

2023

전라북도교육청
초등학생

추천 도서



1-2학년

| | |
|---------------------------|-------------|
| 2 주세요! | 김성화, 권수진 |
| 괴물들이 사는 나라 | 모리스 샌닥 |
| 구름빵 | 백희나 |
| 글자가 사라진다면 | 윤아해 외 |
| 까만 코다 | 이루리 |
| 날말 공장 나라 | 아네스 드 레스트라드 |
| 내 마음 ㅅㅅㅎ | 김지영 |
| 내가 만드는 1000가지 이야기 | 막스 뒤코스 |
| 넥 점 반 | 윤석중 |
| 노각 씨네 옥상 꿀벌 | 이혜란 |
| 돼지책 | 앤서니 브라운 |
| 빈 화분 | 데미 |
| 사라진 할머니 | 줄리 김 |
| 사뿐사뿐 따빠르 | 김한민 |
| 수박이 먹고 싶으면 | 김장성 |
| 왜 맞춤법에 맞게 써야 돼? | 박규빈 |
| 이까짓 거! | 박현주 |
| 이야기 주머니 이야기 | 이억배 |
| 착한 아이 사탕이 | 강밀아 |
| 친구의 전설 | 이지은 |
| 깜박깜박 도깨비 | 권문희 |
| 엄마 사용법 | 김성진 |
| 북극곰 풍풍이 숨어 있는 오르세 미술관 1~3 | 니콜라 피루 |
| 억울한 곤충들 | 조성준 |

3-4학년

| | |
|-----------------------|------------|
| 열매 하나 | 전현정 |
| 할머니의 용궁 여행 | 권민조 |
| 호랑이를 사랑하는 법 | 다비드 칼리 |
| 나는 3학년 2반 7번 애벌레 | 김원아 |
| 나의 미누 삼촌 | 이란주 |
| 내가 하는 말이 왜 나빠? | 이현주 |
| 도자기에 핀 눈물꽃 | 김양오 |
| 똥 싸기 힘든 날 | 이송현 |
| 마트 사장 구드래곤 | 박현숙 |
| 말라깽이 돼지 애니 | 조찬양 |
| 손으로 보는 아이, 카밀 | 토마시 마우코프스키 |
| 악플 전쟁 | 이규희 |
| 열두살에 부자가 된 키라 | 보도 새퍼 |
| 오늘부터 베프! 베프! | 지안 |
| 인공지능 로봇 학교에 가다 | 기우치 나오 |
| 천둥아, 내 외침을 들어라 | 밀드레드 테일러 |
| 친구가 필요해 | 박정애 |
| 쿵푸 아니고 똥푸 | 차영아 |
| 해오리 바다의 비밀 | 조미형 |
| 국립중앙박물관에는 어떤 보물이 있을까? | 이한상 |
| 내가 은행을 만든다면? | 권재원 |
| 명절은 어떤 날일까요? | 양태석 |
| 생명에게 배운다2: 알아간다는 것 | 이원영 |
| 세빈아, 오늘은 어떤 법을 만났니? | 신주영 |
| 알고 먹으면 더 맛있는 음식의 세계사 | 박영수 |

5-6학년

| | |
|----------------------------|------------|
| 5번 레인 | 은소홀 |
| 긴긴밤 | 루리 |
| 마당을 나온 암탉 | 황선미 |
| 마지막 거인 | 프랑수아 플라스 |
| 불량한 자전거 여행 | 김남중 |
| 샬롯의 거미줄 | 엘원 브룩스 화이트 |
| 수일리와 수일이 | 김우경 |
| 오월의 달리기 | 김혜원 |
| 온양이 | 선안나 |
| 윤초옥 실종사건 | 전여울 |
| 평화는 어디에서 오나요 | 구드룬 파우제방 |
| 해리엇 | 한윤섭 |
| 공정: 내가 케이크를 나눈다면 | 소이언 |
| 과학자가 되는 시간: 자연 관찰과 진로 발견 | 템플 그랜딘 |
| 뉴스속보! 가짜 뉴스 속에서 진짜 뉴스를 찾아라 | 닉 셰리든 |
| 딱 한마디 미술사 | 안소연 |
| 라면을 먹으면 숲이 사라져 | 최원형 |
| 멈출 수 없는 우리1 | 유발 하라리 |
| 메타버스가 뭐예요? | 이시한 |
| 미래가 온다, 뇌 과학 | 김성화, 권수진 |
| 밥상에 오른 과학 | 이성규 |
| 빠르게 보는 돈의 역사 | 클라이브 기퍼드 |
| 어린이를 위한 역사의 쓸모 | 최태성 |
| 지구를 지키는 101가지 방법 | 재키 와인스 |
| 통일이 분단보다 좋을 수밖에 없는 12가지 이유 | 홍민정 |

공통

| | |
|---------------------------|----------------|
| 나무를 심은 사람 | 장 지오노 |
| 나의 라임 오렌지나무 | J.M. 바스콘셀로스 |
| 내 이름은 뽀빠 롱스타킹 | 아스트리드 린드그렌 |
| 로빈슨 크루소 | 대니얼 디포 |
| 바보 이반 | 레프 니콜라예비치 톨스토이 |
| 백범일지 | 김구 |
| 사흘만 볼 수 있다면 그리고 헬렌 켈러 이야기 | 헬렌 켈러 |
| 셜록 홈즈 | 아서 코난 도일 |
| 아낌없이 주는 나무 | 셀 실버스타인 |
| 아버지의 편지 | 정약용 |
| 안네의 일기 | 안네 프랑크 |
| 어린이왕자 | 앙투안 드 생텍쥐페리 |
| 정글북 | 조지프 러디어드 키플링 |
| 토끼전 | 작자 미상 |
| 트리갯의 샘물 | 나탈리 배비트 |
| 파브르 곤충기 | 장 앙리 파브르 |
| 허클베리 핀의 모험 | 마크 트웨인 |
| 감기 걸린 물고기 | 박정섭 |
| 자전거를 못 타는 아이 | 장자크 상페 |
| 나는 내가 꽤 마음에 들어 | 박혜선 |
| 레인보우의 비밀 동시집 | 강정연 |
| 별을 사랑하는 아이들아 | 윤동주 |
| 손바닥 동시 | 유강희 |
| 쉬는 시간에 똥싸기 싫어 | 김개미 |
| 어쩌면 저기 저 나무에만 동지를 틀었을까 | 이정환 |
| 참 좋은 짝 | 손동연 |

2023

전라북도교육청
중학생

추천 도서



소통을 통한 세상 이해하기

| | |
|-------------------|-----------|
| 길모퉁이에서 만난 사람 | 양귀자 |
| 유진과 유진 | 이금이 |
| 가난한 사랑 노래 | 신경림 |
| 나 하나 꽃 피어 | 조동화 |
| 외롭고 높고 쓸쓸한 | 안도현 |
| 돼지가 한 마리도 죽지 않던 날 | 로버트 뉴턴 펙 |
| 햄릿 | 윌리엄 셰익스피어 |
| 아동 노동 | 공윤희, 윤예림 |
| 우리를 지키는 법 | 노윤호 |
| 좋아하는 것을 발견하는 법 | 이다혜 |

숨겨진 의미 찾아 표현하기

| | |
|-------------------|----------|
| 소나기 | 황순원 |
| 그는 나에게로 와서 꽃이 되었다 | 김춘수 |
| 님의 침묵 | 한용운 |
| 영랑 시집 | 김영랑 |
| 정지용 시집 | 정지용 |
| 진달래꽃 | 김소월 |
| 하늘과 바람과 별과 시 | 윤동주 |
| 걸리버 여행기 | 조나단 스위프트 |
| 달과 6펜스 | 서머셋 몸 |
| 목걸이 | 기 드 모파상 |
| 변신 | 프란츠 카프카 |

갈등으로 배우며 성장하기

| | |
|----------------|-------|
| 독고슴에게 반하면 | 허진희 |
| 동백꽃 | 김유정 |
| 맨홀 | 박지리 |
| 소음 공해 | 오정희 |
| 오아시스 세탁소 습격 사건 | 김정숙 |
| 우리들의 빌드업 | 최민경 |
| 장마 | 윤홍길 |
| 홍길동전 | 허균 |
| 동물농장 | 조지 오웰 |

작가의 눈으로 세상보기

| | |
|-------------------|----------|
| 내가 그린 히말라야시다 그림 | 성석제 |
| 다이어트 학교 | 김혜정 |
| 사랑손님과 어머니 | 주요섭 |
| 아몬드 | 손원평 |
| 일가 | 공선옥 |
| 백석 시집 | 백석 |
| 입 속의 검은 잎 | 기형도 |
| 한국고전시가선 | 임형택, 고미숙 |
| 국제거래와 환율 쫓 아는 10대 | 석혜원 |
| 사라진 동물들을 찾아서 | 마이클 블렌코우 |
| 탄소 중립이 뭐예요? | 장성익 |

작품이 창작된 세상 경험하기

| | |
|-------------------|---------|
| 나는 초콜릿의 달콤함을 모릅니다 | 타라 설리번 |
| 난장이가 쏘아 올린 작은 공 | 조세희 |
| 소년이 온다 | 한강 |
| 수난시대 | 하근찬 |
| 우리들의 일그러진 영웅 | 이문열 |
| 운수 좋은 날 | 현진건 |
| 운영전 | 작자 미상 |
| 앵무새 죽이기 | 하퍼 리 |
| 파리대왕 | 윌리엄 골딩 |
| 대전환 | 바츨라프 스밀 |

현재와 과거를 잇기

| | |
|----------------------------|---------|
| 꺼비판 리 | 전광용 |
| 남한산성 | 김훈 |
| 노새 두 마리 | 최일남 |
| 금오신화 | 김시습 |
| 박씨전 | 작자 미상 |
| 덴동어미화전가 | 작자 미상 |
| 멋진 신세계 | 올더스 헉슬리 |
| 오만과 편견 | 제인 오스틴 |
| 목민심서 | 정약용 |
| 열하일기 첫 걸음-조선 최고의 고전을 만나는 법 | 박수밀 |

다양한 눈으로 세상 바라보기

| | |
|------------------------------|----------|
| 산책을 듣는 시간 | 정은 |
| 이육사 시집 | 이육사 |
| IT 지식으로 미래를 읽는다면 | 윤정구 |
| 생명이 있는 것은 다 아름답다 | 최재천 |
| 십 대가 알아야 할 인공지능과 4차 산업혁명의 미래 | 전승민 |
| 오늘부터 시작하는 탄소중립 | 권승문, 김세영 |
| 잠깐! 이게 다 인권문제라고요? | 김도현 |
| 지구의 정복자 | 에드워드 윌슨 |
| 청소년을 위한 가치관 에세이 | 강영계 |
| 청소년을 위한 사회학 에세이 | 구정화 |
| 평균의 종말 | 토드로즈 |

재구성을 통한 작품 발돋움하기

| | |
|---------------|-------------|
| 개를 훔치는 완벽한 방법 | 바바라 오코너 |
| 두근 두근 내 인생 | 김애란 |
| 마당을 나온 암탉 | 황선미 |
| 완득이 | 김려령 |
| 흥부전 | 작자 미상 |
| 돈키호테 | 미겔 데 세르반테스 |
| 레 미제라블 | 빅토르 위고 |
| 삼국지 | 나관중 |
| 어린 왕자 | 앙투안 드 생텍쥐페리 |

개성적 발상과 표현으로 창작하기

| | |
|--------------|--------|
| 달같은 달걀로 갇으렴 | 박완서 |
| 이상한 선생님 | 채만식 |
| 그 말이 잎을 물들였다 | 나희덕 |
| 꽃을 보듯 너를 본다 | 나태주 |
| 슬픔이 기쁨에게 | 정호승 |
| 양반전 | 박지원 |
| 안네의 일기 | 안네 프랑크 |
| 벨 연구소 이야기 | 존 거트너 |
| 1일 1미술 1교양 | 서정옥 |

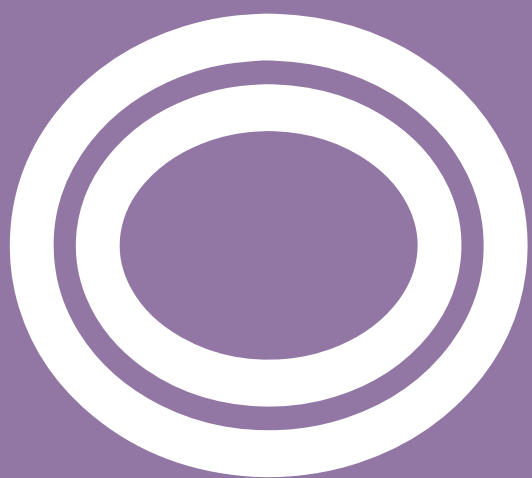
주인공의 성장과 더불어 삶 성찰하기

| | |
|---------------|----------------|
| 까칠한 재석이가 사라졌다 | 고정욱 |
| 나비를 잡는 아버지 | 현덕 |
| 불편한 편의점 | 김호연 |
| 체리새우: 비밀글입니다 | 황영미 |
| 청구회 추억 | 신영복 |
| 작은 아씨들 | 루이자 메이 울컷 |
| 나의 라임 오렌지나무 | J.M. 바스콘셀로스 |
| 사람은 무엇으로 사는가? | 레프 니콜라예비치 톨스토이 |
| 수레바퀴 아래서 | 헤르만 헤세 |
| 모리와 함께한 화요일 | 미치 앨봄 |

2023

전라북도교육청
고등학생

추천 도서



인문

| | |
|----------------------|----------------|
| 간디 자서전 | 마하트마 간디 |
| 국화와 칼 | 루스 베네딕트 |
| 꿈의 해석 | 지그문트 프로이트 |
| 닥터 노먼 베클 | 테드 알렌 외 |
| 단어의 사생활 | 제임스 W. 페니베이커 |
| 돌아온 외규장각 의궤와 외교관 이야기 | 유복렬 |
| 동물 해방 | 피터 싱어 |
| 빅 히스토리 | 데이비드 크리스천 외 |
| 뼈가 들려준 이야기 | 진주현 |
| 사피엔스 | 유발 하라리 |
| 소유냐 존재냐 | 에리히 프롬 |
| 소크라테스 익스프레스 | 에릭 와이너 |
| 식탁 위의 세계사 | 이영숙 |
| 언어 본능 | 스티븐 핑커 |
| 역사란 무엇인가 | 에드워드 H. 카 |
| 우리는 모든 것의 주인이기를 원한다 | 브루스 후드 |
| 인생독본 | 레프 니콜라예비치 톨스토이 |
| 전태일 평전 | 조영래 |
| 정의론 | 존 롤스 |
| 지리의 힘 | 팀 마샬 |
| 총 균 쇄 | 재레드 다이아몬드 |

예술

| | |
|--------------------|--------------|
| 감응의 건축 | 정기용 |
| 나는 다르게 생각한다 | 이일훈 |
| 난처한 클래식 수업1 | 민은기 |
| 달리기, 물입의 즐거움 | 미하이 칙센트미하이 외 |
| 보이지 않는 건축 움직이는 도시 | 승효상 |
| 서양미술사 | 에른스트 H. 고프리치 |
| 오주석의 옛 그림 읽기의 즐거움 | 오주석 |
| 유홍준의 한국미술사 강의 | 유홍준 |
| 음악인류 | 대니얼 J. 레비틴 |
| 점.선.면 | 바실리 칸딘스키 |
| 조선 미술관 | 탁현규 |
| 지식의 미술관 | 이주현 |
| 쫄 이상한 체육시간 | 최진환 |
| 청바지 입은 오페라 | 문호근 |
| 추의 역사 | 움베르토 에코 |
| 한 권으로 읽는 국제스포츠 이야기 | 유승민, 박주희 |

사회

| | |
|----------------|-------------|
| 공개하고 공유하라 | 제프 자비스 |
| 금융 오디세이 | 차현진 |
| 모리와 함께한 화요일 | 미치 앨봄 |
| 미디어의 이해 | 허버트 마셜 매클루언 |
| 선량한 차별주의자 | 김지혜 |
| 시민의 교양 | 채사장 |
| 아웃라이어 | 말콤 글래드웰 |
| 오래된 미래 | 헬레나 노르베리 호지 |
| 우리 안의 천재성 | 데이비드 쉰크 |
| 인간은 기계보다 특별할까? | 인문브릿지연구소 |
| 인간은 어떻게 배우는가? | 하워드 가드너 |
| 자유론 | 존 스튜어트 밀 |

| | |
|------------|---------|
| 정의란 무엇인가 | 마이클 샌델 |
| 정치학 | 아리스토텔레스 |
| 폭력의 진부함 | 이라영 |
| 표정의 심리학 | 폴 에크만 |
| 한국인의 의식구조1 | 이규태 |
| 헌법의 풍경 | 김두식 |

과학기술

| | |
|------------------|-----------------|
| 같기도 하고 아니 같기도 하고 | 로열드 호프만 |
| 과학자의 서재 | 최재천 |
| 과학혁명의 구조 | 토머스 S. 쿤 |
| 다정한 것이 살아남는다 | 브라이언 헤어, 버네사 우즈 |
| 떨림과 울림 | 김상욱 |
| 랩 걸 | 호프 자런 |
| 물고기는 존재하지 않는다 | 롤루 밀러 |
| 생명의 물리학 | 찰스 S. 코켈 |
| 세계를 바꾼 17가지 방정식 | 이언 스튜어트 |
| 세계사를 바꾼 12가지 신소재 | 사토 겐타로 |
| 수학의 쓸모 | 닉 폴슨, 제임스 스콧 |
| 수학이 필요한 순간 | 김민형 |
| 수학콘서트 | 박경미 |
| 아픔이 길이 되려면 | 김승섭 |
| 엔트로피 | 제러미 리프킨 |
| 이기적 유전자 | 리처드 도킨스 |
| 이상한 나라의 뇌과학 | 김대식 |
| 잃어버린 계몽을 찾아서 | 스반테 페보 |
| 천문학자는 별을 보지 않는다 | 심채경 |
| 침묵의 봄 | 레이첼 카슨 |
| 환경의 역습 | 박정훈 |

문학

| | |
|--------------------|-------------|
| 1984 | 조지 오웰 |
| 고도를 기다리며 | 사무엘 베케트 |
| 그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까 | 박완서 |
| 그 말이 있을 물들었다 | 나희덕 |
| 김수영 전집1 | 김수영 |
| 난장이가 쏘아올린 작은 공 | 조세희 |
| 누비처네 | 목성균 |
| 다산산문선 | 정약용 |
| 당신들의 천국 | 이청준 |
| 대지 | 필 벅 |
| 데미안 | 헤르만 헤세 |
| 백석시전집 | 백석 |
| 셰익스피어 4대 비극 | 윌리엄 셰익스피어 |
| 열하일기 | 박지원 |
| 오만과 편견 | 제인 오스틴 |
| 이강백 희곡전집1 | 이강백 |
| 일기를 쓰다 | 유만주 |
| 입 속의 검은 잎 | 기형도 |
| 자기 앞의 생 | 에밀 아자르 |
| 죽음의 수용소에서 | 빅터 프랭클 |
| 차남들의 세계사 | 이기호 |
| 토지 | 박경리 |
| 호밀밭의 파수꾼 | 제롬 데이비드 샐린저 |
| 항만군은 이렇게 말했다 | 성석제 |