에 오도카니 서 있었고, 공포와 **두려움**으로 얼이 빠진 누나는 노래를 중얼거렸고, 그런 누나의 입을 할머니가 틀어막았다. 잔뜩 부르짖는 누나의 **주먹**이 스르르 풀리면서 형편없이 짓눌린 아카시아잎이 땅으로 떨어졌다. (**간접적** 제시를 통한 누나의 심리 표현) (행랑채)

35쪽 다른 피란민들과 달리 **북쪽**으로 향하는 어처구니 없는 피란민인 우리를 인민군들은 아무런 시비를 하지 않았다. **인민군**에 대한 두려움 때문에 도무지 떨어지지 않는 다리를 간신히 움직여 **북판**을 걸었고, 인민군들은 **험한 눈**으로 말없이 **행군**을 했다.

(지청구, 재우치다, 행군하다)

36쪽 우리는 결국 피란을 포기하고 **해** 넘기 전에 집으로 돌아가기로 하였다. 내가 소녀를 맨 처음 발견한 것은 **한나절**로 끝나 버린 피란길에서 돌아온 바로 그 **이튿날**이었다. 녀석은 **간드러진** 목소리, **곱살스러운** 얼굴, 어딘지 모르게 **도시** 아이다운 냄새, 교과서에서나 보던 서울 **말씨**로 나를 불렀다. 게다가 **텃새**를 부리는 토박이 아이들을 조금도 두려워하지 않을 정도로 겁이 없었고, 우리 집에 불쑥 들어와 엄마를 찾을 정도로 **당돌**하고 적극적이었다. (주제꼴, 설다)

37쪽 나는 그 애의 **불룩한 주머니**를 보았고, 우리 엄마에게 **능청스럽고** 사교적일 정도로 천연덕스럽게 인사하는 그 애를 보았다. 어머니는 피란민 때문에 **식량**이 축날 것을 걱정한 탓에 소녀를 데려온 나를 **구박**했고, **순진**하고 **어수룩**한 성격의 나는 어머니가 나에게 화를 내는 이유를 알 수 없었다. 어머니는 소녀를 **상객**으로 취급하며(**반어법**) 얼음처럼 소녀를 **냉대**했으며, **야멸찬** 표정으로 도로 부엌으로 들어갔다.

(기명, 뒤란, 상객, 물받드리, 야멸차다)

38쪽 하지만 소녀는 다시 **간드러진** 목소리와 능청스러운 태도로 어머니에게 **금반지**를 어머니에게 보여줬다. 녀석은 **엄지**와 **인지**(검지)로 작은 동그라미 안에 있는 금반지를 우리 어머니에게 보여줬다. 어머니는 **술개**가 **병아리**를 채듯이 재빠르게 금반지를 가져갔고, 이빨로 깨물어 보기까지 하셨다. 갑자기 어머니는 녀석을 ‘아가’로 부르며 서울 아이의 그것보다 더 간드러진 모습으로 그 애를 대했다. 소녀는 금반지를 땅바닥에서 주웠다고 말을 하고

어머니는 **금반지**가 더 생기면 본인에게 가져오라고 말을 하고 녀석에 대한 태도가 달라진다.

(인지, 칩터보다, 앞섰, 웅승값다)

39쪽 녀석은 **금반지**가 더 있더라도 하듯 어머니에게 **금반지**를 다시 주워 오기로 약속하고 우리 집에 살게 되었다. 명선이는 전쟁길에 **뒤통거리**로 친척들에게 버림을 받는 통에 우리 마을에 남겨지게 되었는데, 우리집 **부엌데기** 노릇을 하는 **정님**이에게 맡겨졌다. 명선이를 **머슴**으로 부리려던 부모님의 속셈과는 달리 도시에서 곱게 자란 탓에 명선이는 죽어도 일을 못 하겠다고 기를 쓰고 부모님에게 말을 했고, **먹고 놀기만** 했다.

(곡절, 부랴사랴, 뒤통거리)

40쪽 동네 아이들의 **뒷세**가 점점 심해지는 상황에서 명선이는 우스꽝스럽게도 **여자아이**처럼 상대방의 얼굴을 손톱으로 핏하고 **머리끄덩이**를 잡으며 싸웠다. 동네 아이가 명선이를 **뒹쳐 누르자**, 한창 열세에 몰려 맥을 못 추던 명선이가 별안간 날라리 소리 비슷한 괴상한 **비명**과 함께 **엄청난 기운으로 상대방의 몸뚱이를 떠둥그뜨려** 버렸다. 명선이가 이렇게 특이한 행동을 하게 된 이유는 **공습**의 폭탄으로 인해 **어머니의 커다란 몸뚱이**가 명선이를 무겁게 짓누르고 있었기 때문이다.

(우심하다, 대판거리, 떠둥그뜨리다)

41쪽 또한 명선의 **숙부**는 피란길에 명선이가 갖고 있는 **금반지**를 차지하기 위해 명선이를 죽이려 했고, 스스로 숙부로부터 도망쳤다는 이야기를 명선이로부터 듣게 된다.(숙부가 명선이를 죽이려는 이유를 나에게서는 말하지 않음.) 정님이는 정님이 어찌다 명선이에게 **다리를 올려놓으면 비명**을 짹 지르고 노려보는 바람에 한 방을 쓰는 것을 불평하기 시작한다. 어머니는 정님이 나이가 한창이 탓에 **내외**를 시작한 탓이라고 말한다. 아버지 앞에서 어머니는 **이해타산적**으로 금반지와 그동안 먹여 주고 재워준 값을 따지기 시작하며, 명선이를 쫓아내려고 한다.(번연히, 돈쫓, 뺏들거리다)

42쪽 하지만 명선이는 **눈알**을 부릅뜨며 절대 굶지 않고 밥을 챙겨 먹었으며, 집안의 **뒤통거리**가 되었다. 갈수록 설움이 심해지자 명선이는 **금반지** 하나를 더 부모에게 주었다. 길에서 주웠다는 금반지의 **출처**를 부모님이 **의심**하기 시작했으며, 금반지의 출처를 알기 위해 아버지는 **호통**까지 치고, 명선이는 **비죽비죽** 울기 시작했다. 아버지는 또한 명선이를 **회유**하기 위해 **부드러운 말로** 달래 보기도 했다. 심지어는 명선이를 **친자**처럼 대했다는 **교활**한 모습을 보이기도 했다. 금반지를 차지하기 위해 잠시 말기라는 거짓말까지 하게 되었다. 아버지가 명선의 몸뚱이를 뒤지려 하자, 아버지의 손이 명선이에게 닿기 전에 명선이는 그날 밤 집을 나갔고, **끝내 돌아오지** 않았다.(노다지, 진배없다, 후제)

43쪽 금반지를 찾지 못한 아쉬움으로 아버지는 나에게 명선이를 따라갈 것을 분부한다. 그 이튿날 명선이가 금반지를 가지고 있다는 소문이 **마을**에 파다하게 퍼졌고, 그 소문은 **정님이** 낸 것이었다. 그날 **어둠**이 내려앉기 시작할 때, 명선이가 한바탕 **비명**을 지르는 바람에 명선이는 **당산 숲속**에서 발견되었다.

(혈혈단신, 당산, 팔모)

44쪽 아버지는 금반지를 혼자 독차지하기 위해 마을 사람들에게 **엄포**를 놓고, 위협을 한다. 놀랍게도 명선이는 **시원스런 알몸뚱이**로 발견되었고, 겁에 질린 명선이는 흐느끼고 있었다. 땅에 내려서기가 무섭게 **여자**인 것을 숨기려고 얼른 돌아서며 사타귀를 가리는 명선이였지만, 명선이가 **여자아이**임이 밝혀졌다.

(물고를 내다, 해뜩해뜩, 득달같이, 사타귀)

45쪽 명선이가 **남자아이** 행세를 한 것에 대해 마을 사람들은 **재변**이라고 했고, 어머니는 명선의 하얀 가슴께에 달린 **개패**를 발견하고 소리를 질렀다. 아버지는 마치 **보물섬의 지도**나 되듯 소중스레 개패를 주머니에 찔러넣었고, 마을 사람들을

향해 또다시 엄포를 놓았다. **홍년** 시기의 **물꼬 싸울때** 보다 더 **포악한** 얼굴이었다.(대화속 사투리 : **현장감, 사실감, 생동감**) 어머니도 나서서 명선이에 대한 **소유권**을 주장하고, 어머니는 명선이에 대한 생기는 **이익**이 곧바로 우리 **이익**이란 말을 입 밖에 비치지 않았다. 오히려 명선이를 **친자식**처럼 기르는 아이라고(**위선적**) 마을사람들에게 **위협**을 잊지 않았다. 이익 때문에 명선이를 데려오면서도 손해만 언급하는 **위선적인** 어머니는 개패에 대한 궁금증을 참지 못하고 아버지한테 다 그쳤다.

(재변, 개패, 물꼬, 우격다짐, 양화)

46쪽 개패에 쓰인 내용이 **자신에게 쓴 편지**라고 말하던 아버지의 말에 정말로 남편에게 쓴 줄 오해하고 놀라워하는 어머니는 명선이에 관한 내용보다 **금반지**에 대한 내용을 더 궁금해 한 것이다. (어머니 : **이해타산적, 물질주의적**) 개패의 내용을 통해 명선이가 **부잣집 딸**이라는 정체가 밝혀지며, 나의 부모가 명선이를 **보호**하는 계기가 마련되었다. 명선이에게 **이중삼중**의 울타리를 쳐 놓고 상전을 모시듯 명선이에게 우리 가족은 친절하게 대했다. 하지만 이는 금반지의 **소유권**을 주장하기 위한 부모님의 **탐욕적인** 행동에 불과했다. 나는 차마 명선이에게 금반지를 어디에 숨겨 두었는지 물어보지 못하고, 오히려 **아이들답게** 서로 어울리며 **동화**되는 모습을 보인다.(보관, 득의연하다)

47쪽 명선이는 **여자아이**임이 밝혀진 뒤에도 다람쥐처럼 나무도 보르르 잘 타고, **헤엄**도 잘 치는 등 **남자아이**처럼 놀기는 했지만 점점 **어린아이**다운 모습을 찾기 시작했다. 게다가 명선이는 위험천만한 **곡예**를 부리며 부서진 다리, **옛가락** 같은 철근 끝에서 아슬아슬하게 놀기까지 했다. 심지어는 마치 널을 뛰듯 위아래로 훌쩍훌쩍 **까불리면서** 구부러진 철근의 탄력에 한바탕씩 놀기까지 했다.

(동병, 인공, 강심, 오금)

48쪽 어느 날(사건의 전환), 나는 명선이와 끊어진 다리에 또 가보았고, 명선이는 무너져 내리다

만 **콘크리트** 더미에 이전에 보이지 않던 **꽃송이** 하나의 이름을 나에게 물었다. 난생 처음 보는 해바라기를 축소해 놓은 모양의 **동전만한 들꽃**을 나는 아무렇게나 **쥐바라송꽃**이라고 지어 말해주었다.

49쪽~50쪽 명선이는 소녀답게 꽃의 **냄새**를 맡아 보거나, 돌려보거나, **머리에** 꽂아 보았다. 그러다 꽃은 바람이 휩 부는 통에 떨어지고 말았다. 그 작고 노란 **쥐바라송꽃**이 **바람개비**처럼 **강심**을 향해 떨어져 내리는 모양을 나는 **현기증**을 느끼며 지켜보았다. 부모님은 안간힘을 쓰며 **금반지**의 출처를 물어보았지만, 명선이는 완강히 버티었고, 그러던 중 날이 가고 달이 갔다. 생각보다 전쟁이 일찍 끝나자 **숙부**가 돌아오면 명선이의 금반지를 차지할 수 있을까봐 부모님은 초조해 하고, 숙부가 돌아오기 전에 어떻게 하든 명선이의 입을 열게 하려고 아버지는 수단 방법을 안 가릴 기세를 보였다.

(대궁, 백방)

51쪽 그날도 나와 명선이는 **부서진 다리**에서 놀고 있었고, 명선이는 이전처럼 **위험천만한** 곡예장난을 즐기고 있었다. 지옥의 **가장귀(철근 끝)**을 향해 명선이가 건너갈 때쯤 **호주기 편대**의 **폭음**으로 인해 놀란 명선이는 다리 밑으로 **강심**을 겨냥하고 빠른 속도로 멀어져가는 한 송이 **쥐바라송꽃**처럼 멀어지고 있었다.

(천신만고, 경풍)

52쪽 명선이가 들꽃이 되어 사라진 후, 나를 **겁쟁이**라고 비웃는 사람(명선)이가 없으니 나는 **용기**를 내어 **천신만고** 끝에 끊어진 만경강 다리 끝까지 건너가기를 성공했다. 지옥의 가장귀를 타고 되돌아 나오려는데 **이상한 물건**을 발견하게 되었고, 위태로운 동작으로 주머니를 어렵게 손에 넣었다. **긴장**으로 나의 손은 무섭게 **경풍**을 일으키고 있었고, 주머니에 명선이의 금반지가 들어있음을 알고 놀라 강물에 **주머니를 떨어뜨리고 말았다**.

발단(~36:4) 전쟁이 나고 피란민들이 오가면서 마을의 인심이 사나워짐.

1. 소설의 배경과 당시의 사회·문화적 상황을 정리해 보자.

- ① 소설의 시간적 배경 : 6·25 전쟁이 한창인 한여름
- ② 소설의 공간적 배경 : 만경강 근처의 어느 시골 마을
- ③ 당시의 사회·문화적 상황
 - ① 전쟁을 피해 안전한 곳으로 향하는 피란민들의 행렬이 끊이지 않음.
 - ② 전쟁으로 인한 식량과 물자 부족으로 사람들의 생활이 힘들어지고 인심이 각박해짐.

2. 소설의 중심인물과 이를 비유한 표현을 찾아보자.

- ① 중심인물 : 소녀
- ② 비유한 표현
 - ① 처치하기 곤란한 집짜
 - ② 정갈한 청소부가 어쩌다 실수로 흘린 쓰레기
 - ③ 간밤에 도둑처럼 살그머니 남기고 간 선물
 - ④ 거지

3. 피란민에 대한 어른들과 아이들의 태도 차이를 정리해 보자.

구분	어른들	아이들
태도	<u>피란민을 달가워하지 않음.</u>	<u>피란민을 부러워함.</u>
이유	① 집 안에 없어지는 <u>물건</u> 이 생기기 때문에 ② 굶주린 어린애를 앞세워 <u>식량</u> 을 애원하기 때문에	① 세상의 <u>저쪽 끝</u> 에서 와서 <u>다른 저쪽 끝</u> 까지 가려는 사람들 같아서 ② 새의 <u>깃털만큼</u> 이나 가벼워 보여서

전개(~42:3) 명선이는 어머니에게 금반지를 내밀고 밥 식구가 되지만, '부모님에게 미움을 삼.

4. 전개 부분에서 드러난 명선이의 성격과 모습을 정리해 보자.

- ① 명선이의 성격 : 당돌하고 적극적인.
- ② 명선이의 모습
 - ① 곱살스런 얼굴에 꼭 계집애처럼 생긴 녀석
 - ② 어딘지 모르게 도시 아이다운 냄새를 풍김.

5. 명선이에 대한 어머니의 태도가 변한 이유를 써 보자.

☞ 다른 집에 가 보라며 냉정하게 대함. → (금반지를 봄) → 다정하게 대하며 집으로 들임.

6. '금반지'의 의미를 정리해 보자.

☞ 명선이의 생존 수단, 어른들의 탐욕을 드러내는 소재, 사건의 중심 소재

7. 명선이의 특이한 행동의 이유를 파악해 보자.

행동	이유
상대방의 밑에 깔리면 <u>무서운 힘</u> 으로 떨어치고 일어나며, 정님이가 다리를 올리면 <u>비명</u> 을 지르며 노력함.	공습으로 어머니의 <u>시신</u> 밑에 깔렸던 기억 때문에
<u>숙부</u> 가 죽이려고 한 이유를 묻는 '나'를 <u>경계</u> 함.	<u>금반지</u> 의 존재가 알려질까 봐

위기(~46:17) 금반지의 출처를 묻는 추궁을 피해 집을 나간 명선이가 여자임이 밝혀지고, '나'의 부모님은 개패에 적힌 사연을 알게 됨.

8. 전개와 위기 부분에 드러난 어머니와 아버지의 성격을 정리해 보자.

구분	어머니	아버지
행동	<ul style="list-style-type: none"> 명선이를 머슴으로 부리려고 함. 먹여주고 재워 준 값과 금반지 한 개의 값을 따지면서 명선이를 쫓아내려 함. 	금반지를 빼앗기 위해 명선이를 부드럽게 달래다가 호통을 치고, 명선이의 몸을 강제로 뒤지려고 함.
성격	계산적, 이해타산적, 탐욕적	교활함, 탐욕스러움, 위선적임

9. 등장인물의 행동과 사회·문화적 상황의 관련성을 정리해 보자.

소설 속 시대 상황	전쟁이라는 곤궁한 상황
↓	
명선	어른들
홀로 살아남아야 한다는 절박함 .	식량과 물자 부족 으로 먹고살기 어려움.
↓	
금반지가 든 주머니를 숨기며 영악하게 행동함.	명선이의 금반지를 빼앗기 위해 노력 함.

10. 명선이가 남자아이 행세를 한 이유를 쓰시오.

☞ 연약한 여자아이보다는 남자아이가 **험난한 피란 생활**에서 사람들의 주목을 받지 않으므로(생존)

11. '개패'를 통해 알 수 있는 명선이의 과거와 '나'의 부모님의 태도를 정리해 보자.

'개패'의 의미
<ul style="list-style-type: none">• 명선이의 부모님이 누군가에게 명선이를 부탁하는 편지• '나'의 부모님에게 명선이가 금반지를 더 갖고 있을 것이라는 확신을 주는 소재• 명선이가 부잣집 딸임을 알 수 있음.
↓
명선이의 과거와 '나'의 부모님의 태도
<ul style="list-style-type: none">• 아버지가 명선이에 대한 소유권을 주장하게 됨.• 친자식 이상으로 아끼고 기르는 아이라고 밝힘.

절정(~51:끝) 끊어진 다리에 드러난 철근에서 놀던 명선이가 들꽃처럼 떨어져 죽음.

12. '끊어진 만경강 다리'의 의미를 쓰시오.

☞ 표면적 의미는 **전쟁으로 인한 참혹함**, 이면적 의미는 **전쟁으로 인해 상처 입은 명선이의 모습**

13. 명선이의 죽음을 암시하는 부분을 찾아 쓰시오.

① 명선이를 **지옥**의 저쪽 가장자리에 있는 **귀신**에 비유함.

② **취바라송꽃**이 바람에 날려 **강**으로 떨어짐.

14. 명선이의 죽음의 원인을 정리해 보자.

직접적 원인	근본적 원인
비행기의 폭음	전쟁의 잔인함, 어른들의 탐욕과 비정함.

결말(~끝) ‘나’는 명선이가 떨어졌던 다리 끝에서 금반지를 발견하지만, 놀라서 강물에 떨어뜨림.

15. ‘나’가 다리 끝에서 발견한 것과 그 의미를 정리해 보자.

형견 주머니	<ul style="list-style-type: none"> • 명선이가 금반지를 숨기기 위해 끊어진 다리에서 위험한 곡예를 했음을 깨달음. • 명선이의 죽음이 금반지 때문임을 알게 됨.
--------	---

→ 어린이의 삶까지 파괴하는 전쟁의 참혹함.

④ 소설의 시점과 그 효과

- ① 시점 : **주인공** 명선이의 이야기를 **주변 인물인 ‘나’**가 관찰하여 전달하는 **1인칭 관찰자 시점**
- ② 효과 : ‘나’는 주인공 명선이와 비슷한 또래의 **남자아이**로, **탐욕스럽고 비정한** 어른들의 모습과 달리 **순수한** 시각에서 사실 그대로 사건을 전달하여 어른들의 **이해타산적인** 모습을 더욱 **부각**시킴.

⑤ 제목 ‘기억 속의 들꽃’의 의미를 생각해 보자.

들꽃 (취바라송꽃)	<ul style="list-style-type: none"> • 척박한 환경에서도 살아남은 강인한 생명력을 지닌 존재 • 전쟁 통해 홀로 살아온 명선이를 상징함. • 명선이의 소녀다운 면을 드러냄. • 제목 ‘기억 속의 들꽃’과 관련됨.
제목의 의미	<ul style="list-style-type: none"> • 전쟁 상황에서 들꽃처럼 살다 간 명선이를 잊지 못함. • 명선이처럼 힘겨운 삶을 살다 떠난 우리 민족의 삶 자체를 의미함.

☞ 시대적 배경을 나타내는 말 : 포성, 피란민, 폭격, 인민군, 전쟁, 공습, 인공 치하, 호주기 등

⑥ [학습활동] 사회·문화적 상황을 바탕으로 작품 감상하기⁵⁶

- ① 다음에 나타난 사회·문화적 상황을 정리해 보자.

포성과 포성의 사이사이를 뚫고 피란민의 행렬이 줄지어 밀어닥쳤고, 마을에서 잠시 머물며 노독(路毒)을 푸는 동안에 그들은 옷가지나 금불이 따워 물건을 식량하고 바꾸었다. 바꿀 만한 물건이 없는 사람들은 동냥을 하거나 훔치기도 했다.

- ☞ 6.25 전쟁으로 **피란** 가는 사람이 많아지고, **식량이 부족**해졌으며, 많은 사람들이 **힘들고 어려운 삶**을 살았다.

- ② 작품에 나타난 사회·문화적 상황이 등장 인물에게 어떤 영향을 주었는지 살펴 보자.

- 피란민 : 피란을 다니면서 상황이 어려우면 **동냥**이나 **도둑질**을 하기도 함.
- 명선이 : 살아남으려고 **영악**하고 **뻔뻔**하게 행동함. ‘나’의 부모님에게 **금반지**를 하나씩 내놓으며 밥을 편하게 얻어먹고자 함. 살아남기 위해 **남자 아이 행세**를 함.
- 부모님과 마을 사람들 : 피란민을 달가워하지 않고 **인심이** 점점 **야박**해짐. 명선이의 금반지를 빼앗으려는 **계산적**이고 **탐욕**스러운 모습을 보임.

→ 창작 의도 : 삶을 힘겹고 **황폐**하게 만드는 전쟁과 그 때문에 **이기적**으로 변한 사람들의 모습을 비판하고, **전쟁** 때문에 나타나는 **인간성 상실**을 **강조**하고자 함.

- ③ 오늘날 전쟁의 영향을 받았거나 전쟁 때문에 아픔을 겪고 있는 사람들과 그들의 삶을 조사해 보고, 오늘날의 우리 삶과 관련지어 작품의 의미를 이야기해 보자.

⑦ 핵심정리

갈래	단편 소설, 현대 소설	성격	회상적, 비극적
배경	6·25 전쟁, 만경강 다리 부근 마을	구성	발단-전개-위기-절정-결말
시점	1인칭 관찰자 시점	제재	어느 피란민 소녀의 죽음
주제	전쟁으로 인한 인간성 상실의 비극		
특징	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 6·25 전쟁이라는 시대적 상황의 비극성이 한 소녀의 삶을 통해 잘 드러남. ◦ 어린아이의 눈을 통해 전쟁의 비극과 어른들의 탐욕이 효과적으로 드러남. ◦ 사투리의 사용으로 현장감을 높임. 		

선생님확인

소단원 5분 테스트

● 시 <가난한 사랑 노래>와 관련한 설명으로 맞으면 ○ 표시를, 맞지 않으면 × 표시를 하시오.

1. '이웃의 한 젊은이를 위하여'라는 부제가 붙어 있다.()
2. 산업화가 한창이던 1970년~1980년대의 사회적 상황을 반영하고 있다.()
3. 상징적 소재를 통해 억압적 현실을 살아가는 말하는 이의 분노를 드러내고 있다.()

● 소설 <기억속의 들꽃>과 관련한 설명으로 맞으면 ○ 표시를, 맞지 않으면 × 표시를 하시오.

4. 소설의 주제는 '이념의 대립으로 인한 비극적 상처와 극복 의지'이다.()
5. 피란길에 홀로 남겨진 어린아이가 자신의 이야기를 직접 서술하고 있다. ()
6. 6·25 전쟁을 배경으로 전쟁의 비극성과 황폐해져 가는 사람들의 모습을 그리고 있다.()

● 시 <가난한 사랑 노래>와 관련하여 알맞은 말을 빈칸에 넣으시오.

1. 말하는 이는 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 살아가고 있다.
2. '', '새빨간 감 바람 소리'는 말하는 이가 그리워하고 있는 대상이다.
3. 이 시는 고향을 떠나 로 살아가는 가난한 젊은이의 삶을 표현하고 있다.

● 소설 <기억속의 들꽃>과 관련하여 알맞은 말을 빈칸에 넣으시오.

4. 은/는 전쟁 중에 홀로 살아온 명선이의 모습을 나타내며, 척박한 환경에서도 살아남은 강인한 생명력을 의미한다.
5. 은/는 명선이에 대한 어머니의 태도 변화를 가져오는 소재로 명선이의 생존 수단이다.
6. 다음 소설의 구성 단계에 맞는 글의 내용을 바르게 연결하시오.

- | | | | |
|--------|---|---|---|
| (1) 발단 | · | ㉠ | 피란길에 혼자 남겨져 '나'의 집에 같이 살게 된 명선은 기대와 달리 놓고먹기만 하여 '나'의 부모님에게 미움을 삼. |
| (2) 전개 | · | ㉡ | '나'는 피란을 떠났다가 인민군을 보고 겁을 먹어 집에 돌아옴. |
| (3) 위기 | · | ㉢ | 끊어진 다리에서 놀던 명선이가 비행기 폭음에 놀라 다리 아래로 떨어짐. |
| (4) 절정 | · | ㉣ | '나'는 명선이가 떨어졌던 다리 끝에서 금반지를 발견하고 강물에 떨어뜨림. |
| (5) 결말 | · | ㉤ | 금반지의 출처를 묻는 추궁을 피해 집을 나간 명선이가 여자임이 밝혀지고, '나'의 집에 계속 머물게 됨. |